



青少年素质读本·中国小小说50强

无处安放 的花瓶

符浩勇 / 著



江西高校出版社



青少年素质读本·中国小小说50强



无处安放 的花瓶

勇 / 著

中国出版集团江西出版集团 江西高校出版社

江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无处安放的花瓶/符浩勇著. —南昌: 江西高校出版社, 2009. 3
(青少年素质读本·中国小小说 50 强)

ISBN 978-7-81132-565-2

I. 无… II. 符… III. 小小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 044501 号

无处安放的花瓶

丛书策划: 东 方

策划编辑: 东 方 周伟峰

责任编辑: 董 纲 胡李钦

特约编辑: 村 流

作 者: 符浩勇

出版发行: 江西高校出版社

社 址: 江西省南昌市洪都北大道 96 号 (330046)

编 辑 室: (0791) 8529047

市 场 部: (0791) 8529392 (010) 58629277

网 址: www.juacp.com

印 刷: 三河市延风印装厂

经 销: 新华书店

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 12

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81132-565-2

定 价: 22.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误可随时退换

序

这套《青少年素质读本·中国小小说50强》丛书精选了当今中国小小说界最具实力的50位作家，每人一部共50本书，所选作品也大都是这些作家的代表性作品。在即将付梓之际，出版者嘱余以序之，时间紧迫，惜不能将书稿一一细读，只能杂谈一点感受以求教于方家。

对中国小小说的发展和小小小说作家的创作我一直比较关注。这套丛书中有不少作家我是认识的，许多作家的作品我也拜读过，印象深刻。其中不少作家的作品深深影响了中国青少年阅读近三十年，相当多的作品入选小学、中学、大学语文教材乃至国外的中文教材。还有的作品成为了中考、高考、研究生入学考试的试题。国内不少知名的刊物如《读者》《青年文摘》《青年博览》等也都曾转载过其中的篇章。

小小说近十几年发展很快，已经形成了一个不容忽视的文学现象。当前我们全国有一大批小小小说作家，更多的、难以计数的读者则是它的忠实拥趸。许多小小小说作家数十年如一日，潜心于这种文体的创作，正因了他们的不懈努力，才形成了如此纷繁茂盛绚丽多姿的小小说格局。很欣慰这套丛书基本上囊括了中国最优秀的小小说作家和他们的作品，不敢说没有遗珠之憾，但“鱼目混珠”肯定是没有的。通过这套丛书，读者可以窥望小小小说作家们抱玉握珠的才华，可以领略当今中国小小说异彩纷呈的世界。

题旨深度的开掘、情感魅力的展示、艺术表达的精妙和难舍难弃的吸引力，从来就是小说家们追求的境界。而小小小说，它独特的文体，对这一境界的实现规定了独特的美学要求。小小小说的巨匠们，是“带着镣铐跳

舞”的大师，尺幅之间，可窥千里，一颦一笑，堪叹人生。无论是题材的选择，还是角度的切入，是意境的营造，还是语言的特色，都与中短篇小说大异其趣。我很高兴小小说作家们都已参透堂奥，他们的思考与追求，也就有了很高的自觉性。其成果斐然，自是题中应有之义。

尽管小小说写好殊为不易，但相对来说，还是比较适合青少年阅读与学习的文体。短短一两千字内，用精准的文字讲述一个引人入胜、相对完整的故事，好看、好读、好玩，颇符合青少年的阅读心理和阅读习惯。小小说无论写人绘景状物，还是记叙抒情议论，诸多写作手法或技巧的运用，很能锻炼、考验习作者的想象力和文字功底。由此，这套丛书的定位——青少年素质读本，其良苦用心就显而易见了。在文化阅读市场普遍比较浮躁的当今，出版者能够静下心来，专注地为青少年学子编辑一套适合他们阅读的丛书，这是令人钦佩的。看得出，让青少年读好书，读有益于他们成长的书，是这家出版社的良苦用心。《青少年素质读本·中国小小说50强》的出版，在力争打造青少年及大众阅读出版的一个新标杆。

我相信，通过这套精心编选出版的丛书，将可能为中国青少年整体素质的提高做出一点贡献；同时也希望通过这套丛书，能培育出更多热爱文学热爱小小说的青少年读者和作者，因为中国文学的未来最终是属于他们的。

是为序。

中国作家协会副主席
中国现代文学馆馆长



目 录



收旧货	(1)
台上台下	(4)
乡 愁	(7)
永远的零食小摊	(10)
踏 秋	(12)
1948 年的攀亲	(14)
地 魂	(16)
槟榔红	(19)
好事无双	(21)
沼火热	(23)
竖碑记	(25)
金嗓子	(27)
贩鱼档	(29)
老滩笑声	(31)
暖 冬	(33)



过 客	(36)
河悠悠,船悠悠	(39)
酸 豆	(42)
远行的旅程	(45)

过 淖	(47)
情满山路	(49)
迷 途	(51)
烟 孽	(53)
牛 情	(55)
收 获	(57)
残 月	(59)
狗 祸	(62)
还 债	(64)
晦 雨	(66)
苦 猎	(69)



桥	(71)
盛 夏	(73)
霜 降	(78)
窗 户	(80)
年关催债	(83)
石山打井	(85)
远村扶贫	(89)
擦肩无过	(93)
白丝巾	(96)
不,现在还不	(99)
窗台那盏灯	(102)
翻 山	(105)
风吹海湾	(107)
河那边人家	(109)



荒漠一夜	(112)
门前的路	(114)
下 山	(116)
一声叹息	(118)
两个人的小站	(121)
绣花雨伞	(123)
雨季不再来	(126)
深山情藏	(128)
变奏和弦	(131)
小 站	(134)
哑 山	(136)
驿 站	(138)
套 当	(140)
迷 失	(143)



绞刑架下	(146)
黑大醉酒	(148)
变 脸	(150)
父亲,从乡下来	(152)
前面又是陡坡	(155)
小巷浅,小巷深	(157)
夜凉如水	(160)
无处安放的花瓶	(163)
红杏真相	(166)

午夜的期待	(169)
黎明没有岸	(172)
凌晨三点到站	(175)
天 职	(178)
春雨潇潇	(180)

收旧货

腊月廿三一过，就有人招呼收旧货的詹承宜回家过年，他却不慌不忙地说，还早哩，再等等。那口气，似乎在等待着一种意外的收获。因为年关这一阵是一年中收旧货最忙的时候，城里人都要处理掉一些旧东西，图个干干净净过新年。

詹承宜十分庆幸在进城后迅速确定了收旧货，虽然收旧货只能赚很少的钱，有时候还会被人骗了，还要倒贴掉一些。他相信钱会积少成多的，只要能够不辞劳苦，收旧货说不定也会有意外好运的到来。

然而，今年他收旧货的城南锦绣花园小区贴出告示，请业主们倍加小心，尤其是不能让收旧货的本人轻易混进小区。本来他可以推着拖板三轮车进来，这下连他都不让进去了。业主的旧货就堆在车库里。

眼看到了年根，詹承宜就忍不住跟守门的保安急，说，我到这个小区，比你早呢，小区里的人，都认得我，却不见得都认得你呢，你又不是没见过我，你又不是不认得我，你说不让我进去，你这样我可损失大了。我这一个年关就白等了，一年里我也就等着年关的这几天好日子。这有道理吗？保安倔得很，说，认得你是认得你，不能进就是不能进，让你进去了，我就得出去了。你损失什么呢，反正谁家都没有卖，早晚也是你的，等过了这年，你再进去收吧。你是老主顾了，会惦记着留给你的。怎么没有道理，不让收旧货的进，就是道理。

他们吵吵嚷嚷的时候，门卫保安部的班长来了，班长和詹承宜是老乡。他看到老乡，像看到救星了。班长却将他拉到一边悄声说，晚上十点后，我当班，你再来。殊不知，为了垄断这个小区的旧货资源，詹承宜每月都要给他买上一条好

烟或者两箱啤酒。

城里似乎比乡下黑得早，太阳刚落下去，夜幕就一下子扑上来了。六点一过，锦绣花园小区的路灯亮了。

等到十点，詹承宜就直奔到锦绣花园小区大门。果然是当门卫班长的老乡值班。他招呼一声，刚要进去，班长却拦住了他，说拖板车不能进去，又见他手里还拎着一只布袋，说那是什么？詹承宜支支吾吾，粘不开声，他上前抢过一看，却见几本旧日记，笑笑说，进去吧。他急着进去，对班长老乡说，孝敬一条好烟你过年。

詹承宜进入小区，这才记起刚才忘了向班长老乡打听 16 号楼 D 座的方位，16 号楼 D 座就是托他寻找旧日记的人家。但又觉得捱回去问不妥。他记得白天的小区绿树成荫，鸟语花香，假山流水潺潺，宛如世外桃源；而现在夜晚的小区似乎与白天不一样，路也多，像蜘蛛网，又没路标，像进入了一片陌生的森林，不知道该怎么走。他张望四下的绿荫丛，发现那些树和花草一动不动，像塑料似的呆板，脑子里不由一片空白。

他不敢东张而望，生怕别人将盯贼的目光丢向他。过了许一刻，他才决定去地下室车库，业主的旧货都堆在车库里。

他记起了那个托他寻旧日记的车库是在 285 号。他又累又饿，蹲倚在墙根边刚一迷糊就睡着了。夜里很冷，他睡得并不踏实，醒了几次，还咳嗽了几阵。他又摸出香烟御寒，回去已不可能，不被人发现当作贼就是万幸了，他等候次日能否收到堆放在车库里的旧货。

第二天，詹承宜是被汽车喇叭声惊醒的。他慌忙起身，见到了车库的男主人，他巴结地一笑，举着那个布袋，说，你看看，这里边的是否是你家保姆丢失的旧日记。那男人接过一瞧，大喜过望，很感动，说，太好了，太好了。

男人告诉他，这些日记，是他的爷爷二十岁至四十岁的日记，四十岁以后，爷爷就再没写日记，为了了却心愿，晚辈打算凑钱出版这些日记。遗憾的是，其中缺了三年的内容，1936 年至 1939 年的日记，被爷爷当年的老保姆当废品卖了，晚辈曾经费了很大的周折，但始终没有找到，现在这三年的日记，竟被找到了。男人将一只信封递给他，说，你先拿着，这是两千元。他愣着不敢接，本来他只巴望拿到两百元，见人家掏出那么多钱，心痒了，说我不能拿这么多钱，给我三

百就好，我还要租车回家过年。

男人表示关怀说，昨晚你怎么躲在这里的？保安没为难你？……

他嗫嚅地说，我是进来收旧货的，不让车进……保安同意我进来收，我可对天发誓，只要有“偷”的心思，我就永远不再收旧货了。

男人若有所思，好像明白了什么，说，我听得出你是诚实的，我也是乡下孩子，说时从车上取下一条“芙蓉王”香烟，递给他，这……给你拿去抽吧。

他迟疑了一下，拘谨地把手伸过去，说，我，我不是贪这条烟，我答应给守门保安买一条好烟，那我就用不着买了。

男人探询他，说，你的亲戚朋友有想干小区保安的吗？

他说，有没有又怎样？我儿子在部队入了党，当兵转业还不照样在老家里种地。

男人说，过了年就叫你儿子来吧，就到小区的门卫那儿上班。他有些不相信自己的耳朵，想问个明白，可男人向他挥挥手已开车远去了。

出门时，他拿出那条“芙蓉王”香烟，那个班长老乡正在收拾行李。他问怎么啦？班长老乡哭丧着脸，说，我就说过你进去我就得出来，老总不让我干了。

台上台下

农历二月十六，才是四英岭下人家的军坡节，但自打进入二月起，日子便洋溢着喜庆的氛围。早些日，就有大红海报贴出，邀请省琼剧院一团于十四、十六日两夜分别公演古装琼剧《秦香莲》和《秦香莲后传》，十五日剧团到崩岭探险观奇，休息一天。

连日来，这一方人家轰动了，戏迷们做梦也没有想到，这一辈子还真能看到崇拜多年盼望多年的省一级琼剧艺术家的表演。十三日上晌，就有顽童老妇抱出芦席破凳旧椅，铺摆到戏台前方，有的为占位霸席，居然动起了嘴角。外乡人不管沾亲带故，还是陌路过客，都巴眼看戏，闻名而来。因为这的确是山里人难得饱尝眼福的日子。

十四日那晚，省琼剧团首场演出《秦香莲》，戏台下是黑压压的一片。到最后一幕“铡美案”了，“包拯”的表演果然名不虚传！他一个亮相，台下便是掌声一片；他一张口拉腔，就是一阵此起彼伏的喝彩。扮演者吴振琼曾出访并饮誉东南亚诸国，是名噪全国的名角。行、踏、做、唱，惟妙惟肖，淋漓尽致……

次日一大早，剧团队员们兴致勃勃地直奔崩岭。

吴振琼昨夜演戏时抖力道劲，稍感疲乏，仍然迷糊在床上。忽而，他听见戏台方向有人拉起二胡，响起笙箫。尔后，又有人咿咿呀呀、吼吼喝喝地唱起来，还是《秦香莲》最后一幕的板腔。哦，那一定是一群出名的戏迷！

听着听着，他翻身骨碌起床。谁也没有想到，他卸下包拯的朝装，洗去满脸油彩，竟是一个其貌不扬、瘦弱黝黑的小老头。他匆匆洗漱过，就好奇地向拉唱

兼扬的地方走去，挤进戏迷的中间。就见一个五十左右年岁的戏迷正无所顾虑、喉管暴胀、声嘶力竭地吼唱：

陈世美你大燥暴，
乱闹公堂犯律条，
王府堂上刀对鞘，
开封府你罪难逃……

他听着，竟忍不住挤上去，说：“师傅，你唱的调反了！”

哦？戏迷们都刷地将目光转向他，却没有人认得他，那目光冷生生的，他不禁一怔。

正在卖力地吼喝的是戏迷们的头儿。早些年，这方凑起厚皮班剧团，他就是班主，是个老戏迷。听他说，他同吴振琼的师傅王黄文通过信，人家称他一声“兄台”，他就自傲自足起来。多年来军坡节期间，请不到职业琼剧团，就都请他唱，听他的戏，敬他的神，烧他的香。近几年，他感到体力不济，精神不支，已决定打退堂鼓。不想昨夜，听到省琼剧团“包拯”一唱，瘾劲又提上来了。昨夜戏罢后，回到家想了一整夜，天只蒙蒙亮，就收拾好行档，想去请教省剧团的，无奈听说人家早奔崩岭遗迹而去。崩岭遗迹是地壳运动的产物，原来好实实的一条岭竟无端地裂开一道深深的痕口。六十年代初，就有不少部队上山勘测地质，末了也不知结果就走了。多年来无人顾及，或许早长出凄凄荒草了，竟能值得剧团的演员们神魂颠倒，真是不可思议。于是他们便在现成的戏台上张罗起来。此刻，老戏迷听到有人竟说他唱的调反了，那无异于是说他不懂戏，而他又是戏迷们的头儿！就有人问：“你是哪来的？”

“我……”吴振琼不好说出自己的身份，笑说：“我是来看戏的。”

老戏迷大眼一瞪，鼓动戏迷们道：“一齐鼓掌，让这位优秀才哥唱唱吧。”

戏迷们起哄：“来一段，让我们饱饱戏瘾！”

“诸位过奖，诸位过奖。对琼戏，我也只仅知一二，既然大家都有兴趣，我就献丑了。”刚一启口，发现二胡乐调不正，便停下唱腔说：“不需拉腔，我就清唱吧——”说时冲着戏迷们一抱拳，唱道：

陈世美你不成汉，
杀妻灭子罪条重。

莫说你是驸马郎，
龙子龙孙一样办。
该法办的我法办，
该斩人的我斩人……

他运足功力，韵律圆成，专心不苟，浑然一体。他本以为唱罢，戏迷们会报以掌声，连声喝彩。然而，戏迷们却目瞪口呆地盯着老戏迷。

老戏迷沉吟片刻，然后一拍大腿，说：“是有点味道。不过，调板、腔位的字眼不正，不稳，还应多加火候。”这一说，戏迷们围上来了：

“难怪我总听不清在唱什么戏。”

“到底底气不足，煞板像抽筋一样……”

“唱高尖时，一扬一顿，断散……”

“比人家吴振琼，你的声音只如牛犊吼叫……”

他哭笑不得，拱手谦让，没趣地走了。

十六日夜演出《秦香莲后传》。戏台下更是人头攒动，戏迷们亟待着十八年的冤家又是如何变为亲家哩。

“包拯”在最后一幕才出场。出场前，吴振琼早看见老戏迷领着戏迷们挤在前台，个个一副虔诚笃敬的样子。

他跨身出台亮相时，清楚地看见老戏迷领着戏迷们喝起彩来。前夜，他是冲着喝彩声抖起锐气的，这会儿，他却心一抖，扭身不稳，踉跄了几步，调腔唱得艰涩了……而台下仍然掌声不断……

待演到“包拯”退站一边，他只听见老戏迷比手画脚地对戏迷们说：“你们都看见了吧，这吴振琼演的真是比他师傅还绝了……不知昨天那个小老头来了没有，让他来见识见识，免得他狂妄，到处充当内行……”

谢幕后，吴振琼正在后台擦洗满脸油彩。忽听有人找他，扭头看时，怔住了：老戏迷领着戏迷们也呆若木鸡，说不出话来……

乡 愁

吃过晚饭，夜幕已黑透，只有上弦月撒着依稀的亮光。

父亲起身又要出门去。他忙着挽留，说：“爹，这黑天暗地的，你还往哪儿跑？我有话……要对你说。”父亲仿佛没听见一样，竟没有说出一声半句，出门时似乎迟疑一阵，却是停下身磨蹭几下鞋底，终还是走了。

他知道父亲心里憋气，这或许同他的一个要挟有关。早些年，他在城里有了安顿，就劝父亲离乡进城去，但父亲很倔就是不吭声。如今，父亲孤身住在乡下，他不能不管了。三个月前，父亲进城去看他，他近乎要挟地说：“爹，你再辇着不离乡进城，别人就要看我的笑话了，会怀疑我没有孝心。在城里，没孝心的人是没有人缘的。”父亲盯着他，最后只说待他给几亩田地找到好归属再说。

他这次回乡就是催促父亲决断几亩田地的。他理解父亲这辈子对田地的深情。他目睹过父亲在烈日下或风雨里劳作的艰辛，更体味到田地回报父亲时他的喜悦和忘情。然而，他也忘不了父亲对田地的抱怨。父亲总是说，田地越来越不易伺弄了，越来越不养人了。早年的田地不点粪，庄稼也疯长；而今，施了肥杀了菌，稻谷还青黄不济。

晌午时分，他刚进门，父亲蹲在伙房里生火做饭。父亲穿着一件灰蓝色衣服，那是他前年在城里买了捎回的，父亲穿着总是显得很旷大，同时也让人觉得他的干瘦。父亲的脸孔即使不在火烟里也总是一种褐紫色，在城里他每每接触白胖的男人，他会想起父亲。其实他知道，他不该做那种比较。他给父亲帮手时，说：“爹，田地的事，你别操心，由我决断好了，其实，我已联系好了买主，你

点头的话，下晌就可让人家来……”父亲打断他的话：“不忙，不忙，急也不急这一时半刻……”

吃过午饭，父亲却甩下他，躲出门去。

晚饭是他亲自做的。伙房里柴草潮湿，生火很难燃着，弥漫着一股呛人的浓烟。灶台上筷碗狼藉，污垢结痂，他心里很不是滋味。如今父亲生活依然窘迫，却羣着不肯离乡……

吃晚饭时父亲才回来。刚才在饭桌上，父亲一声不响地闷头吃饭，似乎菜肴做得很可口。本来，他想对父亲再说卖地的事，但他终还是怯着家训，在乡下的饭桌上，是轮不上晚辈去指点老子的。可吃过晚饭，父亲却不给他留说话的时间，转身出门去了。

夜，渐渐深了，月色依稀，地上都起了露水，父亲还未回来，会到哪里去了呢，他不能总躲着我吧？他起身披衣出门。

远远地，他就看见村头那片田地里有一星亮光在闪烁，父亲或许就蹲在那里哩。他走过去，近了，果然是父亲，他甩过话：“我知道，你终会寻来的……你心里想要说什么，我都知道……”

他说：“爹，夜深了，该歇了。”

“这阵子，我寻思了许多，这阵子我好像是重过了一辈子一样……那几亩田地，我不卖了，当然，我也不会赖着种了，就是想种，也跑不动了，我想，就把几亩田地让给下村张信叔种吧……”他说：“你是说转租出去吧。”他理解父亲，他舍不得卖地，可他知道张信叔穷，拿不出钱。父亲的声音陡地增大了，夜幕下辨不清他脸部的表情：“你呀，人总不能光盯着钱啊，张信叔他有个女儿正读中学，成绩不错，可惜学费贵，准备辍学了，多可惜呀，我寻思，让几亩田给他种，或许会能帮着点什么，这样，我也会心安些……下晌，我已找过张信叔了，他也担心你不允，你要让他拿钱，就当他先欠着吧。”他还能再说些什么呢，父亲才是这片田地的主人。父亲说还要同母亲呆一会儿，就打发他回家。他把肩上衣给父亲披上，就回去了。

夜里，父亲几时回家，他不知道，他睡下后竟梦见了母亲，她已是白发苍苍，精神却很健旺，还帮他劝说父亲离乡进城去。

次日醒来，天已大光了。父亲做好了早饭，下村张信叔端着一筐鸡蛋来了，