



申江
主编



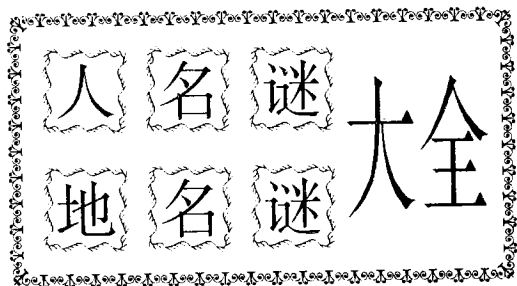
人名 地名 谜 谜

大全



学苑出版社

中华谜语大全



主编 申 江

编委 方新元 党保国 曾居松

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

人名谜·地名谜大全/申江主编.-北京:学苑出版社,2000.1
ISBN7-5077-1554-X
(中华谜语大全)

I.人… II.申… III.谜语-中国-当代 IV.T277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 61157 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

永清县印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 开本 5 印张 110 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:0001-6000 定价:7.50 元

总 序

申 江

中国谜语,是中国民间文学的重要内容。猜谜语,是广大人民群众最为喜爱的、既通俗又高雅的大众文娱活动之一,千百年来,深受男女老少的欢迎。从古到今,历代热爱谜语活动的人士,创作了无穷无尽的各式谜语,多到不可胜数,丰富多彩,琳琅满目,美不胜收。当前,谜语活动更加兴盛繁荣,新谜天天在创作出来,谜会经常兴办,谜书也出版了不少,呈现出一派春天的景象。我主编的这一套《中华谜语大全》,就是广泛搜集各类优秀谜语,分门别类单独汇编成册,以便读者分类查考,无论个人猜射,还是组织谜会,都可从本大全中获得充足的资料。这套大全目前先出八本,它们是:

(一) 字谜大全

(二) 语谜、词谜大全

(三) 人名谜、地名谜大全

(四) 事物谜大全

(五) 谜语故事大全

(六) 花色谜、趣味谜大全

(七) 带格谜大全

(八) 谜语知识大全

当然,这八本书尚未包括全部谜语,诸如群众常猜的书报刊名谜、影视剧名谜以及古代谜语、海外谜语等等,还没有编入。这些内容,将在本大全再版时补充进去,特此说明。本大全内容丰富,收谜数量较多,但称“大全”,也是相对而言。本大全离真正的“大全”,尚有不小差距。话又说回来,谜语天天在创作新品,数量日日上升,不可能立刻收入书内,因此,“大全”永远是相对而言的,我只是努力做到全些、更全些,许多优秀新谜,只能待再版时增补进来了,敬祈读者见谅!

下面,简单介绍一下中国谜语的基本情况,供读者参考。

谜语是各种谜的总称,它包括了灯谜、儿童谜、民间谜、射覆谜、画谜、哑谜等等多种形式。有的谜书把灯谜与谜语并列两类,是不甚恰当的。本大全不将灯谜单独列出,而根据内容进行分类,我认为这样做比较好一点。

中国的谜语,在古代称为廋(音 sōu,隐藏、藏匿之意)辞、隐语、灯虎、春灯、灯谜等等。谜语在我国起源很早,据南朝著

名文学理论家刘勰的《文心雕龙》“谐隐”篇说：“自魏代以来，颇非俳优，而君子嘲隐，化为谜语。”周密的《齐东野语》中也说：“古之所谓廋辞，即今之隐语，而俗所谓谜。”“廋辞”在《国语·晋语五》里就有记载，说：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也”，韦昭注曰：“廋，隐也，谓以隐伏譎诡之言问于朝也”。说明在古代就把谜语用到外交斗争中去了。其实，在夏、商、周时，已有隐语出现，如见于《周易》“归妹”上六的商代短谣“女承筐”，可算是我国谜语的最早记录之一：

女承筐，无实，

士刲羊，无血。

它运用传统谜语常见的“矛盾法”，巧妙地表现了牧场上
一对青年牧羊人夫妇剪羊毛的情景，又“回互其辞”，使人不易
猜中。秦汉以后，谜语活动日盛，因多在元宵灯节举行，称为
灯谜。我国古典文学作品中，常有灯谜活动的描写，如著名小
说《红楼梦》里，就有专门描写贾府老小猜灯谜的生动篇章，足
见猜谜活动之广泛。中国谜语浩如烟海，有些谜语虽然也打
上了剥削阶级的思想烙印，但多数是健康的。谜语的内容十
分广泛，格式多样，色彩缤纷，引人入胜。尤其是劳动人民创

作的民间谜语,大都采用诗歌形式,不仅启人思索、饶有情趣,而且有一定的文学价值,是我国民间文学的一个组成部分,历来深受人民群众的喜爱。例如,有这样一个民间谜语:

在娘家青枝绿叶,到婆家面黄肌瘦,
不提倒也罢了,一提起泪洒江河。

这分明是一首爱憎分明、感情深挚的好诗,控诉了封建礼教对妇女的摧残与迫害。但又是一则形象生动的谜语,打一物,谜底是“船篙”,十分贴切准确。像这样的谜语,既有很好的思想意义,又能引导人们去思考猜想,艺术水平也是高的,堪称谜语中的珍品。

我国的谜语,涉及的内容是非常广阔的,大致可分为字谜、物谜、人名谜、地名谜、书名谜等多类。现在新创制的谜语中,还有猜电影、戏剧名,科学技术名词,成语,常用词,以及古今著名诗词句子的。每逢节日,不少单位举办猜谜活动,往往吸引了许多群众,其中尤以青少年为多。

猜谜,是一项有助于提高智力、有益于身心健康的业余文化娱乐活动,值得提倡。猜谜的人,要有广博的知识、灵活的头脑,才能看破谜面,猜中谜底。当然,如果能掌握一些有关

谜语的知识,就能猜得更快更准。下面,就介绍一些我国谜语的特点,帮助大家更好地开展猜谜活动。

谜语由谜面(喻体)和谜底(本体)两部分组成,谜面是巧妙地隐喻着本体的短谣、韵语或字词,谜底则是实际所指的事物。猜谜者要善于通过谜面的暗示,找出它所指的实际事物,达到猜中的目的。我国的字谜,是根据我国汉字有象形、仿声和笔划变化复杂等特点,而巧妙地设计出来的;而物谜,主要是抓住事物的特征,如形状、大小、颜色、性能等等,采用借喻、会意、对比等多种手法而创作出来的。

作为谜语,大致应该具备以下几个特点:

一、**趣味性**。猜谜是一种文化娱乐活动。谜语必须制作得饶有趣味,才能激起人们的兴趣,吸引人们来猜它。没有趣味性,猜谜活动就搞不起来。

二、**疑难性**。谜语是让人动脑子来猜的,因此要使人感到有点疑难,启发人们开动脑筋,去探寻它的谜底。好的谜语,开头使人感到“山重水复疑无路”,经过苦苦思索,豁然开朗,找到了答案,就有“柳暗花明又一村”的感觉,使人享受精神上的愉快,获得心理上的满足。当然,谜语也不能太难,太难了,久猜不着,就会使人逐渐感到兴趣索然了。

三、**知识性**。谜语中包含着各方面的知识。通过猜谜,可

以使人们增长知识,开阔眼界。

四、文学性。谜语与文学有密切的关系,许多谜语本身就是一首短诗。采用短诗形式的谜语,一般都有形象、生动、有韵的特点,还运用了比喻、想象、拟人、借代等等文学手法,因此,多数谜语具有浓郁的文学色彩,可以归入民间文学的范畴之内。

正因为谜语具有以上一些特点,因此,使它能在群众中普遍流传,从而具有广泛的群众性。

为了帮助大家猜谜,下面分别谈谈几种主要的猜谜(同时也是制谜)的方法:

一、会意法。这种方法最常见、最普通,主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。例如,“重逢”,打一字。重逢的意思是“又见面”,简化为“又见”;将这两个字合起来,成为“观”字,就是谜底。

二、别解法。就是不把谜语作原意解释,而以另外的意思来扣合。这种方法又分谜面别解和谜底别解两种。别解在谜面的,如“结实”,打一植物。这里的“实”,应别解为“果实”,而“结果实”是“落花以后产生的”,故谜底为“落花生”。别解在谜底,如“能说会道”,打一常用词,谜底应别解为“出口技术”。

三、象形法。就是把象形文字的特点利用起来，加以描述刻划，构成谜语。如“牛过独木桥”，打一字，谜底为“生”，这个字上部为“牛”，下面一横，就是独木桥的形象。

四、增损离合法。此法用于字谜，把字形的偏旁、部首、笔划予以增加、减少、分离、合成，进行重新组织，变成一个新字，这就是谜底，如“功过各一半”，打一字，为“边”，系拆开“功过”两字，各取一半，合成“边”字。“十一点进厂”，要将“十一”和“、”（点）合起来加进到“厂”字里去，成为谜底“压”字。

五、排除法。即排除一种容易猜到的谜底，而作别的谜底猜。如“目字加两点，不作贝字猜”，谜底排除了“贝”字，而应猜作“贺”字。另如“一木口中栽，非杏也非呆”，应排除“杏”、“呆”而猜作“束”字。

六、拟人法。把所猜的事物人格化，从形象上去领会出谜底来。如，“谁也知他最热心，不欺老小不嫌贫，不怕风吹和雨打，夜夜辛苦伴行人。”打一物，谜底是“路灯”。在这里，把路灯加以拟人化了。

此外，还有不少其他方法，例如分扣、反射、假借、连环法等等，由于用得不多，有的又比较难猜，不再一一列举了。

我国的有些谜语，还有用“格”的。格，就是谜格，犹如一种规定的猜谜公式。用格的谜语，一定要按照规定的格式去

思考联想,才能猜对。这比一般的猜谜法,要困难一些,但更能测验出猜谜者的智力水平,更有趣味性。这里只是简介几种常用的谜格,供大家参考。

一、秋千格。此格最常用。谜底是两个字,要倒过来读,犹如打秋千要摆过来倒过去那样。如“今天”,打一外国国名。“今天”就是“本日”,倒过来读,就是“日本”。再如,“健康检查”,打一常用词,应为“验体”,按规定倒过来读,实为“体验”。

二、卷帘格。谜底为三个字或三个字以上,也是倒过来读,如同帘子卷上又放下一样。例如,“三十比九”,打一成语,正读为“差之念一”,倒过来就是成语“一念之差”。再如,“优秀仓库管理员”,打一物理学学科名,正读为“理物能高”,倒过来为谜底“高能物理”。

三、徐妃格。根据《南朝后妃传》中徐妃半面之妆的典故而取名。谜底两字以上,要加同一偏旁,但读者仍按不加偏旁时的字猜。如“交游不广”,打一化学药品名,谜底读作“朋少”,各加一偏旁“石”,变成“硼砂”,即为真谜底。另如,“附注”,打一动物,谜底读作“旁解”,各加一“虫”字,成为“螃蟹”,为真谜底。

四、求凰格。就是凤求凰的意思,和对联差不多,谜面是上联,谜底为下联,要求对仗工整,但又必须在谜底前面或后

面加一个规定的附加字,如“双”、“对”、“齐”、“配”、“和”、“匹”等。例如,“黄金”,打一画家名,应对为“白石”,再加一个“齐”字,成为“齐白石”。

五、白头格。谜底第一字要读白字,故意做“白字先生”。如“废品”,打一《水浒》人物名,谜底为“吴用”,“吴”字要读为白字“无”,即“无用”,就是谜面“废品”的意思。再如,“油煎豆腐”,打一唐朝诗人,谜底为“李白”,“李”是“里”的白字,油煎豆腐的里面是白的。

六、梨花格。属于谐读类谜语。如“大海怒潮”,打一电器名,谜底是“扬声器”,谐读成“洋生气”。大海是“洋”,怒是“生气”。因此,谜面暗示着“洋”在“生气”。

此外,还有粉底、脱靴、遗珠、双钩、掉头、掉尾、上楼、下楼等等许多谜格,名目繁多,要求各异,有的相当难,很少采用,也不再作说明了。

由于中外文化交流的加强,新制作的谜语中还有些“中西合璧”的新鲜作品,颇为有趣。例如,谜面是“Good morning”,打一字。这个英语词是汉语“早”的意思,但不能直猜为“早”;谜底是“谭”,这是将“谭”字拆开成“西言早”三部分来理解的。另外,随着科学技术的发展,谜语与科技的联姻越来越多,如

谜面为数学分式“ $\frac{7}{8}$ ”，打一成语，谜底为“七上八下”，制作颇为巧妙。我相信，随着我国经济、文化水平的提高，科学技术的进一步发展，以及新事物的不断涌现，一定能创造出更多更精彩的新谜语来，更好地丰富和充实广大群众的业余文化生活。

开展谜语活动，可以在家庭进行，但更多的是在厂矿学校、机关团体、军营商店、联欢晚会上组成谜会或灯谜游艺活动，许多人一起参与猜谜，气氛热闹，亲切愉快。如何组织好谜语活动呢？下面也介绍一些方法。

选择谜语

组织猜谜会，必须准备足够的谜语。内容要健康，要富有情趣。选择谜语，既要照顾到一般人的需要，又要考虑突出本单位的特点；既不能过于深奥，又不能失于肤浅。过深会削弱猜谜者的兴趣，而浅显则无回味的余地。要尽量做到深浅搭配。谜语的形式力求多样化，除有字谜，诗词谜，成语谜，人名、地名谜，影、视、剧名谜外，还要适当增加一些画谜、哑谜等。谜语准备的数量，一般一次中小型猜谜会，备有 200～500 条即可。谜语的来源，一方面精选谜语书和报刊佳谜。另一方面，要自己动手或发动群众，编制一些适合本单位特点的

谜作。选好谜语后，一定要注意保密，否则就失去猜谜的意义和兴趣。

书写谜条

谜条的书写，多用白纸或彩色纸，也可以用报纸或其他纸。谜条的大小以长 30 厘米到 40 厘米，宽 20 厘米到 30 厘米为宜。谜条要用毛笔书写，字迹要写得工整、规范。写完后要进行认真核对，避免差错。谜条上要编有号码，然后把编号和谜底另抄一份，以备与猜中者核对。

布置谜室

谜室的大小要根据本单位参加猜谜的人数而定。谜室过小较拥挤，过大显得空旷、冷清。如果是中小型的谜会，谜室有五十平米左右即可，如无专门谜室、会场，也可借用会议室、教室、礼堂大厅或楼道的走廊。谜室确定后，即着手拴铅丝，拉好铅丝，便可挂谜条。谜条悬挂可按编号顺序，也可打乱编号挂。谜条不宜挂得太高，也不要太低，大体与中等身高的人们的头部取齐较合适。谜室的灯光一定要明亮，使大家在各个部位都能看清谜条。在谜室或谜场的入口处应张贴“猜谜规则”和“注意事项”，以及“猜谜常识”等内容。场内最好有几位内行在场，以便当场讲解谜条或解答谜友提出的问题。如果是盛大节日或联欢会，室内可张挂彩旗、彩灯或宫灯，更能

增添欢乐的节日气氛。

如果能设长期固定的谜室和谜语专栏,应在室内四壁挂上编了号的谜条,专设一个“投稿箱”,供猜谜者投放谜底。要定期开箱,揭晓上期谜底,公布猜中者名单。谜条应定期更换,不断补充新内容。在谜室或专栏内,布置一些“灯谜知识介绍”、“问题解答”、“佳谜赏析”等内容,以帮助谜语爱好者增长知识,提高猜谜水平和兴趣。

猜谜活动方法

猜谜活动的运作方法,各地的具体做法不尽相同,可根据本单位活动的形式而定,一般有三种方法供采用。

一种是传统的猜谜方法。具体做法是:猜谜者将自己认为猜中的谜条撕下,在谜条上,填好谜底,到“对谜底处”领奖。也有的为保持谜室整洁,不撕谜条,而是抄下谜条的号码,写上谜底,送往“对谜底处”,经核对,确实猜中,便发给领奖券或奖品。组织者便在已猜中的谜条上,贴一小纸条,上面写上谜底。这样就可告知别人此条谜语已被猜中,不必再猜了。

另一种是发放猜谜券。猜谜前要准备一种“猜谜券”,券上印制一些号码,打印几个谜条的编号。猜谜券可根据奖品的多少,按部门或人数统一发放,也可以在谜室、谜场的入口处发放。猜谜者持猜谜券进入谜室、谜场后,应先找到自己要

猜的谜条。猜出谜底后,将猜中的谜底,写在猜谜券上,到“对谜底处”对谜底。经工作人员确认无误后,即按规则发给领奖券或奖品。

再一种是谜台举手法。利用会议室,布置一个“猜谜台”,台上正中放一块黑板,黑板上张贴少量谜条,谜条大小要使会场参加的人,都能看清楚。台下设有座位,猜谜者如猜中,可举手表示,先中者,奖品由工作人员送到获奖者手中。

谜台的主持者最好是谜条的作者或熟悉谜艺的人员,猜谜者如有疑问,可当场答复。每猜中一谜,就立即换下谜条,并把谜底公布在黑板上。主持者可作必要的解释或分析,让全场的人都明白此谜的猜射方法。如果出现冷场现象时,主持者可随时做启发诱导工作,必要时,亦可对某些谜面进行一些有限度的解释和提示,以调节谜场的气氛。结合猜谜,也可穿插介绍一些谜语知识和猜谜方法。对一些较难猜的谜语,可做些剖析和解释,以提高猜谜者的兴趣。这样,如果参加猜谜者一条都未猜中,也不会有扫兴之感。

奖品的发放

奖品准备的多少,质量的好坏,可根据举办单位的经济条件而定。一般说,奖品以生活日用必需品为宜。如果是学校举行猜谜会,奖品似应以文具为主,如圆珠笔、铅笔、毛笔、墨

水、米尺、圆规、三角板、橡皮或者谜书、笔记本、毛巾、小玩具之类。亦可依照谜语的难易程度搭配奖品。

猜谜会注意事项

1. 谜室除设置“对谜底处”、“领奖处”以外,还应设立“服务台”,负责维护谜室的秩序和为猜谜者解答有关疑难问题。

2. 谜会的时间不宜过长,如果短时间内大量谜语被猜中,应及时增挂备用的新谜。对无人猜中的谜条,可作一些提示。经过较长时间后,如果大部分谜条都被猜中,仅剩少量谜条,即可及时收场。

3. 谜室布置、奖品购买与发放,要因陋就简,注意节约,既要鼓励猜谜者的积极性,有一定的物质奖励,又不要过分铺张、讲求排场,更不可滥发奖品,挥霍浪费。

4. 要求参加谜会的人员,都要遵守、维护谜室的纪律,维持好场内的秩序,不要高声喧哗,保持室内清洁卫生,更不要在谜条上乱涂乱画,防止随意撕谜条的现象。一般情况下,不提倡互相商量,鼓励每个人独立猜射。

5. 谜会结束后,主办者应尽量将猜谜所用的设备、用具保存完好,以备下次再用。还应考虑对此次谜会作个小结,总结经验教训,便于下次猜谜会办得更好。

上面介绍了中国谜语的基本情况,同时介绍了一些组织