



· 世界文学名著文库 ·

辛弃疾选集

[中] 辛弃疾 著

人民文学出版社





· 世界文学名著文库 ·
珍藏本

ISBN 7-02-002250-2



9 787020 022502 >

ISBN 7-02-002250-2/Z·331

定价 28.50 元



· 世界文学名著文库 ·

辛弃疾选集

朱德才 选注

人民文学出版社

一九九七年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾选集/(宋)辛弃疾著;朱德才选注.-北京:人民
文学出版社,1997.5

(世界文学名著文库)

ISBN 7-02-002250-2

I. 辛… II. ①辛… ②朱… III. 宋词-作品集-
中国 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00012 号

装帧设计:李吉庆

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

三河市宏达印刷厂印刷 新华书店发行

金城造纸厂供纸

字数 293 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13.25 插页 1

1997年5月北京第1版

1997年5月北京第1次印刷

印数 1-3000

定价 28.50 元

前 言

辛弃疾(1140—1207)字幼安,号稼轩,济南人,南宋著名爱国词人。综观稼轩生平,可分四个时期:

(一)青少年时期,止于二十三岁南渡前,是其一生最为意气风发的时期。绍兴三十一年(1161),金兵大举南侵,稼轩乘机率众起义,后归耿京部,为掌书记。次年,奉表南渡,不意叛将杀耿降金。稼轩北返途中闻讯,立率轻骑五十奇袭金营,生擒叛将,献俘建康。自此留南,授江阴签判。

(二)青壮年时期,二十三岁至四十二岁,为游宦时期。他雄心勃勃,壮志凌云,曾先后上《美芹十论》和《九议》,力陈复国方略。在此期间,他由签判而知州,由提点刑狱而安抚使,虽宦迹不定,但政绩卓著,如湖南之创置“飞虎军”,江西之举办荒政等。

(三)中晚年时期,四十三岁至六十三岁,为归隐时期。除一度出仕闽中外,两遭弹劾,罢居江西上饶达十八年之久。长期归隐生涯,使稼轩写下大量山水词、田园词、闲适词、和陶词。但爱国激情仍时有迸发,如与契友陈亮的鹅湖之会,议时论政,诗词唱和,所作《贺新郎》词,气势豪壮,读之令人鼓舞。

(四)晚年时期,六十四岁至六十八岁卒,起帅浙东,继之知镇江府,最后罢居铅山,赍志以歿。其时韩侂胄当国,稼轩重申抗金方略,支持北伐,并在镇江任所积极备战。但事业未就,又遭弹劾,三度罢仕。以后虽屡见封召,终力辞未就。

稼轩以词名世,所作《稼轩词》量富质优,雄冠两宋。

豪放悲壮——辛词主导艺术风格。豪纵奔放，源于词人炽烈的爱国激情和以天下为己任的广阔胸次；沉郁悲壮，则是悲剧时代的反映和个人身世遭遇、思想性格的表现。因此，稼轩勉友之作常昂扬奋发，主“雄放”一路，于己抒情则多沉郁顿挫，趋“悲壮”一格。

世以苏辛并称，共归“豪放”。但细加玩味，因所处时代不一，个人思想性格有异，苏、辛两家词也自显现其不同风貌。周济称稼轩“敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉”（《宋四家词选·序论》），堪称慧眼独具。相对而言：苏词主自然雄放、清旷超逸之美，辛词则主悲壮苍凉、沉郁顿挫之美。东坡类诗中李白，稼轩类诗中杜甫。苏词似“万斛泉源，不择地而出”（苏轼《文说》），似长江大河，一泻千里；辛词则如飞瀑入涧，千回百折，时而水石相激，姿态飞动，时而幽谷潜行，沉着呜咽。如同是登临怀古名篇，辛之《永遇乐·京口北固亭怀古》，就不同于苏之《念奴娇·赤壁怀古》。苏词“人生如梦，一尊还酹江月”，于雄放处更见超旷之风。辛词则通首故实，借古喻今。虽理想难酬，却坚持执著，孜孜以求，结以“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”词风豪而不放，尤重婉曲盘旋，抑扬抗坠。词情热烈而凝重，激切而深沉。

辛词以沉郁悲壮为主导风格，但表现形式与手法却又丰富多彩，不拘一格，不限一式。稼轩善用比兴手法，曲折表现其忧国之情。如其脍炙人口的《摸鱼儿》，貌似惜春宫怨，实则借春色不禁风雨和“斜阳正在烟柳断肠处”，写出词人对国势衰颓和家国命运的深切忧虑。《蝶恋花·月下醉书雨岩石浪》则借鉴《离骚》比兴手法，以植芳佩兰，喻志行高洁；以深居幽谷，自怨美貌，喻遭群小忌猜；以瑟音清越和绝少知音，喻曲高和寡，所言不合时宜。最终唯有唤起屈原同歌，一吐抑郁忠愤之气。

寓浓于淡，寓悲壮于闲适，也是词人惯用手法之一。如其《鹧鸪天》（“枕簟溪堂冷欲秋”）和《丑奴儿》（“少年不识愁滋味”），前者用典隶事，有“烈士暮年”之慨。后者用对比法、吞吐式，有“欲说还休”之悲。此类词外表闲适恬淡，内中却自有一种悲壮勃郁的境界。

寓庄子谐，借诙谐幽默之趣以抒抑郁不平之气，为辛词艺术风格又一独到处。如其《沁园春·将止酒，戒酒使勿近》，词人不只将酒杯拟人化，而且竟与之对话，用“对话体”经纬全词。词人历数“酒”之鲜恩寡义，宣布“酒”之种种罪行，似已决心戒酒，不意“杯再拜道：‘麾之即去，招亦须来。’”读之令人忍俊不禁。实则，欲戒而不能，深深反映出词人政治失意后的含怨茹苦心理。

稼轩不仅善用《离骚》比兴手法，也继承了《离骚》的浪漫想象和屈原那种“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神。如其《木兰花慢》（“可怜今夕月”）一阙便是仿屈原《天问》体写就。其《千年调》（“左手把青霓”）游仙词，写来神奇虚幻，最富浪漫情趣。结处化用《离骚》“仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行”诗意，终不肯飘然仙去，表现其对人间故国的无限眷恋之情，此正是稼轩神似屈子处。

稼轩虽慕东坡词风，但浪漫神韵又自见特色。如同是对月抒怀，充满瑰丽神奇之想象，但稼轩之《太常引·建康中秋为吕叔潜赋》，就有异于东坡的《水调歌头·中秋》词。苏词“起舞弄清影，何似在人间”，飘飘欲仙；才触离情，却又以月有圆缺自遣，超逸之至。同是问月，辛词兴起的则是白发之叹，壮志难酬之愤。以下虽也“乘风好去”，却志在“直下看山河”，更待“斫去桂婆娑”，让人间大地“清光更多”。词境远较苏词豪壮，寄托亦深：“所指甚多，不止秦桧一人”（周济《宋四家词选》）。词虽为友人而赋，然也自吐悲愤。

其稼轩词艺术风格之丰富多彩,也表现为博采众长,诸体皆备。以效法前贤的词风词体言,其自己标举的就有“效花间体”、“效白乐天体”、“效朱希真体”、“效李易安体”等。就体裁说,则有隳括体、天问体、招魂体、会盟体、戏宾体、独木桥体、药名体等。总之,兴之所至,不拘体式,但纵情挥洒而已。

此外,以文为词,议论为词,大量驱使经史语入词,更多熔铸故实入词……也都成为“稼轩体”的有机组成部分。人或美其“龙腾虎掷,任古书中理语、瘦语,一经运用,便得风流”(刘熙载《艺概》),“横竖烂熳,乃如禅宗棒喝,头头皆是”(刘辰翁《须溪集·辛稼轩词序》);或讥其为“词论”,为“掉书袋”;各家褒贬不一。其中是非功过,当结合作品具体评析,方不致以偏代全。

稼轩也颇善文,于南宋前期散文中卓具声名。其作品以奏疏即议论文为主,而宏篇巨制《美芹十论》和《九议》则堪称其奏疏之杰作。二文力陈抗金复国方略,属事功派散文;审时度势,揣情揆理,条分缕析,运思精严;既有强烈的战斗性,亦不乏深刻的说服力。刘克庄赞其“笔势浩荡,智略辐凑,有《权书》、《论衡》之风”(《辛稼轩集序》),颇具见地。《祭陈同父文》和《新居上梁文》,则表现稼轩散文又一风貌,或绘景抒情,或韵散相间,较之奏疏,更具文学色彩。

词文之外,稼轩也略有诗作传世,且一如其词,亦不乏豪放悲壮之作,如《后村诗话·后集》评其《送别湖南部曲》一诗云:“此篇悲壮雄迈,惜为长短句所掩。”但稼轩犹自称:“剩喜风情筋力在,尚能诗似鲍参军。”(《和任师见寄之韵》之三)同代前辈大诗人陆游也谓“稼轩落笔凌鲍谢”(《送辛幼安殿撰造朝》)。杜甫《春日忆李白》:“俊逸鲍参军。”由此可见,稼轩诗风尚有鲍照“俊逸”的一面。

本书选词二百二十二首,占今存六百四十馀首稼轩词三分之一强;选文二十二篇,占今存三十四篇稼轩文三分之二弱;选诗三十三首,占今存一百二十馀首稼轩诗四分之一强。词、文、诗齐全,而以词为主;选材尽量丰富而广泛,力求展现稼轩在文学上的多方面成就和总体风貌。

本书所选作品:词以编年为主(参阅邓广铭先生《稼轩词编年笺注》而略有调整),文全部编年,诗未编年。

本书不当之处,欢迎读者批评指正。

朱德才

1994.5.于山东大学

目 录

词 选

编年词

- 水调歌头(千里渥洼种) 3
- 满江红(鹏翼垂空) 5
- 念奴娇(我来吊古) 6
- 满江红(直节堂堂) 8
- 新荷叶(人已归来) 9
- 声声慢(征埃成阵) 11
- 木兰花慢(老来情味减) 13
- 一剪梅(独立苍茫醉不归) 14
- 水调歌头(落日古城角) 15
- 水龙吟(楚天千里清秋) 16
- 太常引(一轮秋影转金波) 18
- 菩萨蛮(青山欲共高人语) 19
- 酒泉子(流水无情) 20
- 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 21
- 摸鱼儿(望飞来半空鸥鹭) 22
- 满江红(汉水东流) 24
- 水调歌头(我饮不须劝) 26
- 鹧鸪天(聚散匆匆不偶然) 29

霜天晓角(吴头楚尾)	30
念奴娇(野棠花落)	31
水调歌头(落日塞尘起)	32
满江红(过眼溪山)	35
南乡子(欹枕舻声边)	36
南歌子(万万千恨)	37
破阵子(掷地刘郎玉斗)	38
✓摸鱼儿(更能消几番风雨)	39
贺新郎(柳暗凌波路)	41
阮郎归(山前灯火欲黄昏)	42
减字木兰花(盈盈泪眼)	43
满庭芳(倾国无媒)	44
木兰花慢(汉开中汉业)	46
沁园春(三径初成)	47
菩萨蛮(稼轩日向儿曹说)	49
水调歌头(带湖吾甚爱)	49
水调歌头(寄我五云字)	51
水调歌头(白日射金阙)	52
踏莎行(进退存亡)	54
水调歌头(今日复何日)	55
水调歌头(千古老蟾口)	57
水调歌头(君莫赋幽愤)	58
满江红(瘴雨蛮烟)	60
洞仙歌(婆婆欲舞)	62
临江仙(风雨催春寒食近)	63
水龙吟(渡江天马南来)	64
满江红(蜀道登天)	66

鸬鹚天(千丈阴崖百丈溪)	68
千年调(卮酒向人时)	69
南歌子(玄入参同契)	71
水调歌头(上界足官府)	72
清平乐(绕床饥鼠)	73
江神子(一川松竹任横斜)	74
鸬鹚天(不向长安路上行)	75
丑奴儿(烟迷露麦荒池柳)	76
✓丑奴儿(少年不识愁滋味)	77
丑奴儿(此生自断天休问)	77
清平乐(柳边飞鞚)	78
丑奴儿近(千峰云起)	79
念奴娇(近来何处)	80
水龙吟(补陀大士虚空)	81
山鬼谣(问何年此山来此)	83
生查子(溪边照影行)	84
蝶恋花(九畹芳菲兰佩好)	85
满江红(笑拍洪崖)	86
鸬鹚天(一榻清风殿影凉)	87
鸬鹚天(春入平原荠菜花)	88
鸬鹚天(枕簟溪堂冷欲秋)	89
鸬鹚天(着意寻春懒便回)	90
清平乐(连云松竹)	91
清平乐(断崖修竹)	91
满江红(湖海平生)	92
八声甘州(故将军饮罢夜归来)	94
临江仙(钟鼎山林都是梦)	95

鹧鸪天(木落山高一夜霜)	96
水龙吟(稼轩何必长贫)	97
满江红(快上西楼)	99
鹧鸪天(唱彻阳关泪未干)	100
鹧鸪天(晚日寒鸦一片愁)	101
定风波(少日情怀似酒浓)	101
临江仙(老去惜花心已懒)	102
✓清平乐(茅檐低小)	103
蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜)	104
水调歌头(寒食不小住)	105
沁园春(老子平生)	107
贺新郎(把酒长亭说)	109
贺新郎(老大那堪说)	111
贺新郎(细把君诗说)	115
✓破阵子(醉里挑灯看剑)	116
卜算子(刚者不坚牢)	118
鹊桥仙(松冈避暑)	118
水调歌头(日月如磨蚁)	119
定风波(听我尊前醉后歌)	121
踏莎行(夜月楼台)	122
念奴娇(倘来轩冕)	123
念奴娇(论心论相)	124
水调歌头(万事几时足)	126
沁园春(有美人兮)	128
江神子(暗香横路雪垂垂)	130
清平乐(少年痛饮)	131
清平乐(清泉奔快)	132

生查子(青山招不来)	133
鹧鸪天(句里春风正剪裁)	133
✓西江月(明月别枝惊鹊)	134
浣溪沙(细听春山杜宇啼)	135
水调歌头(说与西湖客)	136
小重山(绿涨连云翠拂空)	138
添字浣溪沙(记得瓢泉快活时)	139
水调歌头(长恨复长恨)	140
鹧鸪天(抛却山中诗酒窠)	142
定风波(少日犹堪话别离)	143
定风波(莫望中州叹黍离)	144
鹧鸪天(桃李漫山过眼空)	145
行香子(好雨当春)	146
最高楼(吾衰矣)	147
瑞鹤仙(雁霜寒透幙)	148
水龙吟(举头西北浮云)	150
柳梢春(白鸟相迎)	151
沁园春(一水西来)	152
祝英台近(水纵横)	154
水龙吟(听兮清珮琼瑶些)	155
兰陵王(一丘壑)	157
✓沁园春(叠嶂西驰)	158
南歌子(散发披襟处)	160
贺新郎(逸气轩眉宇)	161
水调歌头(我亦卜居者)	163
沁园春(杯汝来前)	164
沁园春(杯汝知乎)	166

玉楼春(何人半夜推山去)	168
水调歌头(高马勿捶面)	169
念奴娇(为沽美酒过溪来)	171
满庭芳(西崦斜阳)	172
永遇乐(投老空山)	173
临江仙(偶向停云堂上坐)	175
鹧鸪天(老退何曾说着官)	176
木兰花慢(旧时楼上客)	177
贺新郎(甚矣吾衰矣)	178
贺新郎(鸟倦飞还矣)	180
哨遍(蜗角斗争)	182
兰陵王(恨之极)	184
六州歌头(晨来问疾)	186
沁园春(我见君来)	188
鹧鸪天(掩鼻人间臭腐场)	190
水调歌头(我志在寥阔)	190
鹧鸪天(石壁虚云积渐高)	192
贺新郎(路入门前柳)	193
贺新郎(肘后俄生柳)	195
浣溪沙(花向今朝粉面匀)	196
浣溪沙(父老争言雨水匀)	197
念奴娇(龙山何处)	198
归朝欢(我笑共工缘底怒)	199
鹊桥仙(少年风月)	201
玉蝴蝶(贵贱偶然)	202
玉楼春(君如九酝台粘盏)	203
贺新郎(听我三章约)	204

生查子(高人千丈崖)	206
夜游宫(几个相知可喜)	207
雨中花慢(旧雨常来)	208
行香子(少日尝闻)	210
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	210
卜算子(夜雨醉瓜庐)	212
卜算子(千古李将军)	213
卜算子(万里茶浮云)	214
粉蝶儿(昨日春如十三女儿学绣)	215
喜迁莺(暑风凉月)	216
千年调(左手把青霓)	217
临江仙(莫笑吾家苍壁小)	219
临江仙(鼓子花开春烂熳)	220
✓ 贺新郎(绿树听鹈鴂)	221
永遇乐(烈日秋霜)	223
西江月(万事云烟忽过)	224
鹧鸪天(莫避春阴上马迟)	225
瑞鹧鸪(期思溪上日千回)	226
鹧鸪天(山上飞泉万斛珠)	227
浣溪沙(北陇田高踏水频)	228
汉宫春(秦望山头)	228
汉宫春(亭上秋风)	231
瑞鹧鸪(胶胶扰扰几时休)	233
✓ 永遇乐(千古江山)	234
✓ 南乡子(何处望神州)	236
瑞鹧鸪(暮年不赋短长词)	237
瑞鹧鸪(声名少日畏人知)	238

生查子(悠悠万世功)	239
玉楼春(江头一带斜阳树)	240
瑞鹧鸪(江头日日打头风)	241
洞仙歌(贤愚相去)	242

未编年词

鹧鸪天(扑面征尘去路遥)	244
满江红(点火樱桃)	244
祝英台近(宝钗分)	246
祝英台近(绿杨堤)	247
鹧鸪天(困不成眠奈夜何)	248
定风波(仄月高寒水石乡)	248
✓青玉案(东风夜放花千树)	249
贺新郎(凤尾龙香拨)	251
满江红(家住江南)	253
满江红(敲碎离愁)	254
满江红(倦客新丰)	255
满江红(几个轻鸥)	257
✓木兰花慢(可怜今夕月)	258
水龙吟(老来曾识渊明)	260
汉宫春(春已归来)	261
一剪梅(忆对中秋丹桂丛)	263
临江仙(金谷无烟宫树绿)	264
临江仙(老去浑身无着处)	264
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	265
鹧鸪天(鸡鸭成群晚未收)	266
鹧鸪天(出处从来自不齐)	267
鹧鸪天(晚岁躬耕不怨贫)	268