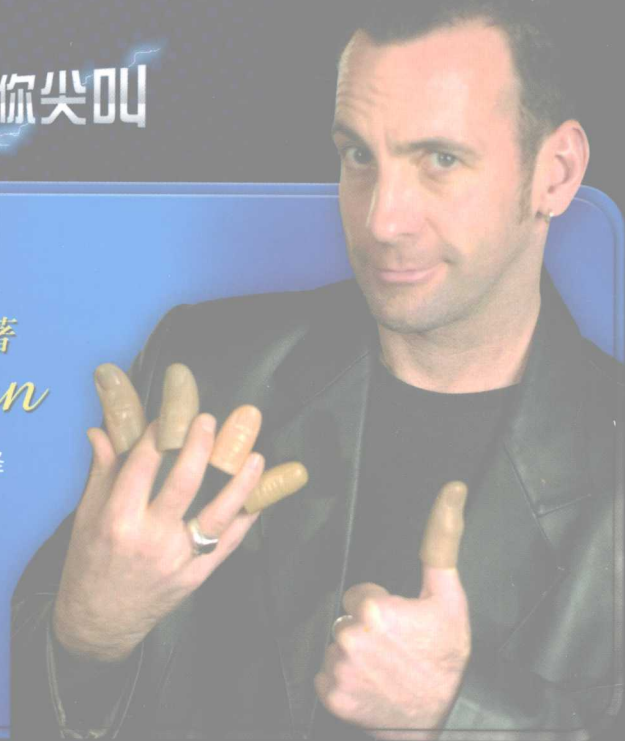


让每个人⚡为你尖叫

保罗·芝诺 著
paul zenon

李彩萍 柏玉陶 翻译



街头魔术

神奇的魔术及其近景揭秘

*GREAT TRICKS AND CLOSE-UP
SECRETS REVEALED*

北京体育大学出版社

STREET
MAGIC
PAUL ZENON

策划编辑 力 歌
责任编辑 张 力
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 张备亮 黄 智
版式设计 天逸真彩
责任印制 陈 莎

北京市版权局著作权合同登记号:01-2008-5010

Paul Zenon Street Magic

Text copyright©Paul Zenon, 2005

Design and diagrams copyright©Carlton Books Limited, 2005

Simplified Chinese Edition Copyright©Beijing Sport University Press, 2009

All rights reserved.

图书在版编目 (CIP) 数据

街头魔术 / (美) 保罗·芝诺著; 李彩萍等译. —北京: 北京体育大学出版社, 2009.1

ISBN 979-7-5644-0100-9

I. 街… II. ①保…②李… III. 魔术—基本知识 IV. R838

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第207092号

街头魔术

保罗·芝诺著 李彩萍等译

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
网 址 www.bsups.cn
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 厂 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 889×1194毫米 1/32
印 张 5.375

2009年1月第1版第1次印刷 印数5000册

定 价 26.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

街头魔术

保罗·芝诺 著

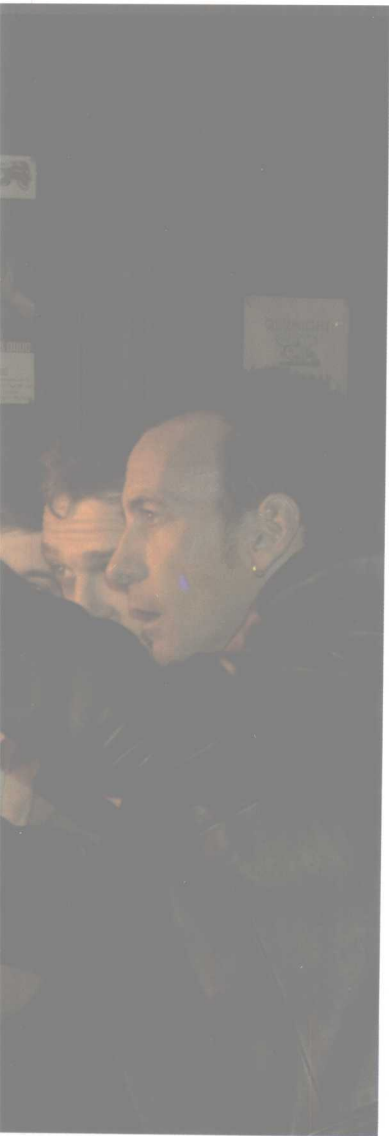
李彩萍 柏玉陶 翻译

STREET
MAGIC
PAUL ZENON

北京体育大学出版社

目录 Contents





10 第一章：自动化魔术

本章包含了一系列简单易学的魔术。引领读者轻松地进入魔术世界，去专注于他们的表演而不是魔术技巧。这些魔术做起来虽简单但却深受观众喜爱。

22 第二章：大富翁

分步教你如何用硬币玩出惊人魔术。本章包含一些易掌握的巧妙手法，采用其他小物品也可以玩。所有的步骤都可以在表演现场借观众的钱即兴表演。

42 第三章：高级秘密道具

有时魔术师会借助一些被称为“隐具”的秘密小工具来表演。本章揭示最经典的几个。

56 第四章：掌中牌

不必成为巧妙手法专家你就可以表演神奇的纸牌魔术。本章介绍的魔术绝对不要求你具备巧妙手法特技，但却能让你赢得奇迹表演者的称誉。

80 第五章：纸牌骗术

如果你曾经幻想过自己是一名纸牌操作大师，那么这章就是特别为你设置的。本章介绍了所有纸牌高手所需要的关键技术。

100 第六章：神速洗牌

魔术师练就了种种独特的洗牌技术，留下了一种超凡技艺的印象。为了让第四章和第五章所学更上一层楼——或者就是为了一展身手——这些迟早会用上的。

114 第七章：心灵魔术

心灵魔术是魔术师们最近才开发的领域。本章搜集的魔术程式会让观众信服你真能看透他们的思想。

134 第八章：街头幻影

介绍3个魔术师钟爱的经典传统街头急速幻影魔术套路。

148 第九章：聚会戏法

本章锦集了适合聚会时玩的大众娱乐经典魔术。

简介 Introduction

什么是街头魔术？

这个问题如果在前几年问，那答案很简单。所谓的街头魔术，就是一个杂耍师，在城市广场、市场等场所为聚集人群做表演，然后摘下圆帽子向围观人群要赏钱。但这本书所要讲的并不是简单的街头杂耍。现今公众所了解的“街头魔术”更像是他们从制作精良的电视节目上看到的那种即现即闪的幻术。在电视所展示的魔术中，表演者专注于一种游击似的魔术让观众瞠目结舌。比如：钱会无中生有，牌玩得超越物理规律，思想被看穿等等，一切不

可能的事情都活生生地在你眼皮底下发生。在没有任何特殊设备、暗道、镜子，以及魅力四射的助手下，魔术仅仅借助最日常的东西就能在我们身边发生，咖啡厅、酒吧、车站、街角……电视节目不仅使魔术成为世界上最流行的一种活动，也让其成为最炫最酷的一种娱乐。

像霍迪尼展示的穿墙术一样，魔术跨越了文化差异的壁垒，一直都在世界各个角落上演。这种在豪华的剧院舞台上可能消失的小戏法随着电视的出现，呈现在了千家万户的屏幕



魔术师哈尔奥尼姆·波希，C，1500年，我最伟大的祖父，也就是他偷走了左边这个人的钱包。



林恩先生，伦敦圣巴肖罗缪节上的魔术师。17世纪。

上。把魔术搬上电视屏幕的先锋有大卫·布莱恩、克里斯·安吉尔、德伦·布朗这样的魔术大家。而我也希望自己能把魔术带给一些新的观众，一些无法在剧院、酒店、邮轮和电视台看到的观众。单手操控摄像机的推广似乎让那些想通过摄像变手段的魔术无计可施，也给魔术带来一个更高的境界，让观众无需在街头熙熙攘攘的现场就有身临其境的感受。

魔术师的技艺

虽然魔术的表现形式改变了，但是现在很多著名的电视魔术大师表演的魔术同古老的街头魔术还是有同源可溯的，如同调酒这样的魔术，每一代的魔术师都加进了一个新鲜的元素，使得魔术效果更难以捉摸，更震撼。

关于魔术的描述最早见于1584年出版的《妖术的解析》。作者雷吉诺·史考特是一名法官，他写这本书为了抨击当时很多无辜的人被所谓的“巫术”判刑迫害，其中大受牵连的不乏那时的街头魔术师。史考特为他不得不揭露的魔术秘密抱歉，但他说那纯粹是为了表明魔术本与超自然无关。

神奇的是当我们研究史考特著作时会发现，他所描述的把戏同现在电视魔术师表演的魔术极其相似。书中描写了硬币如何从一只手



一位新兴的街头魔术师在表演杯球骗术。C.1893年

消失而在另一只手出现，变面值，穿桌子；甚至还有纸牌魔术，如何找出观众选中的牌，怎么去“逼”牌，怎么把4张J变成4张A等等。

很多魔术师和心理猜测师把他们的魔术披上了一层“心理魔幻”的外衣。他们声称通过观察你的肢体就能看透你的思想。这样的技术早在16世纪史考特的书中就有描述，表演者如何猜中3张牌中观众想的是哪一张。

大卫·布莱恩在电视上“割下”自己的耳朵，“挖出”心脏；但在中世纪，魔术师通常会“刺伤”自己，“割下”鼻子甚至助手的头颅。曾有一次我在布拉格的旧城广场表演，在空中用一把巨大的刀“割断”了几个“志愿者”的手臂。这也是史考特在《妖术的解析》

中描述的一个很古老的把戏。格言所说的“太阳底下没有新鲜事”大概就是用来描述魔术世界的吧！

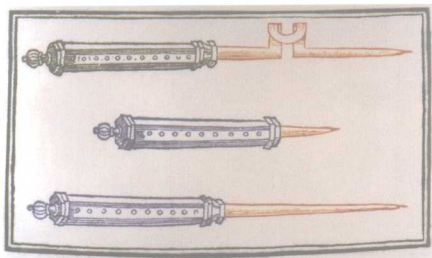
马可斯马利尼

魔术历史上呈现了许多伟大的魔术师，马可斯马利尼就是其中的一个。1873年，马可斯马利尼出生在波兰，在他很小的时候举家移居美国，在纽约包厘街的低档酒吧里当魔术把戏交易的学徒。他又矮又胖，手掌短小，声音含糊；他把英语和自己的口音融合得很糟糕；这样的形象无疑给人们带来更多的期待。观众们把他贬低为欧洲的古怪，但他的魔术表演得十分精彩，所以人们更多的是容忍了他的卑贱而不是把他逐出门外。

从这样的卑微开始，很快马利尼就在上层社会的娱乐聚会中赚得了大笔的财富。当他在挤满贵宾的高级舞场中表演时，主持人会特地强调马利尼的出场不带任何工具。当客人们问道：“你的布景呢？你的助手呢？”马利尼会回答说，“我就是这样表演。”事实证实了他的这句话。只需要一副牌、两只烟和一顶帽子，他就能表演出客人从来没看过的魔术。在已经上千美元的表演费上再收到几百美元的小费并不为奇，想想这样的费用可是在上个世纪20年代！他的客户常常会给他各种礼物以对他



一个骗子用3张牌的赌牌游戏骗人上当，C.1893年。



史考特在《妖术的解析》一书中揭示的各种各样的假制针人

的演出表示感谢，这些礼物会像是戒指手镯的名贵珠宝；曾有一次，曼谷国王就赠与他一只中间镶有钻石、上方刻有他名字的玉佩挂件。

同现在电视上的魔术师一样，马利尼也是一个很会为自己做广告宣传的人。在白宫的一次接待中，他扯下了总统沃伦·G·哈定的外衣扣子，在哈定总统非常震惊时，他又神奇地把扣子变了回去。这个意外让全场哈哈大笑，也让马利尼的这个小游戏登上了新闻榜首。

马利尼有时也被称为最后一个江湖医生。

“江湖医生”在字典里被定义为一个靠说笑和耍伎俩卖给观众假药的骗子。我想当时他知道“杂耍”背后其实是一种很有影响力很特别的娱乐活动，这种被称之为近景街头魔术直到近来才被我们接受并推崇。马利尼和后现代的街头魔术师有很多相似之处。凭借信手拈来的东西他能够直接向观众表演魔术，展现的不仅是他的技巧也是他那种高于生活的个性。如果那个时代到处都有电视的话，无疑他早就可以在演播室里发家致富了，表演几个魔术之后他就会留有一手地走出演播室，甚至很可能顺便带上制片人的手表！

现代魔术

在本书我们将教你从过去街头表演者到现在的主流街头魔术，让你体验那些智慧和悟性。书中我归纳了几个经典的魔术。你没有必



马克斯马利尼，一位非常杰出的魔术师。他有一句经典的用语：“我只骗一点点。”

要花大笔的钱去买昂贵的道具，也没有必要准备特殊的盒子、颜色鲜艳的丝巾和羽毛花朵，这些通通留给那些在邮轮上做表演的人准备去吧！相反，我们这些魔术只需每个人日常生活最常见的东西：一副牌、几个硬币、一支笔和一张纸。然而，就是这些简单的东西足以创造出精彩纷呈的魔术，得到观众热烈的响应——我就曾看见观众尖叫欢呼，甚至热泪横流！

比眼睛还快？

人们有一个普遍错误的概念就是手比眼快。事实上不是这样，这仅仅是魔术表演很多迷雾中的一个。许多伟大的魔术根本就不要求身手的敏捷，因为魔术技巧骗的不是眼睛，而是思想。当你在表演一个魔术时，你事实上是在演说一个故事；你循循诱导观众进入你的情节，给他们设定一个期望，然后呈现出惊愕的结果。在表演的过程中，观众和表演者达成了一种不可言喻的“协议”，观众会暂时放弃他们“不可信”的念头，而表演者所做的就是帮助观众上故事本身的当。

本书介绍的一些经典魔术中有很聪明的方法，只要你一步一步跟着这些步骤往下做，就

能很快掌握这些方法，魔术就能成功。我保证不出一个星期你就能从这本书学会表演好几个魔术。另外有一些魔术较难，需要用到很娴熟的技艺，一旦掌握了，那你就是赚得了一门可以享用一生的技艺。

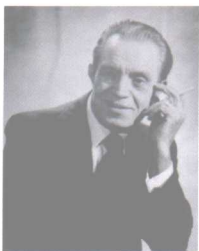
魔术课程

本书安排的章节顺序是为了让魔术达到循序渐进、难度逐渐升高的效果。不仅体现在技术上，而且体现在每个魔术的展示上。我们会从一些很简单的魔术开始，通过硬币、纸牌到心灵魔术、幻影，逐步深入。作为全书的一个规则，每章的最后一个魔术是最难的一个。这样设计是为了让你的技术引起观众的反响最大化，而且也是很多专业魔术师常规表演的魔术。本书力争让你尽快掌握诱人的魔术表演，即使你只学到了第一章的技术，你就可以在各种场合下有着出色的发挥。

说到这里，我得对所有惯用左手的读者说声抱歉，因为本书涉及图片和描述都是以右手使用者来说的。惯用左手的读者们只好把所有关于右手的技术指导变换到左手。我知道这个问题应该不会太复杂，因为30年来我读过的每本魔术书我都得这么去做，事实上我就是个惯用左手的人。

切莫重复同一个魔术

有人曾经说过，“被魔术骗倒很有趣，但知道怎么被骗更有趣。”当你刚刚接触魔术的时候的确如此。不管表演与否，魔术师都想竭尽全力地了解每个魔术的玄机。整个魔术骗术世界都激起了他们强烈的好奇心。对于魔术师来说，知道魔术背后的方法跟魔术表演同样妙趣横生。但是对于观众来说却不是这样，一旦观众知道了一个魔术是怎么变的，这个魔术就失去了趣味。所以不管观众怎么缠着你再做一



手法超级流畅的意籍美国
魔术师汤尼·史力迪尼

次，千万不要上钩！如果第二次你再做同一个魔术，你就少了很多可以给观众意外的元素，你也就很可能自讨没趣了。记住给观众变不同的魔术，或者同一个魔术在情节上或结果上有

所变化。

奥秘

每一个魔术都有自身的秘密，每一名魔术师都想保住自己的名声，你最好“蠢”点忘掉这些秘密。一旦观众知道了其中的秘密，他们不仅会失去兴趣，还会感到失望。有些很经典的魔术玄机其实非常简单。比如有名的“黑白分明”纸牌魔术就是一个很好的例子，这个魔术在观众中不同凡响，魔术神奇的结果让观众真的相信，哪怕仅仅是表演魔术的那一刻，真的有超感应力的存在。如果你告诉他们其中的秘密，那他们会有上当受骗的感觉，似乎你刚刚在自己创作的魔术中抢劫了他们。而且，大多数人还只是欣赏通过钻研得来的知识，如果你直截了当地告诉他们，那么让观众失望也就会在所难免。

真正的奥秘

魔术真正的秘密不在于魔术变化的方法，而是你把魔术呈现给观众的方法。如何去表演魔术决定着观众的反响。比如说试讲一个笑话，你可以把这个笑话写下来让5个人来读，但仅有一个人会让它变得好笑，这取决于怎么呈现。同样，你也不会因为一首曲子很难演奏就去听，除非你本身就是一个音乐家；只有当你某种程度上被触动或者表演很具趣味性，你才



不管是他的名字或是他的个性，他都是用他天生的魅力赚钱。

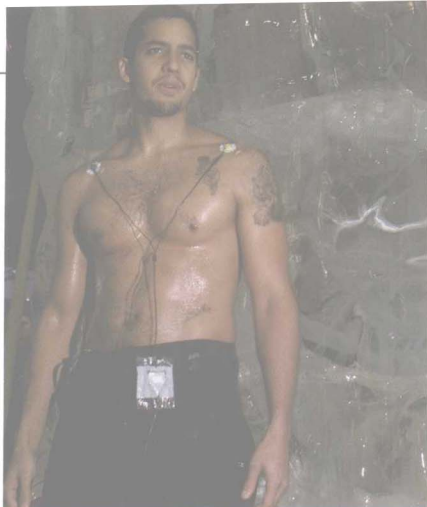
会去欣赏它。

娱乐圈里有一句老话叫“如果他们喜欢你，他们就会喜欢你的表演”。从古至今这都是一句真理，人们更愿意去看一个自己喜欢的人的表演，而不是去看一个“很聪明”人的表演。所以一个好的魔术师不仅仅是一个知道很多秘密的人，他更是一个好的表演者，一个能够让观众感觉好玩而不是愚蠢的人。毕竟人们喜欢享受娱乐而不是被娱乐。

你的魔术

全书中我用了许多小注和故事介绍如何让观众上钩，关注于你的整个表演。不要坚持给对魔术不感兴趣的人做表演，相反要在合适的时机做上一两个魔术，让你的表演本身赢得满堂彩。如果此时你能表现出色，你魔术师的名声就会远扬，很快人们就会来求你给他们表演。但是人们来求你时也不要很快就同意，尽量让他们觉得真是机会难得！要尽量让自己的每一次表演都与众不同，这样就会让人们铭记于心。

在魔术表演的描述中，我已经把集中表演中常要说到的东西总结出来。魔术师们把这些成为“行话”。在学习一个新魔术时，你要用这些行话做指示，很快你也就习惯这些步



美国魔术大师大卫·布莱恩在一块冰块里上身赤裸，下身衣着单薄。2000年。

骤，那时你就应该灵活变通，把行话更多地变成你的东西。

这也牵扯到个性的问题。初学者常常会去照搬他们所崇拜的、电视上看来的表演者的方式风格。我们都会本能地想去模仿成功者的模式，但纯粹照搬时你要很小心，当你要做一个魔术时，用一个突然改变的“借来”的你取代原来的你，这会让人觉得很有趣。

汤尼·史力迪尼是一名闻名遐迩的魔术大家。他在近景魔术上堪称一绝，无人能比。事实上，他过去常常会把本书中的一个魔术做得独树一帜。他个性鲜明，人很小巧，穿着考究，表演手法优雅，一口浓浓的意大利口音更是让他增添了几分魅力。他也给其他魔术师授课，教他们一些自己的魔术手法。我记得看过一个上过史力迪尼课人的表演，他是一个非常朴实的北英格兰人，他擅长魔术，但当他表演一个史力迪尼的魔术时，突然蹦出不伦不类的意大利口音，连举动都像他，用他那短粗的手做优雅的手势。他看起来不只是在做史力迪尼的魔术，而像是被史力迪尼操控了。当然这非常滑稽可笑，一场表演更像是演砸了的小丑

戏，而不是魔术。然而当他用他自己的风格表演魔术时就精彩绝伦，完美地展示了技艺和个性的结合。

表演魔术时采用的最好风格恰恰是你自己的。具有讽刺意味的是，这也是最难做到的。想想你是一个什么样的人，别人是怎么认识你的；不要害怕询问身边的好友在相处中你有什么特点；然后尝试客观地想想他们描述的这么一个人做某种魔术的样子，看看他们会怎么评价。

最后寄语


从街头魔术师被以巫术而审判，到在与各种娱乐项目的竞争中脱颖而出，再到以神奇的技术引起世界的广泛关注，魔术经历了一段很长的历程。这可能与人们想在一成不变的日常生活寻求解脱有关，魔术正好适时地满足了这种愿望。不需要依靠科技的布景，也无须传统的娱乐场所，魔术可以在你最想不到的场景进行，提醒着你事物不总是表象的“总该那样”。不管原因是什么，魔术总会以这种或那种形式存在。通过这本书的学习，你也将成为魔术将来的一分子。谁知道呢——也许有一天你可能会拥有自己的电视魔术节目！

勤于练习，做好自己，专于表演，更重要的是要享受乐趣！

保罗·芝诺



真诚的雷内·拉梵德，阿根廷传奇魔术大师。尽管他失去了一只手，却是世界上最伟大的手法专家。



第一章 自动化魔术

开始学魔术啦！让我们从一些简单的开始，本章的这些魔术让你能够体验一下当魔术师的滋味。不用担心复杂的动作做不来，这些魔术事实上会自行奏效，你只需尽力把这些套路做得有趣好玩，然后在朋友面前展露身手。注意：掌声和赞赏可能会让你上瘾哦！



杯子寻物魔术 Three-cup monte

每个人小的时候都会发生一些磕磕碰碰的意外，比如下楼时不小心磕了脑袋。日后都会提高警惕，至少这是你一直带给旁边人的一种感觉。意外给你留下了这样的一种心理力量，那么现在，我们要做的就是把这种力量展现出来。

准备三只杯子，从观众那里借一个小物体当道具。你转身背对观众，让他们用一只杯子把这个物体盖起来，接着移动其中两只杯子来迷惑你。然而借助你的心理力量，你却能够正确揪出那只放东西的杯子。

做这个魔术可以随使用三个杯子。你可以用上等的瓷杯，也可以用一次性纸杯。有一点要提前准备的是，你要在其中一只杯子上做非常小的一个记号，可以是杯子上一个细小裂痕、铅笔标记、一个小凹处或者在纸杯上穿个小孔，如图所示，这样就不会同另外两个混淆。当然这个记号不能太明显，只能够自己看到。记住这一点，剩下的就是按步骤走了：

杯口朝下呈水平线放在桌子上，注意一下做了标记的杯子位置。如图1所示，我们假设中间的那个杯子做了标记。转身面向观众，向他们借一个杯子能装得下的东西，比如戒指、口红、打火机，甚至用便签揉个小纸团也可以。告诉观众你不看，让他们偷偷把东西盖在一个杯子下面，为了让你不那么容易猜中，把两只空杯子的位置也调换一下。让观众告诉你“做好了”即使一般你能听见他们移动杯子的声音。然后转身面对杯子和观众，伸出双手，使劲摩擦，让他们觉得你在制作静电。事实上你不是在摩擦出静电，而是为了让魔术看起来更迷惑，让观众以为魔术真的跟静电有关。

双手在杯子上方来回不停地搓动，做出一

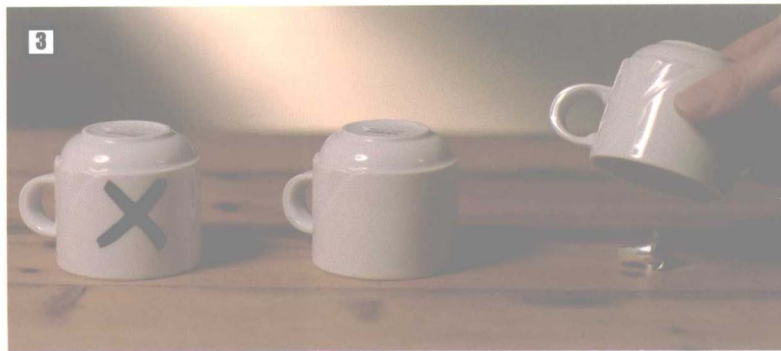
副你正在感应某种心灵震动的样子。事实上你是在找那只有标记的杯子，因为标记杯子的位置能告诉你那个小东西的位置。我们知道做记号的杯子原本是放在中间的，如果它还在中间，那物体就在中间，因为按要求观众刚才移



动的是两只空杯子；如果标记的杯子在右边，那说明物体在左边的杯子下，如图2；相反，记号杯子在左边，物体就在右边，如图3。接下来要注意最重要的一个动作：掀杯子。慢慢来，不要一下就把正确的那只掀出来，这样会让观众觉得过于简单。要有所停顿，让他们觉得你是在用心灵的力量，眼睛盯着观众，在他们怀疑的眼神中最后再说，“应该是在这里”，然后掀出那只杯子。做得生动，观众就会相信你超能量找到的。

注意：

这个魔术值得多做几次。在向观众借小物体的时候也可以加几句迷惑性的旁白，比如说：“物体只能是金属，塑料的或橡皮的物体、不灵。”这样就会把观众从真正的技巧上引开，让他们误以为真的有某些特制的东西跟你的心理力量有关。记住，做记号的杯子不一定要放在中间，只要你知道最开始它放在哪，接下来你只需逻辑推测就能猜出来。这也意味着你可以让观众来摆杯子，你越少动过杯子，这个魔术也就越生动好玩。



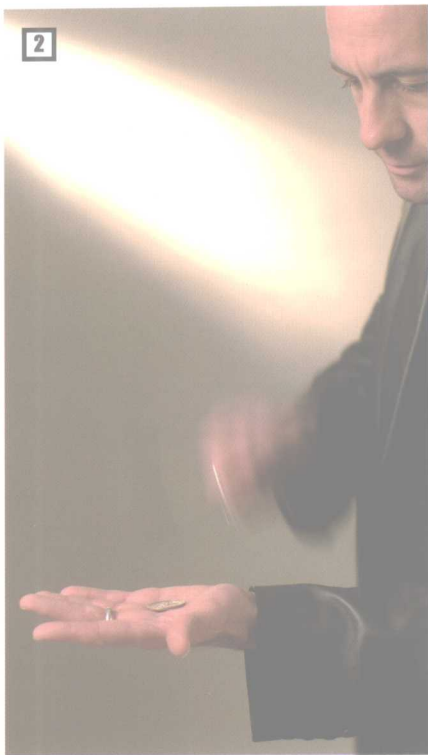
硬币消失魔术 Ear today

这是用一个硬币和一支铅笔做的搞笑游戏。你告诉观众要把手中的硬币变没，拿着铅笔在硬币上敲三下，而结果是硬币没消失，铅笔消失了。铅笔跑到哪去了呢？你转过头让大家看铅笔别在耳朵上根本没消失。接着你又让观众注意手中的硬币，而这一次硬币真的消失了。

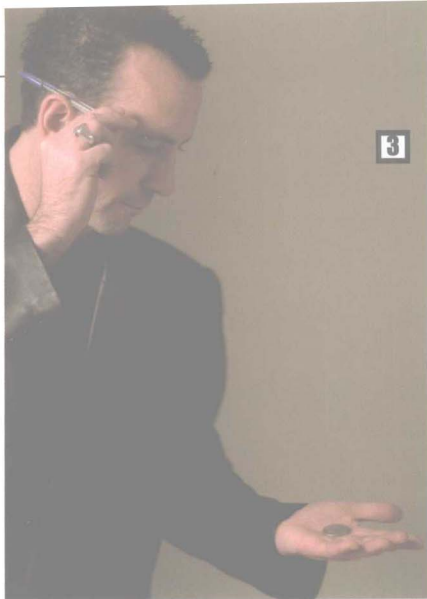


这其实是一个关于时机调速和“错误引导”这个魔术理论的表演。成功的关键在于当观众专心致志地看着硬币时，你忙着把铅笔藏起来；然后当观众注意铅笔时你又偷偷地把硬币藏起来。这就是“错误引导”：把观众注意力引到你想让他们注意的地方而不是他们自然可能会去注意的地方，这样你就有时机去藏其他的東西了。

准备一枚硬币，把它放在左手手掌中。对观众说：“让我给大家来做这个表演——我还没有准备得非常好，但我想我已经知道该怎么做了，这就是硬币消失魔术！”然后你从口袋里掏出准备好了的一支笔，把它当很普通的魔术棒用，如图1。“只要你用这支笔对着硬币敲三下，硬币就会完全消失——看！”用你的左脚站立，并与观众形成一个小小的角度；右手拿铅笔高高抬起，肘部弯曲，然后落下敲打硬币，嘴里数数“一”。然后一样地数“二”做第二下，如图2。当你第三次抬起右手时迅速

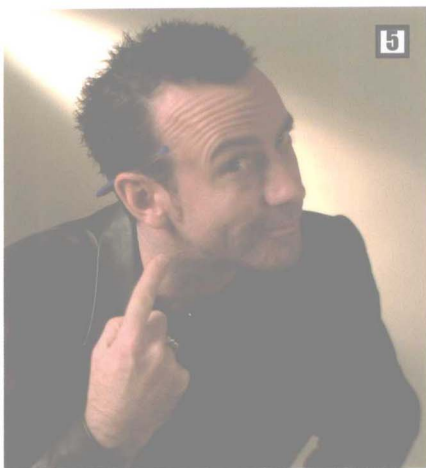


把笔卡在耳朵后面，如图3，随后声音不能停顿跟着喊“三”，同时右手快速落下再“敲打”一下硬币。这时你要露出一个小丑似的怀疑表情，好像突然发现铅笔消失了，如图4，然后对观众说“等等——我想我可能理解反了，应



该是铅笔会消失才对！”让观众定神看看是铅笔没了，再说：“事实上，有些观众已经发现了！”接着慢慢转身，把夹在耳朵上的铅笔指给观众看，如图5。

此时观众哈哈大笑，他们会觉得这只是一个小技巧而不是一个真正的魔术。这就是你要达到的一个“错误引导”的效果。关键的是接下来，当你把笔从耳朵上拿下来的时候，你左手就悄悄地把硬币藏进了左边挡住了的口袋里，一放进去，左手就马上回到原来手掌朝上的位置，假装还拿着硬币一样摊着。



但要注意手指头稍微有点弯曲，以防观众发现手掌里真的没东西了。“但奇怪的是，笔回来了，而……硬币却要消失了！”用笔敲一下左手手指，慢慢伸直向观众展示一下硬币真的消失了，如图6。

注意：

这个魔术的技巧很简单，也不需要准备什么，但是要做好了就要求动作十分敏捷。节奏把握要非常好，这样当右手抬起来把笔卡在耳朵上才不会出破绽。因为你已经告诉观众说硬币会消失，所以观众们就只注意看你手掌上的硬币而没看见卡笔的动作。这种注意范围之外发生的事真的是奇妙无比。

