



唐人選唐詩新編



傅璇琮 編撰  
陝西人民出版社

唐詩研究集成

傅璇琮 主編

唐人選唐詩新編

傅璇琮 編撰

陝西人民教育出版社

(陝)新登字 004 號

責任編輯 王志章

封面設計 徐未未

唐詩研究集成

唐人選唐詩新編

傅璇琮 編撰

陝西人民教育出版社出版發行

(西安長安路南段 376 號)

各地新華書店經銷 漢中地區印刷廠印刷

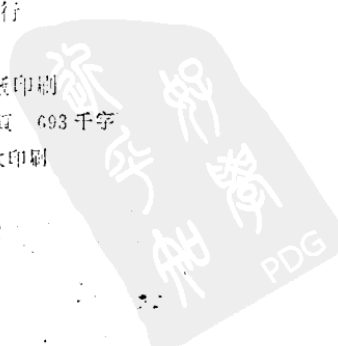
850×1168 毫米 32 開本 31.625 印張 5 插頁 693 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印數:1-4,000

ISBN 7-5419-6381-X/G · 5622

定 價: 45.00 元



## 序

本書題名爲《唐人選唐詩新編》，是因爲一九五八年十二月現在的上海古籍出版社前身中華書局上海編輯所曾編印過一部《唐人選唐詩（十種）》，這部書的出版對唐詩研究曾起過積極的作用，在這之後，已經三十多年過去，中國的唐詩研究已有很大的發展，根據已取得的研究成果，我們完全有可能在過去基礎上重新來編一部《唐人選唐詩》，以滿足當前唐詩學界和唐詩愛好者的需要。

本書編集唐人選唐詩共十三種，即：

- 一、《翰林學士集》，許敬宗等撰。
- 二、《珠英集》，崔融編。
- 三、《丹陽集》，殷璠編。
- 四、《河岳英靈集》，殷璠編。
- 五、《國秀集》，芮挺章編。
- 六、《篋中集》，元結編。
- 七、《玉臺後集》，李康成編。
- 八、《御覽詩》，令狐楚編。

九、《中興間氣集》，高仲武編。

十、《極玄集》，姚合編。

十一、《又玄集》，韋莊編。

十二、《才調集》，韋穀編。

十三、《搜玉小集》，佚名編。

以上大體按編撰者的時代先後排列。今存的《搜玉小集》所選雖是初唐詩，但已是一個殘本，且未知其編者姓名，故列於最後。據研究者考述，唐人編選的詩歌總集，現在可知的有一百三十多種（見陳尚君《唐人編選詩歌總集敘錄》），今存者約十餘種。我們覺得，如《竇氏聯珠集》、《元和三舍人集》等有合集的性質，有些則是酬唱集，與選集的含量稍遠。過去編印出版的敦煌寫本唐詩，似為抄錄，而非編選，這次也不列入。

我們這次所做的工作，一是補充了新材料，如《翰林學士集》，過去未曾給予充分的注意，實則其中包含有初唐時君臣唱和的豐富的材料；《丹陽集》、《玉臺後集》，二書早已亡佚，過去僅知書名，此次重加輯佚；《珠英集》也在前人輯佚的基礎上根據敦煌遺書重加整理。二是改選了較好的本子，如《河岳英靈集》用接近殷璠原編的宋刻二卷本，而不用後起的明刻三卷本；《中興間氣集》、《極玄集》也都改用時間較早的影宋鈔本。三是重新根據有關版本及材料作了校記，改正了原書或過去刻本中的一些錯誤，如傳自日本的《又玄集》，向無校記，實則錯誤不少，亟應校正。這是這次整理中用力較多的一項。不

過我們這次對各集所作的校勘，主要是進行版本校，不再與所收詩的別集加以通校，因為這將不勝其繁而失却各書本身系統比勘校核的意義。

各集所用的底本情況如下：一、《翰林學士集》，以貴陽陳氏光緒間影寫刊本爲底本。二、《珠英集》，敦煌遺書寫本殘卷（即分藏於巴黎的伯三七七一與倫敦的斯二七一七）。三、《丹陽集》，輯自上海圖書館藏明刻本《吟窗雜錄》及復旦大學圖書館藏明萬曆刻本吳琯《唐詩紀》等書。四、《河岳英靈集》，以北京圖書館藏莫友芝據毛扆校本過錄之宋刻二卷本作底本。五、《國秀集》，以四部叢刊影印明刻本爲底本。六、《篋中集》，以刻入徐乃昌《徐氏叢書》中的影宋鈔本爲底本。七、《玉臺後集》，輯自《後村詩話》、《郡齋讀書志》、《樂府詩集》、《永樂大典》，及吳琯《初唐詩紀》、《盛唐詩紀》等。八、《御覽詩》，以北京圖書館藏毛晉汲古閣刻本爲底本。九、《中興間氣集》，以北京圖書館藏毛氏汲古閣影宋鈔本爲底本。十、《極玄集》，以上海圖書館藏影宋鈔本爲底本。十一、《又玄集》，採用古典文學出版社據日本享和三年（一八〇三）江戶昌平坂學問所刊本（日本內閣文庫原藏）影印本。十二、《才調集》，以四部叢刊影述古堂影宋鈔本爲底本。十三、《搜玉小集》，以北京圖書館藏明汲古閣刊本（有臨何焯批校）爲底本。

本書於各集前都寫有《前記》，扼要說明編選者生平，成書時代，價值與存在的問題，版本流傳，及此次整理情況，供讀者參考。

本書《翰林學士集》、《丹陽集》、《玉臺後集》由復旦大學中文系陳尚君先生編撰，《珠英集》由中華

書局文學編輯室徐俊先生編撰。龔祖璋先生曾提供《又玄集》、《才調集》的校記草稿。對三位先生的真誠合作與積極支持，謹致深切的謝意。

傅璇琮

一九九三年七月

# 唐人選唐詩新編目錄

翰林學士集	許敬宗等撰(一)
珠英集	崔融編(三九)
丹陽集	殷璠編(七五)
河岳英靈集	殷璠編(九九)
國秀集	芮挺章編(二〇七)
篋中集	元結編(二九一)
玉臺後集	李康成編(三二三)
御覽詩	令狐楚編(三六一)
中興間氣集	高仲武編(四四九)
極玄集	姚合編(五二五)
又玄集	韋莊編(五七一)
才調集	韋穀編(六八五)
搜玉小集	佚名編(九七三)



翰  
林  
學  
士  
集

許敬宗等撰



## 前記

日本尾張國真福寺存唐寫卷子本《翰林學士集》一卷，清季由陳矩影寫攜歸，後曾印行，又收入《靈峰草堂叢書》。因此集保存了大量唐初佚詩，現在已受到唐詩研究界較廣泛的注意。

此卷原藏日本奈良東大寺東南大院，十四世紀轉藏於岐阜羽島的真福寺。一六一二年，真福寺遷入尾張國（今屬愛知）。一九四五年，寺毀於戰火，此卷幸得保存。今存於名古屋真福寺。一九五四年，被確定為日本國寶。

此卷為紙本，長七〇一釐米，寬二七釐米。卷背鈔德宗貞元間圓照編《代宗朝贈司空大辨正廣智三藏和上表制集》卷第五。據日本學者研究，此卷書寫的時間，曾在唐德宗以前。

此集共收太宗時君臣唱和詩五十一首，分屬十三題，其中許敬宗最多，凡十二首（另序一首），其次為唐太宗九首，其餘上官儀、楊師道、褚遂良、長孫無忌等十五人，各存四五首或一二首不等。這些詩的寫作時間，從各詩詩題和所署官銜可以考知，大致在太宗貞觀八年（六三四）至二十三年（六四九）太宗逝世前。《全唐詩》收入僅十二首（其中一首殘），其餘皆為中土久已不傳的佚詩。這些詩歌對研究唐初宮廷唱和的盛況，具有十分重要的意義。

原卷首缺，書名佚去，所存自目錄後半起，卷末有「集卷第二，詩一」字樣。舊題《翰林學士集》，不

知何人所題。唐設翰林學士在玄宗以後，唐初無此稱，絕非原集名。此卷究爲何書，由何人所編，日本學者頗多猜測。森立之《經籍訪古志》謂「書中所載，許敬宗詩居多，而目錄每題下稱同作幾首，似對敬宗言」，因疑爲「敬宗所撰」。服部宇之吉《佚存書目》則另擬題爲《貞觀中君臣唱和詩集》。福本雅一認爲可稱《弘文館學士詩集》，或稱《唐太宗御製及應詔詩集》要爲妥當（見日本大阪市立美術館編《唐鈔本》附解說）。今人甚或認爲係許敬宗所編幾種大型總集之一的殘卷。當然還有另一種可能，即此集爲許敬宗別集的殘卷。森立之已注意到此卷的一些特殊情况，但他的推測却尚可商。此集每一題下皆有許敬宗詩，且目錄亦皆以許詩列目。其中詩多爲太宗首唱，諸臣奉和，而目錄則均作「同上某首並御詩」，即御詩在此集中僅處於附收的位置。如爲敬宗所編總集，自應尊君抑己，斷不至如此。對這種處理較恰當的解釋是，以此卷爲許敬宗子孫爲其所編別集，敬宗自然即處於集子的中心位置。唐人別集中多有附收唱和詩作之例，如《張說之文集》、《會昌一品集》皆如此。當然此僅屬推測，還有待其他材料的證佐。森立之云日本尚存此集墓誌一卷，如亦敬宗撰，則此點或可證定。

該集原卷未見。此次整理，以貴陽陳氏光緒間影寫刊本（簡稱陳刊本）爲底本，並參校了日本大阪市立美術館編《唐鈔本》中影印原卷卷首部分和日本和泉書院一九九二年出版的村田正博編《翰林學士集本文和索引》的錄文。村田本錄自真福寺所存原卷，且據諸書作了校記。以村田錄文與陳刊本比對後，可知陳氏影寫傳刻此本時，未盡忠實於原卷，有原卷不缺而影寫缺漏者，有原卷筆誤而影寫時改正者，也有原卷不誤而影寫時誤改者。整理時，盡可能地保存了原集的次第。可認定之字，皆改爲規

範字，不能確定者，仍存原形。原卷鈔誤而陳氏所改可確定者，即從陳本，不復出校。不能確定者，仍予出校。中國文獻中曾收錄之詩，盡可能援據較早典籍以互校。明清著作僅引《全唐詩》，不復廣徵。爲便於讀者查閱，新編了全卷的目錄，前半據該集正文列題，後半則按原卷目錄殘葉列題，各題下僅記作者姓名，官銜從略。原卷目錄及貴陽陳氏刊本卷首陳田序，及較早考及此卷的森立之、傅雲龍的兩段解說，併附於後，以供參考。

# 目錄

四言奉陪皇太子釋奠詩一首應令……………(九)

許敬宗

四言曲池醠飲座銘並同作七首……………(一〇)

鄭元璠 于志寧 沈叔安 張後胤 張文琮 許敬宗 陸摺

五言奉和侍宴儀鸞殿早秋應詔並同應詔四首並御詩……………(一一)

太宗文皇帝 長孫無忌 楊師道 朱子奢 許敬宗

五言侍宴中山詩序一首奉敕制並御詩……………(一二)

許敬宗(序) 太宗文皇帝

五言遼東侍宴臨秋同賦臨韻應詔並同作三省並御詩……………(一四)

太宗文皇帝 褚遂良 許敬宗 上官儀

五言春日侍宴望海同賦光韻應詔並同上九首並御詩……………(一六)

太宗文皇帝 長孫無忌 高士廉 楊師道 劉洎 岑文本

褚遂良 許敬宗 上官儀 鄭仁軌

五言奉和淺水源觀平薛舉舊迹應詔令同上五首並御詩……………(二)

太宗文皇帝 長孫無忌 楊師道 褚遂良 許敬宗 上官儀

五言侍宴延慶殿同賦別題得阿閣鳳應詔並同上三首並御詩……………(四)

太宗文皇帝 長孫無忌 許敬宗 上官儀

五言七夕侍宴賦得歸衣飛機一首應詔……………(五)

許敬宗

五言侍宴延慶殿集同賦得花間鳥一首應詔並御詩……………(六)

太宗文皇帝 許敬宗

五言侍宴莎柵宮賦得情一首應詔……………(七)

許敬宗

五言後池侍宴迴文詩一首應詔……………(七)

許敬宗

五言奉和詠棋應詔並同上六首並御詩……………(八)

太宗文皇帝 許敬宗 劉子翼 □□□(上官儀)

# 附錄

《翰林學士集》原目……………(三一)

《翰林學士集》序(陳田)……………(三一)

《翰林學士集》解題(日本・森立之)……………(三五)

《翰林學士集》跋(傅雲龍)……………(三七)



# 四言奉陪皇太子釋奠詩一首應令

銀青光祿大夫中書侍郎行太子右庶子弘文館學士高陽縣開國男臣許敬宗上

天鈞初播，流形肆分。應圖作極，執契爲君。經邦測景，命秩頒雲。功弘海謐，□洽風薰。其一。  
彝典潛敷，至淳冥致。六位斯辨，九疇爰設。叔世時訛，滔天作孽。雅誥成蕩，微言殆絕。其二。  
皇靈拓統，帝宅遐光。馳威日域，浹化乾綱。網羅千代，並吞百王。禎凝國太，慶襲元良。其三。

〔一〕國太 當作「國泰」。

前星降彩，猗蘭挺秀。少海揚清，若華騰茂。仙簧妙響，長琴雅奏。具體生知，尅昌宸構。其四。  
天庭朗玉，睿掌暉珠。問安昏定，奉禮晨趨。照宣離景，幾亞神樞。〔一〕承綸太極，肄業鴻都。其五。

〔一〕樞 原卷作「樞」。

望苑方春，震宮將旦。吟筳順動，連旗遠煥。冊府開扃，儒庠引泮。迴輪馳道，增華甲觀。其六。  
尊師上德，齒學崇年。登歌暢美，啐爵思虔。零童鼓篋，碩老重筵。辭雕辯囿，矢激言泉。其七。  
九官率職，六聯咸事。濟濟飛纓，昂昂踐位。栝箭成德，瑑瑜爲器。仰仞齊高，昇堂寫秘。其八。  
初芳候律，新咏〔一〕諧音。罄喧浮泗，絃靜漕林。〔二〕珪碑炫目，璧水澄心。藥飄蹊靄，葉滿帷深。其九。

〔一〕「咏」字待校。村田改作「咏」，謂即「啐」字。

〔二〕漕林 疑應作「緇林」。村田錄作「溜林」。

綈禮光備，文思可紀。日駟輪斜，雲門祝止。景福垂裕，受釐延祉。嚴訓一尊，澄灑〔一〕萬祀。其十。