

20 世纪中国儿童文学系列

百年童话精品

盛巽昌

朱守芬

编

1468



BAI NIAN
TONG
HUA
JING
PIN

上海社会科学院出版社

20 世纪中国儿童文学系列

百年童话精品

陈伯吹

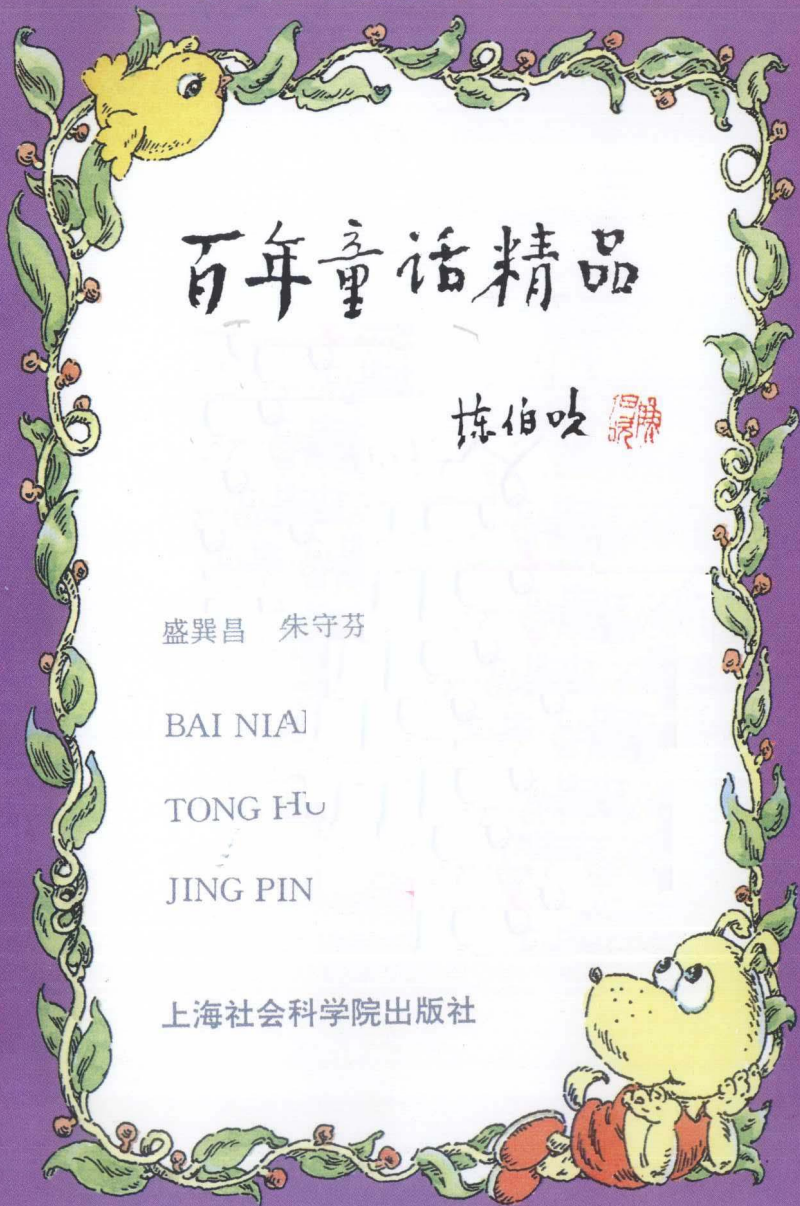
盛巽昌 朱守芬

BAI NIAN

TONG HU

JING PIN

上海社会科学院出版社



扉页题字 陈伯吹
责任编辑 方小芬
装帧设计 邹越非

20 世纪中国儿童文学系列

百年童话精品

盛巽昌 朱守芬 编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海社科院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11 插页 6 字数 238000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—7000

ISBN7-80618-278-0/I·153

定价:15.50 元

序

在传统基础上努力创新 在创新道路上开拓传统

童话，有一大宗宝贵的遗产。把这宗遗产，统统砸烂，这是笨蛋所为。但死死抱着遗产过日子，也是个傻瓜。

一代一代创新，一代一代积累，一代比一代进步，一代比一代繁荣……这就是我们的童话发展史。

——《童话学》

中国，是一个童话古国。

古代童话、民间童话，浩瀚如烟海。虽然有后人搜集、整理过，作为一份宝贵的遗产，留了下来。但是这个工作，是大量的，十分可惜，我们做得还很不够，我们还须继续努力。

20 世纪，童话进入“现代童话”时期。大家公认，现代童话是从孙毓修在上海商务印书馆创办《童话》丛书开始。迄今，已有近百年的历史。我们面前的时代已是 20 世纪的末尾，即将进入下一个新世纪，21 世纪。

从童话历史的客观来俯视，这一百年，只能说是“现代童话”的奠基期和建设期。不论创作和理论都是这样。只是个开始。

在 20 世纪近百年中,孙毓修为我们取下了“童话”这个确切、美好、诱人的“名字”。使一代代的孩子着迷。

茅盾翻开了现代童话创作的第一页。一篇《寻快乐》,给童话带来哲理、教育的充实的内涵。奠定童话以拟人、假定为艺术手段,这成为后人写作童话的准则。

叶绍钧为现代童话开辟了一条创作的大路。《稻草人》一锤定音:童话要贴在人民的生活上,它必须有现实性、社会性。

之后,我们有不少人,现代许多著名的杰出的作家、学者,不论创作上、理论上,在现代童话这本书册上留下了他们的手迹。如郭沫若、郑振铎等都曾为这座初建的大屋砌砖盖瓦。其中,有的就在童话这一摇篮中度过他的文学创作襁褓期。有的在这跑道上传递过接力棒,跑出过光辉的一程。有的在这新开垦的处女地上翻过土,施过肥,播下过种子。当然,有的就在这块荒漠而贫瘠的土地上,建立起家园,定居下来,春耕秋收,作为一位忠诚于童话的好园丁。如叶圣陶(叶绍钧)、张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜、金近、包蕾、何公超、叶君健、任溶溶、葛翠琳、钟子芒、方轶群……我们都崇敬他们。

现代童话是从历史故事、民间故事的改写开始的。到今天,我们已拥有上千名写作童话的大队伍,写作出难以计数的童话作品。

我们今天的童话,已走在一条宽阔的大道上。我们不能忘记为开创这条道路,曾经披荆斩棘、填坑补洼、造基铺石的先驱们。

童话,是在前人的优秀传统上,不断探索、创造、前进着的。一切后人,不管你承认不承认,都是继往开来者。传统必须创新,创新是在传统的基础上创新的。传统和创新,是基础

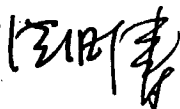
和发展,它不应是矛盾的双方,而应是一种永远连接一致的向前。……

浩浩荡荡的长江水,一浪推一浪,前浪,后浪,后浪,前浪……永无止休,滚滚向前。我们的童话,也是这样。

童话的大江,它流了一百年。也就是这样,永远地流下去。……

为了记录这一百年的童话历史,盛巽昌先生、朱守芬女士两位童话史学家合编了这部童话选本,将它交给下一个新世纪的少年儿童们。

因为这是一件很有意义和价值的事,我为这部书的编纂和出版,写下了我的一点看法。给锦添花,作为序,何如?



1996年10月,上海

目 录

序：在传统基础上努力创新，在创新道路上开拓传统

..... 洪汛涛

无猫国..... 孙毓修(1)

寻快乐..... 茅 盾(7)

小雨点..... 陈衡哲(14)

太阳、月亮、风故事..... 郑振铎(20)

稻草、煤炭和蚕豆..... 赵景深(22)

稻草人..... 叶圣陶(24)

吹胰子泡..... 徐志摩(32)

太阳姑娘和月亮嫂子..... 刘大白(34)

生与死..... 汪静之(37)

鹦鹉姑娘的宴会..... 黎锦晖(38)

龙怪..... 费孝通(40)

古代英雄的石像..... 叶圣陶(52)

一只鸽子..... 陶行知(57)

月亮姑娘挑丈夫..... 顾均正(61)

什么是最有权力	米星如(64)
水鸟与乌龟	洪 深(69)
狐狸的门罗主义	钟望阳(73)
小蛤蟆	凌叔华(76)
小草	贺 宜(86)
君子国	郭沫若(89)
狐狸夫妇历险记	董纯才(93)
没有时间的城市	周 文(99)
屠龙剑	陈伯吹(102)
骆驼与蠢马	徐 讦(110)
桃金娘	许地山(121)
大雁和鸭子	严文井(130)
残缺国	聂绀弩(136)
蜘蛛的歌	何公超(142)
鹦鹉的回家	施蛰存(144)
我是一张钞票	方轶群(148)
大胆的镜子	吕漠野(152)
龟兔赛跑的新故事	钱歌川(154)
国王的信	陈鹤琴(157)
明心国	丰子恺(159)
掉到月亮里去的富翁	鲁 兵(165)
小木桥	仇 重(168)
战争所造成的	傅璇琮(171)
糊涂狼	穆木天(174)
老鼠搬家记	黄衣青(176)

狐狸和鹭鹭.....	刘 岷(179)
星妹妹不见了.....	施雁冰(181)
百支光和五支光.....	任大霖(183)
路同一块小石子的故事.....	田 地(186)
神笔马良.....	洪汛涛(190)
宝船.....	老 舍(196)
两袋种子.....	圣 野(202)
笛子的故事.....	严文井(204)
野鸭子与家鸭子.....	秦 牧(208)
小鲤鱼跳龙门.....	金 近(216)
小流星.....	贺 宜(222)
“小伞兵”和“小刺猬”.....	孙幼忱(223)
年画上的牧童.....	钟子芒(225)
猪八戒吃西瓜.....	包 蕾(226)
圈儿圈儿圈儿.....	安伟邦(230)
小公鸡学吹喇叭.....	黄衣青(231)
狐狸.....	管 桦(234)
“金翅膀”采蜜记.....	葛翠琳(237)
“没兴趣”游“无算术国”.....	嵇 鸿(246)
磨工、修道院长和皇帝.....	叶君健(249)
能说会道的狐狸.....	包 蕾(257)
小猴吃瓜果.....	刘心武(261)
翘嘴巴的小姑娘.....	郑 马(263)
怪雨伞.....	孙幼军(267)
脏话收购站.....	郑渊洁(273)

神奇的小贝壳·····	果向真(282)
白色的乌龟·····	叶永烈(285)
沙发展销会·····	周 锐(288)
真真和牵牛花·····	何 紫(290)
六个矮儿子·····	沈百英(292)
大将军和小公主·····	孟绍禹(294)
快乐的菜花蛇·····	邬朝祝(299)
铁马·····	赵燕翼(304)
白雪公主·····	郭 风(310)
一只减肥的猪·····	严吴婵霞(315)
螃蟹的守护神·····	王家珍(318)
长腿七和短腿八·····	木 子(323)
池塘真的会变魔术吗? ·····	谢武彰(325)
河马先生的熟食店·····	任大霖(327)
附录:童话一百年 ·····	盛巽昌(331)
后记·····	(342)

无猫国

孙毓修*

从前有一座古寺，傍在大河北岸。那河的南岸，有个高台。问起此台的名字，却也奇怪，人人都称它作鼠台。我今天先把鼠台的故事说明，作个引子，再讲那无猫国的奇闻。

这古寺里的和尚，生来小气，一人独住，并无徒弟，连猫也不养。因此用度极省，积米甚多，一百年也吃不完，无忧无虑，安闲度日。

有一年，本地闹饥荒，百姓无食，加以冬天冰冻，贫民更觉难过。知道寺内有米，大家去求和尚，借米充饥。和尚一定不肯，驱逐众人出寺。

和尚既逐了众人，将门关上，自己仍旧饱食暖衣，好不自在。不料来了许多老鼠，一夜工夫所存之米，均被食尽。

和尚醒来，听得米间内响，不知何事，连忙开门去看。哪知一出门，便是千千万万的老鼠，衔尾接头，直奔进来，蹲满一屋。

和尚大惊，急忙之中，想起对岸有座高台，可以暂避，不及

* 孙毓修(1871—1922)，版本学家。又名东吴旧孙，江苏无锡人。1907年在上海商务印书馆任高级编辑。1909年编辑《童话》丛书。1911年主编《少年杂志》、《少年丛书》。作品多系翻译和编写的童话、寓言。1915年后，渐转入版本研究和鉴定。

收拾，即刻踏冰渡河。众老鼠望见，便也跟过来。和尚上了高台，将门关好，老鼠团团围住，毫无去意。一连几日，和尚不敢出头，竟至饿死。

此便是鼠台的故事，和尚生在有猫国里，不肯养猫，以致遭此大祸。如今再说个故事，却是一个小小童子，有一只猫，为无猫国的国王买去居然得了重价，真是奇闻。

乡村里有一童子取名大男，自少父母双亡，衣食不足，十分穷苦。

大男在乡下住，从来没有上过城。常闻人说，最好不过，莫如京城，三街六市，尽是好看，并铺地之砖，也是金子造成。

大男听之，信以为真，每想到京城去，只是路程遥远，不能去得。一日，大男闻得乡中有人上京应试。他也不通知人家，竟走到船上，伏在舱里。及至船离了岸，大家方才知道，以为这个孤儿，穷得可怜，如今进京，或是寻他亲戚，做个依靠，所以倒也不怪他。

船傍了岸，大男听说此地便是京城，心上喜不可言。他一身之外，本无行李，也没有谢过众人，随即上岸，一心要去寻着金砖，拾他几块，带回家中，便算如愿。岂料穿街走巷，寻了一日，但见高高的房屋，隆隆的车马，好不热闹，再看地上，一般是泥土的，并不见有金子，心上好不闷气。

大男走了一日，不见金子，腹中倒饿了，想着在乡村之时，是靠着赶猪放羊，得些工钱借以买饭，现在如何是好。

走过一家人家，后门开着，便进去乞食。此家一位老妇，见了大男，并无可怜之意，反骂道：“好好少年，为何不读书，不做工，出来行乞。”

大男哀告道：“我少无父母，谁肯供给我去念书。至于做

工，是我本业，老婆婆如肯雇我，我真快活之极。”

老妇不理他，说道：“你再不走，我就要把滚汤来浇你。”

大男于是含着眼泪，只好走出，无处住夜，就在街头露宿。一觉醒来，想到举目无亲，饥寒交迫，不觉泪落如珠。

正在苦楚，有一富人走过，见他可怜，问知其故。问大男愿否做工，大男忙说愿意，富人即领到家中，派他为灶下之奴。

大男到了厨房，哪晓得管厨房的老妇，就是昨夜骂他之人。大男一见，又是畏惧，又是惭愧。

那个老婆婆，当下便对大男道：“我比你年长，你不好，我就打骂得你。”

大男不敢回答，只好谨慎做事，洗碗挑水，忙个不了，还要受老妇的打骂。主人之女，察知就里，警戒了老妇几回，大男的日子略微好过些。

大男还有一层苦处，因为他的卧室，近着厨房。老鼠在厨房里偷饱了饭，跑到大男处来打扰他，不时的咬脚底，抓面孔，好像大男卧室，为它游戏之所。大男身体，为它游戏之物。大男常对人说：“我夜里比日里更难过。”光阴易去，年节已到，他人皆衣裳一新，独大男仍是破衣。主人之女，给他一百文钱，权当压岁。此算大男出世以来，第一次见过整百的钱，伸手接了，再三称谢。

大男想有了这许多钱，尽想买件新衣。便三脚两步的，走到估衣铺，把钱取出，说道：“快取新衣来。”

估衣铺人数一数钱，只有一百文，忙说：“此数不能买衣，你还是去寻裁缝，将身上破衣，补补孔，将就过得新年罢。”

此时街上，恰好有人高呼卖猫。大男受足了老鼠的难，极想养个猫，百钱不能买衣，终能买猫。见那人手中的猫，生得

头圆尾短，甚是可爱。问一问价，只要五十文，大男就买了。

大男把猫抱回家中，恐管厨房的老妇见了，又要说他多吃了主人之饭。便将猫藏在房里，自己省食喂之。从此老鼠不敢再来，睡得安静，面色便不如从前黄瘦。

大男主人，有海船数条，常常到外国去做生意。家中奴仆，也买些土货，托船主带去，赚得几倍利息，也有买丝的，也有买茶的，也有买瓷器的。独大男一无所有，主人问他，大男答道：“我只有一只猫，是身外之物，更没有钱，去买别的东西。”

主人道：“猫亦好卖，不妨带去。”

大男无奈回到房中，将他亲爱之猫，从破被中抱出。不觉流涕，送到船上，交给船主，见者无不笑他。

大男自从没有了猫，老鼠又来打扰他。日里做工，夜里还不得好睡，加以当厨子的老妇，待他一天凶似一天，不时取笑他道：

“你寄往外国之猫，如果卖去，倒好买一条大杖送我，省得伸手打你，害我手痛。”

大男在此，日夜难过，想不如逃归，免得受苦。一日天还没亮，悄悄地开门出去，穿过几条巷，心上便觉糊涂，辨不出方向，因此不敢前进，仍回主人家来。

今再说主人之船，离了本国，按着指南针，漂洋过海，走了数月，末后到了一国。船主与他做惯买卖。言语自然相通，便叫停船，将货物运到岸上。不消一日，皆已售完。船主一一登账，只有大男之猫，却忘记了。船主留下几件精致之物，送与国王，国王大喜，请船主入宫赴宴。

到开宴的时候，国王携着王后，招呼船主入席。哪知进得

饭厅，满满的羹肴，已被老鼠吃尽，还有些未入洞的老鼠，用它黑溜溜的一双眼睛，看着船主。

船主见老鼠不怕人，连呼妖怪妖怪，国王叹道：“客人初见，以为妖怪，其实我国老鼠作耗，常常如此。难道贵国没有老鼠。”

船主听了，想起大男的奇货来，便答道：“敝国也有老鼠，不过有一种食鼠之兽，其名曰猫，老鼠见了，就不敢出来。现在臣之船中还带一个，我王得之，必能伏鼠。”

国王大喜道：“此话果真，我愿不惜重价买它。”

船主即时起身，别了国王，上船取猫，国王设席相待。少时，猫已取到，趁老鼠闻着酒肴香味，正是出洞来吃的时候。船主把猫一放，众鼠连忙逃命。

国王大快，王后尤其欢喜，但疑它是未长足的老虎，有些害怕。船主道：“此猫并不伤人，我后不必害怕。”

王后将猫放在膝上，果然十分驯服。

国王将猫留住，把许多金珠，作为猫价，足足值得十多万。

那猫四足屈伏，坐在王后身上，不消片刻已睡着了。从此这猫，做了王猫，在无猫国里，好不威风。睡的是绸褥，吃的是鲜鱼。宫中自有了它，老鼠就不敢公然出来。国王王后爱得它同宝贝一样。

船主归国，见过主人，将各人银钱，都交代过，大家一算，件件是赚钱的，顿时满屋皆是欢声。

船主又取出金珠一囊，大家见了，以为一定是主人的。万想不到是大男之猫所换来，众人看得眼中出火，又是羡慕他，又是妒忌他。独主人见了，只有一味地欢喜，立刻差人到厨房去，请大男来，又吩咐道：“自今以后，不论何人，皆当称他先

生，不许直呼他名。”

此时大男正在厨下挑水，穿的衣服，比初来之时，更破碎了，面也没洗，发也没梳。人家一见，都要好笑。来请他的人，也忍着笑，对他道：“大男先生，你的猫卖了，今主人有请。”

大男不信。主人亲自过来，大男方勉强强，跟在后头，到了客堂。主人设座命坐。大男想此必主人看我不像模样，故戏弄我，带着哭声道：“厨妇令我担水，愿主人放我去做完了，免得受她责罚。”

主人道：“此等小事，何敢再烦先生，今先生之富，比我还加几倍。”

说完，取出金珠，排满一桌，并将始末情由告诉大男。大男此时喜得呆了，恐是做梦，定了一定神，便说道：“此是托主人之福，我愿将一半送与主人。”

主人不肯，大男只得受了。想起买猫的本钱，是主人之女给的。便送她几粒大珠，以为报答，又将好些金子，分给同伴。就是打骂他的老婆婆，也是有的。于是没一个人不感激大男。

大男得了许多金珠，自然是个大富人，不忍与主人相别，仍在他家里住下。大男却并不恃富而骄，见着主人，仍旧是恭恭敬敬。见着同伴，仍旧是和和气气。天天到学堂念书，不消几年，学问就很好了。

大男为着金砖，一心走到京城，弄得几乎讨饭，幸遇富人收留，免了冻饿，已是满心知足。不料意外得了这注大财，真可称为奇遇。你看他有钱之后，安心读书，要做个上等之人。这才算受得住富贵了。

选自《童话》第1集第1编，上海商务印书馆1909年3月版

寻快乐

茅盾*

《童话》第一集第三十二编，说过满足尊神，在下界游戏，抱了一片慈悲心肠，想教不满意的人，变为满意。历试了农夫、小吏、妇女三种人，才知填不平的是江河，依不足的是人心。闷着一肚子气，回转天宫，见了上帝。上帝说人心如此，因没有快乐种子的缘故，就令尊神把快乐种子，散布人间。果然人人快乐，世界和平。

《童话》第三十二编，到此已完。虽已说出快乐种子四字，却没有将后事交代清楚。在下知道看官闷在心中，已历数年，特地再编这本童话，以补前书之缺，谅看官们不以画蛇添足，讥笑在下。

且说满足尊神奉了上帝之命，将快乐种子散布人间，自回天宫。那种子一到尘世播入凡人的三寸心田之内，本来可以长苗生根，日兴月盛。无奈世人心田之内，早已长满了贪念、嗔念、痴念，这都是快乐的障碍。好比田内的莠草，莠草不除，五谷怎会生长？贪、嗔、痴三念不除，快乐决不能得。因此上帝的美意，世人不能领受，虽然个个想寻快乐，却个个走错了

* 茅盾(1896—1981)，作家、文艺评论家。即沈雁冰，原名沈德鸿。浙江桐乡人。1916年在上海商务印书馆工作。翌年，编辑《中国寓言初编》并参加《童话》的编辑。作品编入《茅盾文集》和《茅盾和儿童文学》。