

全国高等教育自学考试



学前儿童音乐教育 同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会/组编
资利萍 康 涛/主编

辽宁大学出版社

全国高等教育自学考试
学前教育专业（专科）

学前儿童音乐教育 同步练习册

全国高等教育自学考试指导委员会 组编

主 编 资利萍 康 涛

辽宁大学出版社

©资利萍 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童音乐教育同步练习册/资利萍, 康涛编. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2003. 3

ISBN 7-5610-4431-3

I. 学… II. ①资…②康… III. 音乐课—学前教育—习题
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016979 号

责任编辑: 王本浩 朱 娜 封面设计: 刘桂湘
责任校对: 李 佳

辽 宁 大 学 出 版 社 出 版

地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036

联系电话: 024-86864613 http: //www.lnupress.com.cn

Email: mailer@lnupress.com.cn

丹东日报印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm×210mm 印张: 6.625
字数: 175 千字

2003 年 3 月第 1 版

2003 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000

定价: 10.00 元

组 编 前 言

依靠自己的力量，在有限的的时间里学习一门新学科，从不懂到懂，从不会到会，从不理解到理解，从容易遗忘到记忆深刻，从不会应用到熟练应用，从模仿到创新，把书本知识内化为自己的知识，是一个艰难的过程。在这个过程中，自学者不仅需要认真钻研考试大纲，刻苦学习教材和辅导书，还应该做适量的练习，把学和练有机地结合起来，否则，就不能达到预期的学习目标。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”这是每一位自学者都应遵循的信条。

编写练习册，同样是不容易的事。它对编写者提出了相当高的要求：

有较深的学术造诣。

有较丰富的教学经验。

对高等教育自学考试有深刻的理解并有一定的辅导自学者的经历。

对考试大纲、教材、辅导书有深入的了解，对文中的重点、难点、相互联系等有准确的理解。

对自学者学习需要和已有的知识基础有一定的了解。

只有把这些因素融合在一起，作者才能编写出高质量的、有利于举一反三、事半功倍的练习册。

基于以上考虑，我们组织编写出版了同步练习册，使之与考试大纲、教材、自学辅导书相互补充，形成一个完整的学习媒体系统。

之所以把这些练习册称为同步练习册，是因为：

第一，它与考试大纲、教材的内容及顺序是一致的。按照考试大纲、教材的章、节、知识点的顺序编选习题，方便自学者循序渐进地学习与练习。

第二，它与自学者学习过程是一致的。自学过程大体包括初步接触、大体了解、理解、记忆、应用、创新、复习等阶段。在每一

个阶段，自学者都容易找到相应的练习册。

如此学与练同步的方式，有利于激发自学者的兴趣与动机，有利于集中注意力于当前所学的内容，有利于理解、巩固、记忆、应用，尤其有利于自学者及时知道自己的学习状态与结果，以便随时调整学习计划，在难度较大处多投入精力。

基于学习目标的考虑，我们把同步练习大致分为三类：

第一，单项练习：针对一个知识点而设计的练习。其目的在于帮助自学者理解和记忆基本概念和理论。

第二，综合练习：针对几个知识点而设计的练习。这又可分为在本章综合、跨章综合、跨学科综合三级水平。其目的在于帮助自学者把相关知识联系起来，形成特定的知识结构以便灵活地应用。

第三，创造性练习：提供一些案例、事实、材料，使考生应用所学到的理论、观点、方法创造性地解决问题。这类问题可能没有统一的答案，只有一些参考性的思路。其目的很明显，就是培养自学者的创新意识和能力。

第四，综合自测练习：在整个学科范围内设计练习，尽量参照考试大纲的题型，组成类似考卷的练习。其目的在于使自学者及时检测全部学习状况，帮助自学者作好迎接统一考试的知识及心理准备。

希望应考者在使用同步练习册之前了解我们的构想，理解我们的意图，以便主动地选择适合自己学习的练习题目。

孔子说：“学而时习之，不亦乐乎。”一边学，一边练，有节奏有规律地复习，不仅提高了学习效率，也会给艰难的学习过程带来不少的快乐。圣人能够体会到这一点，我们每一位自学者同样能体会到。如果通过这样的学习过程，达到了学习目标，实现了人生理想，实现了对自我的不断超越，那么，我们说这种学习其乐无穷也毫不夸张。

全国高等教育自学考试指导委员会

2002年10月

编者的话

《学前儿童音乐教育同步练习册》是受国家教育部考试中心委托，根据学前儿童音乐教育自学考试大纲要求，并根据《学前儿童音乐教育》（主编：许卓娅；组编：全国高等教育自学考试指导委员会，西南师范大学出版社 2000 年版）这本教材编写的，目的是希望通过练习，进一步帮助学习者掌握教材，理解教材，增强把知识运用于实践的能力。

本练习册由湖南师范大学学前教育系资利萍、康涛两位老师编写，由资利萍老师统稿并应编辑要求进行删改调整，还特别得到了学前教育系曹中平副教授的指导和严格把关；杨秀华、卿华、李望秀、骆莎、谢仁恩、喻兴华、向黎、尹兰兰、马丽芳等同学参加打印与校稿工作，在此一并向他们表示感谢。

本练习册按照教材的篇章结构分为十一章，每章都包括提要、单项选择、名词解释、简答题、论述题、创造性练习题。在充分理解大纲的基础上，我们编写了提要部分，它作为教材与习题的中介，对基本概念、原理和方法进行了总结，以帮助学习者加强对重点的把握和知识点的记忆。

习题是按识记、领会、应用三个层次的能力要求来设置的，三个能力层次是递进关系。单项选择题和名词解释着重于学生对知识点的回忆和再认能力，属于识记层次；简答题要求在识记的基础上，把知识点之间的关系加以理解，属于识记和领会层次；论述题要求学生应用本课程的基本概念、基本原理和基本方法来解决有关的理论问题和实际问题，属于领会和应用层次；创造性练习题即应用题，它来源于教材又不拘泥于教材，要求学生灵活运用一个或多个知识点，综合分析和解决实际操作中的问题，是一种综合能力的

考核，属于应用层次。有的练习题可以直接运用于在职教师的实际操作。

每一章都附有参考答案或答案要点，供学习者参考。我们还根据大纲的命题要求出了三套综合测验题，以便于学习者对这门课程的自我测试。

要很好地完成这本练习册的习题，要求学习者首先必须掌握教材的基本理论、基本知识和基本原理，记住要求识记的基本概念、名词、定义和规律。识记和领会各章节之间的联系，在全面、系统学习的基础上掌握重点，有目的地深入学习重点。

其次，注意理论联系实际，把学前儿童音乐教育理论与幼儿音乐教育工作结合起来，开拓思路，灵活运用。这正是我们论述题和创造性练习题的要求，同时欢迎广大学习者提出意见和建议。

此外，根据音乐教育学科的发展趋势和整个幼教领域的发展要求，我们还在某些章节的后面增添了补充阅读，目的是在丰富学习者知识面的基础上，开拓思路、更新信息，以利于提高答题水平和工作实践的修养，提高学习者的综合论述能力和理论研究水平。

祝每一位学习者成功！

编 者

2002 年 10 月

目 录

第一章 音乐的本质与功能	1
一、选择题	1
二、名词解释	2
三、简答题	2
四、论述题	2
五、创造性练习	3
六、补充阅读：马克思主义的艺术观	3
第二章 音乐教育与儿童发展	5
一、选择题	5
二、名词解释	7
三、简答题	8
四、论述题	8
五、创造性练习	8
六、补充阅读：音乐益智功能新解	9
第三章 近现代儿童音乐教育	12
一、选择题	12
二、名词解释	14
三、简答题	14
四、论述题	15
五、创造性练习	15
六、补充阅读：重新认识奥尔夫音乐教学法	17
第四章 学前儿童音乐教育的基本观点	19
一、选择题	21
二、名词解释	23
三、简答题	24
四、论述题	24

五、创造性练习	25
六、补充阅读：应重视家庭音乐教育的重要作用	26
第五章 幼儿园集体音乐教学活动的目标撰写	28
一、选择题	28
二、名词解释	29
三、简答题	30
四、论述题	30
五、创造性练习	30
第六章 幼儿园的歌唱教学	31
一、选择题	32
二、名词解释	34
三、简答题	34
四、论述题	35
五、创造性练习	36
六、补充阅读：儿童唱歌活动的早期萌芽	37
第七章 幼儿园的韵律活动教学	38
一、选择题	38
二、名词解释	40
三、简答题	41
四、论述题	41
五、创造性练习	41
第八章 幼儿园的打击乐器演奏教学	43
一、选择题	44
二、名词解释	45
三、简答题	45
四、论述题	46
五、创造性练习	46
第九章 幼儿园的音乐欣赏教学	47
一、选择题	48
二、名词解释	50
三、简答题	50

四、论述题	50
五、创造性练习	51
第十章 幼儿园集体音乐教学活动的设计、指导与评价	52
一、选择题	53
二、名词解释	55
三、简答题	55
四、论述题	56
五、创造性练习	57
第十一章 幼儿园集体音乐教学活动中的心理调节	58
一、选择题	58
二、名词解释	61
三、简答题	61
四、论述题	62
五、创造性练习	62
模拟试题（一）	63
模拟试题（二）	66
模拟试题（三）	69
参考答案	72

第一章 音乐的本质与功能

提要

音乐是人类社会最早产生的艺术种类之一。关于音乐的起源有“模仿起源说”、“巫术起源说”、“游戏起源说”、“情感表达说”和“劳动起源说”。马克思、恩格斯从历史唯物主义的立场出发提出：人类在自身的社会实践过程中，不断发展了自己的手、脑等一切能够感受和创造人类文化的器官，也不断发展了人类的文化。因此，在这个意义上可以说音乐起源于人类自身的社会实践活动。

音乐起源的过程本身就是一个发展的过程。这个发展过程从总的规律上说是一个不断分化、不断融合、不断从一种状态向另一种状态运动变化的过程。

音乐的本质：人类对现实存在的一种特殊形式的主观反映。

音乐的基本特征：以听觉感知为主要感知手段，在时间流动过程中展开和完成其艺术形象的塑造；艺术形象的感知以及由此而引发的情感体验具有更大的个人性和不确定性。

音乐具有政治功能、教育功能及其他功能。

一、选择题

1. 音乐起源于()。
A. 人类自身的劳动 B. 人类自身的社会实践活动
C. 人类自身的语言 D. 人类早期的集体活动
2. 音乐是人类对()的一种特殊形式的客观反映。
A. 现实存在 B. 人类情感
C. 人类文化 D. 主观思想
3. 音乐是一种现实生活的()的主观反映。
A. 客观的 B. 审美的 C. 虚拟的 D. 音乐化的
4. 音乐是由()建构而成的艺术。
A. 声音的运动和静止 B. 存在与虚拟

- C. 各种音乐理论和音乐符号 D. 情感和知识
5. 音乐作为一种独立的意识, 具有的特征是()。
- A. 音乐是情感艺术、思维艺术、时间艺术、声音艺术
B. 音乐是听觉艺术、思维艺术、情感艺术和声音艺术
C. 音乐是声音艺术、时间艺术、听觉艺术和思维艺术
D. 音乐是声音艺术、听觉艺术、时间艺术和情感艺术
6. 音乐艺术主要是通过()来感知的。
- A. 视觉 B. 听觉 C. 知觉 D. 触觉
7. 音乐形象的感知和音乐情感体验更具()和不确定性。
- A. 集体性 B. 群体性 C. 个人性 D. 稳定性

二、名词解释

1. 音乐的功能
2. 马克思、恩格斯的音乐起源观
3. 音乐的发展

三、简答题

1. 简述马克思主义的音乐起源观。
2. 简述现代音乐发展的规律。
3. 音乐的基本特征是什么?
4. 简述音乐的发展过程。
5. 音乐的本质是什么? 历史上有哪些观点?
6. 为什么说音乐的起源是一个多元的, 又不断分化和融合的发展过程?
7. 为什么说音乐是一种社会生活的审美主观反映?
8. 为什么说音乐是时间的艺术?
9. 为什么说音乐是声音的艺术?
10. 音乐有哪些社会功能?
11. 音乐的教育功能是如何发展的?

四、论述题

1. 音乐的本质是什么? 有哪些基本特征?
2. 试述音乐的起源与音乐发展的关系。
3. 试述多元的艺术起源观与马克思主义艺术起源观的一致性

和区别。

五、创造性练习

1. 丹丹这天来到幼儿园，显得非常高兴。她给幼儿园的小朋友带来了一个令人兴奋的消息：她的小姨生了一个小弟弟，她有一个新的小弟弟了。之后，她走到乐器边，拿起一个鼓边敲出节奏、边唱着歌，并对小朋友说：“让我们一起唱歌跳舞吧。”请从音乐的基本特征的角度来分析，这段材料体现了音乐的什么特征？

2. “聂耳是我国 20 世纪最伟大的无产阶级音乐家之一，他以铿锵有力、急促强劲的聂耳式节奏谱写了《毕业歌》、《码头工人之歌》、《义勇军进行曲》等脍炙人口的音乐作品，激励着人民的革命斗志，教育民众，激起民众斗志……”请根据这段材料论述音乐所具有的功能。

3. 现代社会物质文明的高度发展，势必带来精神文明的高度发展。人们对艺术的要求带来艺术市场的繁荣。就音乐而言，可以说是无处没音乐，无处没歌声。我们的孩子也在家庭、幼儿园、社会等环境中接受着来自不同种类、不同层次音乐的熏陶。想一想，举一些例子来分析现代社会中音乐对早期儿童的教育和影响。

六、补充阅读

马克思主义的艺术观

艺术有什么样的本质和功能，最终表现为它在人类掌握世界的活动中所起的作用。对此，马克思为我们作了相应的解答。

马克思认为：人对世界的掌握，既不是黑格尔所说的那种人对绝对精神的认识活动，也不是费尔巴哈所指的是人对自然界的“感性的直观”，而是人改造世界、改造自身的现实的实践活动。这种实践活动分为两个方面：一方面是物质掌握，是指人的现实的、感性的物质实践活动本身；另一方面是人用头脑对世界加以掌握，即精神掌握。在马克思看来，艺术与理论思维、宗教、实践—精神等构成精神掌握。艺术的掌握公式不只是对客观世界的反映，更是对主观感受的表现，它通过创造美的形象来再现审美对象和表现审美

意识，因而艺术掌握的过程实际上是美的创造过程。马克思眼中的艺术，是一种专门表达人对客观现实形象的反映，并且这种反映过程是一种对客观现实审美的体验。换句话说，艺术就是用物质的形式（例如音乐作品、演奏过程、美术作品、视觉艺术等）来表现人对世界的审美感受。

马克思还认为，“自由自觉的活动”是人的本质特征，而艺术活动就其本质而言，恰恰是人的这种本质特征最充分的体现。在艺术活动中，人们并没有在主观上带着掌握世界的功利目的，但却是在享受到精神自由状态所带来的愉悦和惬意中掌握了世界。

马克思对艺术的直接论述并不是很多，但我们从散见于他的著作里有关艺术的论述中，完全可以充分领略到以上这些关于艺术的深刻内涵。

第二章 音乐教育与儿童发展

提要

本章是从学前儿童的身心健康、学前儿童语言与认知发展、学前儿童情感与意志发展、学前儿童的个性发展、学前儿童的社会性发展五个方面来论述学前儿童音乐教育的功能问题。

促进儿童身心健康，表现为促进大脑发展、提高运动能力、增强身体健康。

音乐教育与儿童的语言发展。

音乐教育与儿童的认知发展：促进感知能力发展；促进记忆力发展；促进想象、联想和思维能力的发展。

音乐教育对儿童的情感和意志发展的促进作用。

音乐教育通过促进个性意识倾向性和自我意识来促进儿童个性发展。

音乐教育与学前儿童社会性发展：促进交往、合作能力的发展；促进纪律性和责任感的发展；促进民族意识与多元文化意识的发展。

一、选择题

1. 音乐实践实际上有()的功能。
A. 抽象符号记忆 B. 抽象思维能力训练
C. 分析、抽象与整体理解加工 D. 分析性语言学习
2. 只有重视()功能的全面开发的音乐教育，才有可能为儿童提供坚实的物质基础。
A. 大脑 B. 运动 C. 情感 D. 语言
3. 好的歌曲被儿童不断吟唱，可以加强对()的运用与理解。
A. 个性 B. 音乐知识
C. 语言与词汇 D. 社会知识

4. 音乐可以丰富儿童对()的理解和对美好事物的()。
- A. 知识 构想 B. 生活 追求
C. 父母 想象 D. 社会 否定
5. 理想的音乐教育能够促进儿童与他人以及社会环境之间的相互理解、()。
- A. 交往与合作 B. 相互竞争
C. 彼此谦让 D. 桀骜不驯
6. 学前儿童身心发展包括许多方面。我们将着重从身体、()、认知、情感、个性和()等方面来讨论音乐教育与学前儿童身心发展之间的关系。
- A. 语言 社会性 B. 心脑 交往
C. 运动 机体 D. 感知 责任感
7. 音乐教育可以通过促进大脑发展,提高运动能力、()来促进学前儿童身心健康。
- A. 强化记忆能力 B. 完善道德品质
C. 培养审美情趣 D. 增强身体健康
8. 音乐教育与学前儿童的认知发展包括(),促进记忆力的发展,促进想象、联想能力和思维能力的发展。
- A. 促进感觉能力的发展 B. 促进感知能力的发展
C. 促进感统能力的发展 D. 促进感受能力的发展
9. 现代科学的进步已使人们认识到,()是思维活跃的创造性人才所必不可少的一种能力。
- A. 技能、技巧能力 B. 创造能力
C. 想象、联想能力 D. 创新能力
10. 《论语》中记载:孔子听到《韶》乐后,三个月不知道肉味,这充分证明了音乐可以促进()的发展。
- A. 意志 B. 情感 C. 情绪 D. 心灵
11. 音乐教育可以促进儿童个性发展,包括促进()和促进自我意识的发展。
- A. 个性意识倾向性 B. 个性性格倾向性
C. 个性行为倾向性 D. 个性灵魂倾向性

12. 在音乐教育过程中,有意识地引导儿童注意认识自己的外部活动和内心活动,尽量以认可、赞赏、尊重的态度来对待每一位儿童所做的努力,这正是教育者把促进儿童的()发展当成重要目标来看待。

- A. 自我认识能力
- B. 认识他人的能力
- C. 自我意识
- D. 他人意识

13. 音乐教育与学前儿童社会性发展包括()、促进纪律性和责任感的发展、促进民族意识与多元文化意识的发展。

- A. 促进社交能力的发展
- B. 促进团体合作意识的发展
- C. 促进领导意识的发展
- D. 促进交往、合作能力的发展

14. 学前儿童的社会性是在与()的交往中发展起来的。

- A. 家庭成员
- B. 幼儿园的小朋友
- C. 社区里的人们
- D. 周围人群

15. 让儿童学会遵守音乐活动的常规,对乐器、道具和相关设施负责,这是音乐教育在促进儿童()的发展。

- A. 常规
- B. 爱惜公物意识
- C. 纪律性和责任感
- D. 爱心

16. 教育者在设计和实施音乐教育教学活动的时候,必须时刻把儿童的()作为指导自己思考和行为的基本出发点。

- A. 技能、技巧能力
- B. 全面发展
- C. 纪律性和责任感
- D. 身心健康

二、名词解释

1. 理想的音乐教育
2. 自我意识
3. “超级学习法”
4. 音乐思维
5. 个性意识倾向性
6. 意志