



太原领导干部

# 历史文化讲座

《太原领导干部历史文化讲座》编辑组 ● 编



山西出版集团  
山西教育出版社

# 太原领导干部 历史文化讲座

《太原领导干部历史文化讲座》编辑组 ● 编



山西出版集团  
山西教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

太原领导干部历史文化讲座/《太原领导干部历史文化讲座》编辑组编.

—太原: 山西教育出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5440 - 3496 - 8

I. 太… II. 太… III. 文化史 - 中国 - 干部教育 - 教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 070155 号

## 太原领导干部历史文化讲座

---

出 版 人 荆作栋

责任编辑 杨 文

复 审 李 飞

终 审 刘立平

装帧设计 王耀斌

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 12.5

字 数 149 千字

版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月山西第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 3496 - 8

定 价 32.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 4120948

# 传承三晋文脉 建设文化名城\*

(代 序)

申 维 辰

(中共山西省委常委、太原市委书记)

文化是个比较复杂的问题，文化名城的建设自然也很复杂。2006年以来，着眼于提升全市领导干部的文化修养，我们举办了历史文化讲座，想通过这样一个形式，唤起大家对文化问题的兴趣和研究的熱情，应该说这个活动效果很好。去年在讨论党代会报告时，有的同志提出，特色文化名城的特色在什么地方，报告应该表示。我觉得有道理，所以报告中正式表述为集三晋文脉与现代气息为一体的特色文化名城。就是说太原这个特色文化名城就“特”在三晋文脉上。

对文化的理解，每个人好像都比较懂，但是要仔细解释又不是很懂，甚至越解释越不懂，对这个问题认识还有一个过程。一般的提法是：文化是人类创造的精神和物质财富的总和，当然又特指精神财富，这是一种学术上的表述。平常在谈论文化

---

\* 本文系作者2007年9月28日在太原市特色文化名城建设工作会议上的讲话节选。

时，经常会谈到文明，文化和文明有什么区别呢？实际上文明是相对于文化状态的一种描述。从哲学层面上讲，文化是动词，是对应于自然、原始，文明则对应于野蛮、愚昧。文化这个词在现实当中往往把它作为名词用，实际上在工作、在社会实践当中是个动词，文化就是“人化”和“化人”，即用人创造的精神成果来教化人。但文明是个名词，文明是描绘一种文化状态和成果。所以，从本质上讲，建设特色文化名城就是用我们这个地域历史上创造的文明成果来影响和促进今天的发展，形成自己的特色。下面，第一个问题，讲一讲中华文明起源问题研究的动态以及我们山西的贡献（略）。第二个问题，讲一讲山西历史文化的特色，或者说三晋文脉的基本构成要素。在这个基础上，第三个问题，讲一讲我们当前应该做些什么工作。

山西史称三晋，是文化大省，在漫长的历史发展中形成了独具特色的文化内涵，为中华五千年文明的演进作出了重要的贡献。城市发展的关键在于魅力、在于特色、在于文化。没有魅力、没有特色，城市就没有生命力和竞争力。丧失了个性，丧失了自己的文化，也就丧失了城市的根基。太原作为三晋首府，是三晋文化形成和发展的重要基地，只有真正研究和把握了三晋文化的内涵和特征，才能将这座历史古城建设成一个集三晋文脉和现代气息为一体的特色文化名城。

### 三晋文化的基本脉络和特色，表现在三个方面：

一是悠久多元的文明史。华夏文明的发祥地，中华文明的主根脉，这是三晋文化的最根本特色，也是三晋文脉的第一个基石。中华文明生生不息，根本的原因是多元。中华文明是开放、包容的。其中，华夏文明是从黄河中游晋南、豫西、关中发展起来的农耕文明，是中华文明的内核，它在几千年的发展过程中不断和周边的各种文明交流，其中突出的是与草原游牧

文明的融合。从晋南由汾河溯流而上到太原，再往上，过雁门关，到大同盆地，然后从大同盆地向东，一直过张家口，到赤峰这一带是红山文化的发展区域。向西在内蒙古大青山一带，有大青山文化。新石器时代这些地方文化发展程度也非常高。中国迄今考古发现的第一条龙，是在中原发现的用贝壳镶的龙。第二条龙，就是红山文化中的玉龙。但真正具有文明国家标志意义的龙是晋南襄汾陶寺出土的一个陶制彩绘龙盘。由此可以看出，不同文化的反复、长期交流，推动了文明的进程，而山西由于独特的地理条件成为不同文明交流的大通道，特别是游牧文化和农耕文化交流的一个主要舞台。古人就是通过汾河这个南北向的天然通道，不断地交流互动，推动华夏文明的前进。所以，悠久的、多元的文明史是三晋文化的根本特色。中国已经发现的200多处旧石器时代遗址，山西有150多处。山西新石器时代遗址更是星罗棋布。概括讲山西的文化遗存，从最早发现人类用火遗迹的180万年前黄河北岸的芮城西侯渡文化，然后，50万年、30万年、13万年、5万年、2万年、1万年、8千年、6千年、5千年的遗址前后相连，脉络清晰，生生不息。

二是开放进取的思想传统。山西在历史上思想观念是非常进步的，其原因是由于多种文明不断交流、不断整合。我们知道，中华文化最重要的元素是“仁”，就是“仁者爱人”。“仁”文化最早发祥于尧，尧都平阳，据最新考古研究，很可能就是襄汾陶寺遗址。《史记》中记载尧当时的统治被称为“其仁如天”。尔后尧禅让于舜，舜都蒲阪，就是永济一带，舜的文化突出了孝。中国的文化中仁和孝是相联系的，孝文化的源头是从舜对父母逆来顺受开始的。大禹的父亲鲧，治水不成功被杀了，然后禹继承父业，继续治水，三过家门而不入。禹都就是现在的运城安邑一带，禹应当是“义”的化身。中华文化早期的元

素都是在山西这个地域形成的，当然这都是与文明起源有关系。更重要的是到了春秋战国时代，全世界在那个时代都是文化大发展的时期，被称为“轴心时代”。那个时候是中国思想成熟的时期，今天构成我们中国文化基本框架的儒道文化就是在那个时代形成的。在那个时代的文化创新和传承上，荀子发挥了历史性的重要作用。孔子的思想是伟大的，但他的思想体系也是后代逐步丰富的。在儒家文化发展中起关键作用的是荀子，他把儒家思想与诸子百家的思想进行了整合，形成“荀学”。儒家文化真正为后世所用的是荀子的思想。所以近代有学者指出，“中国两千年之政，秦政也”；“两千年之学，荀学也”。在文化传承上，荀子是孔子学生子夏在晋南一带开坛讲学时教出的学生。所以山西这片土地上思想进步的传统在引领中华文明演进中发挥了关键作用。在春秋战国那样一个大变革、大动荡时代，晋国从第十代晋文侯开始就参与整个周朝的社会变革，并且处在一个中心位置。周朝800年的历史，可分三段，即西周、春秋、战国。平王东迁是晋文侯帮助完成的，从此，晋国在周朝的地位越来越重要。春秋到战国分界的标志是“三家分晋”。公元前453年，韩、赵、魏三家瓜分了晋国的地盘，到公元前403年，即半个世纪以后，周威烈王才承认他们三家为诸侯，史称“三家分晋”，此后中国进入战国时期。司马光编《资治通鉴》，起始年就是公元前403年。这一年具有划时代意义，也就是后来常说的奴隶社会结束了，封建社会开始了。当然这一切是由生产力的发展，政治改革、文化改革、思想变革而造成的。周朝建国，周公摄政，平叛了古唐国的叛乱，把周成王的弟弟叔虞分封到山西晋南一带，称唐叔虞，并给了他两条治国原则，叫“启以夏政，疆以戎索”，就是可以不拘泥于周礼而用当地的政治制度和传统文化来管理国家。这是一次重大的政治改革和

文化创新，并由此强化了山西变革进步的思想传统。当时的山西晋南是夏族，周边是少数民族，过去讲东夷、南蛮、西戎、北狄，就是指华夏以外的其他部落。所以，晋国在“夏政”和“戎索”的方针指引下，促进了华夏文明与少数民族的不断融合。这是中华文明发展中一个重要环节。与此有联系的还有一个现象就是异姓公族出现。周朝是封建宗法制，严格的血缘宗法体制，王侯家族代代相传，形成一个族群，叫公族。晋国首先改革了这个公族制度。晋文公流亡19年，公元前636年回到晋国，当了晋侯，把辅佐他有功的一批异姓大臣封成公族，第一次打破了这个根本的制度，这是政治体制方面的重大改革。后来就是军事制度改革，实行六卿制度，六卿制度是兵政合一的制度。六卿制度形成以后，夯实了晋国强盛的根基，所以才有晋文公开创霸业，前后延续达一百多年。在经济上，周朝的经济制度是井田制，普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。封诸侯，分土地，所谓裂土分封。晋国“六卿”集团首先进行了土地方面的改革，即大亩代小亩、轻徭薄赋等等，所以晋国经济发展很快，实力最强，晋国霸业延续的时间也最长。应该说春秋战国大变革时期，政治、军事、经济、法制改革都是从山西这片热土开始的。春秋晚期晋国六卿互争，结果是三家分晋，其中之一就是创建晋阳城的赵家。赵家是晋国六卿里面经济政策最开放的，税赋最轻，亩最大，所以他家的经济实力很强，三家分晋之后，赵国也是发展最好的。中国思想文化发展，春秋时代是黄金时段，奠定了中华文明的思想基础和开放进取的思想传统。在这当中，晋国及三晋地域政治、经济、思想、文化的繁荣发展，起到了承上启下、整合嬗变、发扬光大的历史作用。

之后，中国思想文化的又一次发展蜕变，是来源于佛教。



佛教传入中国大概是东汉，开始它与中国文化融合不起来，谈论佛教只是少数人的事情。佛教文化真正植根于中国文化当中是南北朝时期在山西这一区域首先开始的。北魏时期，山西有一批高僧，如佛图澄、释道安、慧远等。特别是慧远对佛教汉化作出重大贡献，给中国文化注入了新的思辨活力。中国自身文化传统缺乏思辨，缺乏严密的逻辑推理，这是儒家文化的先天不足。佛教文化进来以后，从哲学层面来讲，思想是相当丰富的，思辨深度对一般人来讲，是不可思议的，它的推论非常缜密，博大精深。佛教深入民间以后，直接推动了中国文化的革新，最终实现儒、道、释相辅相成。应该说这次伟大的文化变革是从山西开始深化的，然后推动了中国文化大繁荣。山西的寺庙那么多，太原的佛教文化那么丰富，都与这一历史现象有关系，这是三晋文化特色中最闪亮的部分。大同的云冈石窟、太原的蒙山大佛、太原的天龙山石窟、洛阳的龙门石窟都是一脉相承的。所以三晋文化的第二个特色就是开放、进取的思想传统。

三是享誉中外的艺术创造。人的精神发展一个是需要思想，一个是需要艺术。思想和艺术是人类发展的两个翅膀，两个轮子。人要享受思想的光芒、思想的快感，也要享受艺术的光芒、艺术的陶醉。艺术是人类发展的非常灵动、非常富有魅力的一种创造。今天中国存世的历史文化艺术精品，很大一部分都在山西。例如壁画，中国敦煌壁画最多，但是敦煌壁画有三个方面比不上山西的壁画。第一是时间，敦煌壁画是断代的，从两晋、南北朝、隋唐至元以后没了。而山西的壁画是通史式的，从最早的岩画，到汉代的画像石，北魏，北齐，一直到隋唐五代宋辽金元明清。第二是形式，敦煌的壁画形式是单一洞窟壁画，而山西的壁画有墓葬壁画、洞窟壁画、寺观壁画等很多形

式。第三是题材，敦煌壁画只有佛教题材，而山西壁画有佛教、有道教，还有世俗题材。这三个特色决定了山西壁画在中国首屈一指。其中太原北齐墓壁画为世界罕见。建筑也是，中国现存最古老的唐代木构建筑都在山西。更重要的是，寺庙里存有大量的雕塑，可以说中国古代的雕塑精品大都在山西。贯通中西、绚丽多彩的艺术精品和丰富多样的艺术风格，构成三晋文化的第三大特色，同时也是三晋文脉中最光彩灵动的内容。

今天发展先进文化、特色文化，说到底就是要传承优秀历史文化，用时代精神把它统帅起来推动文化创新。所以我们要建设特色文化名城，第一是传承历史文脉，第二是推动今天的发展，用优秀的文化来启发、来推动、来提升大众的精神、素质、情怀、感觉、艺术等等。城市是文明高度发展的结晶，文化里边有一个特别重要的东西，那就是城市建筑。城市建筑，特别是古建筑集中地承载了文明、承载了历史。一个城市的品位提升必须在历史建筑的整理上下大的工夫。这恰恰是我们民族过去没有做好的弱项。历史上皇朝一交替就烧城、毁城，晋阳古城就是宋太宗赵光义给烧毁的。今天我们建设特色文化名城，必须注意城市文化的载体，必须最大限度地保护、挖掘、整理、展示城市的历史建筑。可以讲，文化名城最重要的文化载体是城市建筑，这可以叫做“形”。另一方面，文化又是活生生的，随时随地体现在人的精神面貌和行为上，所以要陶冶、提高人民的文化素养，从精神层面展现出自己的文化特色，这是“神”。特色文化名城就是要做到形神兼备。总起来说，我们在抓好历史文化脉络的整理、古建筑和文化遗址的恢复与展示的同时，更要解决我们内在的东西，即人的精神、气质、素质。

**特色文化名城建设，应该从两个方面着手：**

一是要在整理历史文脉上下工夫。这几年我们在城市规划

建设、文物保护、历史研究等方面都取得了一定的成绩。特别是春秋赵卿墓、北齐徐显秀墓、童子寺遗址和晋阳古城遗址的研究和发掘，引起了社会的广泛关注。但是总体上看，离我们建设特色文化名城这个目标的要求还差得很远，所以必须在梳理历史文脉，研究、修复、展示历史文化的景观上面下工夫。其中要重点抓好七个历史景区的规划修复工作。第一是晋祠，晋祠和天龙山可以规划为一个景区。这个景区，从文化的概念上来说，是三晋文脉的一个源头。尽管晋国最早建都不在太原，但是晋文化的中心自从赵简子建晋阳城后就逐步转移到太原，这是不争的事实。所以晋祠仍然是三晋文脉的第一象征，需要我们加以很好地整理、修复、完善、提升。第二是蒙山景区。修复蒙山大佛是一善举。蒙山景区的特色主要是反映北齐到隋唐这个时代，它也是一个象征，因为在佛教传承中，蒙山大佛是南北朝时期第一摩崖大佛，历史地位非常重要。第三是晋阳古城遗址景区。因为晋阳古城埋在地下，发掘和保护展示工作难度非常大，但是我们必须做，而且要做好。怎么做，有关部门一直在研究论证，要广泛征求文物界专家和社会各界的意见。经费从哪里来？用什么思路来开发、挖掘，展示晋阳古城？都是需要尽快回答的问题。当然，如果要展示的话，也不可能再恢复到春秋战国时候的古城了，因为依据不充分了。我们要恢复的是北齐时候的一些景观和隋唐时的盛况，使其与晋祠景区、蒙山景区形成一个文化旅游“金三角”。第四是崇善寺景区。要结合旧城改造把这个景区整理出来，从海子边到双塔寺一线作为一个景区，再现宋朝以后太原城的一些景观。这四个景区主要解决三晋文脉的历史传承，即从春秋建城一直到宋毁城之后的演变。第五个景区是太原明清老城商业街，就是钟楼街、柳巷这一片地方。整理时要与迎泽公园的整治结合起来，恢复部

分晋商的景观，把晋商的一些代表性建筑，包括散落在全国的一些晋商会馆，尽可能复建一部分，这也是很重要的一个文脉。第六个景区是省政府这一带的官衙街区。要配合行政机关搬迁逐步恢复历史风貌，建督军府博物馆。第七个景区是傅山故里、窦大夫祠、崛嵎山、上兰村这一片。突出太原历史上贤人志士的文化特色。这七个历史景区前后衔接，脉络清晰，景观独特，可以与城市发展相协调。这是三晋文脉的“形”。

二是要在塑造城市精神上下工夫。特色文化名城建设需要“神形兼备”，“形”是景区，“神”就是要打造民众的精神。

第一是要下工夫搞好文明和谐城市创建。这是当前社会文化进步的大事情。评选文明和谐城市、行业单位窗口等等，这是一个工作体系，要紧紧扣住太原的历史文化特点来创造崭新的样式，把我们文明和谐创建的很多活动与历史文化宣传、整理紧密结合起来。

第二是要加强对历史文化的学习和研究。一个人不懂得自己的历史，不会是一个完善的人。一个人如果不知道自己从哪里来，他就不会知道往何处去。世界很多国家都热衷于研究文明起源，就是要知道自己是怎么走过来的。加强历史文化的学习、研究，是塑造城市精神的基础。通过各种形式的活动，在整个城市形成一个对历史文化的学习、研究的浓厚氛围。

第三是要开展创新创造的实践活动。研究历史不是为了沉湎于历史，而是为了今天的创新、创造，思想要创新、思路要创新、工作要创新，做一点小事情都要想想怎么样做得更好。创新是不断地超越自己，这是现代城市精神中很关键的要素，也是我们建设创新型城市的社会基石。

这三个活动涉及方方面面，但也可以简称为“文明太原、文化太原、创新太原”。所谓“文明太原”，就是要构建文明和谐城

市、社区、单位等等。所谓“文化太原”，就是要懂得自己的历史，懂得文化，要知道，我们山西是华夏文明的发祥地，我们对中华文明有突出贡献。所谓“创新太原”，就是提倡创新。犹太人几千年传承下来的学习精神、创新精神，使得这个民族尽管以前没有国度，但是在全世界科技文化发展中作出了重要贡献，出了很多大人物，如马克思、爱因斯坦等。所以创新创造要成为我们的自觉，要成为我们的生活方式，每一个有理智的人，每一个有素质的太原人，应该把创新创造作为自己的生活方式，真正把这种精神塑造起来，就是特色文化名城建设不竭的动力。

说到底，太原七个历史景区如果能做好，三大主题活动如果能搞好，那建设特色文化名城的基本框架就形成了，这也可以视为建设特色文化名城的十大任务。当然这是一个浩大的系统工程，需要全市上下扎实去做，尤其是各级领导要高度重视，认真研究，下大力气去推动。如果说特色文化名城还需要产业来支撑的话，那么实现文化产业的大突破，也必须按照这个思路走。只要把历史景区都恢复起来，把特色文化名城建设好，那个时候太原对世界的吸引力，能够放大若干倍；对全国的影响力，能够放大若干倍。旅游，特别是国际旅游将成为太原文化产业的主力军，随之，文化产业也将会成长为支柱产业。确切地说，特色文化名城建设既是文化行为，也是经济行为，当特色文化名城建设有了大的进展以后，必然带动文化旅游的勃兴和现代服务业的大发展，那时候也就初步建成了“服务全省、影响全国、吸引世界的新太原”。

## 目 录

---

### contents

申维辰 传承三晋文脉 建设文化名城（代序） /1

于 丹 构建和谐的心灵世界 /1

石泰峰 法律文化漫谈 /39

阎崇年 干部素质与历史修养 /59

余秋雨 中华文明对世界的影响 /77

吴怀祺 太极文化与和谐社会构建 /101

钱文忠 世界背景下的中国文化 /113

张立文 中国传统文化和合理论功能对构建  
和谐社会领导艺术的启示 /127

于希贤 城市规划中的文化思考 /141

曹景行 怎样让世界了解中国 /151

方立天 佛教的历史演变与文化内涵 /167

后 记 /186

# 构建和谐的心灵世界

于 丹

 于 丹

于丹教授是中国古代文学硕士、影视学博士，北京师范大学艺术与传媒学院院长助理、影视传媒系系主任。出版《形象 品牌 竞争力》等多部专著，在重要学术刊物发表专业论文十余万字。于丹教授是知名影视策划人和撰稿人，为中央电视台《东方时空》《今日说法》《艺术人生》等 50 个电视栏目进行策划，现任中央电视台新闻频道、科教频道总顾问，北京电视台首席策划顾问。于丹教授是古典文化研究者和传播者，2006 年“十一”黄金周期间在央视《百家讲坛》连续 7 天解读《论语》，受到观众的热烈欢迎。



今天，有机会跟大家面对面地交流，我非常高兴。对太原这一方水土，我有一种深深的向往和迷恋。这里有最深厚的历史，无论从地下文物，从整个历史进程到今天这样一种悠远的历史文明，还是从八路军在这里的一种革命文明，还有晋商所留下的商业文明，都让我们对黄河边这方水土有一种多元的文化价值判断。它从来不是一种简单的、平面的、停留在某一个时刻的，而是一种贯穿的、流变的、融通于历史之中的。司马迁说，一部好的史书，是究天人之际，通古今之变，而成一家之言。应该说，太原这个地方，从文化的传承、历史的流变到今天的人文演绎，它给我们一个充分的理由，就是让我们跨越历史，相信未来。所以，这座城市给我们最大的期待在于未来。

21 世纪是一个什么样的世纪？有人说，21 世纪最大的预测就是不可预测性。什么都有可能在这个世纪被颠覆，什么都有可能在这个世纪被重新建构。所有的建构，一切始于足下。也就是说，外在世界的和谐，起于个人的心灵。这也就是我为什么要把题目定为“构建和谐的心灵世界”的原因。我们中国人有一种道德理想，叫做“格物致知”，“修身齐家治国平天下。”也就是说，天下大计，始于任何一个人内在的