

白心不
太·阳·系·外·君
所以我说
心的直接的情话。
信息结束的。徐志摩在“心”
诗句可能不特别新鲜，但意味
处的一种真实吐露……
在现实生活中，我说不
是强者，只是自强
是生活才是我终
法给以的帮助 我必能将
远方出版社

心路历程

张晓平

著

远方出版社

心路历程

张晚平 著

远方出版社

序

诗：生活，情感，哲理

——序张晓平的《心路历程》

刘秋群

沿着晓平的“心路”，我在他“诗的旷野”里徜徉，同他的诗一起“抚摸阳光”，一起重温他“破译的梦”，欣赏他放飞的“诗的风筝”，感触他的“情感回音”，同他一起“品味人生”。这段不短不长的路，他“早在18年前”就起程了。这是他以“歪歪扭扭的脚步”一步步走出来的《心路历程》，也可以说是他以“生命意识的流动”流淌过来的诗路历程。正如他在诗后的“自跋”中所说，他是“用自己的思绪和汗水来混捏每一行文字，用虔诚和热情焙烧出我生命之巢的每一首韵文”的。从这册《心路历程》里，读者听到的确实是“我生命的感觉中的一串串音符”，是诗“站在我肩头上呐喊出的声音”！

晓平的诗，源于生活，折射时代，这使他的诗显现出

朴朗朗和大气。“生活”这个词，在今天有的人眼里已经很不“时髦”、很欠“新新”了。而晓平却执着地认为：“生活，它是一切文学艺术的肥沃土壤”，他的诗当然也是从这肥沃土壤中长出来的一簇簇嫩芽，一束束鲜花。因此，我们读他的诗，也就感触到了他和我们都生活于其中的这个竞争中发展的大世界，这个改革开放的新时代。《思索》、《诱惑》、《反馈与反省》；《写在改革开放的芒种期》、《开发区大踏步选择的宣言》、《假日我想离城市远些》；《咖啡人生》、《情人节》、《人与路障》；《炼化工人的思绪》、《零点，我接班上岗》、《路灯下的畅想》……仅就这些或抽象或具体、或充满浓郁情感色彩或闪烁理性思辨之光的诗的题目上，就会让人想起那思想解放大潮带来的浪涌和留下的螺贝，就会使你重逢那扑脸的创造热浪和振耳的催进笛声。

晓平诗作的另一亮色是实感真情。这里特别提出实和真是相对于虚和假而言的。情感是诗共有的特征，也是诗独具的优势。但近些年来，很多诗中的假情虚情或麻木冷漠，使人们对这类诗失去了信任，产生了隔离。新时期丰富多彩的客观存在，使那些“不识愁滋味”却又要“强说愁”的诗显得不伦不类，找不到共鸣对象。这并不是说非要“国家不幸”才能“诗家幸”，非要“愤怒”才能“出诗人”，我以为“国家不幸诗家

幸”和“愤怒出诗人”之说，无非是强调在“不幸”和“愤怒”的极度情感激发下，更能将诗的抒情特长发挥到极致。其实，在我国和外国历史上的政治昌明、经济繁荣时期，都曾出现过伟大的诗人和不朽的诗篇。尽管今天我们的国家和人民仍有“不幸”和“愤怒”，比如，国外敌对势力亡我之心和图谋亡我之举；比如，国内腐败现象的屡铲不除和丑恶之举的屡禁不止；比如，突发事件和自然灾害给我们造成的巨大损失等等，但更多的还是祖国现代化建设的飞速发展和人民物质文化生活迅速提高带来的幸福和欢乐。就是上述那些负面因素，我们也是在不断与之斗争和完善自己的情况下向前发展的。只要我们的诗能够艺术地而不是非诗地表达出人们共有的这种真情实感，这种不幸和幸福、愤怒和欢乐，诗就会与读者产生情感上的沟通、交流和共鸣。晓平的许多诗写出了这种真情，试读“我是人民养育的诗人/我没有理由不懂/同舟共济的团结精神/勇于牺牲的奉献精神”（《红岩魂系着我的情》），试读“当清风吹散疲乏之后/我却陶醉了……任思绪精编烈日和汗珠/相撞的故事/像矿工一样/在生活的矿藏里将诗开掘/（《夏夜》），试读“纪念碑，民族的腰杆/只有站在这/才倍感自身的空虚和缺陷”（《在人民英雄纪念碑下》），还有“我已不属于多梦的年龄/但我依然多梦”（《依然多梦》）等等，这些情真意切的诗

句，不由你不与之因心灵的共振而引发情感的回荡。

努力揭示事物的哲理，也是晓平的诗艺追求。美在于发现，哲理在于领悟。哲理是一种大美，它就蕴藏在平凡的事物和事件之中，也就是前人所谓的“文章天成”。但是要发现它，悟解它，把它提炼出来，就不是个简单的“妙手偶得”而是思想水准和艺术功底的体现了。晓平的诗在状事咏物时，不满足于停留在事物的表面，而是努力去探求其内在联系，此物和彼物的联系，客体和主观的联系，形象和逻辑的联系等，哪怕是三言两语的寸幅短诗，也要力争咏吟出哲理意味，使之弦外有音且余韵悠长。像“在字里行间/医治闪失/不惜消瘦自己”（《橡皮》），像“这一寸长的生命呵/从头到脚尽是火焰”（《火柴》），尽管诗句不长字数不多，却以小见大，以少胜多，活脱脱地写出了那种舍己为人、无私奉献的精神，使诗的意境远远地超出了所咏之物的自身价值，使人们司空见惯的等闲之物变得神圣、崇高起来。

生活是原料，情感如烈火，诗则是二者联手酿制出来的琼浆美酒——“情感发烧到/一种极限时/笔尖便在格子纸里/流淌出叮当作响的……诗文”（《创作，诗》），这是作者的肺腑之言，也是经验之谈，没有心感身受的切肤体验，是说不出这番话的。然而既比喻酿制，也就有个工艺水平、创作手法高低的

问题。晓平是个有写作经验和个性特点的诗人，他的诗不装假，不做秀，长处很明显，短处也能感觉出来。以我看，他诗的欠缺处主要是失之于“散”，有些诗的结构显得松散不紧凑，在谋篇布局上还有待进一步剪裁取舍、使之更臻精致和凝练的余地；有些诗句在词语的运用上缺乏推敲选择，随意性大。这就程度不同地影响了诗在表达上的准确性和整体上的感染力。好在，对此诗人是清醒的，你听：“无论道路怎样坎坷呵/季节怎样变幻阴晴/我甘心情愿为诗枯荣”（《心路历程》），在一个以诗为生命，甘心为诗枯荣的诗人笔下，诗的茁壮葱茏、繁花满枝是顺理成章，可以期待的。让我们祝愿“为灵魂家园写诗”的晓平，在诗的国度里早日“站成自己的风景”！

于沈阳

2001年10月1日

目 录

序	1
---------	---

第一辑：诗的旷野

心路历程	1
红岩魂系着我的情	2
炼塔，高耸的思绪	4
夏夜	5
走进思绪的飘动	6
在海湾	8
海浪托起的音符	10
夏夜遐思	11
反馈与反省	12
萨尔浒情思	13
感觉	14
淋不湿的诗绪	15
假日，我想离城市远些	19
诗的标点	22

关于诗	23
思索	24
诱惑	25
偶感	26
冬天，北方的诗	27
北方的冬天	29

第二辑：抚摸阳光

写在改革开放的芒种期	30
回答	33
写在春的诗笺上	34
早春的歌	36
春雨	37
春韵	38
写在早春的土地上	39
踏青去	40
少年林	41
清晨我走向阳光	43
瓦工的歌	44
间山行踪	45

遐想	46
星期天	48
储蓄员的歌	50
开发区大踏步选择的宣言	52
依然多梦	54
橄榄树结橄榄果	56
遐想的思绪	57
夜的思绪	58
矿山恋	60
成熟的果	62
萌芽	63

第三辑：破译的梦

入党申请	64
写在香港回归祖国的日子里	66
洁	70
心的自白	71
袒露的灵魂	72
心灵的窗幔	73
裸露的心声	75

人与路障	76
原理	77
那海 那山 那情	78
海，荡起我遐想的歌	80
海上情	81
读	83
在雨季	84
公园诗韵	85
我和你	86
相识	87

第四辑：诗的风筝

写心	88
风筝系着我的歌	89
咖啡人生	91
情人节	93
初恋情思	94
同一个时代的主题	96
海恋	98
等待	99

零点，我下岗	100
圆梦	102
情人节	103
17 岁的歌唱	104
夜读	105
岁月	106
童心	107

第五辑：情感回应

在人民英雄纪念碑下	108
悼念	109
老山魂	111
南疆卫士太阳魂	113
南疆北国传心声	116
谱写在红土高原焦土上的高尚内容	118
诗的花朵献雷锋	120
塑像下的追思	122
心的花朵献交警	123
献给母亲	124
致一位小学女教师	126

母亲河	128
灯下	131
渴盼	132
人约黄昏后	133
感与情的诠释	134

第六辑：品味人生

诗祭	135
心写	138
自然规律	139
创作 诗	140
心思集	141
爱情驿站	145
怀念董文先生	146
回音壁	148
写在燃烧中的思绪	149
路灯下的畅想	151
生活	153
伸展的骄傲	154
悄悄话悄悄说	156

选择.....	157
要.....	158
炼化工人的思绪.....	159
零点.....	161
浸渍的思绪.....	162
五月 城市的诗.....	163
零点 我接班上岗.....	165
“傻人”哲学.....	166
哲思花絮.....	167
想象.....	167
思绪.....	167
情绪.....	168
感觉.....	168
吻.....	168
情绪.....	169
灵感.....	169
金钱.....	169
打嘴架.....	170
橡皮.....	170
良心.....	170

种子	171
蜡烛	171
算命	171
粉笔	172
感觉不再诱惑	173
火柴	173
无题	174
既然	175
往事	176
跋	177

心路历程

真的

有时说也说不清

分行带韵的方块字

组成一幅流彩的意境

如阳光织就的纤维

一首生命的 D 大调

催化着每一天新感觉

如生我养我的这方热土

如植物的根 茎

无论道路怎样坎坷

季节怎样变幻阴晴

我甘心情愿为诗枯荣

红岩魂系着我的情

踏上渝州的第一天
第一件事就是来红岩
红岩 曾是我的诗绪呵
红岩村 缠绕着我的梦

今天 我真的走近你
伫立于红岩村的怀抱
我曾不止再次地希望
希望化为我诗的精灵

我的心思你能读懂吗
我的诗绪织在雨帘中
正直的我代表着人民
人民的心中矗立着你

心绪悠悠 反思自己