



高等职业教育计算机类专业“十一五”规划教材

Photoshop CS 图像处理

案例驱动型教程

曹月芹 朱美芳 张 宏 编著
王志梅 主审

本书配有
电子教案
及素材库



国防工业出版社
National Defense Industry Press

高等职业教育计算机类专业“十一五”规划教材

Photoshop CS 图像处理 案例驱动型教程

曹月芹 朱美芳 张宏 编著
王志梅 主审

国防工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书采用案例驱动的组织形式,通过 33 个教学中的经典案例,由浅入深、循序渐进地介绍了 Photoshop CS3 的知识和实际应用,书中每个案例基本贯穿“案例分析”——“技能知识”——“操作指南”——“案例小结”——“案例拓展”——“实训练习”的主线,符合从具体到抽象再到实际应用的认知规律。本书主要内容包括:Photoshop CS3 的基本知识与基本操作,工具的使用,文本处理与制作特效,文字、路径、通道、蒙版、图层等的应用,图像的色彩色调的调整以及滤镜的应用等。本书提供电子教案和素材库(包含书中所有图例),请发邮件至 xysong@ndip.cn 索取。

本书内容全面、结构清晰、实例丰富、可读性强,可作为高职院校和高等院校的计算机应用技术专业、平面设计、网页设计和影视广告制作专业学生和其他相关专业人员学习 Photoshop 知识的教材,也可作为各类 Photoshop 培训班及广大初、中级爱好者的学习参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS 图像处理案例驱动型教程/曹月芹,朱美芳,张宏编著. —北京:国防工业出版社,2009.1

高等职业教育计算机类专业“十一五”规划教材

ISBN 978-7-118-06023-2

I. P... II. ①曹...②朱...③张... III. 图形软件, Photoshop CS3 — 高等学校:技术学校 — 教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169678 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

天利华印刷装订有限公司印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 插页 1 印张 18 $\frac{3}{4}$ 字数 487 千字
2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—4000 册 定价 32.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店: (010)68428422

发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535

发行业务: (010)68472764



第2章 案例1



第2章 案例2



第2章 案例3



第2章 案例4



第2章 案例5



第2章 案例6



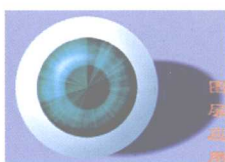
第2章 案例7



第2章 案例8



第2章 案例9



第3章 案例1



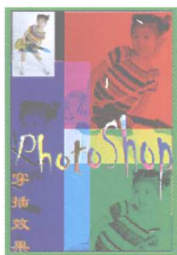
第3章 案例2



第3章 案例3



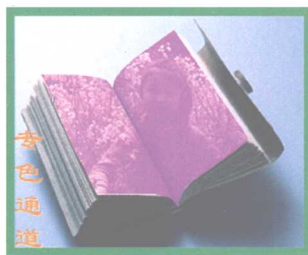
第3章 案例4



第4章 案例1



第4章 案例2



第4章 案例3



第4章 案例4



第4章 案例5



第5章 案例1



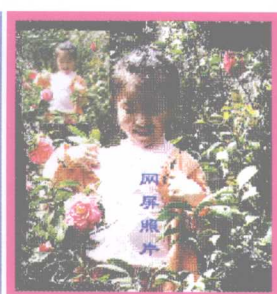
第5章 案例2



第5章 案例3



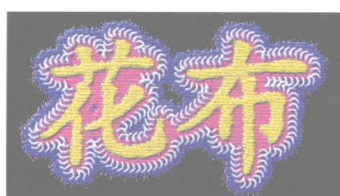
第5章 案例4



第5章 案例5



第5章 案例6



第6章 案例1



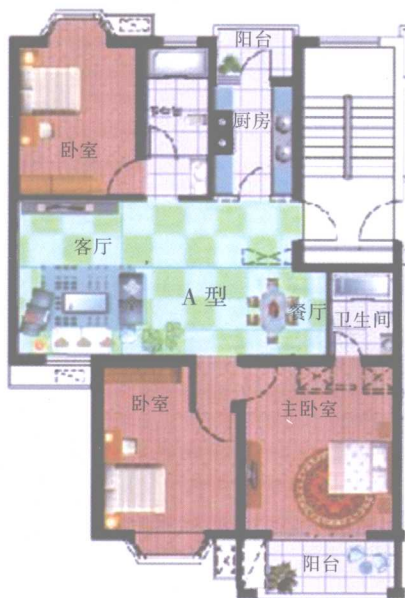
第6章 案例2



第6章 案例3



第6章 案例4



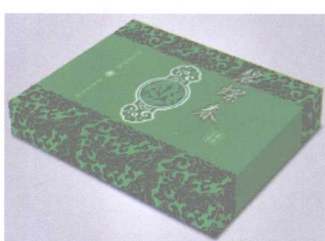
第7章 案例1



第7章 案例2



第7章 案例3



第7章 案例4



前 言

Adobe 公司推出的 Photoshop 是一款功能强大、用户众多的图形图像处理软件,广泛用于平面设计、广告设计、数码摄影、出版印刷等诸多领域。

本书面向 Photoshop CS3 中文版的初、中级用户,采用由案例到理论,再由理论到实践的案例启发式讲述方法,通过 33 个经典案例由浅入深、循序渐进地全面介绍了 Photoshop CS3 中文版的主要功能与实际应用。通过学习,学会使用 Photoshop CS3 的各种创作工具并掌握 Photoshop CS3 中文版的创作技巧;通过几个综合案例的讲解,来启发用户尽情发挥想象力,充分展示每个人的艺术才能,创造出优秀的图像作品。在完成各个重点知识点的学习后,本书还提供适量的案例练习,让读者能够及时地巩固和运用所学的知识。

本书共分 7 章,具体内容结构安排如下。

第 1 章 Photoshop CS3 入门介绍。首先介绍 Photoshop CS3 的发展史,Photoshop CS3 的实际应用,Photoshop CS3 中文版的界面组成、工作环境及 Photoshop CS3 中相关的一些概念。

第 2 章 Photoshop CS3 基础知识介绍。本章通过在教学中的 9 个经典案例介绍了 Photoshop CS3 中工具箱中的工具使用方法,图层、路径的概念以及 Photoshop CS3 中常用的一些基本操作。

第 3 章 Photoshop CS3 图层的应用介绍,通过 4 个教学中经典案例的讲解,详细介绍了图层样式的实际应用与图层混合模式中常见的一些混合模式。

第 4 章 Photoshop CS3 蒙版与通道的应用介绍。本章通过 5 个蒙版与通道的案例讲解,介绍了蒙版与通道的概念、功能及艺术应用。

第 5 章 Photoshop CS3 图像的修饰介绍。本章通过 6 个案例讲解,介绍了图像色彩色调调整的各种功能,图像滤镜的各种艺术应用。

第 6 章 Photoshop CS3 文字特效应用介绍。通过 4 个最常用的特效字讲解,介绍了文字工具、格式化字符与段落、文字的扭曲等一些相关特效字的方法和技巧。

第 7 章 Photoshop CS3 综合案例的介绍。通过 4 个综合案例的讲解,引导读者根据需要进行有创意的图像设计。

本书的特色有以下几点。

(1) 全新的教材组织模式。本书针对传统的“理论—例题”的教材内容组织形式进行了教学改革,精选的案例覆盖了 Photoshop CS3 中所有相关知识技能,基本贯穿“案例分析”——“技能知识”——“操作指南”——“案例小结”——“实训练习”的形式组织每个案例内容,对于一些重点案例还在“案例小结”后增加了“案例拓展”环节,用于对该案例所涵盖的知识和技能进行引申和拓展。

(2) 理论与实际的强强联合。本书由工作在教学第一线的老师们与锐典国际文化传媒有限公司的员工联合编写。参与编写这本书的老师都是多年来一直从事这门课程教学的一线老师,他们总结了多年的教学经验,为这本书的合理编写起到了关键的作用,充分体现了当前高校“工学结合”的全新理念。在数码摄影应用方面,锐典国际文化传媒有限公司的摄影师给这本书提供了宝贵的

实际应用经验;在作品设计创意方面,创意设计总监文君对这本书的创意设计起到了画龙点睛的作用。

(3) 技能知识的灵活应用。为了让读者能对技能知识合理应用,在绝大多数案例的后面都有一个针对案例技能练习的应用。

(4) 教材应用灵活。为了方便 Photoshop CS2 用户学习,在本书中对 Photoshop CS3 与 Photoshop CS2 有区别的相关内容进行了适当的讲解。

本书可作为高职院校和高等院校的计算机应用技术专业、平面设计、网页设计和影视广告制作专业学生和其他相关专业人员学习 Photoshop CS3 知识的教材,也可作为各类 Photoshop CS3 培训班及广大初、中级爱好者的学习参考书。本书提供电子教案和素材库(包含书中所有图例),请发邮件至 xyysong@ndip.cn 索取。

本书第 1 章~第 6 章由曹月芹老师编写;第 7 章由朱美芳与张宏老师编写;王志梅老师主审。此外,锐典国际文化传媒公司的员工以及林来杰、刘向华、崔丽荣老师也参与了本书的策划和资料收集工作,在此表示衷心感谢。

但由于编写时间及水平有限,难免存在一些疏漏和不足。恳请各教学单位和读者在使用本教材时给予批评指正。所有意见和建议请通过信箱 cyq0916@126.com 与我们联系。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

本书在编写过程中,参考了国内外许多优秀的教材和资料,在此一并致谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。本书的出版得到了锐典国际文化传媒公司的全力支持,在此表示衷心感谢。

目 录

第1章 Photoshop CS3 入门 1

【案例1】认识 Photoshop CS3 1

一、案例分析 1

二、技能知识 1

1. Photoshop CS3 简介 1

2. Photoshop CS3 应用领域 1

3. Photoshop CS3 界面介绍 2

4. Photoshop CS3 基本概念 4

三、操作指南 12

四、案例小结 12

五、案例拓展 12

六、实训练习 13

第2章 Photoshop CS3 基本知识 14

【案例1】换“心”照片的制作 14

一、案例分析 14

二、技能知识 14

1. 选框工具 15

2. 移动工具 16

3. 自由变换 17

三、操作指南 17

四、案例小结 18

五、案例拓展 18

六、实训练习 19

【案例2】照片胶片效果的制作 20

一、案例分析 20

二、技能知识 20

1. 魔棒工具 20

2. 图层及面板 21

3. 图层操作 21

4. 图层混合模式:差值 23

三、操作指南 23

四、案例小结 25

五、案例拓展 25

六、实训练习 26

【案例3】彩色光盘的制作 26

一、案例分析 26

二、技能知识 26

1. 颜色的选取 27

2. 油漆桶工具 28

3. 渐变工具 28

4. 描边 30

三、操作指南 30

四、案例小结 32

五、案例拓展 32

六、实训练习 33

【案例4】邮票中的小女孩 34

一、案例分析 34

二、技能知识 34

1. 画笔工具 34

2. 铅笔工具 35

3. 画笔面板 35

4. 画布操作 41

5. 路径的概念 43

三、操作指南 44

四、案例小结 45

五、案例拓展 45

六、实训练习 46

【案例5】照片上妆 46

一、案例分析 46

二、技能知识 47

1. 套索工具 47

2. 多边形套索工具 47

3. 缩放工具 47

4. 图层混合模式:颜色 48

5. 滤镜:模糊—高斯模糊	48	3. 历史画笔工具	69
三、操作指南	48	4. 历史记录艺术画笔工具	70
四、案例小结	50	三、操作指南	70
五、案例拓展	50	四、案例小结	72
六、实训练习	51	五、案例拓展	72
【案例6】证件照片制作	52	六、实训练习	72
一、案例分析	52	【案例9】西红柿的制作	73
二、技能知识	52	一、案例分析	73
1. 钢笔工具	52	二、技能知识	73
2. 自由钢笔工具	53	1. 减淡工具和加深工具	73
3. 添加锚点工具	54	2. 海绵工具	74
4. 删除锚点工具	54	3. 图像调整:亮度/对比度	74
5. 转换点工具	54	4. 路径选择工具和直接选择工具	75
6. 裁剪工具	55	5. 选区的高级编辑操作	75
7. 模糊工具和锐化工具	55	6. 滤镜:添加杂色	76
8. 橡皮擦工具	56	7. 涂抹工具	76
三、操作指南	56	三、操作指南	77
四、案例小结	58	四、案例小结	80
五、案例拓展	58	五、案例拓展	80
六、实训练习	59	六、实训练习	82
【案例7】照片的修正	59	第3章 Photoshop CS3 图层的应用	83
一、案例分析	59	【案例1】眼球效果的制作	83
二、技能知识	60	一、案例分析	83
1. 修复画笔工具	60	二、技能知识	84
2. 污点修复画笔工具	61	1. 图层样式:投影和内阴影	84
3. 修补工具	61	2. 图层样式:外发光和内发光	85
4. 仿制图章工具	62	3. 图层样式:斜面和浮雕	86
5. 图案图章工具	62	4. 图层样式:光泽	88
6. 变换图像	62	5. 图层样式:渐变叠加	88
7. 颜色替换工具	63	6. 图层样式:颜色叠加	89
三、操作指南	64	三、操作指南	89
四、案例小结	67	四、案例小结	94
五、案例拓展	67	五、案例拓展	94
六、实训练习	67	六、实训练习	95
【案例8】五彩的荷花	68	【案例2】透明按钮制作	95
一、案例分析	68	一、案例分析	95
二、技能知识	68	二、技能知识	95
1. 使用“历史记录”	68	1. 图层样式:图案叠加	95
2. 快照工具	69		

2. 图层样式:描边	95	5. 图层混合模式:排除	125
3. 调整边缘	96	三、操作指南	127
4. 选区修改	97	四、案例小结	129
5. 图层混合模式:叠加	98	五、实训拓展	129
6. 定义图案	99	六、实训练习	130
7. 文字工具	100	【案例2】书法字的制作	130
三、操作指南	103	一、案例分析	130
四、案例小结	106	二、技能知识	131
五、案例拓展	106	1. 本案例主要介绍了 Alpha 通道和通道的计算功能。	131
六、实训练习	107	2. 通道的计算	133
【案例3】透明婚纱的制作	108	三、操作指南	133
一、案例分析	108	四、案例小结	136
二、技能知识	109	五、实训练习	136
1. 背景橡皮擦工具	109	【案例3】专色通道的应用	137
2. 魔术橡皮擦工具	109	一、案例分析	137
3. 图层混合模式:滤色	109	二、技能知识	137
4. 蒙版的基本概念	110	1. 专色通道的基本概念	137
5. 图层蒙版	110	2. 创建专色通道	137
三、操作指南	112	3. 专色通道与颜色通道融合	138
四、案例小结	114	三、操作指南	139
五、实训练习	114	四、案例小结	141
【案例4】扇子的制作	114	五、实训练习	141
一、案例分析	115	【案例4】通道头发抠取	141
二、技能知识	115	一、案例分析	141
1. 动作的制作	115	二、技能知识	142
2. 图层混合模式:正片叠底	117	1. 通道抠图原理	142
三、操作指南	117	2. 选择正确的通道技巧	142
四、案例小结	122	3. 选择色阶和画笔辅助抠图	144
六、实训练习	122	三、操作指南	145
第4章 Photoshop CS3 蒙版与通道的应用	123	四、案例小结	149
【案例1】图像穿插效果的制作	123	五、案例拓展	149
一、案例分析	123	六、实训练习	150
二、技能知识	124	【案例5】快速蒙版抠图	151
1. 通道的概念	124	一、案例分析	151
2. 通道的种类	124	二、技能知识	152
3. 通道面板	124	1. 快速蒙版	152
4. 颜色通道	125	2. 快速蒙版模式抠图的原理	152
		三、操作指南	153

四、案例小结	156	【案例 5】网屏照片的制作	208
五、实训练习	156	一、案例分析	208
第 5 章 Photoshop CS3 图像的修饰	157	二、技能知识	208
【案例 1】素描效果的制作	157	1. 滤镜:扭曲	208
一、案例分析	157	2. 滤镜:渲染	213
二、技能知识	158	三、操作指南	216
1. 图像调整:去色	158	四、案例小结	220
2. 滤镜:艺术效果	158	五、实训练习	220
3. 滤镜:风格化	168	【案例 6】拼图效果的制作	220
4. 图层混合模式:柔光	173	一、案例分析	220
三、操作指南	174	二、技能知识	221
四、案例小结	177	1. 图像的调整:色彩平衡	221
五、案例拓展	177	2. 滤镜:像素化	221
六、实训练习	177	三、操作指南	225
【案例 2】插画效果的制作	178	四、案例小结	230
一、案例分析	178	五、实训练习	230
二、技能知识	179	第 6 章 Photoshop CS3 文字特效应用	231
1. 图像调整:色调分离	179	【案例 1】多层特效字	231
2. 图像调整:阈值	179	一、案例分析	231
3. 滤镜:杂色	180	二、技能知识	231
三、操作指南	181	1. “字符”控制面板	231
四、案例小结	186	2. “段落”控制面板	234
【案例 3】古曲风格变换制作	186	3. 滤镜:画笔描边	234
一、案例分析	186	三、操作指南	239
二、技能知识	186	四、案例小结	246
1. 滤镜:锐化	186	五、实训练习	246
2. 滤镜:素描	187	【案例 2】路径变形特效字	247
三、操作指南	196	一、案例分析	247
四、案例小结	200	二、技能知识	247
五、实训练习	200	1. 文字的转换	247
【案例 4】水彩画效果制作	200	2. 路径的运算	248
一、案例分析	200	三、操作指南	249
二、技能知识	201	四、案例小结	252
1. 图像调整:反相	201	五、案例拓展	252
2. 滤镜:模糊	201	六、实训练习	254
三、操作指南	204	【案例 3】爆炸特效字	255
四、案例小结	207	一、案例分析	255
五、实训练习	207	二、技能知识	255

三、操作指南	256	二、操作指南	276
四、案例小结	260	三、案例小结	279
五、实训练习	260	四、实训练习	279
【案例 4】纺织特效字	260	【案例 3】茶叶包装盒设计	279
一、案例分析	261	一、案例分析	279
二、技能知识	261	二、操作指南	280
三、操作指南	265	1. 设计主展面	280
四、案例小结	268	2. 设计包装盒立体效果图	284
五、实训练习	268	三、案例小结	286
第 7 章 Photoshop CS3 综合案例	269	四、实训练习	287
【案例 1】绘制户型图	269	【案例 4】图书封面设计	287
一、案例分析	269	一、案例分析	287
二、操作指南	270	二、操作指南	287
三、案例小结	274	三、案例小结	289
四、实训练习	274	四、实训练习	289
【案例 2】卡通台历设计	275	参考文献	290
一、案例分析	275		

第1章 Photoshop CS3 入门

本章学习要点

- ◆ 初步认识 Photoshop CS3。
- ◆ 熟悉 Photoshop CS3 的界面、图像窗口、工具箱、选项工具栏、控制面板。
- ◆ 理解 Photoshop CS3 的基本概念，点阵图与矢量图，颜色模式，图像的分辨率，文件格式等。
- ◆ 掌握 Photoshop CS3 文件的基本操作及其应用领域。

【案例1】认识 Photoshop CS3

本案例的目的是初步认识 Photoshop CS3，熟悉 Photoshop CS3 的界面，Photoshop CS3 的基本概念，了解 Photoshop CS3 的应用领域。

一、案例分析

本案例学习过程中主要注意以下几点：

- (1) Photoshop CS3 的控制面板与 Photoshop CS2 的控制面板在窗口排列方式上不同。
- (2) 在制作图像时，设置的模式、大小、分辨率等参数要根据实际的应用来确定。
- (3) 图像的各文件格式与实际应用密切相关。
- (4) 在调整图像大小时，要根据实际的应用确定方案。

二、技能知识

本案例主要介绍 Photoshop CS3 软件的简介、应用领域、界面介绍等知识。

1. Photoshop CS3 简介

Photoshop 是一款能让工作变得更轻松、生活变得更精彩的图像处理软件。Adobe Photoshop 由 Adobe 公司 1990 年首次推出，1994 年以后，随着 Adobe 公司的快速发展，Photoshop 软件的自身功能也在不断地完善，先后经历了多个版本，到目前已经是 Photoshop CS3 版本。随着版本的不断升级，Photoshop 的功能也在不断地增加，不断地完美。不仅仅在专业的设计领域，在其他任何与图像处理相关的地方，都可以应用其强大的功能。

2. Photoshop CS3 应用领域

Photoshop 是目前功能最强大、用户使用最多的图像处理软件。它提供了色彩调整、图像修饰和各式滤镜效果等功能，用户可以将扫描的照片文件和各种图像处理成所需要的效果。

对图像设计专业人员来说，Photoshop 可以用来进行平面设计、网页设计、三维效果图制作、

后期合成、婚纱摄影、商业插画设计、数码摄影、出片打样、界面设计等。对一些从事文秘、文案撰写、商业策划类工作的人，通过学习并应用此软件做一些优秀的排版图片，能够让他们的工作锦上添花，工作质量更上一层楼。除此之外，人们也可以学习 Photoshop 为家人制作简单的电子卡片，给照片做适当的修饰处理，甚至建立别致而适合自己的个人主页、BLOG，而不用再去重复使用那些网站上提供的千篇一律的模板等。

3. Photoshop CS3 界面介绍

在启动 Photoshop CS3 后，进入 Photoshop CS3 的界面，执行“文件”|“打开”命令，打开一幅图像后，出现如图 1.1.1 所示的工作界面。

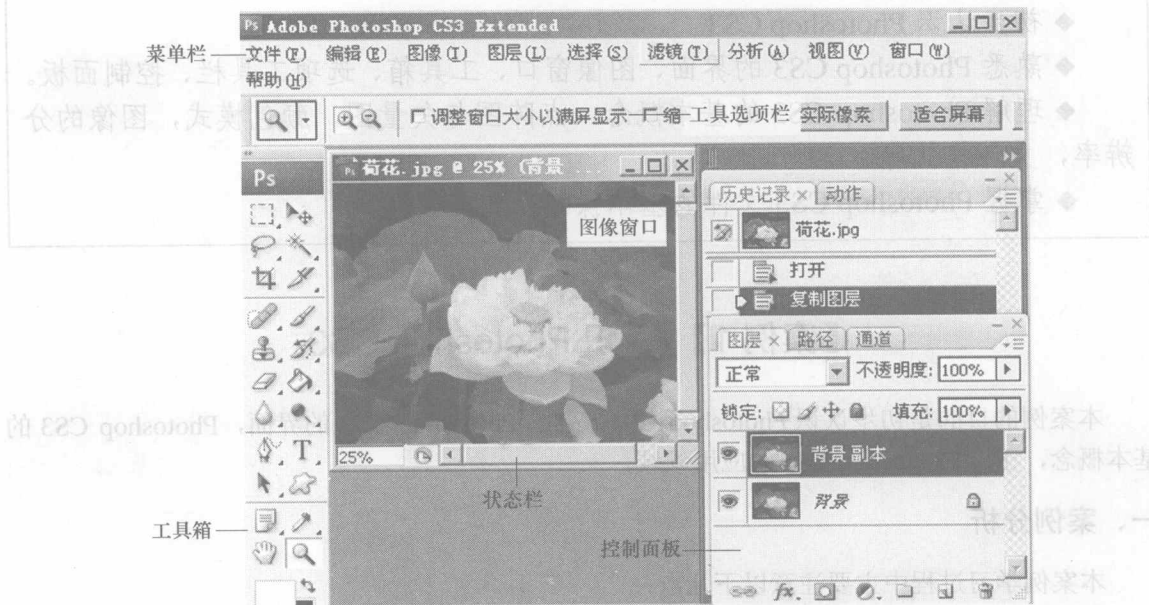


图 1.1.1 Photoshop CS3 的工作界面

1) 图像窗口

每打开一幅图像都会弹出一个图像编辑窗口，除了 Windows 的基本窗口外，在窗口的标题栏上还有图像的相关信息，如图像的名称、显示比例、目前所在的图层、所使用的颜色模式等，效果如图 1.1.2 所示。

2) 工具箱

对于一些常用的基本编辑工具，Photoshop CS3 将它们集中在工具箱内，如图 1.1.3 所示，其中有选框、移动、裁切和颜色设置等工具。使用这些工具时，只要在需要使用的工具上单击鼠标左键即可。在一些工具的右下角有一个小三角“▲”，如图 1.1.4 所示，表示这个工具存在一个工具组，要选择工具组中的其他工具，用鼠标左键按住小三角不放或右键单击小三角，则工具组中的其他工具全部显示，选择所需要的工具即可。

使用技巧：若打开图像的文件界面看不到工具箱，则执行“窗口”|“工具”命令即可。

3) 选项工具栏

选项工具栏显示与当前所使用工具相关的设置参数，在此可以调整工具的相关属性。图 1.1.5 所示为矩形选框工具的选项工具栏。



图 1.1.2 图像编辑窗口



图 1.1.3 工具箱

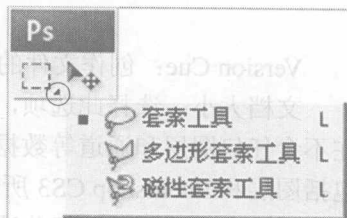


图 1.1.4 工具组

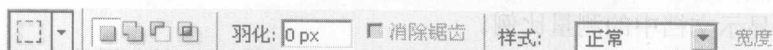


图 1.1.5 选项工具栏

4) 控制面板

控制面板是 Photoshop CS3 中一项很有特色的工具，用户可利用控制面板设置参数、选择颜色、编辑图像、显示信息等，如图 1.1.6 所示。每个控制面板在功能上都是独立的，用户可以根据需要随时使用。当启动 Photoshop CS3 后，它们就被分成几组排列于工作界面的右边，用户可以随时打开、关闭、移动和组合它们。方法是执行“窗口”主菜单下的相关子菜单。

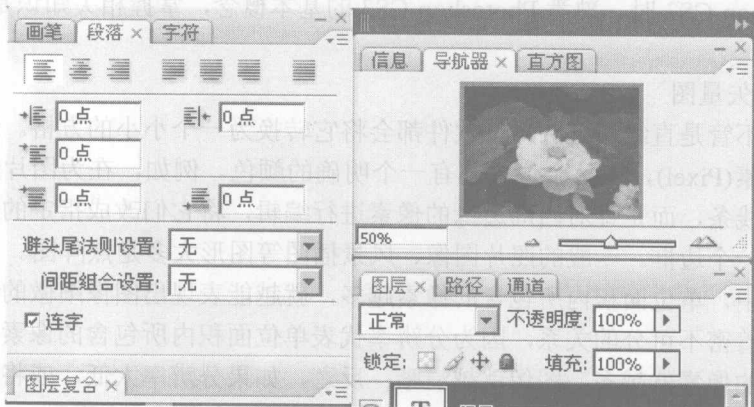


图 1.1.6 控制面板

注意：在 Photoshop CS2 与 Photoshop CS3 中，窗口的菜单有所不同，Photoshop CS3 增加了一些“仿制源”功能。

5) 状态栏

状态栏位于窗口最底部，它由三部分组成，效果如图 1.1.7 所示。其中，最左边图像编辑窗口的显示比例，用户可以在给定窗口中输入数值后按“Enter”键来改变显示比例；中间区域用于显示图像文件信息，单击其右侧的小三角形符号 ▴，可以打开各选项，选择显示中的选项，则可查看图像的文件信息。各选项代表的意义如下。



图 1.1.7 状态栏

Version Cue: 创作文件的版本。

文档大小: 选择此选项，表示当前显示的是图像文件大小。其中，右边的数字表示该图像在不合任何图层和通道等数据情况下的大小；左侧的数字表示当前图像的全部文件大小，其中包括图层和 Photoshop CS3 所特有的数据。

文档配置文件: 选择此选项后，在状态栏上将显示文件颜色及其他简要信息。

文档尺寸: 选择此选项后，在状态栏上将显示文档尺寸，包括宽度和高度值。

测量比例: 显示文档中的测量比例。

暂存盘大小: 选择此选项后，其中左侧的数字代表图像文件所占用的内存空间；右侧数字代表计算机可供 Photoshop CS3 使用的内存。

效率: 选择此选项后，其中的百分数代表 Photoshop CS3 的工作效率。如果该数值经常低于 60%，则表示计算机硬盘可能已无法满足要求。

计时: 选择此选项，表示执行上一次操作所花费的时间。

当前工具: 表示当前选中的工具。

32 位曝光: 表示曝光只在 32 位时起作用。

4. Photoshop CS3 基本概念

学习 Photoshop CS3 时，熟悉 Photoshop CS3 的基本概念，掌握相关知识是学习 Photoshop CS3 的关键。

1) 点阵图与矢量图

在点阵图上不管是直线还是圆形，软件都会将它转换为一个小小的方格。通常把每个小方格称为像素或图素(Pixel)，而每个像素都有一个明确的颜色。例如，在为图片加边框的时候，并不是真的加上线条，而是针对四周边缘的像素进行编辑，将它们改成指定的边框颜色，这样就可以赋予图片一个边框。一般的照片图像、风景插图等图形大多是点阵图。

在整张图片中，单位面积内所包含的像素越多，就越能表现出图像细微的部分。其中，分辨率和点阵图有着密不可分的关系，因为分辨率代表单位面积内所包含的像素，当分辨率越高时，单位面积里的像素就越多，图像就越清晰；反之，如果分辨率太低，或将图像显示比例放得过大，就会造成图像产生锯齿边缘和色调不连续的情况，如图 1.1.8 所示。

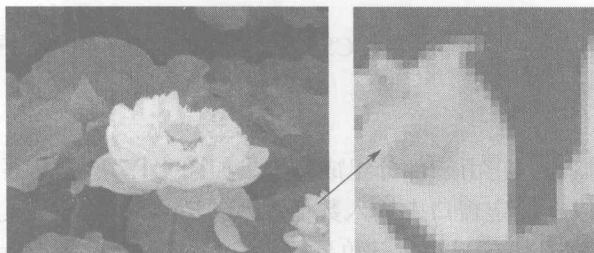


图 1.1.8 锯齿效果

一般而言,点阵图都是通过扫描仪或者数码相机得到的图片。由于点阵图是由一连串排列的像素组合,它并不是独立的图形对象,所以不能个别地编辑图像中的对象。如果要编辑其中部分区域的图像,就必须精确地选取需要编辑的像素,然后再进行编辑。

点阵图是利用许多颜色以及颜色间的差异来表现图像的,因此它可以很细致地表现出色彩的差异性。

矢量图是由点、线或者文字组成,其中每个对象都是独立的个体,它们都有各自的色彩形状、尺寸和位置坐标等属性。在矢量编辑软件中,可以任意改变每个对象的属性,而不会影响到其他的对象。然而,矢量图和分辨率的关系不是那么密切,因为物体在图形上的大小,完全依据物体的属性来计算,因此,无论在何种显示模式下,它都不会受到分辨率的影响,即使将图像放大到相当高的倍数,图像依然不会失真。

点阵图与矢量图的区别是:点阵图编辑的对象是像素,而矢量图编辑的对象是记录颜色、形状位置等物体的属性。

2) 颜色深度

颜色深度用来度量图像中有多少颜色信息可用于显示或打印像素,其单位是“位(bit)”,所以,颜色深度有时也称为深度。常用的深度是1位、8位、24位和32位。1位有两个可能的值:0或1。较大的颜色深度(像素信息的位多)意味着数字图像具有较多的可用颜色和较精确的颜色信息。一个1位的图像包含2种颜色,所以,1位的图像最多可由2种颜色组成。在1位图像中每个像素的颜色只能是黑或白,一个8位的图像包含有 2^8 种颜色,或256级灰阶。

3) 颜色模式

颜色模式决定用于显示和打印图像的颜色模型(简单地说颜色模型是用于表现颜色的一种数学算法)。Photoshop CS3 的颜色模式以用于描述和重现色彩的颜色模型为基础。常见的颜色模型包括HSB(H—色相、S—饱和度、B—亮度),RGB(R—红色、G—绿色、B—蓝色),CMYK(C—青色、M—洋红色、Y—黄色、K—黑色)和CIE L*a*b*。常见的颜色模式包括RGB模式、CMYK模式、灰度(Grayscale)模式、Lab模式、位图(Bitmap)模式、双色调(Doutone)模式、索引颜色(Index Color)模式、多通道(Multichannel)模式、8位/通道模式和16位/通道模式。

(1) RGB 模式。RGB 模式的颜色是由红色、绿色和蓝色3种基色构成,计算机也正是通过调和这3种颜色,来表现其他的成千上万种颜色。

Photoshop 中最小单位是像素,每个像素的颜色都可以通过调配基色来完成,合并在一起就是一幅鲜艳的图像,通过改变每个像素点上每个基色的亮度,就可以实现不同的颜色。3种颜色组合的原理如图1.1.9所示。

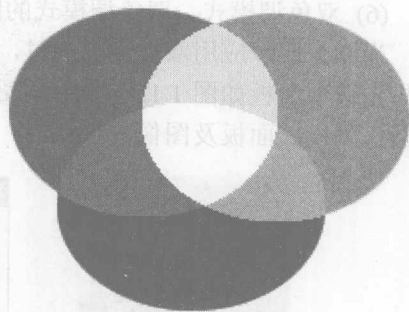


图 1.1.9 RGB 颜色原理

(2) CMYK 模式。CMYK 模式是以C(青色)、M(洋红)、Y(黄色)、K(黑)4种颜色为基色,其中青色、洋红和黄色3种色素能够合成吸收所有颜色并产生黑色,因此,CMYK模式也被称为减色模式。

CMYK模式是用于出片印刷的图像模式,以打印在纸张上油墨的光线吸收特征为基础,当白光照射到半透明油墨上时,部分光谱被吸收,部分被反射。在Photoshop CS3模式中,每个像素的每种印刷油墨会被分配一个百分比值。百分比值越小表示基色印刷油墨越浅,所得到的