

专家解读古玩
收藏入门百科

把明清硬木家具视为艺术收藏品的历史仅有三十年。然而，明清硬木家具辉煌的成就却让世人瞩目，一跃成为国人最关注的收藏品类。北京翰海2004年秋拍会上，清初黄花梨雕云龙纹四件柜，成交价高达200万元，是目前中国古典家具拍卖最高价格。

明清硬木家具是以珍稀木材巧妙的榫卯结构和文化审美相结合的产物，同时也是中华民族工艺文化的杰出代表，便是不收藏明清硬木家具，了解中国家具的工艺文化，也是很有意义的。



张德祥／主编

收藏鉴赏百科

古家具



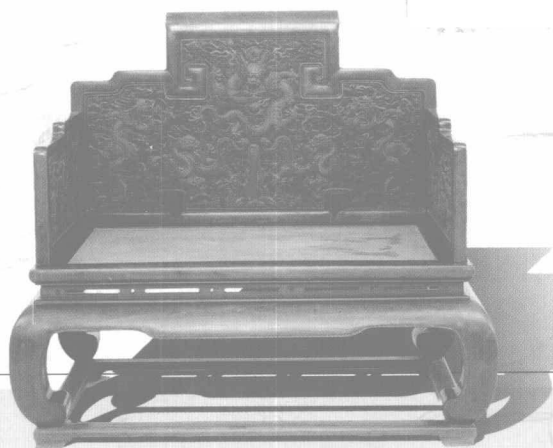
华龄出版社

G894-6
16

专家解读古玩
收藏入门百科

古家具 收藏鉴赏百科

张德祥 / 主编



华龄出版社

责任编辑：张三杰
装帧设计：春晓伟业
责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

古家具收藏鉴赏百科 / 张德祥主编. —北京：华龄出版社，
2007.10
(专家解读古玩收藏入门百科)
ISBN 978-7-80178-484-1

I. 古... II. 张... III. ①家具—鉴赏—中国—古代②家具—收藏—中国—古代 IV. TS666.202 G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157157 号

书 名：古家具收藏鉴赏百科
主 编：张德祥
执行主编：张加勉
出版发行：华龄出版社
印 刷：精美彩色印刷有限公司
版 次：2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
开 本：787 × 1092 毫米 1/16 印张：13
字 数：120 千字 印数：6 000 册
定 价：80.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号
电 话：84044445 (发行部)

邮 编：100009
传 真：84039173



近十几年来，由于人们生活水平不断提高，民间收藏活动十分活跃，特别是艺术品拍卖市场的出现，为我国民间收藏活动带来了新的观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动的本质是利用社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、历史性、资料性、资源性、艺术性、社会认同性和高价值。因此，能成为现代艺术收藏品的，都应当具备上述种种特性。例如过去很少有人认为是文化艺术品的明清硬木家具，正是具备了上述种种特性，在现代的条件下成为了最热门收藏品类。但一般家具，也正因为缺少上述一些特性，故不能成为艺术收藏品。

艺术品收藏最核心的问题是识别真假和价值评估，这也是广大收藏爱好者最关心的问题。凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。说有，是说专家的确实有过人经验和眼力，所以在鉴宝的瞬间能想到常人所想不到、能看到常人看不到的东

西。说没有，是指专家的过人能力也是基于对艺术品全面了解和毕生的专业实践经验，鉴宝时运用了这些知识和经验。由此可知，艺术品收藏是一种以知识密集型为特征的活动，需要站在一个相关知识的平台之上。因此，全方位了解每一种艺术品的相关知识，才是鉴宝的秘诀。

为此，我们精选相关资料，编辑了《专家解读古玩收藏入门百科》，每册介绍一种艺术品收藏门类，并以问答形式，对艺术品的源流与发展、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、原材料、断代辨伪、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者鉴赏。本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。虽然收藏艺术品能力的提高，还要有待于在有经验的人带领下进行更多的实践，并非是读几本书就可以跃跃欲试的。但从文化角度读读此书也是有益的，至少能帮助读者了解、体味一种艺术品之所以是艺术品术之所在。希望读者能够喜欢。



家具基础知识

一、家具收藏概况	2
二、历代家具概况	11
三、硬木家具制作工艺	51
四、木材的材质与识别	74
五、硬木家具的日常保养	79

古家具的式样及形制特点

一、椅类家具的式样及形制特点	82
二、杌凳、坐墩类家具的式样及形制特点	103
三、桌类家具的式样及形制特点	114
四、案类家具的式样及形制特点	131
五、几类家具的式样及形制特点	140
六、柜架类家具的式样及形制特点	155
七、架具类家具的式样及形制特点	171
八、床榻类家具的式样及形制特点	178
九、屏风类家具的式样及形制特点	187
十、箱匣类家具的式样及形制特点	192
十一、树根类家具的式样及形制特点	201

家具基础知识



家具收藏概况



01

最早用现代方法研究明式硬木家具的学者是谁?

建筑与家具的关系最密切,而建筑学在近现代有了很大的发展,所以近现代从学术上关注古典家具的人首先是建筑专业的学者。20世纪30年代,德籍教授G.艾克在北京辅仁大学教书期间,看到明式硬木家具的艺术价值,便与中国建筑师杨耀合作,开始用科学的方法来研究明式硬木家具,成为最早研究明式家具的学者。他们对许多明式硬木家具进行了实物测量,剖析家具的结构,并考察了中国古家具的制作工艺,收集和注释了明式硬木家具制作专用术语,发表了第一批有关明式家具的学术论文,并于1944年出版了第一部有关明式家具的专著《中国花梨家具图考》。书中共收录明式家具122件,书后附有39张明式家具的测绘图纸。这是第一次以科学的投影法绘制中国硬木家具的图纸,尺寸准确,画面精美,具有很高的学术文献价值。中国学者杨耀也写了一本《明式家具研究》,生前未能发表,后来经过他的学生整理出版。

在20世纪30年代,我国有一些建筑学学者开始研究明清硬木家具,其中最著名的是建筑学家梁思成先生。由他主持的中国营造学社,曾经对我国古代建筑及室内陈设做过有史以来最详细的调查研究,为中国明清家具的研究打下了基础。另外,1942年北京大学编辑出版过一本《中国明代室内装饰与家具》(油印本),比较完整地阐述了明代家具与民居建筑的关系。

02

国内收藏明清硬木家具热潮是什么时候兴起的?

国内收藏明清硬木家具热潮是在20世纪80年代悄然开始的,源头是海外对中国明清硬木家具的收藏热。当时由于资讯不畅,消息闭塞,国



▲ 清雍正 紫檀三联屏八字座屏
宽360cm 厚90cm 高320cm

此件大座屏全用紫檀木制作,为三联屏八字座式。屏心刻有歌颂太平盛世的画面。画面为正月十五闹花灯的热闹场景,有老者立于厅堂前,内院有孩童放爆竹、拉象车、舞龙灯,门外有许多宾客来访。周围有松柏、腊梅。屏风的帽子为盔顶式。下有卷草纹山花,顶端有五个火珠,头火珠上雕有《五岳真形图》。两个侧角各雕有一鹤鹰,俯视下方,屏座处则雕有一只老鼠。

内大多数人都不知道,也由于当时人们的生活水平太低,大多数人也无收藏的想法。有一些人跑街串巷,用二三千元收购一对明式黄花梨四出头官帽椅,运到广州后可卖到六千元左右,使散失在民间的硬木家具又一次大量流向海外。到了20世纪90年代,人们认识到明清硬木家具的珍贵性,然而此时一对明式黄花梨四出头官帽椅的价格已经达到三四十万元了。

明清硬木家具的拍卖纪录都是由海外艺术品拍卖市场创造的,纽约、香港的拍卖行主导了中国古典家具的价位。1998年,在纽约举行的亚洲艺术品拍卖会上,一件明代黄花梨屏风以近百万美元成交。2003年9月,纽约举行的一场大型明式家具拍卖会上,推出的68件明式家具,成功

卖出40件,成交率达58.8%。从1994年到2003年,经过近十年的市场培养,明清硬木家具已成为全社会认知的主流藏品,也导致明清家具的价格暴涨,以至海外明清硬木家具也开始回流。在中国嘉德2004年秋季拍卖会上,清乾隆雕“福庆有余纹”紫檀四件柜,以539万元人民币成交,创下了国内红木家具拍卖的最高价,也使紫檀家具成为全社会公认的高端艺术收藏品。目前国内古典家具拍卖排名前10位的,有7件是2004年成交的。其中北京翰海2004年秋拍的清初黄花梨雕云龙纹四件柜,成交价高达1100万元,刷新了中国内地古典家具拍卖的纪录(此件作品在2002年中国嘉德秋拍会上曾以943.8万元成交)。这也是目前中国古典家具的国际拍卖最高纪录。

03

怎样评估明清硬木家具的价值?

明清硬木家具的价值取决于以下六个方面:

一、家具用材。材质在明清硬木家具的价值评估中占有较大的比重。从贵到贱的排列次序是“一黄”(黄花梨)、“二黑”(紫檀)、“三红”(老红木、鸡翅木、铁梨木、花梨木等)、“四白”(楠木、榿木、樟木、榆木等)。

二、家具的制作年代。明式贵于清式,清式贵于民国。

三、艺术性。包括造型、雕刻、线型的韵味和感染力。

四、制作工艺。包括两个方面,一是家具的结构合理性、科学性和严密牢固度,二是家具表面装饰的光洁度。

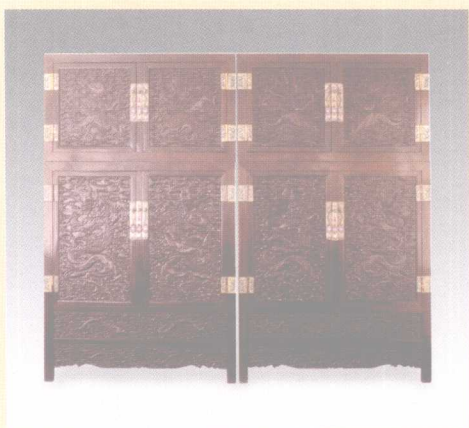
五、家具的种类。家具是按用途分类的,可分为厅堂家具、书房家具、卧房家具等。一般认为厅堂家具、书房家具的艺术价值较高。

六、家具的品相。品相所含内容较多,其中家具的部件是否完备,是否更换过部件,是最关键的内容。

最具升值潜力的明清硬木家具两类:一类是明代中后期和清早期的明式黄花梨家具,另一类是清康熙、雍正、乾隆三代的宫廷紫檀木家具。明式黄花梨家具是在文人参与下制作,清代宫廷紫檀木家具是由皇帝亲自监督,由宫廷艺术家指导制作的,艺术品位高,用材高档,做工精致,存世量又有限,除去已流失海外的和被博物馆收藏的,民间藏品数量有限,所以每一件都具有很高的收藏价值。

从投资角度看,明代和清早期家具是最具升值空间的,如果是真品,投资几乎没有风险。经济条件好的投资者,可以把顶级、经典的成套明清硬木家具作为收藏与投资的首选品种。对一般的家具收藏者来说,可以把中档次成套明清硬木家具作为收藏与投资的首选品种,同时适当考虑收藏明清白木家具。如明代金丝楠木床,好的已经卖到60多万元人民币。

“白木”是相对于红木而言的俗称,也有人叫“柴木”,言其不值钱,与烧火用的柴木相若。其实,白木中许多是工艺性能优良的木材,其中的核桃木、榆木、榉木、桃花芯木、柞木、楸木、柏木、香樟木等属于硬性木材,软性木材有松木、杉木、桐木、柳木、楠木、杏木等。有的也属于珍稀木材。明清时期,白木家具的做工也十分精细,式样和工艺要求也悉如硬木家具,民间叫“细木家具”。而这种家具在当时也是殷实之家所用,有一定的文化品位,具有一定的收藏价值,值得重点收藏。从收藏家具的文化意义上讲,只要是在历史上确实存在过、流行过的家



▲ 清代 紫檀雕云龙纹大柜(一对)
宽172cm 深68.5cm 高320cm
成交价: RMB 1100万元(2002年)



▲ 清早期 黄花梨雕云龙四件柜(一对)
宽190cm 深75cm 高320cm
成交价: RMB 1100万元(2004年)

此对黄花梨雕云龙四件柜于2002年由北京嘉德拍卖,估价45万~55万元,但最终以943.8万元成交。两年之后此四件柜又进入拍卖市场,由北京翰海拍出了天价。此柜用料和做工是无可挑剔的,当年至少是王府之物。

具，不论“白木”还是“硬木”，都具有较高的收藏研究价值。

06

为什么说民国家具也值得收藏？

当前在旧货市场流通的古旧家具，主要是民国家具，价格也不高，是很好的收藏品。为什么民国家具也值得收藏？主要有如下几个原因：一是民国家具已达百年之久，正处于“旧品变藏品”阶段。二是民国家具做工很传统，家具的装饰雕刻仍有明清家具的遗风，虽然有部分采用镏木构件，但也是当时的时尚，并非是出于省工。三是民国家具的用材是印度红木，品质很好，比现在所用的越南红木、缅甸红木强了许多，又是存放了几十年以后才用来制作家具的，到现在仍能保持较好的品相，应当说是一件很好的藏品了。四是民国家具存世量比较大，价格低于现代新仿家具，又能够能与现代建筑相匹配，除收藏特性之外还有很好的实用性。五是民国家具赝品较少。

07

民国家具的升值空间有多大？

在20世纪80年代，民国家具的价位很低。一件红木家具也就卖几百元，一件柚木家具也就卖几十元。但国外市场对民国家具评价较高，所以民国家具流向国外，而且行情一路上涨，国内才认识到民国家具，特别是柚木家具的收藏价值。国内市场“不认”民国柚木家具，其原因在于不了解柚木的价值，许多人认为柚木也是一种普通的白木，甚至有一些业内人士也持这种看法。其实在欧洲人看来，柚木才是制作家具最优良的材质。木质硬而不脆，油性大而不易变形，纹理清晰而不乱，不仅在当时是珍贵木材，在现今木材市场上柚木的价位也要超过红木。在民国时期，柚木家具乃是一种最好、最高档的时尚家具。这是中外文化不同而引起的偏见。在21世纪初，民国家具开始上涨。如海派风格的三开挂衣柜在1995年标价约人民币1万元左右，如今要1.8万元~2万元。红木梳妆台，在1995年可以



▲ 清代 紫檀雕博古纹几形案
长169cm 宽83cm 高84cm
成交价：RMB 198 万元(2002年)



用五六千元买到精品,如今五六千只能买到一般的。陈设柜,式样奇特,嵌有彩色玻璃的,一件约5万元。洋椅子和清末的灯挂椅的价格差不多。近两三年来,一把灯挂椅灯大致是七八百块钱,而一把洋式椅已经过千元了。柚木陈设柜与20年前相比,价位上涨了近100倍,也达到了几千元。由于柚木家具的价位原来就非常低,所以还有上涨的空间幅度。

08

新红木家具具有收藏价值吗?

新红木家具是现代制作的仿古家具。由于明清硬木家具收藏热的兴起,也激起人们对新红木家具的认知和购买欲望,新红木家具的销售有了快速增长。据报刊发表的数据,2004年全国红木家具销售额超过了8亿元。

新红木家具的价位几年来一直在上涨。2004



▲ 清代 核桃木弯腿大香几
长76cm 宽76cm 高84cm



▲ 清代 样木太师椅
长61.3cm 进深47cm 座高53.7cm

年买一对黑酸枝木(俗称大叶紫檀)的圈椅只需五六千块钱,2005年则要一万多元才能买下,上涨30%左右;到2007年初,要近两万元才能买下。新红木家具价格上涨的主要原因是红木原料越来越少,印度和东南亚等红木产地禁止出口,只有南美和非洲还输出木材,但材质不如印度和东南亚的好。我国政府规定紫檀、黄花梨、鸡翅、铁梨、乌木五种珍稀木料家具不准出口,这又引发了这五种木材的价格上涨,从前几年的每吨2万元人民币涨到每吨至少3万~4万元人民币。因此,新红木家具的价格会因原材料上的涨价而升值,使那些做工好、讲究艺术性的新红木家具具有收藏性。2000年8月1日,开始实施红木国家标准以后,意味着红木家具市场已进入名牌时代。也就是说,只有名牌红木厂家生产的红木家

具才会有升值空间。

还有一些颇有实力的厂家采用复制明清宫廷家具的做法,也是一种使新仿红木家具增值有效手段。据《钱江晚报》报道,2005年春,上海鸿运斋根据北京故宫珍藏的清乾隆御用宫廷家具精心复制,简称“乾隆十八件”,包括宝座、办公桌、屏风、长桌、琴桌、多宝格、书柜、绣凳、花架、太师椅、茶几、笔海、笔筒、镇纸等18件物品。其中,紫檀宝座采用嵌玉装饰,共嵌有5条白玉龙、5朵碧玉祥云,在宝座腿上还镶嵌着



▲ 民国 核桃木多宝格
宽107cm 深49cm 高214cm
参考价: RMB 6万元(1999年,一对)



▲ 民国 红木嵌大理石座屏
高70cm
成交价: RMB 0.308万元(2003年)

玉制蝙蝠、花瓣等,工艺精美。由故宫专家全面验收,颁发了《北京故宫博物院监制证书》。作品在上海金陵东路恒源祥工艺美术大厅展出。

09

古家具辨伪的基本方法 有哪几个要点?

凡是艺术收藏品都有辨伪的问题。由于古家具收藏热的兴起,仿制家具、改造家具都出现了,所以收藏者都想知道辨伪方法。家具造假的方法有几种,一种是将残缺不全的大件家具改制成小件家具,或利用残散古家具部件拼凑成一件,这种改制拼凑的家具风格不统一,也没有古典家具的神韵,没有收藏价值。此外,利用一些老木材或新木料制成家具后作旧,冒充明清硬木



▲ 民国 红木西洋式酒柜
宽113.5cm 深52.5cm 高232cm
成交价：RMB 0.5万元(2000年)

家具，也是一种造假行为。家具的辨伪，一般要四个方面入手：

材质辨伪：材质的辨伪是最基础的辨伪。由于不同年代使用的硬木是不相同的，一般伪作在用材会出现破绽。另外仿制家具的木材烘干处理不够好，主要是木材不可能搁放几十年以上，年头不够久的木材有性，在自然环境中容易开裂、起翘。一件古家具的各个部件是否为原配，一件古家具的各个部件是否有替用木材，也是辨伪的

重点。家具作伪的重点是在看面，易忽略家具的背面和内侧，应当仔细观察家具的背面和内侧是否有后拼的枳或后配的板。

神韵辨伪：神韵是中国古典家具的文化内涵，渗透在家具的造型、结构、工艺、纹饰等各个方面，虽然不易用语言来表达，但又能强烈地感受到，对中国古典家具具有研究的人能体会到几件明清硬木家具在神韵上的不相同。现代仿古家具一般能做到形似，在神韵方面就差得太多了。明清硬木家具的神韵，是通过家具的造型、结构、比例、工艺、纹饰等方面综合表现出来的。在通晓明清硬木家具的相关知识、多看真品的基础上就会理解和把握。

工艺辨伪：明清硬木家具的做工都很考究，这是仿品家具所不及的。从工艺上辨伪的着眼点



▲ 民国初 梳妆台
长122cm 宽65.5cm 高177cm
拍卖日期：2000年5月29日
估价：RMB 0.8万-1.2万元



▲ 现代 鸡翅红木罗汉床



▲ 现代 新红木月牙桌



很多,如家具上的雕刻纹样,从纹样的题材以及雕刻手法上都具有时代特点。又如明清硬木家具,在看面上是看不见通榫透榫的,也看不见木材的横断面,部件连接均采用榫卯结构,不钉一颗钉子。据行家介绍,看家具时应离家具一米左右处仔细观察,后配的家具部件易于看出;如果根本看不出有后配部件,则可能是仿制品,因为无后配部件的老家具太少了。家具的打磨工艺也是容易看出问题的部位。由于现代打磨硬木家具的方法与古代不同,家具上大平面之处的打磨质量都很好,要超过古代家具的打磨质量,但有雕花的部位和地子,打磨质量一般都很差,因为现代制作仿古家具不可能像古代那样下工夫打磨,所以从家具的打磨质量上较易发现伪作的破绽。

包浆辨伪:包浆是家具因长期使用形成的,像是蒙在家具上的一层玻璃质,用手触摸时觉得质感柔和,光滑温润,又有很好透明度,能透见下面的木纹,一擦就发出很润的光泽。古董行称为“皮壳”。包浆并不神秘,在人流较多、又习惯用手摸的木质表面上都会有特别光滑的部位,这就是包浆。由此不难理解包浆形成的原因和特点,也由此可知识别伪包浆的方法。伪包浆确实能仿制,但与真包浆相比,总是有一两个特点仿不像,仔细观察,不难发现破绽。

家具是人类在日常生活和社会活动中的用具,具有坐卧、凭倚、贮藏、间隔等功能。家具分类方法很多,以制作材料分类,可分为木家具、金属(青铜、铁)家具、竹家具、藤家具、陶瓷家具、石家具等。按结构形式可分为框式、板式、组合拆装式;按照使用功能可以分为坐卧类家具,如椅、凳、床等;凭倚类家具,如桌、几等;间隔类家具,如屏风等;贮藏类家具,如柜、箱等;架具类家具,如衣架、灯架等。

家具是人造物,其结构方式和大小尺度不仅要符合人的生理需要,而且受人们起居习惯的影响。人类的起居习惯有“席地坐”、“垂足坐”两种。“席地坐”是在地上铺席,人坐在席上,坐姿有席地跏趺坐(跪坐)、盘膝坐。“垂足坐”是坐在椅凳上,两膝自然下垂。有人把与“席地坐”起居习惯相适应的家具,称为“矮型家具”,把与“席地坐”起居习惯相适应的家具,称为“高型家具”。中原汉族很早就进入了定居的农耕社会,起居习惯是“席地坐”,从南北朝开始到隋唐五代,是“席地坐”与“垂足坐”混合使用的时期。至宋代,“垂足坐”才普及,但北方游牧民族仍沿用“席地坐”。所以在宋代以前,我国的家具以“矮型家具”为主,到宋代“高型家具”才开始普及。



▲ 民国红木圆桌
直径80cm 高83cm
成交价 RMB 2万元

二 历代家具概况



01

漆家具有何特点?

漆家具是指以木为胎,表面全部用大漆漆艺装饰的家具,不同于一般表面刷桐油彩画的家具。我国古代先民在新石器时代时就会割取漆树的汁液制漆,又用漆来制器物和家具。在商周时期,漆家具已成为主流家具,出土的实物有:在黄河中下游出土的漆箱,表面用彩漆画云雷、回



▲ 明代 嵌螺钿黑漆香几

纹、蟠螭、窃曲等图案;在江汉、江淮地区楚墓出土的漆家具有座屏、几、案等,战国时期已有几、案、床等漆家具。

随着漆艺的迅速发展,漆家具品种也越来越丰富,一直是中国的主流家具。漆家具的优点很多,内胎均采用不易变形的红白松木,外部采用不同的漆艺,而每种漆艺都具有特殊的装饰美感。如金漆镶嵌家具,是用金漆和镶嵌两大类技艺制作出来的。金漆又有描金、贴金、扫金、搜金、平金开彩、平金开黑、洒金、金箔罩金、戗金等技法;镶嵌又有平嵌、轿嵌、花镶嵌、百宝嵌等。由于金漆和镶嵌技法可以单独使用,也可综合使用,加之所用的贵装饰材有金、银、象牙、玉、叶蜡彩石等,所以金漆镶嵌家有许多精彩的式样。另外,雕漆家具也很有特色,明清时期的宫廷家具有不少是雕漆家具。