

素描西陳

陈鹤年 画

湖南美术出版社
HUNAN MEI SHU CHUB

素描西川陳

張仃題



陈西川素描

CHEN XI CHUAN SU MIAO

责任编辑：刘昕

装帧设计：陈小川

摄影：蓝苏

湖南美术出版社出版、发行

（长沙市人民中路 103 号）

湖南省新华书店经销

广东省高明市彩色印刷厂印刷

开本：787x1092mm 1/12 印张：8

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第一次印刷

印数：1——1500 册

ISBN7-5356-1297-0/J·1215

定价：陆拾捌元

前言

陈西川是当代中国一位米勒式的“乡巴佬”画家与美术教育家。他虽不象米勒那样幽居乡下、亲自耕种以自给，却也是远离喧嚣闹市，隐居小城，纯朴憨厚地、一意孤行地、一日复一日地画着自己所衷爱的画，从事着自己所热爱的美术教育工作。

陈西川 1929 年出生于湖南邵阳市。他当过兵，艰苦的军营生活练就了他豁达、沉着的为人处世态度。他先后就读于鲁迅美术学院和中央美术学院，多年的苦学造就了陈西川精深的素描功底。从中央美术学院结业后，他分配到内蒙古师范学院艺术系任教。怀着对故乡的思恋，陈西川毅然辞去教职回到湖南省邵阳市群众艺术馆，担起了辅导家乡美术学子的重任。几十年如一日，直到今天，曾有多次返回高校任教和其他条件优厚的工作机会，他也丝毫不为之所动，而且也不被他那些功成名就的同学和朋友的灿烂辉煌所迷惑，依然坐在群艺馆那间简陋的、他的学生所熟悉的办公室里，端着他那硕大的、因多年被浓茶所侵蚀而呈暗红色的茶缸，真诚而恶心地辅导着从全国各地慕名前来拜师学艺的学生。他虽然年近古稀，却因为经常与年轻的学生打成一片，依然神采不减当年。

陈西川在日常的教学中，经常教诲学生：写形是手段，写神是目的。绘画不能不要形而写神，但要提高形的艺术性。形就要有所增强和减弱，要有所变动。变动，是形、神的有机概括，绝不是随便变动，变动的目的在于概括的写神。不然，变得不像，把老虎变成了猫。这样的变动就毫无意义可言了。他十分强调绘画基础训练的重要性，反对那些不

切实际的变形和云雾里的空中楼阁对青年美术爱好者的误导。

从1977年至今,陈西川共辅导学生数千名。学员大多来自邵阳所属各县。多数为农村学生,少数来自(约三分之一)省内县市,也有外省学员。如山西、山东、湖北、江西、贵州、河南、广东、广西、黑龙江等省、自治区及港澳学生。据不完全统计,经陈西川辅导考入大专院校的学生近1500人。遍布于中国艺术研究院、中央美术学院、中国美术学院、中央工艺美术学院、广州美术学院、北京电影学院、中央民族大学、西安美术学院、华东师大和湖南师大等等全国各大艺术院校。其中在国内外美术界颇有名气的如:李自健(旅美画家)、刘晓路(美术评论家)、刘人岛(画家、美术评论家)、李路明(画家、美术评论家)、王文明(画家)、李晨(画家)、吴一东(旅日画家)等。还有一些学生因为经济及其他各种原因未能进入美术学院而直接踏入社会,经过自己艰苦奋斗,也为社会作出了较大的贡献。在美术界也赢得了相应的声誉,如邓星奇等。

他的学生称陈西川为“师父”。正应了中国古话“一日为师,终生为父”。他的学生也是以辈怀着对慈父般的崇敬、爱戴之情称其为“师父”的。他以真诚的、无私的惜才之心深深地打动了学生的心。

陈西川知道:艺术家应从艺术活动,使艺术到民间去。他在繁忙而琐碎的美术教学中,从来没有间断过美术创作,并以广泛的兴趣去描绘现实生活。他在给学生上素描或色彩课时,每当用简短精练的语言介绍完画法和注意事项后,自己也拿个小凳子,非常虔诚而专注地对着一模特精心地描绘起来。真正是言传身教。在很少的一些闲余时间里,他投入生活中,用精当准确的笔触细细地描绘他身边的居民、工人及乡间的农民,画风朴质,用笔讲究拙而不求巧,厚重大气,凝练沉着,宁脏勿净,宁方勿圆,颇富整体感。他把“整体”当作素描的首要问题。他认为:主次、虚实、刚柔、强弱、浓淡、层次等表现手法都来自整体的约束,整体与局部的矛盾始终统一交织在素描创作的整个过程。

在他的素描作品中,“线条”非常活跃,具有非凡的艺术表现力。它能强烈地表现画家的情绪,使画面充满生气和力量。我们可以从他的素描作品中看出:画中的线与面互相转移,一个面在某一个角度形成一条线,同样是一根线在某种角度又扩散成一个面,这给线的存在提供了理论上的依据。也就是说:他素描作品中的线条是整个画面的灵魂所在,既能充分表现物象,又能统领画面的基调和情感。比如他画中的老娘那

稀疏、凌乱的银发，苍苍那饱经风霜的、皱纹如梭的面孔，少女婀娜妩媚的胴体曲线，都散发着线条的永恒魅力。中国画讲究线条美，陈西川的素描同样追求线条的美感在画面的凝结。这是陈西川站在民族传统文化的高度上运用西方的技法去描绘民间的普通百姓，所以，他的作品具有乡土味、民族性和生命力。另外，他在作画时还十分注重“感觉”。在他的作画起始，趁感觉新鲜时十分大胆地画出大关系，在大关系准确的前提下，再去作局部刻画，而且十分强调这一点：作画要一笔一笔地画，不要在纸上磨磨蹭蹭，正如写字要一笔一笔的写而不是去填，否则只会出现那种没有素描关系的拘谨之作。他谨记“适可而止”。因为作画的好坏不在于时间的长短，那些生动的部位往往是在感觉新鲜时用很短的时间画出来的。要善于保留，过分修饰和完整不一定是件好的作品。

陈西川在当代美术教育中所起的作用是卓著的，他凭多年耳闻目睹所积累的教学经验的确是美术教育的宝贵财富。多年来，他象米勒一样的隐居起来，不闻世事变迁，不计名利得失，只是潜心教学生，这对整个美术教育界都可以说是福音。他的教学经验应该好好整理出来，以供更多未能亲自听从他教诲的美术爱好者参考、学习。在美术界同行和学生们的热情倡导下，陈西川决定把他的教学之余创作的素描佳作收集成册，出版发行以供美术青年学习之用。

陈西川的这本素描集，收入大部分作品是从70年代末至今在教学和深入生活时期所创作的。这一时期的作品，达到一个新的高峰。除了绘画技法更加娴熟之外，他的创作意趣得到了更高的升华，真正驾驭自如，游刃有余，特别是体现在其中的质朴而真挚的情感，使观者在惊讶于其精湛的艺术表现技巧之余，还深深地沉湎于陈西川所营造的情感的氛围。读他晚年的素描佳作，有一种难得的艺术享受，人们感叹不已，觉得这不仅仅是素描，不仅仅是绘画的基础课程，精湛的素描也可以产生一种等同于恢弘巨制的巨大艺术震撼力，就如齐白石的寥寥几笔所能体现的巨大的艺术能量一样，陈西川的素描也能产生一种叫人眩目的艺术磁场。他能把素描的艺术内涵演绎得如此深刻，不独对他的学生，对众多热爱艺术的人们都有着无与伦比的吸引力。



陈西川, 湖南邵阳市人。1929年12月出生, 当过兵。1952年——1958年先后在鲁迅美术学院、中央美术学院学习。结业后分配到内蒙古师范学院艺术系任教, 文革前夕回到家乡在邵阳市群艺馆从事群众美术辅导工作, 培养美术人材直至今日。先后受到中央、省、市电视台、报刊专题报导和表彰。现为中国美术家协会会员、邵阳市美术家协会名誉主席。

1	塞外农夫
2	女人体
3	北方农夫
4	北方农夫
5	维纳斯石膏像
6	蒙古大娘
7	荷马石膏像
8	小女孩
9	老大爷头像
10	农村小妹子
11	山里妹子
12	乡里妹子
13	老大爷头像
14	乡里小丫头
15	中年妇女像
16	坐立的女孩
17	老人头像
18	农村老大爷
19	小丫头
20	女孩半身像

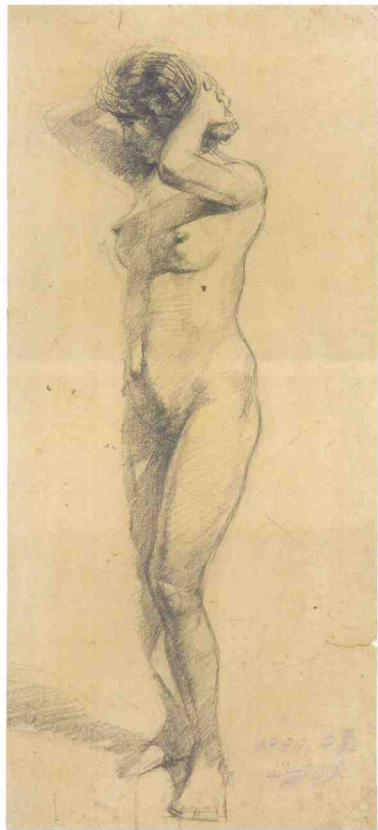
21	老人像
22	女人体
23	抱头的女人体
24	半身像
25	微笑的老妇人
26	戴头巾的老大娘
27	农村老大娘
28	侧面老妇像
29	半身女孩像
30	女孩半身像
31	农村大妈
32	蓄须老人(局部)
33	蓄须老人
34	学生头像
35	老人头像
36	瑶族姑娘
37	女人体
38	跪着的女人体
39	卧睡的女人体
40	站立的女人体

41	女人体
42	侧面老人像
43	短发的女孩
44	老妇人(局部)
45	老妇人
46	农村小妹妹
47	女孩头像
48	着黑衣的女孩
49	女孩半身像
50	山里大妈
51	老人半身像
52	老妈妈头像
53	着白衣的姑娘
54	老祖母
55	老婆婆侧面像
56	老太太
57	瑶族大娘
58	瑶族大妈
59	瑶族妇女
60	瑶族大妈
61	瑶族婆婆

62	瑶族老大娘(局部)
63	瑶族老大娘
64	卖鸭蛋的妇女
65	老人半身像
66	老太太
67	老婆婆
68	老人头像
69	五保户
70	女孩头像
71	老人头像
72	老大爷
73	拄杖老人
74	穿短袖的女孩
75	老妇人
76	老妇人
77	老婆婆
78	老婆婆侧面像
79	老人头像
80	老大娘
81	老大娘
82	历史的一笔(未完成)



塞外农夫(铅笔) 38x53cm 纸本 1958



女人体(炭笔) 14x32cm 纸本 1957



北方农夫(炭笔) 30X45cm 纸本 1958



北方农夫(炭笔) 40x55cm 纸本 1959



维纳斯石膏像(铅笔) 38x53cm 纸本 1958



蒙古大娘(银条) 34x55cm 纸本 1961



荷马石膏像(铅笔) 38x55cm 纸本 1962



小女孩(炭笔) 19x28cm 纸本 1973