

世 / 界 / 文 / 学 / 名 / 著 / 译 / 丛

◆ 全 译 本 ◆

希腊神话故事

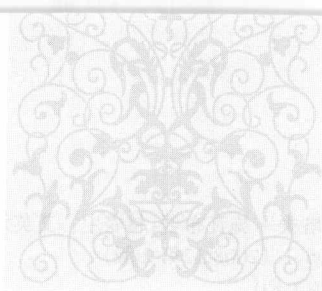
[德国] 古斯塔夫·施瓦布 / 著 赵雯生 艾英 / 译



A Collection of Greek Mythology

长江文艺出版社





世 / 界 / 文 / 学 / 名 / 著 / 典 / 藏

A Collection of Greek Mythology

希腊神话故事



[德国]古斯塔夫·施瓦布 著
赵燮生 艾 英 译

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

希腊神话故事/(德国)古斯塔夫·施瓦布著;赵燮生、艾英译.

武汉:长江文艺出版社,2006.1 (2008.12第2版)

(世界文学名著典藏/黄祿善主编)

ISBN 978-7-5354-3208-7

I.希…

II.①古…②赵…③艾…

III.神话-作品集-古希腊

IV.1545.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第155685号

策 划:海豚传媒股份有限公司(电话:027-87296661 027-87296665)

责任编辑:王彪 尹志勇 李协平 责任校对:彭浩

装帧设计:陈必琴

责任印刷:吴竹敏 甘璐

封面绘画:董绍华

插图绘画:陈大元等

排版制作:刘茵

出版:长江文艺出版社

(武汉市雄楚大街268号·湖北出版文化城主楼B座9-10层)

发行:长江文艺出版社(委托发行电话:027-87677282 传真:027-87677299)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:恒美印务(广州)有限公司(0902026)

开本:889×1194 1/32 印张:19.625 插图:11

版次:2009年3月第2版第2次印刷

字数:397千字

定价:25.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027-68754624)

常年法律顾问:湖北立丰律师事务所 王清博士

(图书出现印装问题,本社负责调换)

A TREASURY OF
WORLD'S CLASSICS

世界文学名著典藏



《世界文学名著典藏》编委会

主编：黄祿善

编委（排名不分先后）：

王智量	许光华	李美华
赵燮生	黄祿善	韩忠华
杜 蕾	李 易	王仙芳
任 红	金泽龙	沈 婧
李协平		



A Treasury of World's Classics

名家导读

古斯塔夫·施瓦布（Gustav Schwab, 1792—1850）是德国著名的浪漫主义诗人。他生于符腾堡宫廷官员家庭。曾任席勒的老师。1809—1814年在蒂宾根大学攻读神学和哲学，结识乌兰德等著名文学家。1815年去德国北部地区考察旅行，结识歌德和霍夫曼等人。他在文学上的主要贡献在于发掘和整理古代文化遗产，曾出版《美好的故事和传说集》、《德国民间话本》和《希腊神话故事》。他的主要诗集有《博登湖上的骑士》、《马尔巴赫的巨人》等。

《希腊神话故事》为读者敞开了一扇观察和认识古希腊乃至欧洲文化的窗口。作为反映古希腊神祇和英雄故事的《希腊神话故事》的确给人类的文化生活留下了丰富的精神遗产。

古代“希腊七贤”之一的哲学家泰利斯·封·弥勒特曾经说过：“神充斥一切！”他指出，古代的希腊人几乎都认为世界是神祇创造并由神祇统治的。尽管哲学家们把神祇从形象到内涵都解释得十分抽象，可是这一切并不影响人们对神祇的信仰，因

为，对希腊人说来，没有神祇的世界是不可理喻的。这种认为神祇就在身旁的意识逐步发展，最后成为希腊宗教。当然，希腊宗教并不是社会生活的特殊领域，它不仅作用于某些时刻或者某些隆重的场合，而且还具备穿透一切的力量。从这层意义上讲，希腊宗教成为孕育希腊文化的母体。

美籍物理学家贝特在分析欧美社会的生命现象时指出：“对一个具体的个人说来，生命从诞生到死亡，从清晨到夜晚，从家庭到社会，始终穿戴着宗教的外衣。没有一幢房子里没有祭奉神祇的场所。没有一天，没有一餐膳食，没有一场音乐会，没有一次集会不带祭祀，不带对神祇的问候。人们遇到每一件活动，信奉每一次欢乐，遭遇每一场烦恼，无论是幸福地欢呼还是痛苦地颤抖时都会感到神祇就在身前脚后，都会渴望地呼唤他们。一切艺术、建筑、绘画、造型、诗歌、音乐和舞蹈都围绕并且服务于宗教，应宗教的需要而发展，连运动员和养马人的体育比赛也是为了表彰神祇和英雄而举办的。”

看来，古希腊人生活在一个虔诚的时代。人们无论把自己的眼光投向何方，他们都可看出人类是跟神祇的作用密切相联的，甚至连钱币上也铸印了神祇的外貌和象征物。

尽管不同地方的希腊人在他们的宗教仪式中表现出许多区别，可是宗教始终是他们最强有力的凝聚力。宗教文化久盛不衰，虔诚的宗教心理几乎成为创造社会文化的源泉。

自然，信仰应该是任何宗教的起源和核心。跟基督教相比较，希腊人的信仰并不建立在上帝的启示以及显明的教义上，因此不是必须得履行义务的教条。相反，希腊宗教来源于坚定不移的信仰，信仰神祇是确实存在的。他们认为在生活中到处可以体验神的威力。当然，在不同人的意识观念里神祇存在的形式也是各不相同的。而且，在不同的时代，人们对神的认识和理解也不相同。古希腊人坚定地认为神是与世共存的。他们直到很久以后才慢慢地达成共识，把可望而不可即的天空让给神祇。从此，神祇不再跟陆地上的凡人混迹其中，他们各自占有活动的领域，形

成了神祇和凡人的天地之别。

神话的原意，其实就是“话”、“故事”、“消息”。在希腊人广泛的语言习惯里，神话很快就区别于“逻各斯”，它意味着臆造的传说或寓言，而“逻各斯”则表示经史实证明了的故事，或者指哲学见解。因此，逻各斯排除了一切传说和寓言的成分。在希腊人的信仰领域里，神话意味着神祇般英雄的传说和故事，是他们的形象信息。必须说明，这里的形象并不是外表的图像，而是神祇们的气质形象。因此，神话作为古希腊民族精神的产品，它对希腊人意味着一种高层次的真实表现，这类真实是无法核定的。后来，在欧洲启蒙运动时期，欧洲人常把神话看做世人的臆造，可是希腊人却坚持认为神话是神祇客观存在的标志。

神话在千百年的历史长河里强化了神祇客观存在的普遍认识。在神话世界中，神祇都以类似凡人的体态与人类相处，他们其实也被理解为人。因此，神话以及神话中塑造的神祇形象给人类的精神生活添加了巨大的影响。

如同神话一样，宗教崇拜也是从信仰神祇的意识中产生的，它们两者都牵涉到信仰的原始现象。人们试图在宗教崇拜中寻找一种可能的机会，以使用隆重的仪式把自己和神祇连接起来。宗教崇拜反映在祈祷或者其他一些表现形式上，它们可由人单独或私自进行，也可由团体或者集体进行。希腊人成功地从早期巫术风俗中找到了宗教崇拜的途径，而希腊的政治家们却把它们统一成为对于神祇的崇拜。

神祇究竟是什么呢？他们就是脱离死亡的人。神祇是相对于凡人而存在的，死亡是区别神祇和凡人的分界线，而凡人就是不能脱离死亡的人。

神祇是永恒的，他们在神话中跟凡人同样出生，所以他们跟凡人生活在同一个世界上。不过，神祇比凡人显得强大和幸福。凡人由此而对神祇产生尊重和畏惧，可是他们在神祇面前却并不感到自卑。

神祇的表现形式是多种多样的。一切生活着的，或者表现生

命作用的都可成为“神祇”。神祇表现为各种植物、动物、岩石或者人。希腊宗教是主张多神论的，因此希腊人讲到的神祇往往就是主管某一具体领域的精神总概念，这是区别于各种单神教的主要内容。

在希腊诗人希西阿生活时期（约公元前700年）已经出现了明显的神祇体系。宙斯是神祇王国之祖，他是神祇和凡人之父。除了神祇以外，世界上还有一种叫做精灵的力量。精灵归属于神祇的范畴，只是显得比较缓和，他们的本领也受到一定的局限。后来，人们又从一种不可捉摸却又神通广大的精灵概念中发展出一种新的危险的势力，这就是妖孽，或称之为恶魔，他们在希腊神话中也是一支活跃的力量。

确切地说，希腊人的宗教产生于不同的根源，打有不同的民族文化的烙印。希腊宗教经历了漫长而又多变的历史，各种不同的观念相互交织在一起，互相补充，互相影响，有时甚至激烈地排斥。这里主要涉及到米诺斯文化和古希腊文化。这两种文化密切结合，产生了诗人荷马在波里斯城邦王国崩溃时期所叙述的希腊人的宗教。

大约在公元前2000至1600年期间，米诺斯文化在克里特岛达到了高潮时期，从中发展出一种崭新的宗教形式，它的主要特点就是推崇多种多样的女神。

米诺斯宗教就其本质来说是一种自然宗教。山洞、地洞以及礼拜堂等都是祭祀和崇拜的主要场所。后来，人们从中发掘出祭坛、祭祀壶、圣角以及双面斧。双面斧是这类宗教的主要特征，起先是用它杀死祭供的牲畜的，后来逐渐成为神圣的标志。

米诺斯宗教中呈现许多树木或者树枝的图案，表现了米诺斯宗教对植物的崇拜。在大部分的造型艺术中，人们都可看到信徒们触摸或者摇动一棵树木的图案。显然，这是一棵具有特殊力量的树。信徒们的活动十分激烈，让人感到这种信仰是狂喜和放荡的。

米诺斯艺术中常常把神祇刻画成图像或者烧制在陶罐上。神

祇们被画成飞鸟，画成动物状的妖魔或者是动物与人的掺和体。动物与人的掺和艺术来自于东方文化的影响。当然，在米诺斯宗教中已经有了人物化的神祇形象。

从大量的出土文物中可以归结出两大类米诺斯神祇，即家庭女神和自然女神。家庭女神的标志是一条长蛇。长蛇原来是家庭的女佑护，后来成为亡灵逝者的象征；而自然女神则把打到的猎物高高地举在手上，例如举着两头雄狮等。

在希腊神话中，女神雅典娜是第一种类型的代表；而作为动物的女主人阿耳忒弥斯则明显地是一尊自然女神。

米诺斯文化在克里特岛崩溃以后，却在陆上的迈肯尼王国又出现了一次新的黄金时代。传播这一文化的载体就是大约在公元前1600年时期的阿开亚人。他们从北方地区进入希腊国，征服了当地的土著居民。在公元前12世纪，随着多利斯大迁移而进入希腊国的居民也是阿开亚的同一种族人，他们拥有同样的文化，同样的宗教观念。因此，由米诺斯宗教演变而来的古希腊宗教也是一种自然宗教，那是由外来民族从他们的家乡携带进去的。

自然宗教的基础就是相信清静的大自然里存在一种不可捉摸的势力，他们表现在源泉和林间，被分别称为海洋女神、水泽女神、森林女神等。森林女神又有多种形态，如作为酒神巴克科斯的随从西勒诺斯；森林神萨堤罗斯，那是长有公羊角、腿和尾巴的半人半羊的怪物，耽于淫欲，性喜欢乐，常常是色情狂或者性欲无度的男子的标志；半人半马的肯陶洛斯人和潘纳等。起初，人们想像中的这些善良的精灵或者与人敌对的自然妖怪还没有人物化。随着时间的推移，人们把这些精灵或妖魔从神祇的集体概念中剥离出来，逐渐形成个人化的单独势力。例如，从主管山林农业的潘纳神祇概念中终于发展出农神潘。传说他的身体像人，腿和脚却像羊，头上长角，居住在山林里，保护畜牧、猎人。潘喜欢音乐，创制了排箫，又称潘神箫，还带领山林女神舞蹈游戏，是希腊神话中一尊极具个性的神祇。

可以想像，由迁移运动携带而来的其他的诸路神祇都有类似

的变化历史，因为在很早以前除了自然精灵以外就已经有了一系列人物化的神祇，他们活跃在人们的信仰世界和天地里。人们信仰的最高神祇宙斯打有古代印度日耳曼民族的气象神和光明神的烙印。人们把他看做万能的家庭主宰，跟宙斯生活在一起的是赫拉。赫拉的名字中（在希腊语里）含有“家庭女主人”的意思。猎人们尊奉阿耳忒弥斯，她是动物王国的女神。得墨忒耳被称做“大地之母”，无疑会受到农民的隆重祭祀。赫耳墨斯保护室外安全，赫耳墨斯的名字在希腊语中包括“石块和柱桩”的意思，这些都是保护室外，免受袭击的措施。

古代希腊的宗教随着日耳曼的迁移以及跟爱琴海地区居民的结合而出现了新的变化。自然宗教慢慢地演变成武士和君主的宗教。诗人荷马为后世留下了可信的证据。当然，荷马的作品中也包含了两大部分内容，即由他发现并收集的民间素材，以及由他自己解释和添加的文艺素材。

荷马是按照人的形象塑造神祇的，神祇凡人化是他的艺术特点。从前，古希腊信仰中虽然也常见凡人形态的神祇，而荷马却在原来的基础上又往前发展了一步。他的神祇不仅具有人的形状，而且具有人的感觉，能够像人一样善于思考。荷马的神祇跟凡人一样具有欲望，他们知道饥饿，需要睡觉，会遇到困难，也会感染疾病，感到害怕、疼痛等等。神祇时常跟凡人周旋来往，甚至产生爱情，生儿育女。动物状的神祇是少见的，有的神祇出于需要会变化成动物，如雅典娜有一次变成一只飞鸟。

当然，神祇毕竟是神祇，他们有许多凡人不具备的特征。为区别于凡人，神祇被称为生活和乐天者，他们享受天堂般的安逸、宁静。人类虽然追求幸福，可是他们却常常糟蹋自身的幸福，甚至骗取别人的幸福，或者通过掠夺别人的幸福从而破坏幸福的概念和价值。为了赞美神祇的安逸，诗人荷马把神祇称为美丽的形象，只有火神赫淮斯托斯因为是个跛子算做例外。不过，他也是工艺精巧、心灵优美的神祇。

神祇们并不完全是超自然而又不可捉摸的，他们犹如迈肯尼

时代的贵族一样生活。神祇与凡人的距离可以用贵族与平民的距离相比较。正如凡人不能逾越他的等级界限一样，否则将被视为亵渎神灵，所以凡人也不能成为神祇。神祇是强大而又威力无比的象征。

神祇既然是超越自然的凡人，奥林匹斯圣山就成了他们生活的洞天福地。当然，奥林匹斯圣山上的神祇已经不是脚踏实地的神祇了，他们脱离了古老的神祇与凡人的共时、共事、共世的大地，在奥林匹斯圣山上寻得了落脚谋生的故乡。神祇们以高山为中心，执掌统管世界的权柄。

其实，奥林匹斯神祇国是按照迈肯尼时代国王的生活方式和统治方式建设而成的。迈肯尼国王离群索居，躲在远离民间的宫殿城堡里，他们高高在上，统治全国。神祇们也依样画葫芦，他们在奥林匹斯圣山上组建的神祇大家庭犹如一个乌托邦式的大团体。大团体以宙斯为最高核心，大家同吃同住同议事，共同决定世界的进程。奥林匹斯圣山成为凡人羡慕却又不能实现的人间天堂。

希腊人在奥林匹斯神祇天堂里塑造了十二位主神。除了神祇之父宙斯和王后赫拉以外，诗人荷马在其作品中把其余的神都排列了各自的族谱，他们生育繁衍、香烟鼎盛，各神都有垂直的家庭系统，一点也不紊乱。这里有智慧女神雅典娜，月亮和狩猎女神阿耳忒弥斯，爱情与美貌女神阿佛罗狄忒，太阳神阿波罗，战神阿瑞斯，神祇使者以及亡灵接引神赫耳墨斯，宙斯和赫拉的儿子赫淮斯托斯，宙斯的兄弟波塞冬海神，宙斯的另一位兄弟哈得斯，主管阴司鬼魂，是冥王。另外，谷物女神得墨忒耳，灶神和家室女神赫斯提，她们在荷马史诗中并不占有重要地位，不过她们毕竟也属于奥林匹斯圣山上的主神。

奥林匹斯圣山的神祇是个典型的父母子孙堂，它行使君主立宪制的政体，一点没有共和制的特色。山上除了十二名常务主神以外，还有一大批职务低微的下级神祇。彩虹女神伊里斯是服务于宙斯的女佣，该尼墨得斯是众位神祇的侍酒童子，司美女神卡

里忒斯是阿佛洛狄忒的随从。除此以外，诗人荷马还经常把一些瞬间的动作人物化和人名化，例如恐惧称为得埃摩斯，纠纷称做厄里斯，她是战神阿瑞斯的妹妹，不和女神。诗人展开了诗意般的美好想像，把许多姓名化了的观念塞入神祇的行列，为灿烂辉煌的神祇世界添加了一支特殊队伍。

除了凡人化的神祇以外，诗人荷马还创造了一批难以捉摸的妖魔势力，例如表示命运和造化的摩伊拉和阿埃萨。阿埃萨神已经出现在荷马以前的民间信仰里，他甚至比人物化的神祇还要古老。作为主宰命运和死亡的势力，这两尊神祇完全不受后世神祇的干扰。他们从生命的方面积极地介入凡人的行动。反映命运的摩伊拉几乎起着消极的作用，他对宙斯和其他神祇则意味着限制权力。

宗教观念是在不断地发展和变化着的。古希腊的宗教告诉人们举头三尺有神明，人们相信神祇一定生活在地球的某一个地方，离凡人很近。在荷马宗教里，神祇们已有了明确的住地——奥林匹斯山。可是，这与神祇无所不在的理论并不相排斥。人们惊奇地发现，神祇们神通广大，他们总揽全局，对人世间的大小事务无所不知，无所不晓。神祇是掌握人类命运的高等势力，人类的每一项活动都是秉承神祇的意志，从而为自己赢得辉煌的荣誉或者可耻的惩罚。战争时期，士兵们积极争取神祇的支持。他们认为神祇会直接参予战争，并且决定战争的胜负。

人生人死是两大自然现象。从前，希腊人认为死者其实并没有真正地死去，而是继续存在着。他们只是从坟墓里给人们带来福祉或者灾难。为了取悦于死者，人们给他们送上许多殉葬品，供他们像活人一样地使用。这里包括饮料和食品。随着死者灵魂继续生存的意识，人们又创造了一个死者的共同王国，一致推举哈得斯和珀耳塞福涅作为冥王和冥后，让他们主管死者集居的阴司地府。

迈肯尼文化崩溃前夕，希腊地区风行焚烧尸体的习惯。这是迁移人带进去的行为。这时，古希腊的灵魂意识也随着出现变

化。人们认为死者的灵魂是没有力量的阴影图像，随风飘散，没有固定的体形。后来，人们又给死者的灵魂安装了一副飞行的翅膀，表示行踪不定的意思。

荷马描述的死者全是哈得斯王国的居民，他们已经无力左右活人的生活，因为他们是没有意识和没有知觉的存在。他们的存在是曾经的存在，是过去的存在。哈得斯王国就其原意来说并没有被看做惩罚或者表彰的地方，虽然荷马在这里也举有不少的例子，如西绪福斯和坦塔罗斯。

西绪福斯是个暴君，死后被罚在地狱把巨石推上山顶。可是每当他把巨石推到山顶时，巨石又自动地滚落回去。他只得再作努力，重新再推，如此反复，循环不已。

坦塔罗斯也是一个有罪的国王，他把自己的儿子珀罗普斯剁成碎块，烧成佳肴，端给神祇们享用。宙斯大怒，体罚他永远站在水中，水深至下巴。坦塔罗斯想张口喝水时，水势就减退；另外，在他的头顶上还垂挂着果树。果子晶莹可爱。可是，等他感觉饥饿想吃果子时，树枝就会自动升高，让他可望而不可即，算是对他的罪孽的惩罚。

不过，哈得斯国从总体上讲主要还是灵魂聚居之地。死者的灵魂往往在死后都渴望尽快地到达那里。所以，他们甚至会请求活人，赶快安葬或者火化自己，以使自己在哈得斯王国里迅速寻得安身之处。

除了这类观念以外还有一种理论，认为死者虽然成了幽灵、幻影，可是他们仍然还存在，因此能在某一时刻重新恢复知觉并且开口说话。不过，幽灵已经无力进行活动，更不能继续他们在尘世间的生活。

从活人对死者的祭祀活动中可以推论出人们对死者力量的认识和信仰。诗人荷马虽然一再否认这种理论，可是就在他生活的那个时代，死者几乎仍然被看做跟神祇一样的不可捉摸的强大势力。

而希西阿则另辟新径，他创立了又一种新颖的神谱体系。希

西阿在希腊人宗教方面的作用不亚于诗人荷马。他尤其在神谱一书中致力于阐述神祇的形成，阐述世界的形成和现状，创立了自己的神谱。希西阿在描述自己创立的神祇谱系前首先介绍了宇宙的形成：

天地之初，一片混沌。最古老的神祇卡俄斯主宰一切。卡俄斯无育而媿，从自身分出了大地和爱神厄洛斯，此外还分出夜晚和黑暗神厄瑞玻斯。厄瑞玻斯是死神和睡神之父。厄洛斯更为神通广大。他生得稚气可爱，裸体，双翼，携带弓箭在空中飞舞。厄洛斯拥有金箭和铅箭两种。中了金箭的人将会获得爱情，中了铅箭的人就会失去爱情。大地又自身分出了星光灿烂的天空、山脉和海洋。

接着，诗人又试图解释一切的存在，阐述世界上的一切事物和力量。希西阿坚定地相信世界充满了神祇，他甚至比荷马更致力于造神活动。他把作用于世界的一切现象都神化，并在神祇体系中占有了相应的位置。为此，他命名了三百多位神祇，制定了一部系统的神祇排列榜。他自己也对一切存在所表现出的有意识的秩序坚信不移。这里涉及到三大体系，而这些体系的根源在于黑夜、海洋以及天神乌拉诺斯和大地女神该亚的结合。故事的进一步发展则介绍了统治集团的三代演变史：即乌拉诺斯、克洛诺斯和宙斯。政权的更迭在这里经历了艰苦的斗争甚至血腥的冲突。宙斯制伏了提坦神以后，登上了世界神祇主宰的宝座。从此，神祇世界开创了一个新纪元。正义和秩序战胜了横蛮和混乱，人类把自己的理想推上了至高无上的地位。

当然，希西阿的神祇理论也同时具有两元论的倾向。他一方面相信神祇之父宙斯的权力统治，可是他又把世界看做一片黑暗和凶恶。这里就出现了一个严肃的问题：他在神谱理论中把凶恶看做黑夜的后裔，他又把死亡的暴力，把折磨人类的灾难如贫困、老化、斥责、嫉妒、劳累、饥饿、苦难、欺骗、纠纷、疾病、癫狂等等称为黑夜的子孙，那么，作为大地的儿女，海洋和黑夜就处于无穷无尽的生死搏斗之中。这场斗争即使在宙斯的合

理统治下也仍然无休止地往下进行着。当然，诗人眼中和笔下的世界是个每况愈下的生活天地，它经历了天堂乐园一般的黄金时代、白银时代，慢慢地进入战争绵延的铁时代，转入历史的低谷。希西阿以极其现实主义的眼光打量世界，看到世界上有许多凶恶。可是他毕竟是个虔诚的时代主义者，深信善良和美好，并把宙斯塑造成最高最完美的表达形式。

希西阿的神谱理论给神祇树立了规范。他的理论几乎成为凝聚希腊人的锁链。希西阿一方面学习荷马的神祇学说；另一方面又与之不断地发生分歧。他试图让居民们明白他创立神祇世界的初衷乃在于解释神祇的形成和存在，而荷马塑造的神祇则是一些行动着的人。他们之间的区别在于人物神祇化还是神祇人物化。希西阿通过宙斯创造了一个权力无限而又正义合理的世界，荷马只强调他是最高的一尊神，但是没有强调神祇体现着正义。这里反映着两代诗人所面临的不同的时代特点。希西阿创立了一尊司时令和正义的提克女神。女神在每一次正义的呼唤中都会显灵，她实际上不再是正义作为抽象概念的人物象征。诗人深信她是一个活的存在和真实。正义存活在世人的心坎里，它是一种不可逾越的物质力量。历史发展到已经让人们具备认识这种真理的明智阶段。提克和宙斯组成了本质一致的统一体，她获得了最高荣誉。如果她受到世人的蔑视，她会奋起反抗，惩罚肇事人，并且向宙斯控诉人们对她的玷污。她的天敌是肆无忌惮的暴力神，那是一位专给人类造成灾难的女神。

希西阿把世界万物，把它们的力量和活动都看做神祇，而且对它们坚信不疑。他认为这不是抽象的现象和模拟的人物，而是真正的神祇，是活生生的血肉之躯。后来，随着历史和时代的进步，人们又修正了他的观念，认为神祇列强纯粹是诗意般的想像图案，他们不是真实的存在，只是神话和造型艺术中的思想轨迹。这是多么辩证而又唯物的意识！

这里还有必要阐述一下民间信仰和宗教崇拜。

宗教崇拜反映了人们对不可知势力以及神祇的信仰。他们试

图以崇拜的方式跟神祇建立一种默契和关系，用尊重对方的办法获得对方的恩惠或宽恕。

宗教崇拜有多种形式。它的最古老的方式是巫术礼拜。人们尝试着以此赢得尚未拟人化的恐惧势力的支持。因为大部分宗教崇拜方式的历史都早于对人物般的神祇的信仰，所以人们把这一类礼拜称作命运礼拜。于是，人们试图呼风唤雨，抽枝发芽，他们把男性生殖器作为果实的象征，让降福人类的树枝成为农民和牧人向神祇表达愿望的传递信物。出于同样的原因，社会生活中形成了许多禁忌的规矩。禁忌是由于宗教原因而宣布确立的限制。它们特别围绕着人类生活的一些自然环节，如出生、婚礼、死亡等，形成了一系列的禁忌制度。

宗教礼仪中还包括许多方式的纯净礼仪。举行宗教活动时必须排除任何不洁的玷污，于是有时用水，有时用硫磺，有时用乳猪血进行洗礼。巫术和禁忌在希腊宗教中保留了很长时间，它们尤其残留在许多节日的礼仪之中。今天，人们虽然还并不理解其中古老的原意，可是他们仍然保留这些礼仪，试图重新寻找其中的解释。

这里还涉及到祈祷和礼拜。随着宗教观念的发展，宗教崇拜的形式也在变化。一旦人们相信某些神祇真实存在，他们在祭祀神祇时就会采用相应的崇拜方式，从而促使祭祀效果如同跟神祇面对面进行活动一样。

这里采用的第一个办法就是大声呼唤神祇。人们常常把诸多神祇的名字连成一串，逐一念诵，以免出现遗漏。人们在呼唤神祇时都是面朝苍天，双手向上伸起，手掌外翻，呼唤神名时一般还需加上有关的地名，因为按照古老的传说，神祇作用范围受着地域的限制。除了颂唱赞歌、默念祷告、颂念主祷文以外，属于宗教崇拜礼仪的还有舞蹈、合唱和行唱。所谓行唱是指许多人排成队列，一边行进，一边歌唱。还有一类特殊的祷告，就是咒骂。人们在神祇面前庄严请求，请神祇对施孽作恶的人加以惩罚。另有一种发誓立愿的，如果违反誓言，立愿的人将甘心受到惩罚

或者自取灭亡。

礼拜还分家庭礼拜和国家礼拜两类方式。一家之主，往往是父亲带领全家举行家庭礼拜。家室女神或灶神赫斯提是举办家庭礼拜的中心地点。父亲常在神像前祭供牺牲，新生婴儿也由父亲抱着，围着灶神转上一圈，以此表示家庭接纳了这个幼小的生命。国家性的集体礼拜常由政府的高级官员率领，他们视察大型的宗教祭供活动和场所，在市议厅里建立象征国家的宗灶。除了高级官员以外，各个神圣所在还有男、女祭司，祭司的任务是严格地维护教义，负责祭供事务。祭司通常通过选举产生，也有世袭或终生担任祭司职务的。

在古希腊的雅典，贵族在宗教礼拜期间享有重大的特权。他们可以当祭司，祭司很受世人的青睐。作为祭司，他可以从信徒们的祭供或庙宇广收的财富中提取一部分作为报酬。

希腊宗教礼拜事务中除了祭司以外，预言人也享有重要的地位。希腊人认为，神祇是通过某些信号向人们昭示神意的。因此，他们特别重视对神祇信号的理解和阐述。人们对简单的神意都能理解。另外，社会上还有一批行家里手，他们致力于解释复杂的神意，这就是预言人。预言人倾听语言和音调，他们观察天象，如闪电、打雷、地震、星座位置，分析梦境、鸟儿飞行，注意祭供和占卜等等的环境反应，成为神祇的代理人物，受到人们的敬畏。

跟预言人工作有关的内容是神谕和神谕所。在希腊的不少地方都有一些特别的庙宇或者可供询问的场所。解释神谕的方式也各不相同，一般有格言神谕，信号神谕和梦境神谕等方式。

最古老的神谕所是在多多那的宙斯神庙。宙斯对询问者的回答直接通过一棵古栎树的婆娑声显示。祭司观察其意，然后对询问人解释，授予神谕。

最重要的格言神谕是在特尔斐的阿波罗神谕，它对于希腊各部落之间的统一至少起着类似奥林匹斯圣山一样的作用。阿波罗神庙在古代历史上的几百年时间内不仅是国内政治和文化生活的