

别墅装潢设计

DESIGNS OF VILLA BUILDINGS

黄小石 主编



上海文艺出版社

(沪权)图字: 09-2000-059 号

图书在版编目(CIP)数据

别墅装潢设计/黄小石主编. - 上海:上海文艺出版社,2002.2 重印

ISBN 7-5321-2109-7

I.别… II.黄… III.别墅-室内装饰-建筑设计 IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36674 号

策 划

何 承 伟

主 编

黄 小 石

责任编辑

刘 育 文

封面设计

王 伟

印刷监制

董 允 国 陆 祖 晨

©《当代设计》杂志社(台湾)2000

书 名

别墅装潢设计

出版发行

上海文艺出版社

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

经 销

新华书店

印刷装订

上海精英彩色印务有限公司

规 格

640×935 1/8

印 张

24.5

插 页

4

版 次

2001 年 1 月第 1 版 2002 年 2 月第 2 次印刷

书 号

ISBN 7-5321-2109-7/TU·1

定 价

160.00 元

别墅装潢设计

DESIGNS OF VILLA BUILDINGS

黄小石 主编



上海文艺出版社

序

— 董小石 —

所谓别墅，古来又称别业、别庄，乃指本宅以外，另在景色幽美之地所建造的园林房舍，专供度假游憩之用；但时至今日，一般人都只取其建筑形式，而不复问其是否为本宅之外且带有休闲功能的房舍了。

别墅一般指的是单户居住的独栋（院）式住宅，大多不超过三层，房屋四周留有庭园或绿地；后来出于土地难得和经济效益的考虑，将别墅盖成双并（毗连）式或连栋（联排）式的也不少。但无论如何，中外的别墅房舍，通常都拥有楼层少，结构简单，居住面积大，室内外互动性强，加上院落绿化、环境较为凉爽安静，也较容易获得良好朝向、采光和通风的特点。

同时，别墅可以使用的空间单元也较多，除了正常生活起居用的客厅、卧室、餐厅、厨房、卫浴间外，尚有依个别需求而设置的书房或和室、琴房、健身房、工作室、视听室、收藏室、麻将房，乃至警卫室、佣人房，以及联结或附属各个空间单元之间的门厅或走廊、阳台、平台……。这些特点，都使居住于其中的人们可以得到更为舒适、安定与丰富的生活情趣。

而这也是作为人类社会最古老的住宅类型之一的别墅，在大厦住宅到处林立的今天，仍然受到众多人向往与喜爱的原因。

但由于别墅空间的机能性较一般公寓多，室内外的流通性较强，因此在室内设计装潢上需要关照的层面也较为宽广，为使一般读者和设计人员在规划布置别墅室内空间时，获得更多具体有效的参考资料，本书收集了台湾优秀设计师三十四个较具现代感的别墅设计作品，形式简洁，不尚堆砌，合乎时代的需求，配合平面图、现场实景图并加以解说，但愿可以为大家带来有益的启示。在此，也要向提供作品给我们的设计师们表示由衷的谢意，并请各界读者不吝赐教！

目 录

空间,可以像首诗	吕明真	165 平方米	四层别墅	4
纯粹优质的追求	郭峰杉 邱琼梅	165 平方米	四层半透天别墅	10
自然的情怀	陈崇岳 蔡贵美	185 平方米	四层别墅	16
光的容器	马昌国 李方雄	198 平方米	三层楼中楼别墅	20
转折与穿透	颜兆麟	214.5 平方米	独栋别墅	28
新古典休闲风	吴东都	218 平方米	三层透天别墅	34
机能的变奏曲	张立人	231 平方米	四层独栋别墅	40
复古风新诠	粘清昆 姜碧云 叶兰芳	238 平方米	三层半双并别墅	46
色彩游戏	姚嘉志	247.5 平方米	三层独栋别墅	52
梦与现实的平衡	郑唐皇 杨贵琴	248 平方米	五层透天别墅	60
揽翠家居	梁惠君 陈锦满	258 平方米	三层双并透天别墅	64
墙面的表情	张祺瑞 雷仲衡	264 平方米	三层透天别墅	68
多样化与层次感	赖柏成	264 平方米	四层别墅	72
可以闲适的房子	史南桥	281 平方米	三层联体别墅	76
法国风味	陈冠霖	290 平方米	三层半联体透天别墅	82
层次与衔接	黎淑婷	297.5 平方米	四层双并别墅	88
“音响发烧友”的家	张泰原	297.5 平方米	三层独栋别墅	94
自然与古典之间	杜康生 蓝珮龄	327 平方米	三层半双并别墅	100
隐藏的秩序	江文渊	330.5 平方米	四层透天双并别墅	106
呈现房子的价值感	张枝坤	330.5 平方米	三层独栋别墅	112
接受阳光的邀约	陈秋菊	330.5 平方米	独栋别墅	116
简约之美	祁业昌 陈敏真	337 平方米	三层透天别墅	122
中式的幽雅	杨秉纯	364 平方米	三层独栋透天别墅	128
纯净的美感	游思维	364 平方米	四层半挑高别墅	134
意在言外	袁惠玲	364 平方米	度假别墅	140
大方明朗的居家气息	杨秉纯	364 平方米	三层独栋双并别墅	144
家具与空间的亲密关系	萧仁顺	430 平方米	五层双并别墅	150
黑白配	马淑芬 林孟郁	430 平方米	独栋欧式斜顶别墅	154
英式与美式风格的融合	陈建民	490 平方米	独栋别墅	160
机能与休闲并重	吴东都	495 平方米	四层透天别墅	166
虚实演绎	陈志宏	552 平方米	三层独栋别墅	170
反射	刘肇沛	528 平方米	四层独栋别墅	176
优雅的执著	黄学圣 林素贞	628 平方米	独栋别墅	180
温馨与静谧二式	蔡宇军 吴清义	1058 平方米	联体别墅	186

空间,可以像首诗

设计 / 吕明真 摄影 / 范振雄 住房面积 / 165 平方米

不知您可曾想过,生活本身如果是一首诗的话,那么,承载生活点滴的空间,是否也是诗的化身? 其实,对本案设计师吕明真而言,空间的流畅性正如诗的韵律,可以很抒情,也可以很惊涛骇浪;塑造空间风格的同时,也就等于把诗的生命(业主的生活态度)注入其中,再经由设计师的创意转化为空间的容貌与情感,通过设计语汇串连成诗句,再以歌的行板叙说成篇。

本案是位于台中市郊的四层楼别墅实品屋设计案,预定业主为 30~35 岁、有两个小孩的年轻夫妻。在坪数不大的基地限制下,小家庭的温馨感及空间机能的开阔性,成为本案设计师赋予此空间诗篇的精神主旨。而如果把别墅的四层楼当做这首诗的四个段落的话,那么,一楼的公共空间即为家庭生活的序曲;二楼的小孩房和三楼的主卧室与书房,则各作段落之重点铺陈;四楼充满阳光与线条之美的休闲空间,便于诗的情感委婉细诉之后作了具有想象性的结尾。空间的架构亦于硬件的考虑之外,兼具理性与感性。

简明素净的家具摆设及活泼的色彩运用,是设计师增添小家庭温馨

感受的装饰性手法,而全案之创意高潮,则落于小孩房中以“积木概念”延伸而成的多功能床铺设计。为了在原本稍嫌狭窄的小孩房中争取有效空间,设计师将储藏空间与床铺设计作了巧妙的结合——床铺下为衣物

之收纳柜,上下床铺的踏步则以积木的形态作镂空式的架构组合,方便书籍的收藏。四楼的开放式和室规划,乃为突破传统形态的意念表达而运用交错的线条,使之在充盈的阳光中具有多层次的空间风貌,提供业主一个清静而随兴的休闲空间。

本案设

计师吕明真以写诗、吟诗的心情,赋予这个空间颇具韵味的生命,也希望借由空间中强烈的色彩表现,传达坚定且自信的生活态度!



① 一楼玄关区。



② 一楼的客厅与餐厅为开放性的串连式设计,而界定此两个空间的百叶造型柜,则为设计师置放冰箱空间的巧妙安排。



③ 小孩房 B。以“积木概念”出发的多功能床铺设计——中空而多层次的踏步可收纳书籍，床铺下亦可收纳衣物，让原本窄小的房间井然有序。



④ 餐厅一隅。明镜与瓷盘饰画的运用, 具有丰富空间的功能。

⑤ 小孩房 A。活泼的色彩是本案的设计特色。

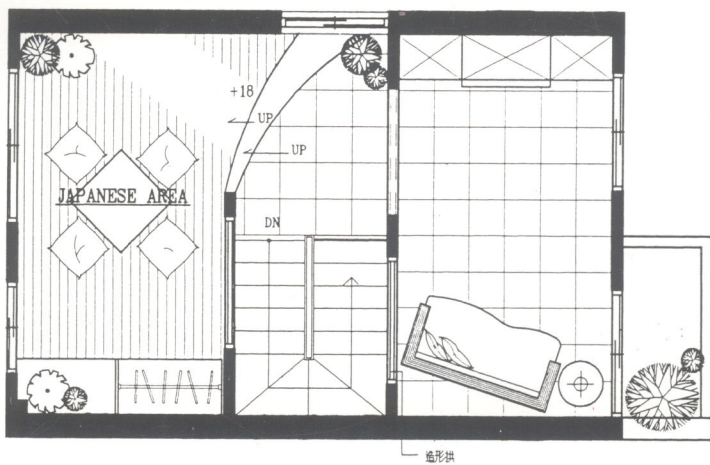
⑥ 三楼玄关区。

⑦ 三楼之书房。

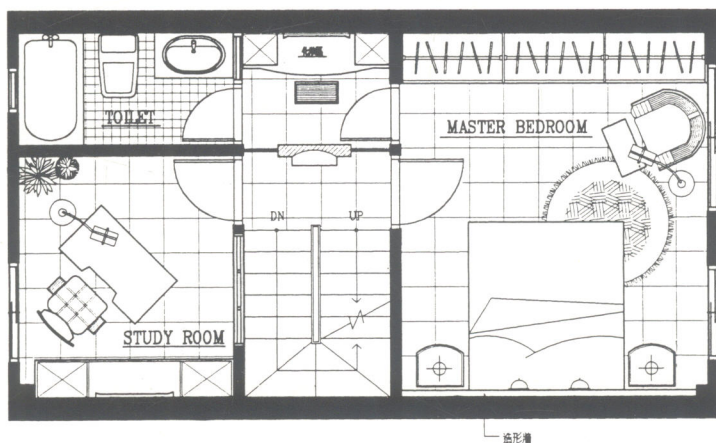




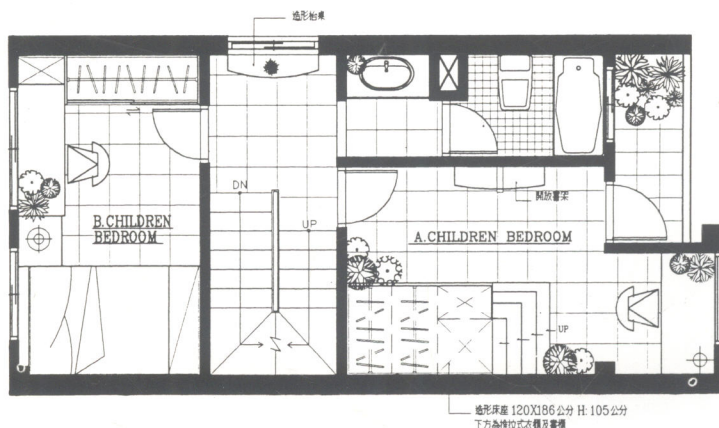
④ 四楼休闲区。圆与线条的交错设计,让这个区域充溢着虚实重叠的空间印象。



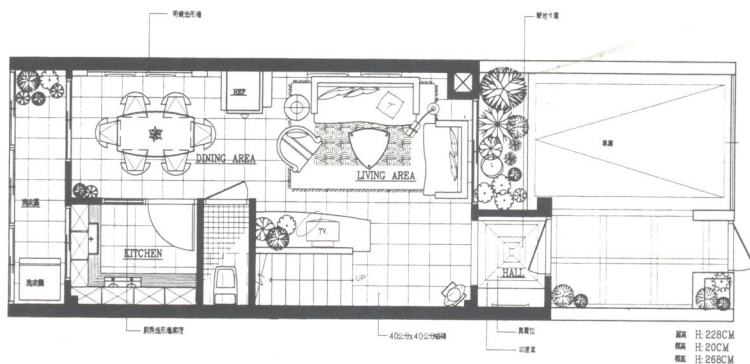
四楼平面配置图



三楼平面配置图



二楼平面配置图



一楼平面配置图



9 四楼开放式的和室设计, 令空间更为开阔。

空间性质 / 四层别墅

住房面积 / 165 平方米

家庭成员 / 夫妇、小孩二人

主要建材 / 地 材: 40×40 瓷砖、花岗岩拼花地板

天 花: ICI 漆、木材

壁 面: 进口壁布、ICI 漆

空 调: 分离式冷气

橱 柜: 枫木皮、花梨木皮

灯 具: 评好、精致灯饰

家 具: 朝派家饰

餐桌椅: 朝派家饰

卫 浴: 和成卫浴

寝 具: 安德利家饰



吕明真

MORINA LU

云门室内设计工作室设计总监

纯粹优质的追求

设计 / 郭峰杉 邱琼梅 摄影 / 深蓝摄影 住房面积 / 165 平方米

设计公司 / 新旦设计企业有限公司

空间性质 / 四层半透天别墅

住房面积 / 165 平方米

家庭成员 / 夫妇、一子

主要建材 / 银狐石、胡桃木染色、喷砂玻璃、
意大利翡翠绿大理石、明镜、黑金石

① 入门玄关



追求纯粹优质的居室品位,以丰富自我的心灵生活,是现代都市人对“住”所关心的一项重要课题。

自建构外墙到内部装饰等一体设计及施工,本案共耗时半年之久,其业主与设计师的用心及重视程度由此可见一斑。四层半的格局,重整其空间秩序是本案设计师的首要任务,将原为车库的一楼更改为玄关、餐厅及厨房,二楼为客厅、起居室与小书房,二~三楼间的夹层为单人卧室规划,三楼为双人卧室,四楼是主卧室,顶楼则是单人房、储藏室等空间配置,如此寓生活功能于其间,完全能满足业主家人的使用需求及美观取向。

基于一楼原是车库,宽敞度不如二楼开阔,设计师乃将餐厅、厨房规划于一楼,二楼才是客厅、起居室等公共空间配置。开放式的餐厅及厨房,利用吧台作空间串连;大面镜片铺陈于餐厅的运用,有效地伸展了视野景深,辅以造型精致的餐桌椅,使得用餐氛围更显优雅迷人。扶摇直上的每一层楼梯,经设计师之细心布

局成为空间要角,这是利用毛玻璃的窗户来增进大量采光,又铺贴镜片于墙面,以扩展原本狭窄楼梯的窘境,处处可见设计师之用心思维。

本案的优点就是采光面十分充足,于是设计师在米白色基调中辅以深色胡桃木缀饰(包括家具部分),以营造出后现代主义的朗朗风采,且丰富空间的层次性。设计师更利用装修与装置艺术的手法来结合功能性,这由客厅的百合花立体主灯造型及意趣盎然的人形走道壁灯等设计可见其端倪。客厅以毛玻璃半高隔屏来维持与起居室及小书房区的连接,并在流畅的过程中保持动线的开放;而镜片主墙的再次运用,则在几何分割下寻求对称之平衡美感,巧具新意。现代感十足的主卧室,有阳台外拓的休憩区及独立卫浴间,功能与美感兼具。缤纷多彩的次卧房与个性表征的儿童卧室,各异其趣,满足了不同需求的创意想象。

延展性的开阔格局与细部装饰艺术相吻合之空间,一个追求纯粹优质的家,就是这样耐人寻味不已! ■



②



③



④

② 开放式的餐厅与厨房，利用吧台作空间串连。

③ 大面镜片铺陈于餐厅的应用，辅以造型精致的餐桌椅点缀，有效地延展了视野景深，使用餐氛围更显优雅迷人。

④ 扶摇直上的楼梯，衔接了上下楼层之亲密动线关系。



⑤ 米白色基调辅以深色胡桃木点缀,令客厅在呈现现代感之余,也丰富了空间层次性变化。

⑥ 休闲自在的起居室与阳台外拓的小书房区一隅。

⑦ 客厅以半高玻璃隔屏来维持与起居室及小书房区的连接,并在流畅动线中保持空间的开放延展性。



► ⑧ 金属网+钢索+卤素灯泡的百合花主灯,别于一般制式设计,是装置艺术与功能性工艺成品结合的表现。





9

9 镜片、透光性素材装点的主卧，叠现的反射景致，意趣盎然。



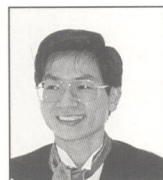
⑩ 毛玻璃窗戶及鏡片牆面的合理運用，增進大量采光及解決狹窄樓梯的窘境。



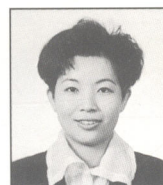
⑪ 現代感十足的主臥室，有浪漫休憩區與獨立衛浴間規劃，功能與美感兼具。



⑫ 繽紛多彩的次臥房設計。



郭峰杉
FENG SAN KUO
新旦设计企业有限公司主设计师



邱琼梅
MAY
新旦设计企业有限公司视觉传播