

征尘集

邵天

任诗词选

出樞旁 素面无粉黛 淡雅著衣裳 盈盈启樱唇 哧哧哧
如鼎沸 所在堕纪纲 无勋慈忌器 志士徒彷徨 总理凜
是导迷航 横眉对权奸 直言护忠良 病榻理万机 劳瘁致膏
皆束手 哲人 忽觉扣空床 辗转不能寐 耿耿冬夜
亦复忘 不忆 家门 看玉楼缥缈 仙娥漫舞 琼林
度空 云霞明天 碧落茫茫 独自凝神望下方 暮回首 却
轻翔 高处何人 衣冠朴素 独自凝神望下方 暮回首 却
安祥 趋前敬问安康 更教诲恭聆似往常 听衷心慰藉 九
垂讯 农牧工商 眷念情深 言犹未了 觉后原知是梦乡 恍
肠如裂 涕泪千行 鞭指长江水 马蹴紫金山 浩荡雄
下江南 几度贼廷豪语 多少画楼春梦 顷刻化云烟 剑新
地转 三山坠 壮人寰 扫去荆榛蔓草 佳气满江天 隐约雨
笑 万千先烈 拍手降云端 拭目长缨手 系得独夫逯
匡床拥薄衾 残宵梦觉漫思寻 从戎为有匹夫志 习律长

I227

1420

征尘集——邵天任诗词选

中央文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

征尘集: 邵天任诗词选 / 邵天任著. —北京: 中央文献出版社, 2003.9

ISBN 7-5073-1446-4

I. 征... II. 邵... III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 080345 号

征尘集——邵天任诗词选

责任编辑 / 张文和

封面设计 / 蔡 林

版式设计 / 蔡 林

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编 / 100017

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京世艺印刷有限公司

880 × 1230 毫米 大 32 开 7.5 印张 5 万字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5073-1446-4 / G · 150 定价: 18.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究



作者简介

邵天任，1914年生，辽宁凤城人。现任外交部法律顾问、海牙国际常设仲裁法院仲裁员、北京大学和外交学院兼职教授、中华诗词学会顾问。早年毕业于长春法政大学。1941年春在晋绥抗日根据地参加革命工作，后到延安抗日军政大学学习。曾任延安外国语学校俄文教员。1945年抗日战争胜利后回到东北，历任东北民主联军总司令部秘书、哈尔滨法院院长、佳木斯铁路办事处处长兼佳双铁路工程局局长等职。1950年起从事外交工作。曾任驻苏联大使馆领事部主任、外交部条约法律司司长。1982年起任外交部法律顾问，参加香港回归的准备工作。1983年作为中国政府代表团团员，先后参加了中英关于香港问题和中葡关于澳门问题的谈判，随后参加了香港和澳门两个基本法的起草工作。1996年1月至1999年12月先后任香港和澳门两个特别行政区筹备委员会委员。

自1983年起，曾任第六、七届全国人大外事委员会顾问。

目 录

简介	
自序	1
七 律 初见贺老总	11
七 律 雁门晚兴	12
七 律 伏击	13
七 律 破袭	14
七 律 敌后武工队	15
七 律 游击队	16
七 律 山乡速写	17
七 律 夜读《国家与革命》	18
七 绝 暮过李家湾	19
卜算子 月落	20
清平乐 突围	21
玉楼春 邻女	22
玉楼春 战地记者	23
鹧鸪天 遇雨	24
唐多令 反扫荡	25
醉花阴 村哨	26
苏幕遮 夜发	27

念奴娇	重阳	28
天仙子	遭遇战	30
天仙子	吕梁山	31
五 绝	行军偶书	32
五 绝	露宿	33
五 绝	作诗	34
五 绝	小战士遗言	35
五 绝	婴儿	36
五 绝	柴门	37
五 绝	敌机	38
五 绝	女八路	39
七 绝	小桃	40
七 绝	霜落	41
临江仙	夜宿荒村	42
清平乐	从罗峪口过黄河赴延安	43
忆秦娥	三首	44
蝶恋花	延安抗大即事	47
浣溪沙	晨操登清凉山	48
西江月	在抗大听班上老同志讲红军长征北上抗日故事感赋	49
七 律	说抗大二首	50
七 律	听抗大同班战友讲述朱总司令深入敌后指挥华北抗战故事感赋	52
鹧鸪天	元日	53

西江月	到王家坪听朱总司令讲话 心情振奋 赋此志感	54
五 绝	杜甫川开荒四首	55
临江仙	记梦	57
生查子	旧作失题	58
浣溪沙	看鲁艺秧歌队演出	59
七 律	日本投降	60
南乡子	离延安	61
唐多令	螭蛸峪	62
小重山	秋夕行军	63
清平乐	过封锁线	64
七 律	将抵沈阳车中书感	65
七 律	隐约	66
南歌子	西满行军	67
七绝	长白山	68
鹧鸪天	辑安道中	69
七 律	审判姜鹏飞李明信	70
七 律	夜梦登太行山 目送刘邓大军挺进中原	71
破阵子	修建佳双线	72
清平乐	送郎参军	73
菩萨蛮	山村春晓	74
菩萨蛮	雨夜押运即事	75
七 律	铁岭夜兴	76
七 律	沈阳解放街头所见	77

点绛唇	春日即兴	78
水调歌头	看《南京解放》	79
玉楼春	太阳岛所见	81
七 绝	重读《论持久战》(四首录二)	82
渔家傲	国庆节观礼	83
渔家傲	焰火晚会	84
菩萨蛮	水乡闺情	85
七 绝	读《古诗源》	86
七 律	寻诗	87
清平乐	圆明园遗址	88
五 古	重读《奥本海国际法》	89
浪淘沙	郊行所见	90
玉楼春	白洋淀	91
南歌子	看《天鹅湖》	92
七 律	夜吟	93
清平乐	嫦娥	94
七 绝	我国登山队登上珠穆朗玛峰	95
清平乐	看第二十六届世界乒乓球锦标赛实况转播	96
卜算子	回凤城	97
七 律	凤城晚步	98
浪淘沙	登白头山	99
七 律	韶山毛主席旧居	100
清平乐	外滩闲步	101

七 律	谒鲁迅先生墓	102
七 绝	西湖	103
水调歌头	春日纵笔	104
七 绝	北戴河竹枝词五首	106
七 绝	抗战胜利二十周年	108
七 绝	夜起	109
七 绝	日记三则三首	110
七 律	南行途次	112
七 绝	遇抗大老同学	113
醉花阴	茶陵道中	114
七 律	我国人造卫星发射成功	115
七 绝	茶陵夜趣	116
菩萨蛮	过南京长江大桥	117
七 律	戏答友人问	118
七 律	病中苦雨	119
五 绝	窗下偶书	120
小重山	病起	121
南乡子	病起信步到锦江边“电排”遇雨	122
点绛唇	晚眺	123
七 绝	林彪坠死	124
金缕曲	陈毅元帅逝世	125
巫山一段云	素琴	127
临江仙	客至	128

玉楼春	冬夜	129
七 律	酒后与友人论诗 枕上赋得一律	130
蝶恋花	听部队同志谈西沙海战故事	131
满江红	周总理逝世	132
七 绝	清明感事	134
五 律	悼念毛主席	135
清平乐	参加十月二十一日游行	136
五 古	听《绣金匾》	137
沁园春	梦总理	140
生查子	感事	142
五 律	追记去年清明	143
江城子	读《朱德诗选集》	144
浪淘沙	题宝塔山彩照	146
五 绝	挽彭德怀元帅	147
七 律	读《陈毅诗词选》	148
七 律	菊香书屋	149
鹧鸪天	到莫斯科参加中苏谈判得悉国内召开第四次文代会感赋	150
清平乐	过天安门	151
南乡子	机舱遐想	152
生查子	良夜二首	153
七 律	飞纽约	155
七 律	北戴河	156

玉楼春	游燕塞湖	157
巫山一段云	报载山村女青年响应党的号召 节俭办婚事 不坐喜车花轿 步行到婆家	158
点绛唇	秋郊	159
临江仙	梦延安	160
点绛唇	在华盛顿美国宇航馆看大银幕影片《有生物的星球》	161
念奴娇	游日本京都岚山瞻仰周总理诗碑	162
破阵子	看中国女排争夺世界冠军实况转播	164
七 律	到香港	165
玉楼春	维也纳之夜	166
七 律	邓小平同志和撒切尔夫人会谈香港问题	167
七 绝	澳门普济禅院	168
七 律	翠亨村孙中山先生故居	169
点绛唇	登蓬莱阁	170
七 绝	喜得新刊《邓小平文选》	171
临江仙	参加中英关于香港问题谈判有感	172
蝶恋花	赴瑞士参加各国议会联盟大会归来有女同志问起伯尔尼情况戏占小令一首作答	173
七 律	出席中英关于香港问题联合声明签字仪式	174
七 律	看电视剧《四室同堂》并怀老舍先生	175
七 律	虎门销烟池	176
七 绝	虎门沙角炮台	177
七 律	乘直升飞机俯瞰港九	178

七 律	游三峡	179
江城子	登泰山	180
鹧鸪天	连卡佛大厦会场外笑答某记者问	182
七 绝	登国际大厦夕眺	183
七 绝	南行述怀	184
七 绝	水仙	185
七 绝	答孙儿问	186
七 绝	读《将帅诗词选》	187
七 律	顺德道中	188
七 律	肇庆七星岩	189
七 律	南湖	190
七 律	香草诗社成立有感	191
七 律	远郊即景	192
七 绝	老战友从四合院搬进大楼 住不惯 有微辞	193
七 律	第十一届亚运会开幕式	194
七 绝	读《香草诗词》	195
七 律	游漓江赠吴建璠教授	196
七 绝	谢胡绳同志惠赠诗集	198
七 律	本溪水洞	199
七 律	偕荫兰登凤凰山	200
七 律	武夷山	201
七 律	北望	202
七 律	查济民先生招饮	203

七 律	致许崇德教授	204
七 古	敦煌记行	205
七 律	北兵马司 17 号	208
七 绝	斥李登辉	209
七 律	八十自述	210
七 律	儿歌	211
七 律	抗日战争胜利五十周年	212
七 律	依韵奉和周南同志新作《访伊犁林则徐流戍地》	213
七 律	镜泊湖	215
七 律	悼念邓小平同志	216
五 绝	咏螳螂	217
七 律	出席中英两国政府香港政权交接仪式即席赋诗赠李福善先生	218
浣溪沙	99 巴黎中华服饰文化展演	219
七 律	澳门午夜遣怀	220
七 律	岁暮醉吟	221
跋		222
后 记		228

自序

这本诗词选集即将付印。我的朋友周笃文教授建议我写一篇序言，放在前面。我想，他的意见是有道理的。一个从来没有发表过诗作的人，突然要出版诗集，这缘由，应该向读者作些说明。

我开始写诗，完全是偶然的事情。

1941年春，我刚到晋绥抗日根据地，就感到那里生气勃勃，充满活力，一切都很新鲜，仿佛到了另外一个世界。本来，在这之前，我已经读过斯诺写的《西行漫记》和另外一些书籍和报道，对于陕北苏区和后来的八路军敌后抗日根据地的情况有些了解。可是，当我亲眼看到这一切之后，仍然感到十分惊异。那时，我已经20多岁。九一八事变后，我参加过东北义勇军，失败后，辗转流离。我见到过敌占区和国民党统治区的种种世面，同抗日根据地相比，一切都形成鲜明对照。尤其使

我震惊的是，在一个极端贫瘠的山区，一群极端穷苦的农民，在一场殊死的搏斗中，竟然能顶得住大量装备精良的日本侵略军的强大压力。他们遭受着惨绝人寰的杀戮，承受着难以想像的牺牲，但他们不屈服，不气馁，不哀叹，不流亡，而是充满乐观主义，满怀胜利信心。就是这些平凡朴实的男女老幼，在共产党的领导下，竟然创造出许多英勇悲壮的事迹来。那品格，那气概，对我这个刚参加革命的青年人来说，确实有些不可思议。在那段时间，我的心情一直处于激动状态，很想把自己的所见所闻和亲身感受写一点文字留下来。最初写在日记里。可是，每天都有一些工作要做，又要学习，很难坚持下去。尤其是下到基层，环境更加险恶，斗争也更残酷，跟着干部和战士一起打游击，即使没有敌情，每两三天也要转移一次。跑路的时间多，住下的时间少，挤不出时间写日记。后来我发现，采取古典诗词的形式，用短短二三十个字，多则五六十个到一百个字，把战斗生活中的一些片段写出来，不但可以省去许多冗笔，而且能取得形象突出、气势豪迈的效果。于是，我便写起诗来，并且一发而不可收。兴趣之大，几乎到了吟而成癖的程度。开始时，差不多每隔几天就写出一首。有时

候一天之内就写出一两首。用铅笔写在零星的纸片上，放在衣袋里，以便过些时候再拿出来看看。有些纸片揉烂了，只好扔掉。这样，随写随丢，结果只剩下一小部分。到延安以后，生活安定一些。用土纸订了几个小本子，把新写的抄在上面，以前剩下的零星纸片，也夹在里面，放在背包里。日本投降后，在回东北的行军途中，有两个小本子被大雨湿透，揉成一团，不得不忍痛扔掉。

回顾起来，我在抗日战争时期写的诗最多，散失的也多。解放战争时期，尽管局势动荡，工作紧张，仍然挤时间写了一些。全国解放后到“文化大革命”开始，大都坐在办公室里，诗兴减退，写的较少。“文化大革命”中，有些新的感受，又引发我写了一部分。“文化大革命”结束，特别是党的十一届三中全会以后，心情舒畅，本想多用点时间，认真读一点书，从容不迫地写一些诗。可是，由于工作繁忙，仍然只能写出一点即兴之作。

我写诗词，是给自己看的，自始就没想过要拿出去发表。一则是主观上，我认为这些东西不登大雅之堂，发表出来，只会贻笑大方。再则是实际上，这类东西本来就不可能发表。

说这些东西不登大雅之堂，是因为古典诗词这座

殿堂太高，有许多讲究，本来就不容易攀登，而我限于功力，自感攀登不上去。况且，就我当时的心情来说，也无意去攀登。因为在此以前，我读过国民党统治区的爱国诗篇，包括一些著名诗人的作品。有些写的很好，我很喜欢。但是读的多了，就发现，除少数情调慷慨激昂之外，更多的是用委曲幽深的风格，典雅高古的词句，把对日本侵略者的仇恨，和对国民党政府消极抗战的不满，隐然蕴于诗内，以取得寓意言外的效果。结果是珠圆玉润，诗味很浓，而意思隐晦，调子低沉。有的甚至散发出一种悲观失望的情绪，同全国军民团结抗战的热烈局面，很不协调。那时，我年轻气盛，鉴赏能力也差，读了之后，总感到有些压抑。相比之下，觉得还不如冯玉祥、宋哲元、吉鸿昌等爱国将领写的诗歌，尽管诗味不多，读起来反倒痛快。于是我写诗时，除了在形式上沿用旧的格律以外，在内容方面，暗自订了几条规则。一是不避粗犷。在题材选择上，侧重反映抗日军民同仇敌忾，共赴国难，不怕牺牲，斗志昂扬的伟大风范和高尚情操，而不多描绘敌占区的凄凉景象，以及当地群众遭受抢掠烧杀的惨状。在格调选择上，尽量以高亢的调子，抒发我军民敢于蔑视强敌，临危不惧，处险不惊，勇