

# 湖南花鼓戏常用曲调 续集

1776



湖南文艺出版社

湖南花鼓戏常用曲调续集



# 湖南花鼓戏常用曲调 续集

陈 磊 谭柳生 伍少怀编著

湖 南 文 艺 出 版 社

# 湖南花鼓戏常用曲调续集

陈 磊 谭柳生 伍少怀编著

\*

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路8号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

\*

1986年12月第1版第1次印刷

字数：76,000 印张：7 印数：1—4,200

书号：8458·24 定价：1.20元

新书目：86—19

# 目 录

## 川 调

### 【邵阳花鼓戏】

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 三川 .....        | ( 1 )  |
| 三川(十字句) .....   | ( 3 )  |
| 三川(新编) .....    | ( 4 )  |
| 四川垛子 .....      | ( 6 )  |
| 药川 .....        | ( 8 )  |
| 安阳川子 .....      | ( 9 )  |
| 安阴川子 .....      | ( 11 ) |
| 半边安川 .....      | ( 13 ) |
| 阴皮安川 .....      | ( 14 ) |
| 哀川 .....        | ( 16 ) |
| 哀川滚板 .....      | ( 18 ) |
| 半边哀川 .....      | ( 19 ) |
| 反哀川(新编) .....   | ( 20 ) |
| 反哀川二流(新编) ..... | ( 21 ) |
| 反哀川滚板(新编) ..... | ( 22 ) |
| 单簧川 .....       | ( 23 ) |
| 双簧川 .....       | ( 24 ) |
| 南数板 .....       | ( 25 ) |
| 南数慢板 .....      | ( 26 ) |
| 南数二流 .....      | ( 27 ) |

|               |      |
|---------------|------|
| 南数滚板 .....    | (28) |
| 反数板 .....     | (29) |
| 北数板 .....     | (30) |
| 北数板(新编) ..... | (31) |
| 南神调 .....     | (32) |
| 北神调 .....     | (34) |
| 衡山调慢皮 .....   | (35) |
| 衡山调二流 .....   | (36) |
| 衡山调滚板 .....   | (37) |
| 衡山调(新编) ..... | (38) |
| 私怀调 .....     | (39) |
| 南酸葡萄 .....    | (40) |
| 洋烟调 .....     | (42) |
| 诉心调(新编) ..... | (43) |

### 【衡阳(衡山)花鼓戏】

|            |      |
|------------|------|
| 三川调 .....  | (44) |
| 老三川调 ..... | (46) |
| 呆子调 .....  | (47) |
| 洞腔 .....   | (48) |
| 神调 .....   | (49) |
| 洋烟调 .....  | (51) |
| 劝夫调 .....  | (52) |
| 西湖调 .....  | (53) |
| 阴川调 .....  | (54) |
| 安川快板 ..... | (55) |
| 私怀调 .....  | (56) |
| 七句半 .....  | (57) |
| 衡山川调 ..... | (58) |

|          |                |
|----------|----------------|
| 西调(新编)   | (60)           |
| 数花调(新编)  | (以上流行于衡阳) (63) |
| 川调数板     | (64)           |
| 衡山川调(新编) | (66)           |
| 正神调      | (67)           |
| 桃园腔      | (69)           |
| 洞腔数板     | (71)           |
| 衡山三调     | (71)           |
| 骂调       | (72)           |
| 一字调      | (73)           |
| 诗行调(新编)  | [数腔并例腔] (75)   |
| 药调放流(新编) | (76)           |
| 阴魂调(新编)  | (77)           |
| 南哀川(新编)  | (79)           |
| 二梭子调     | (81)           |
| 二梭子调(新编) | (82)           |
| 上西湖调(新编) | (85)           |
| 四板腔(新编)  | (86)           |
| 采茶调      | (以上流行于衡山) (89) |

### 【零陵花鼓戏】

|        |      |
|--------|------|
| 戏腔调    | (90) |
| 南四川皮   | (91) |
| 北四川皮   | (92) |
| 阴皮     | (94) |
| 五字调    | (95) |
| 四六调    | (96) |
| 二梭子回娘家 | (97) |
| 梭子调    | (98) |

|            |       |
|------------|-------|
| 北功皮 .....  | (99)  |
| 南数板 .....  | (100) |
| 数板三流 ..... | (100) |
| 大查案 .....  | (101) |
| 送 灯 .....  | (103) |
| 蔡氏调 .....  | (104) |
| 功夫调 .....  | (105) |

## 走场牌子

### 【邵阳花鼓戏】

|               |       |
|---------------|-------|
| 走场牌子过门 .....  | (107) |
| 送表妹 .....     | (108) |
| 摸泥鳅(一) .....  | (109) |
| 摸泥鳅(二) .....  | (109) |
| 晒绣鞋(一) .....  | (111) |
| 晒绣鞋(二) .....  | (112) |
| 打对子 .....     | (113) |
| 打对子(新编) ..... | (114) |
| 偷桃 .....      | (115) |
| 走场加韵白 .....   | (116) |
| 起程 .....      | (116) |
| 带货 .....      | (117) |
| 钱行 .....      | (118) |
| 送郎 .....      | (119) |
| 蔡婆调 .....     | (120) |
| 茶斗嘴 .....     | (121) |
| 双怕妻 .....     | (122) |
| 装脚 .....      | (122) |

|            |       |
|------------|-------|
| 摘妹过门 ..... | (124) |
| 观灯 .....   | (125) |
| 双看相 .....  | (126) |
| 双密花 .....  | (126) |
| 今年好 .....  | (127) |
| 十绣 .....   | (128) |
| 十月怀胎 ..... | (129) |

### 【零陵花鼓戏】

|              |       |
|--------------|-------|
| 花鼓锣 .....    | (129) |
| 浪淘沙 .....    | (130) |
| 讨学钱 .....    | (132) |
| 鼓打太平春 .....  | (132) |
| 天下屋子 .....   | (133) |
| 晓哩咕冬 .....   | (134) |
| 裹脚调 .....    | (134) |
| 采莲川 .....    | (135) |
| 补藕调 .....    | (136) |
| 四板调 .....    | (136) |
| 十打调 .....    | (137) |
| 出门调 .....    | (138) |
| 打鱼调 .....    | (139) |
| 缝衣 .....     | (139) |
| 吹夫 .....     | (140) |
| 姊妹耍龙 .....   | (141) |
| 观花 .....     | (142) |
| 观花(新编) ..... | (144) |

# 锣鼓牌子

## 【邵阳花鼓戏】

|               |       |
|---------------|-------|
| 叹四季 .....     | (147) |
| 起程 .....      | (148) |
| 带货 .....      | (149) |
| 回门牌子(一) ..... | (151) |
| 回门牌子(二) ..... | (152) |
| 龙灯牌子 .....    | (154) |
| 小回头 .....     | (155) |
| 五更贪眠 .....    | (156) |
| 投井牌子 .....    | (157) |
| 放羊牌子 .....    | (158) |
| 苦送郎 .....     | (159) |
| 衡山送郎 .....    | (160) |

## 【衡阳(衡山)花鼓戏】

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| 起程牌子 .....    | (161)           |
| 王氏投井 .....    | (162)           |
| 叹四季 .....     | (163)           |
| 烂布子调 .....    | (163)           |
| 哪咭切 .....     | (165)           |
| 钱鞭调 .....     | (166)           |
| 扇子调 .....     | (167)           |
| 讲礼牌子 .....    | (以上流行于衡阳) (168) |
| 双采莲 .....     | (169)           |
| 讨学钱 .....     | (170)           |
| 讨学钱(新编) ..... | (171)           |
| 叹四季(新编) ..... | (172)           |

|           |                |       |
|-----------|----------------|-------|
| 大送郎 ..... | (以上流行于衡山)..... | (173) |
|-----------|----------------|-------|

## 地方小调和丝弦小调

|             |       |
|-------------|-------|
| 到春来 .....   | (175) |
| 算命调 .....   | (175) |
| 双凤飞 .....   | (176) |
| 北词 .....    | (177) |
| 十带 .....    | (177) |
| 洒金扇 .....   | (178) |
| 平板 .....    | (179) |
| 寡妇上坟 .....  | (180) |
| 送宫花 .....   | (180) |
| 手扶郎肩 .....  | (181) |
| 渔歌 .....    | (183) |
| 五更想郎 .....  | (184) |
| 十个字 .....   | (185) |
| 比古调 .....   | (185) |
| 十转 .....    | (186) |
| 铜钱歌 .....   | (187) |
| 北路玉美兰 ..... | (188) |
| 闹五更 .....   | (190) |
| 叹冤家 .....   | (191) |
| 上大人 .....   | (192) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 湘南花鼓戏音乐浅析 ..... | (193) |
|-----------------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 后记 ..... | (204) |
|----------|-------|

# 三 川

1=C (2—6 弦)  $\frac{4}{4}$  选自《清凤亭》

赵凤仙 唱  
胡达成 记

(叫头哀子)

サ

白： 姓保(唱) 娇生(唱) 哎(唱) 哎(唱) (哎：呀 呀) 。

$\dot{1} = \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} -$  (衣冬冬 衣冬 衣  
我 骂你这小畜 牲，

昌 昌 且 昌 | 衣冬 衣且 昌 - ) |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} |$

サ 起板

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} ) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \dot{1} - \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$

开言

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} -$

叫 一声

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} -$  ( $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} |$

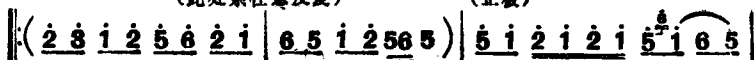
张继 保，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} ) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} |$

又 骂你这小畜 牲。

(此处系任意反复)

(正板)



有话为何不对三爷

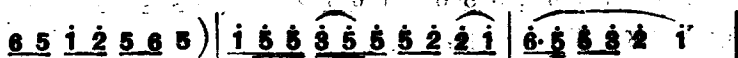


讲，



为何不辞三娘走出

门。

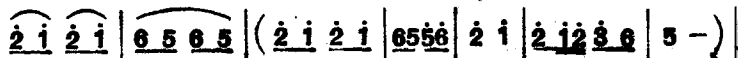


恨不得一棒将你打死，

慢一倍 (稍皮)



念在受苦的



周桂英。

注。(1) 此曲也可以用G调演唱。如不需要前面“叫头哀子”、“起板”，可用最后七小节作过门，接正板唱腔。

(2) [三川]用道扶广，悲、喜情绪都可以表现。

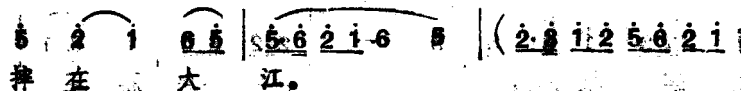
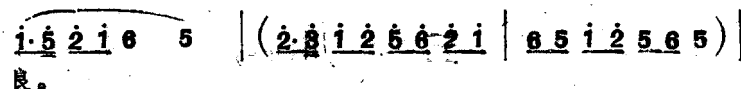
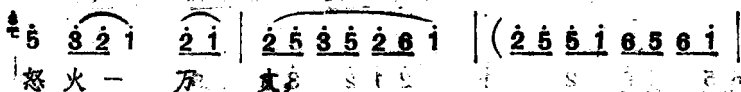
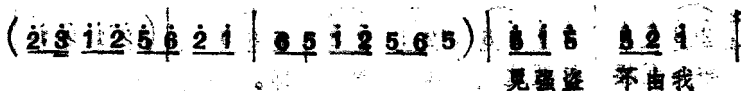
(3) 过门和稍皮加顿响和小锣小钹伴奏。

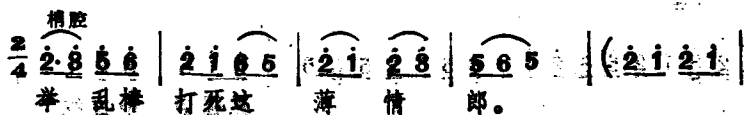
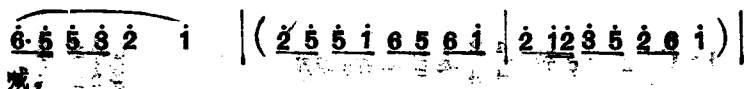
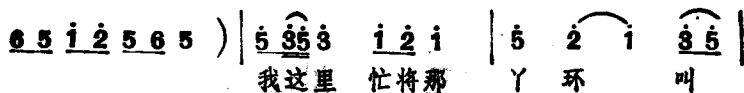
# 三 川 (十字句)

1=C (2-6 弦)  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  选自《棒打薄情郎》

岳近春 唱  
谭柳生 记

中速





(衣大 衣且 昌且昌且 衣大 衣且

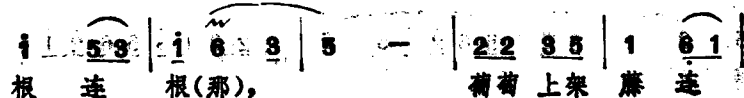
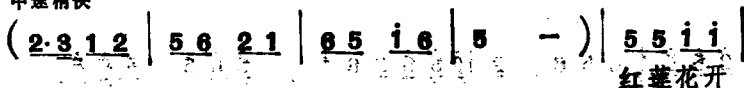


注：此曲专为演唱十字句的唱腔，叙述性较强，速度较慢。

### 三 川 (新编)

1=G (5-2 弦)  $\frac{2}{4}$  选自《甜蜜的风波》 伍少怀 编曲

中速稍快



2 2 3 5 | 2 - | 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 5 |  
 藤(那)。 老 夫 老妻 结伴

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 5 6 | 5 - |  
 走， 手拉 手逛 北 京 城(那)。

(2 3 1 2 | 5 6 2 1 | 6 5 1 3 | 5 6 5 ) | 1 1 5 5 |  
 天安门前

5 3 5 6 | 1 6 3 | 5 - | 1 1 5 5 | 5 1 6 |  
 留 个 影(那)， 长安 街上 兜 兜

5 6 5 3 | 2 - | 6 5 1 1 | 2 3 2 1 2 | 5 6 5 3 |  
 风(那)。 动物园里 看老 虎，

2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 5 6 | 5 - |  
 八达 岭上 游 长 城(那)。

注：此曲在结构上突破了原曲上下两句，发展成了起、承、转、合四句结构。情绪上也较原曲更为开朗欢快。用来表现喜悦情感的叙事性唱腔很适合。结尾可用

〔三川〕的梢皮。如：2 3 | 5 6 | 2 1 | 6 5 |  
 八 达 岭 上

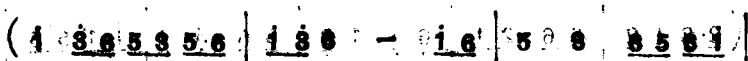
2 1 | 2 3 | 5 6 | 5 6 5 | 5 - |  
 游 长 城

# 四川垛子

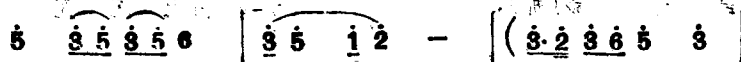
1=C (2—6弦)  $\frac{2}{4}$  选自《赶子渡》

廖正清 编  
陈磊 记

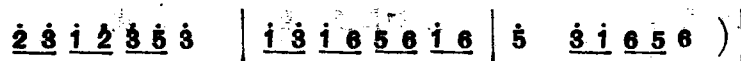
中速



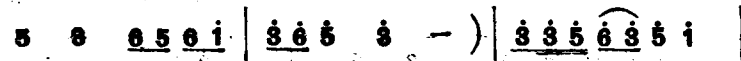
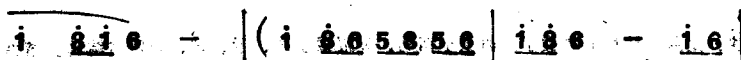
千 错 一 万 错 我



当 初 做 事 错。



悔 不 该 当 初 我 有 些 鬼 闹。



那 时 节 我 家 财

渐慢



好 羞 过 这 一 它, (朵朵)

(梯子)

1 5 3 1 | 3 6 | 1 3 0 | 3 5 3 3 1 | 3 6 0 |  
想当初我家财可多硬是盖过一它，

6 1 5 5 | 3 5 3 1 6 | 3 1 6 | 3 5 3 0 | 3 1 6 1 |  
头上金边帽子我也戴过，身上狐皮

6 6 0 | 3 1 6 | 3 6 0 | 3 5 1 1 | 5 1 5 3 |  
袍子我也穿过。四喜鞋子我也穿过

6 1 3 1 | 3 6 1 6 | 6 1 3 6 | 1 6 | 5 3 5 |  
黄绿腰带我也系过，事到如今

3 - | (5 6 1 3 | 6 - ) | 3 6 1 3 5 1 3 |  
鸟钱都有得一

5 3 5 3 - | 1 3 1 6 - | (1 3 6 5 3 5 6 |  
个。

1 3 6 - 1 6 | 5 3 6 5 6 1 | 3 3 5 3 - ) |

3 5 6 1 3 | 5 3 5 3 - | 3 5 6 1 6 . 5 |  
迈开大步往前走

3 5 1 2 - | (3 2 3 6 5 3 | 2 3 1 2 3 5 3 |  
走，

(梢皮)

1 3 1 6 5 6 1 6 | 5 3 1 6 1 5 6 ) | 1 5 5 3 3 1 3 |  
来找妈妈把钱