



中国古代

竹木 牙角雕

李强 编

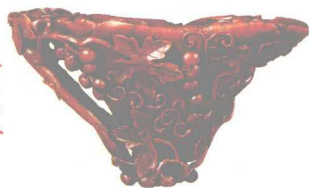
赏玩



湖南美术出版社

中国古代

竹木牙角雕



赏玩

李强
编著



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代竹木牙角雕赏玩 / 李强编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5356-3130-5

I. 中... II. 李... III. ①竹刻—鉴赏—中国—古代②木雕—鉴赏—中国—古代③牙雕—鉴赏—中国—古代
IV. K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第000810号

中国古代竹木牙角雕赏玩

编 者: 李 强

责任编辑: 郭 煦

选题策划: 屈军伟

文档整理: 邵风青

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳市雅佳彩制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市龙华镇工业东路利金城科技工业园5栋)

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 16

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3130-5

定 价: 72.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0755-82428168

写在前面

中国的竹木牙角雕刻十分精致，以至于成为历史上很多人喜爱收藏的品种。

我国是世界上最早使用竹制品的国家。我国的竹雕艺术源远流长，我们的学术、考古界一直认为，远在纸墨笔砚发明之前，先民们已经学会用刀在柱子上刻字记事。所谓竹刻记事，最初刻的仅仅是符号。远古时期，我国中原、北方地区不生长竹子，所以用兽骨来刻写，南方盛产竹，就将符号或文字刻在竹上了。但是竹筒难以保存，经过漫长的岁月，都已化为泥土。我们今天有幸看到殷商时代的甲骨文遗物，却很难见到当时的竹雕作品。

竹雕在西周时已经形成成为一种正式的作品，据汉代戴圣《礼仪·玉藻》记载，西周臣子上朝时手中所持的笏，也是身份和地位的表现，官位不同，笏的材质也不同，“天子以球玉，诸侯以象（牙），大夫以鱼须文竹、士竹、木象可也”。“凡有指画于君前，用笏。造受命于君前，则书于笏。”士大夫所持竹制笏，上面都刻有一些纹饰，虽然谈不上是工艺品，但毕竟反映出先秦时期人们已经重视竹子的品质和功用。与笏几乎同时出现

的还有竹筒。在考古发掘中，记载文字的竹筒多有发现，如《孙子兵法》、记载医药处方的竹简等。除此之外，竹扇、竹制笔杆、竹制枪杆、竹篮、竹席、竹盒等等，应有尽有。江西出土的竹席就是春秋时期的遗存。

竹雕也称竹刻，是在竹制的器物上雕刻多种装饰图案和文字，或用竹根雕刻成各种陈设摆件。竹雕成为一种艺术，自六朝始，直至唐代才逐渐为人们所识，并受到喜爱。早期竹雕作品通常将楼台亭阁、人物山水、花虫鸟兽等纹饰刻于器物，表达了当时社会的时尚。

由于竹雕制品难以保存，目前所见的多为明清两代的传世品。竹雕发展到明清时期大盛，雕刻技艺的精湛超越了前代，在中国工艺美术史上独树一帜。

明代的竹雕风格大多浑厚质朴、构图饱满，刀工深峻，而且线条刚劲有力，图案纹饰布满器身。清代前期的竹雕制品带有明代的遗风，但表现技法更为丰富多样，浅刻、浅浮雕的技法同时并用。清人赵汝珍在《古玩指南》中云：“竹雕者，刻竹也。其作品与书画同，不过以刀代笔，以竹为纸

耳。书画之难人所共知，今乃易以刀、竹，其难当更逾书画也！按，古人削简为书，治竹久为国人所长，刻竹为文物，或许古时亦有行之者，只以治之未精，为者无名，是以往昔无传焉！”

晋代已经出现了竹制的笔筒。据古书记载，东晋大书法家王献之所用的斑竹笔筒就十分精致，外形酷似钟，表面斑纹像裘皮，王献之称之为“裘钟”。南北朝时，齐高帝萧道成曾将一件用竹根雕成的“如意笋箴薏”赏赐给当时的大隐士明僧绍（《南齐书·明僧绍传》）。北周庾信《奉报赵王惠酒》诗云“野驴然树叶，山杯捧竹根”，说明南北朝时期，已出现根雕的酒杯艺术。

竹器的形象雕刻工艺始于唐代，现存日本国正仓院的中国唐代竹制尺八，长43.6厘米，吹口口径2.32厘米，三节，遍体纹饰。正面有压孔5个，背面1个。这件尺八，采用留青刻法，施阴文浅雕，压孔四周及节上下均有图案花纹。管上分布仕女、树木、花草、禽蝶等图像，刻画极为精致，具有唐代风格。郭若虚《图画见闻志》载，唐时德州刺史王倚家有竹制毛笔，笔管“稍粗

于常用笔管，两头各出半寸，中间刻军行一辅，人马毛发、亭台云水，无不精绝；每一事刻《从军行》诗两句，如‘庭前琪树已堪攀，塞外征人殊未还’是也”。

宋代，中国的竹雕出现了重大变化，有文化修养的文人士大夫阶层的艺术审美思想与要求，带动了整个雕刻工艺领域的发展。竹被文人们视为纯洁、正直的象征，经常出现在诗书文学作品中，苏轼的“宁可食无肉，不可居无竹”、田园的“心虚异众草，节尽愈凡木”等，将竹子的功用和品德的高尚相媲美。正因为竹在文人心目中有如此崇高的地位，竹雕工艺备受重视。元代陶宗仪《辍耕录》载，南宋艺人詹成雕刻的竹鸟笼“四面皆花版，于竹片上刻成宫室、人物、山水、花木、禽鸟，纤毫具备，其细若缕，且玲珑活动”。竹雕技艺之高，作品之精美，“求之二百余年，无复此一人”。

明清时期，竹雕艺术达到了鼎盛，出现了百花争艳的景象。明清两代，文人士大夫写竹、画竹、种竹、刻竹蔚然成风，竹雕的文化含量也迅速攀升。文人画的兴盛，促使竹雕与书画、雕塑艺术相结合，导致竹雕艺术高度发展。清代金元钰《竹人力·凡例》介绍：“雕琢有二派，一始于金陵（南京）濮仲谦，一始于嘉定（吾邑）朱松邻。”名家雕刻也成为社会的时尚。朱松邻、濮仲谦等人，不局限于竹材上施艺，犀角、象牙、紫檀木也

是他们常用的材料。作为著名的工艺美术家，他们兼具文人画家的素养才能，长于书法、篆刻，构图绘画无所不能，竹雕作品富有诗意，删繁就简，衬托出竹的本质特征和文化寓意，其作品遂为文人士大夫所接受，并流传至今，成为中华民族宝贵的艺术财富。

明代嘉定竹雕能在方寸之间刻山水、人物、楼阁、鸟兽，浅雕、浮雕、圆雕并用，刀法精巧，艺术造诣深湛，为时人所赏识，争相请为奏刀。嘉定竹雕艺术流派的繁盛，一直延续到清中期，后继者有数十人之多。明代金陵派竹雕，以根雕和竹板刻书画见长，与嘉定派华丽的竹雕风格相比较，显得古朴雅致。

清初，康熙、乾隆年间，造办处创竹黄雕刻，以黄杨木为胎，用竹之内皮雕成各种纹饰，贴于器表，名曰“贴黄”，还创制仿青铜器竹雕，刀法毕肖古铜器形状和纹饰，装柄、提梁诸器尤见巧思。民间竹雕兴盛，嘉定派到清中期达到顶峰，金陵派潘西风、方诸家以浅刻见重，张希黄、尚勋的留青技法极具文人气质。

鸦片战争后，社会动荡，经济衰退，竹雕手工业严重衰落。这一时期的竹雕作品，多以阴刻、浅浮雕为之，深雕、圆雕等技法很少应用，因此显得单一、平浅。大部分人假借他人之画稿再行雕刻，作品画面呆板无创意，刀法层次少、缺飘逸流动，缺乏艺术感染力，竹雕匠气日益多于艺术。直到解放以后工艺获得创新，

作品才有所转机。

中国木雕源于中原文化的雕梁画栋，是依托建筑与建筑雕刻相辅相成而流传至今的民间艺术。它融合中国各地区的民风民俗而成，既具有粗犷、古朴、醇厚的特点，线条流畅，手法刚直简洁，人物造型凝重端庄，有明显的地方民俗色彩痕迹，又具有地方文化细腻繁杂的工艺成分，是木雕艺术的典型代表。

中国木雕兴于汉唐五代，成熟于宋元，明清时步入巅峰，清末民国时名师鹊起、精品迭出。新中国成立后产业兴起、异彩焕发。早期的中国木雕主要是佛像和建筑物的浮雕装饰。现存最早的中国木雕作品源于民间工匠大师。它将中国传统文化与建筑雕刻十分精妙地整合在超凡脱俗的艺术载体中。各朝代的居所、庙宇、古塔、宫殿设计制作了全木结构蜘蛛结网藻井并雕镂各种图案，成为建筑与雕刻、绘画艺术相结合的艺术珍宝。

中国木雕技艺复杂。根据木材质地不同，分为硬质木雕与软质木雕两大类：从装饰题材看，有纹样图案和寓意图案两种；从应用及装饰范围分，有建筑雕刻、家具雕刻、陈设工艺品雕刻三大类；从表现形式分，有镂空雕刻、浮雕、浅雕、立体圆雕、镂空贴花等；从雕刻技法分，有混雕、剔地雕、线雕、透空雕、贴雕等。在雕刻技法中，剔地雕是传统木雕中最基本的雕刻技法，剔除花形以外的木质，使花样突出；贴雕是后期雕刻技术创新

的结果，即将雕刻好的图案纹样直接黏贴到建筑构件中，通常一些难以做剔地雕的刻件、连续纹样、轴对称的构件都利用贴雕来完成。

中国木雕内容广泛，有各种戏曲、故事、典籍、历史、花草虫鱼等等，凡是在生活中能够见到的或是神话传说中的内容，都有表现。工匠们虽然不一定是名家，但是他们的雕刻工艺和艺术构思实在令人扼腕感叹，拍案叫绝。

中国木雕精致古雅，构思巧妙，有中国绘画的意境和趣味。伴随着传统建筑大木雕刻和宗教信仰的传播，中国木雕被广泛用于各种雕刻装饰，成为各地经济发展的民间产业和文化品牌。

中国象牙雕刻有着极其悠久的历史，始于新石器时代。早在旧石器时代，居住于周口店的山顶洞人，就以象牙雕刻作装饰品随葬。《史记·微子世家》已记载：“纣始为象簪。”辽、金、元、明、清历代帝王都把象牙作为皇家供品，明代的果园厂和清代的造办处都有专为皇宫制作象牙作品的作坊。

象牙雕刻是指以象牙为材料的雕刻工艺及其成品。牙雕是一门古老的传统艺术，也是一门民间工艺美术。牙为大象身上最坚固的部分，其光洁如玉，耐用、珍贵，可与宝玉石媲美，因此象牙又有“有机宝石”之美誉。而象牙雕刻艺术品，以坚实细密，色泽柔润光滑的质地，精美的雕刻艺术，备受收藏家珍爱，成为古玩中

独具特色的品种之一。

象牙雕刻技法完备，手法多样，圆雕、浅浮雕、高浮雕、镂雕在象牙雕刻中都有普遍运用。

象牙雕刻艺术分为人物、动物、花卉及风景四个种类，其中牙雕人物题材主要源于古代的神话传说及历史名人，从类别上可分仕女、罗汉、佛人、武人及历史人物等。象牙雕刻很多都是传承了竹雕艺术品格。

中国象牙雕刻经过数千年的发展，在清代中期陆续形成了若干个相对集中的中心生产地，各个中心生产地之间既在题材和形式上保持着各地的风格特色，同时又互相渗透，在技术上有交流。清代宫廷牙雕总的风格是“雅、秀、精、巧”，在造型上要求古朴、典雅，在工艺上要求精细、润洁、打磨光滑，乾隆时期达到创作高峰。道光、咸丰以后，国势衰落，宫廷牙雕渐趋衰落，一蹶不振。

20世纪70年代后，随着交通的便捷，信息技术的发展，各地牙雕艺人频繁交往，切磋技艺，取长补短，各地地区的地方牙雕色彩增加，精细工整，玲珑剔透的广州牙雕、雍容华贵的宫廷艺术品格的北京牙雕放出异彩。

角雕主要就是用牛角、羊角、狍子角、鹿角、犀牛角等雕刻出各种精美的日用品和玲珑的工艺品。

在新石器时代，中国就已用兽角制成耳坠、笄、梳、匕等，造型规整，打磨光滑。汉

代，大秦（古罗马帝国）、条支（今伊拉克）等国的犀牛角经由丝绸之路传入中国。相传犀牛角有解毒辟邪之功能，如同毒药接触，则毒药发生白沫，因而被帝王所重视，制为杯盏等器皿，以检验食品，从而使犀牛角雕刻成为古代角雕的著名品种。

据史籍记载，古代有一种犀牛角名“通天犀”，有白色如线贯通首尾，被看作灵异之物，故称灵犀。唐代著名诗人李商隐《无题》中有一千古名句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”成为历史上表达男女双方心中爱慕的绝妙佳句。两地相隔的爱人虽不能见面，但是思想感情相契合、沟通，心灵如同犀牛角一样，有一点白线可以相通。

无独有偶，宋代诗人虞俦《枕上偶得数语呈林子长》也说：“碧梧翠竹日相高，怀想家山魂梦劳。钟鼎故知非我事，箕裘犹可冀儿曹。眼中谁是真犀角，池上君今有凤毛。直探牛心屠豕耳，能安贫贱乃英豪。”

清人岳麓书院院长车万育的《声律启蒙》记载古诗词佳句：“犀角带，象牙梳，驷马对安车。”

可见，古人对犀牛角情有独钟，认为犀牛角具有通灵的感应，并赋予了高尚典雅的意义。

犀牛角不仅仅具有这样的文化含义，在古代也是非常珍贵的药材。据《本草·犀》记载：“入药惟犀生者为佳”，“犀角解乎心热，羚羊清乎肺肝”。

犀牛角也是一种高贵的装饰品。《新唐书》、《旧唐书》里记载：冠髻高耸显示尊贵，后妃们佩饰簪子，有玉制、骨制、金制、银制、犀角制、象牙制等等，犀角制是其中的一个重要部分。

正因为犀牛角具有那么多的特质，于是，成为历史上各朝各代王公贵族、达官贵人青睐的对象。

犀角是世界上有名的牙角料之一，十分罕见。中国古代犀牛非常多，但是春秋战国连年战祸和滥杀取角，使我国境内犀牛厄运难逃，遭致灭顶之灾。秦汉以后，犀牛在中国数量锐减直至绝迹，目前流传下来的犀角雕原料，大多从亚洲、非洲的其他国家进口，数量较少，因而弥足珍贵。

唐、宋、明各代，犀牛角除由外国使节作为礼品赠送帝王外，还流传至民间。犀牛角质地坚硬而细密，有纯黑色，称黑犀角；有纯黄色，色如黄金；有带纹理者，如黑色中带黄色纹理，或黄色中带黑色纹理。有的纹理宛如龙、山水、日月星辰等状，但大多呈鱼子或小米状，称为粟纹。《续夷坚志》记载：宋孝宗腰部的佩带为犀牛角南极寿星像。清代康熙年间著名匠师尤通，以雕刻犀牛角杯闻名，曾被征入宫廷，其雕刻的犀角杯人称“尤犀杯”。

现存的犀角雕多为明清作品。犀角制品的雕琢手法有浮雕、深雕、圆雕、透雕等，其风格和同时代的竹木、金石、玉的雕刻没有严格的区分。在

雕刻工艺上，时代不同，雕刻的风格也随之发生变化。在中国悠久的犀角艺术品历史中，只有明清两代的作品展示了其尊贵和昔日的成就与辉煌。明代犀角的雕刻工艺逐步进入了繁荣时期，清代中期则达到了历史的鼎盛。明早期犀角雕外表多浮雕或镂整株的牡丹、玉兰、葵花、茶花等图案，雕刻特点是刀法圆滑光滑，不留雕刻痕迹。明中后期，犀角作品开始增多，艺术风格逐渐向着纤巧细腻、布局繁缛的方向发展，图案繁缛、刀锋快利、显露锋芒是这一时期的特征。器形追求变化，出现了槎形杯。清初，雕刻蟠螭纹和龙纹的犀角杯数量开始增多。进入乾隆年间，犀角雕的器形种类日益丰富，圆雕人物、洗、挂件及仿古器形爵、鼎、羽觞等纷至沓来，雕刻工艺美轮美奂。

犀牛角雕刻以有名家落款的犀角雕更显珍贵。许多雕刻名家在犀角雕作品上都有题款。

犀角雕有新旧之分。非洲犀角大量进入中国市场皆在清代中期以后。一般由广州进入，就地加工，故非洲犀角的雕刻多广工，现代仿明清犀角雕的角料，所用的也都是非洲角。所仿器形多佛像、马蹄杯、牌片、挂件、印章等。随着近些年来我国对外开放的程度越来越大，到非洲和南亚做生意、办企业的人越来越多，物质的交流越来越频繁。犀角只有汉医将它入药才有了珍贵的身价，在非洲等国家几乎等同于牛角，只用来作刀柄等装

饰品，于是，非洲犀牛角大量的贩运到中国来。这是值得注意的现象。

明清时期，各类角雕工艺美术获得了突飞猛进的发展，雕刻工艺达到了一个新的高峰，精湛的雕刻艺术扩展到各类角材质中来，这样，形状众多、花纹各异的角雕脱颖而出，闻名于世。

20世纪以来，中国角雕以牛角雕为主，产于广西北海、黑龙江哈尔滨、内蒙古包头、广东高州、湖南南岳等地。广西北海牛角雕以虾为传统题材，充分利用牛角透明晶莹的特点，使作品极为生动。

自2005年年底以来，随着字画、陶瓷等艺术品收藏空间的相对萎缩，竹木牙角雕受到更多投资收藏者的关注与追捧，这一类雕刻工艺品10年前后市价涨了十几倍，竞拍价格屡屡上扬，为我国民间藏界所推崇。

本书整理了不少竹木牙角雕的作品以飨读者，希望本书能够使收藏爱好者获得一些感性和理性的收益。



清中期 竹刻竹纹文字笔筒
“南庄作”款
高:11.5cm
市场参考价:RMB 10,000
成交价:RMB 16,500



明末清初 竹雕美人图笔筒
高:15cm
市场参考价:RMB 400,000
成交价:RMB 890,400

清初 竹高浮雕刘海戏金蟾
笔筒
高:12.7cm
市场参考价:RMB 250,000
成交价:RMB 254,400



清18世纪 竹雕柿式、桃式
小盒(各一件)
宽:5cm 6.7cm
市场参考价:RMB 60,000
成交价:RMB 44,520





清康熙 竹高浮雕钟魁笔筒

高:15cm

市场参考价:RMB 200,000

成交价:RMB 203,520

清中期 竹雕狩猎图笔筒

高:14.6cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 121,000



清17/18世纪 竹雕林和靖爱鹤图笔筒

高:14.3cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 48,336

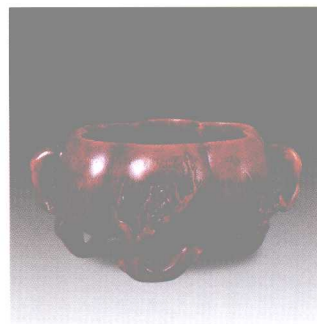


清中期 竹雕仕女笔筒

高:15.5cm

市场参考价:RMB 50,000

成交价:RMB 52,800



清 竹雕梅花洗

口径:16.5cm

市场参考价:RMB 5,000

成交价:RMB 7,480



清康熙 周乃始雕山水人物诗文竹笔筒

“墨山”款

高:14.5cm

市场参考价:RMB 1,200,000

成交价:RMB 1,980,000

中国文人大多崇尚使用竹制笔筒,这可能与国人崇竹有紧密关联。宋代苏轼寓竹为君子曰:“壁上墨君不解语,见之当可消百忧。”文同则称竹“心虚异众草,节劲逾凡木”。竹在我国自古就是纯正、正直、谦虚的象征,于是竹制笔筒在文人中颇为时兴。清康熙至雍正年间,嘉定竹刻名家辈出,技法更趋新颖。他们与晚明刻竹名家一样,大都精于书画,并遵循应物造型、随类赋色的艺术法则,大多数作品达到“极物之体,尽

物之神,得物之趣”的境地,周乃始是其中最著名的代表人物。据《周墨山传》云:“昔有二人焉,曰张观,曰朱鹤,既鹤之孙稚征。继之者。唯周君墨山。”可见周乃始之风格师承三朱,为三朱传人之。他会唱曲,能说书,精篆学,工绘事,善雕镂,竹刻以芭蕉丛竹为主。此件竹雕山水人物笔筒选用一段致密的竹节雕成,圆筒式,平沿,厚壁,横膜为底,隐起三足。外壁雕通景式画面,群岭连绵,翠竹、芭蕉丛生,台榭掩映,高士倚窗而坐。笔筒一侧阴刻五言绝句《道山诗》一阙,与画面交相辉映,堪称合璧之作。诗曰:“深山不可住,浅山且乘屋。近水浣濯便,但无乔然木。因之种甘蔗,西日聊可度。尤恐荫不密,又种慈孝竹。不见月堂堂,独喜风穆穆。一身书卷外,两眼无非绿。

小人事如此,便自过三伏,曾无半分乐,云是百分福。倚笑莫怪我,破粥在知足。”落“乙丑秋墨山制并书道山诗”。由落款推断得知:雕刻者为周乃始无疑。笔筒制作年代是康熙二十四年(1685年)秋。康熙时期竹雕笔筒至今所见甚少,十分珍贵,名家之作就更罕见。该件笔筒采用阴刻技法,以刀为笔,运刀技法娴熟老辣,未受材质所限,游刃有余不减刀趣。通过入刀深浅、轻重以及角度变化,配合以精心的打磨,表现出浓淡、干湿、皱擦等笔墨效果。此筒诗、书、画、刻四美兼备,属周乃始巅峰之作,是一件不可多得的瑰宝。周乃始醉心刻竹的同时,也将其技艺无私传授给了弟子周芷岩(1685—1773),使其成为清代雍正至乾隆年间极负盛名的竹刻家。



清乾隆 竹雕灵芝纹如意

“老桐”款

长: 34.3cm

市场参考价: RMB 85,000

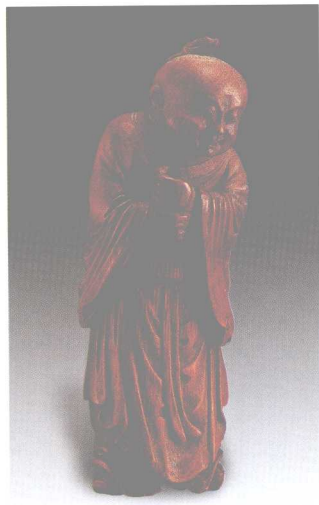
成交价: RMB 190,800

清 竹雕东方朔

高: 9cm

市场参考价: RMB 50,000

成交价: RMB 33,000

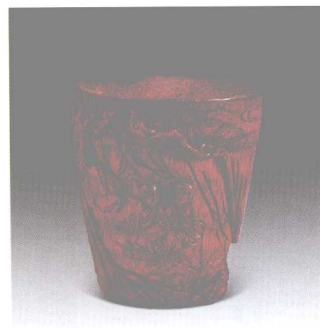


清中期 竹雕童子

高: 17cm

市场参考价: RMB 20,000

成交价: RMB 16,500



清 竹雕松下闲趣杯

高: 8.8cm

市场参考价: RMB 12,000

成交价: RMB 8,800





清康熙 竹雕松下高士香筒

“宗玉”款

高:25cm

市场参考价:RMB 550,000

成交价:RMB 1,738,000



清18世纪 竹雕采药老人

高:12cm
市场参考价:RMB 80,000
成交价:RMB 178,080



清17世纪 竹高浮雕东山报捷图笔筒

高:12.3cm
市场参考价:RMB 120,000
成交价:RMB 534,240



清 竹雕刘海戏金蟾

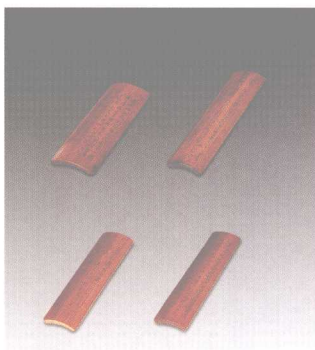
高:14.4cm
市场参考价:RMB 40,000
成交价:RMB 33,000



清 竹雕荷蟹摆件

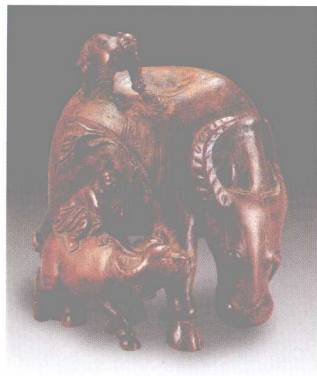
长:8.5cm
市场参考价:RMB 12,000
成交价:RMB 17,920

随形刻翻卷的荷叶，盛开的荷花，爬行的螃蟹，活泼的青蛙。构思巧妙，雕工精细。



清 竹雕诗文臂搁

长:21.6cm 25cm 25.8cm 26cm
市场参考价:RMB 22,000
成交价:RMB 16,500



清中期 竹雕牧童洗牛摆件
高:18.5cm
市场参考价:RMB 60,000
成交价:RMB 41,800



清中期 竹雕太白醉酒摆件 清初 竹雕老僧像

高:5cm
市场参考价:RMB 65,000
成交价:RMB 66,000

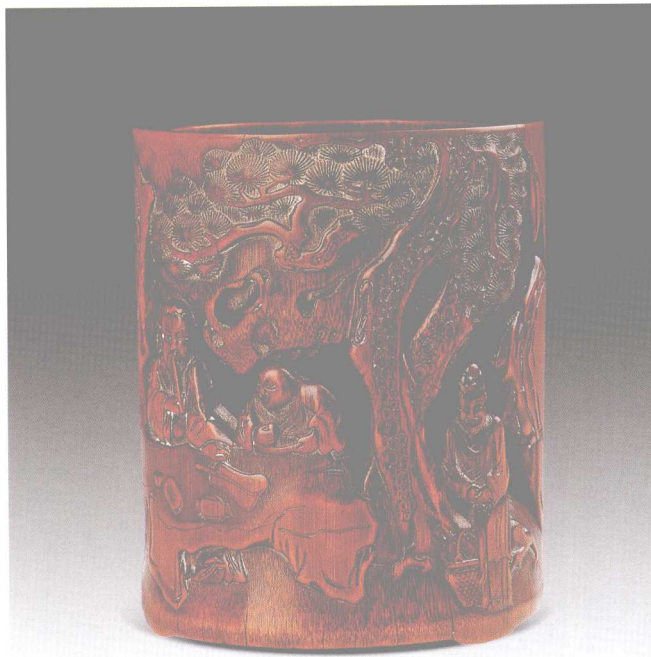
“三松制”款
高:20.3cm
市场参考价:RMB 300,000
成交价:RMB 228,960



清康熙/雍正 竹雕人物纹香筒

高:17.5cm
市场参考价:RMB 45,000
成交价:RMB 82,680





清 兩之款竹雕松下高士紋
筆筒

高:14.4cm

市场参考价:RMB 120,000

成交价:RMB 132,000

此笔筒采用镂雕技法，松树错落而生，树下有老者交谈。包浆红润。山石树木及人物形态雕刻细腻生动，活灵活现。



清 竹雕山水人物纹香筒

高:21.5cm

市场参考价:RMB 25,000

成交价:RMB 27,500



清 竹雕文王访贤图笔筒

高:15cm

市场参考价:RMB 45,000

成交价:RMB 66,000

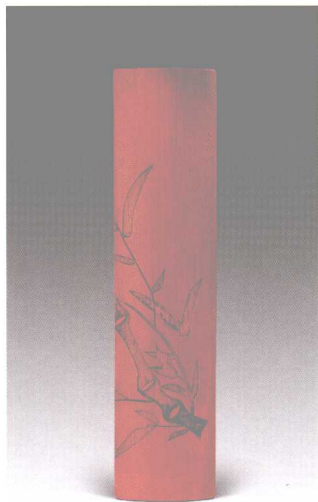


清 竹雕石鹿山人物款香筒
高:18cm
市场参考价:RMB 20,000
成交价:RMB 37,400

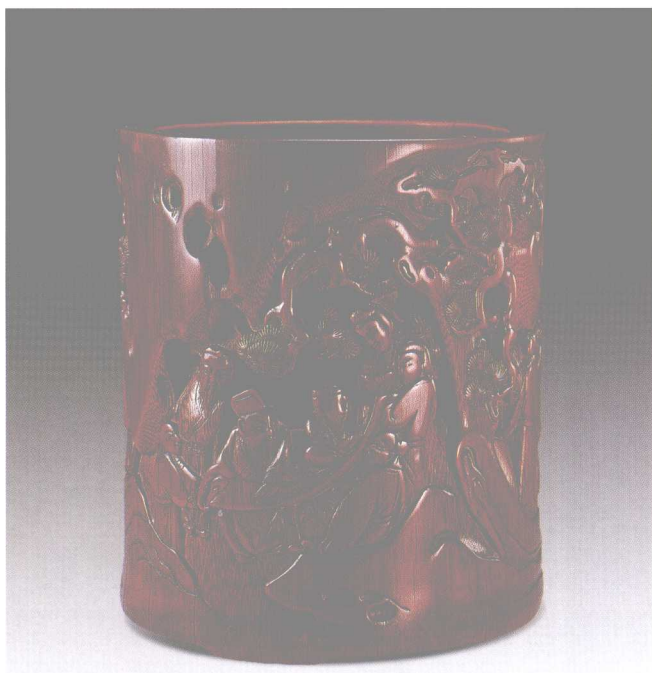


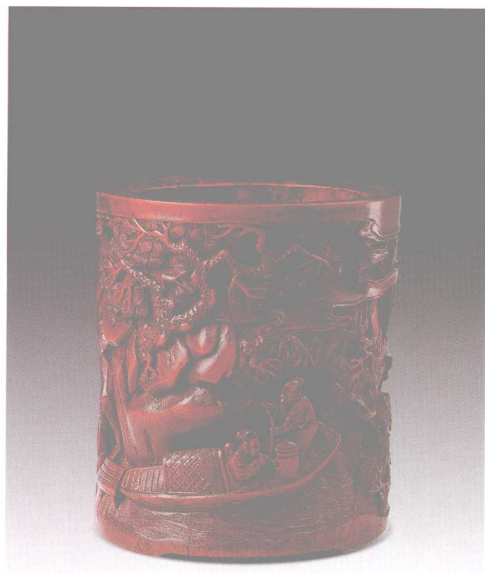
清 竹雕竹林七贤笔筒
高:16cm
市场参考价:RMB 68,000
成交价:RMB 74,800

清初 朱松邻款竹雕人物笔筒
高:15.8cm
市场参考价:RMB 30,000
成交价:RMB 66,000



清 潘西凤款竹刻竹纹臂搁
长:26.5cm
市场参考价:RMB 60,000
成交价:RMB 66,000



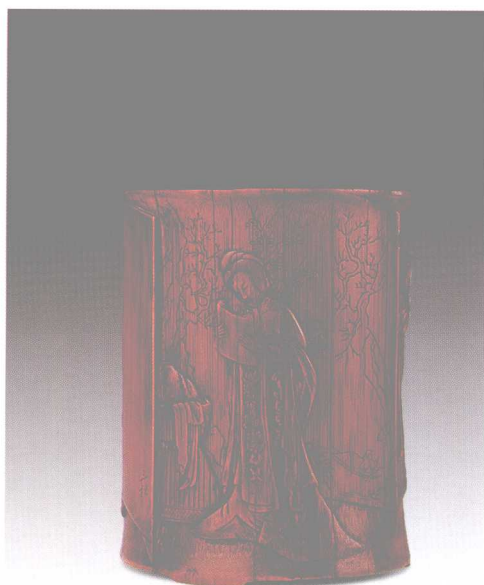


清 竹雕渔樵耕读纹笔筒

高:15.8cm

市场参考价:RMB 15,000

成交价:RMB 16,500

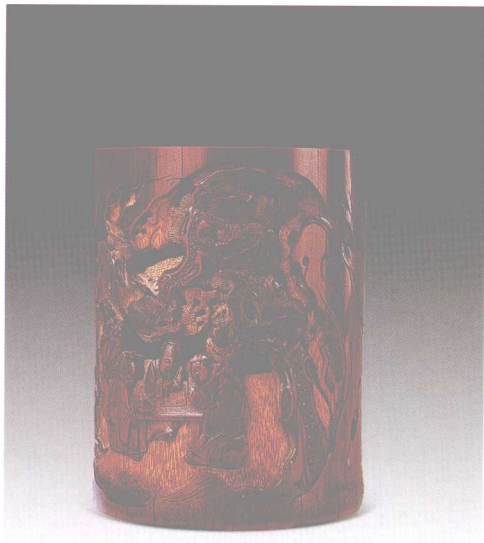


清 三松款竹雕仕女图笔筒

高:15.7cm

市场参考价:RMB 35,000

成交价:RMB 38,500



清 竹雕人物故事图笔筒

高:16.3cm

市场参考价:RMB 30,000

成交价:RMB 33,000



清 竹雕对弈图笔筒

高:12.5cm

市场参考价:RMB 48,000

成交价:RMB 52,800