

文
明
的
探
索

龍族的圖騰

何星亮 著

中華書局



M
C912.4
2160

685244

龍族的圖騰

何星亮 著

中華書局

文明的探索

主筆策劃・危丁明

責任編輯・安一平

封面設計・溫一沙



書名：龍族的圖騰
著名：何星亮
出版：中華書局（香港）有限公司
香港九龍彌敦道 450 — 452 號
印刷：陽光印刷製本廠
香港柴灣嘉業街 10 號 12 樓 B 座
版次：1991 年 9 月初版
© 1991 中華書局（香港）有限公司
國際書號：ISBN 962 231 764 2

叢書出版說明

中華民族確曾有着很值得驕傲的過去。

秦皇漢武，唐宗宋祖，絲綢之路，四大發明……，一個又一個的老故事，說了一遍又一遍。

固然，我們會為祖先的成就而感到驕傲，但這又有何補益呢？文明原為人類共有的財富，近世以來，却彷彿變成西方的專利。消除落後、愚昧、野蠻成了列強策動戰爭的口實；清政府的一連串失敗，將國人天朝上邦的美夢一再粉碎。美夢導致悲劇，悲劇演化成潛在的噩夢。

今天組編這套叢書，絕不是為了再說說老故事，也不是為了重拾逝去的美夢。事實上，中國再不能沉緬於美夢中，但也不應淪喪在噩夢裏。中國的古文明自有其存在的地位，在世界即將進入廿一世紀的

今天，亟需對此有科學的認識。我們希望，通過專家學者有意義的探索，生動活潑的文筆和印刷精美的圖片，與讀者一起開拓一個反省歷史的新視野。

但願一切美夢與噩夢都歸於過去，我們更懂得正視現在與未來。

香港中華書局 出版部





目錄

前言：圖騰文化與中國文化

1

1 遠古的崇拜

5

宗教的原始形式：圖騰崇拜

5

早期宗教意識：圖騰親屬觀念

10

上古始祖觀：圖騰祖先觀念

15

神的雛形：圖騰神

20

政治權威的產生與圖騰

25

2 原始的名號

33

最早的社會組織名稱：圖騰名稱

33

姓氏與圖騰的關係

37

從公名到私名

42

古地名產生的淵源

48



後記

149

6 奇異的傳說

130

豐富多彩的圖騰神話

130

藝術奇葩：圖騰藝術

135

圖騰氣息瀰漫的古老葬禮

124

祭祀圖騰祖先的儀式

120

原始時代的成丁禮

116

不成文婚姻法：圖騰外婚制

112

儀式上的祭品：圖騰犧牲

109

前言：圖騰文化與中國文化

山有脈，水有源，萬物皆有始。自然物如此，人類社會的文化現象也一樣。

探根尋源，是文化學、人類學和民族學研究的一項重要內容。我們今天的各種文化現象，大多萌發於遙遠的古代。而在遠古文化中，與現代文化淵源關係較多的恐怕是圖騰文化了。許多文化現象的起源，如姓氏、人名、地名、族名、官名、各種社會組織名稱和標誌，以及宗教、神、儀式、宗教聖物和聖地、生育信仰、生殖崇拜、神話、藝術、法律和文字等，都與圖騰文化有關。

圖騰文化在文化史上佔有如此重要的地位，那麼，圖騰是什麼？圖騰文化又是什麼？也許，這些是首先要問的問題。

所謂圖騰，就是原始時代的人們把某種動物、植物或無生物等當作自己的親屬、祖先或保護神。相信它們不僅不會傷害自己，

而且還能保護自己，並且能獲得它們的超人的力量、勇氣和技能。人們以尊敬的态度對待它們，一般情況下不得傷害。氏族、家族等社會組織以圖騰命名，並以圖騰作為標誌。

所謂圖騰文化，就是由圖騰觀念衍生的種種文化現象，也就是原始時代的人們把圖騰當作親屬、祖先或保護神之後，為了表示自己對圖騰的崇敬而創造的各種文化現象。這些文化現象英語統稱之為totemism。中國學者對此譯名不一，有「圖騰主義」、「圖騰制度」、「圖騰崇拜」、「圖騰教」、「圖騰觀」、「圖騰文化」等。目前較普遍的譯名是「圖騰崇拜」。事實上，與圖騰有關的各種觀念、現象和習俗等，內容甚廣，它包含多方面的文化現象，非「主義」、「制度」、「崇拜」、「宗教」、「觀念」等詞所能概括，而「文化」一詞，



涵義較廣，各種圖騰文化特質均可囊括其中。故在泛指時，當稱「圖騰文化」為宜。但在說明具體的某一方面時，也可稱「圖騰崇拜」、「圖騰制度」、「圖騰觀念」等，如說明宗教的一面時，可稱「圖騰崇拜」；說明社會組織制度時，可稱為「圖騰制度」。

圖騰文化研究已有一百多年的歷史，許多著名學者，如西方的麥克倫南、摩爾根、羅伯遜—史密司、泰勒、斯賓塞、蘭格、弗雷澤、馮特、杜爾幹、弗洛伊德、馬林諾夫斯基、拉德克利夫—布朗、博厄斯、戈登衛澤、格雷布納、施密特、列維—斯特勞斯等，以及蘇聯的托爾斯托夫、托卡列夫等，都或多或少地研究過圖騰文化，並對圖騰文化的實質和起源提出了自己的看法。但是，由於各人依據的材料不同，研究的角度不一，所得出的結論也就很不一致。

中國的圖騰文化研究始於本世紀初。嚴復、郭沫若、顧頡剛、岑家梧、李玄伯、李則綱、黃文山、凌純聲、陶雲達、衛惠林、

何聯奎、馬學良、楊堃、于省吾、胡厚宣、衛聚賢等都曾研究過。他們或譯介西方的圖騰學說，或闡釋古籍中的有關圖騰文化資料，或調查殘存在個別少數民族中的圖騰文化殘餘。但是，由於多方面的原因，一直無人對中國圖騰文化作專門深入的研究，致使人們對中國圖騰文化不甚了解，對圖騰文化與後世文化的淵源關係也知之甚少。

圖騰文化是人類歷史上最古老、最奇特的文化現象之一。國外有些學者認為，最早的文化是圖騰文化，最早的社會制度是圖騰制度；有些則以為，一切宗教、道德、法律及社會組織都起源於圖騰制度。一些中國學者也持類似的觀點，如被譽為中國型文化學創始人的黃文山先生認為，圖騰文化是「最早的文化體系」，「在中國舊石器末期與新石器時代中，圖騰制度已成為一種基本的文化體系」。衛惠林先生也認為，「在中國古代，圖騰制度可認為是一切文教制度之基本思想」。誠然，這些說法是否確切，尚可商榷。不過，圖騰文化是中國最早的文化體系



之一，它與許多文化現象的起源有關，對中國後世文化影響巨大，則是無可置疑的。

圖騰文化的核心是圖騰觀念。圖騰觀念激發了原始人的想像力和創造力，逐步滋生了圖騰名稱、圖騰標誌、圖騰禁忌、圖騰外婚、圖騰儀式、圖騰生育信仰、圖騰化身信仰、圖騰聖物、圖騰聖地、圖騰神話、圖騰藝術等，從而形成了獨具一格、絢麗多彩的圖騰文化。

圖騰觀念是圖騰文化中最基本的文化特質。圖騰觀念有三種：一為圖騰親屬觀念；二為圖騰祖先觀念；三為圖騰神觀念。圖騰觀念是最早的宗教意識之一，是維繫、連結氏族成員的精神支柱。它加強了氏族內部的團結，鞏固了氏族組織，對人類和社會的進步具有一定的促進作用。圖騰觀念對中國古代各族的神觀念的形成和政治權威的產生關係密切，對後來的祖先崇拜、自然崇拜、薩滿教等原始宗教形式有極大的影響，與古代倫理、道德和哲學思想的形成也有一定的聯繫。

圖騰名稱是由圖騰觀念衍生的。所謂圖騰名稱，就是某羣體以某種動物、植物或無生物為圖騰，並以其名作為羣體名稱。圖騰名稱是最早的社會組織名稱，在原始時代起着相互區分的作用。它與中國古代的姓氏、人名、地名、官名的起源有關。

圖騰標誌或稱圖騰徽號，即以圖騰形象作為羣體的標誌和象徵。它是中國歷史上最早的社會組織標誌和象徵，具有識別和區分的作用。圖騰標誌與中國文字的起源有關。

圖騰聖物即圖騰象徵物，主要用於圖騰儀式。它是中國早期的宗教聖物，與後來的靈物崇拜有密切的關係。

圖騰聖地或稱圖騰中心。每一個圖騰羣體一般都有自己的圖騰聖地。它是圖騰魂或嬰兒魂棲息之所，又是圖騰聖物儲藏之處。各種圖騰儀式都在圖騰聖地舉行。它是早期的宗教聖地，是中國古代的社和寺廟的前身。

圖騰生育信仰即相信生兒育女是圖騰的轉世，婦女懷孕是圖騰魂、嬰兒魂或嬰兒胚

胎進入體內。圖騰生育信仰是中國古代最早的生育觀念。崇拜圖騰，祈求生育，是最早的生殖崇拜。崇拜性器官是較晚時候形成的生殖崇拜現象。

圖騰化身信仰主要有四種類型：一是相信人和圖騰可以相互轉化，人能化身為圖騰，圖騰也可化身為人；二是相信祖先是由圖騰化身或祖先具有化身為圖騰的能力；三是相信人死後化身為圖騰；四是相信巫師具有化身為圖騰的能力。圖騰化身信仰是中國早期的化身信仰，神鬼化身信仰，民間傳說和神話、小說中的許多化身描寫均源於它。

圖騰禁忌是人們崇敬圖騰的一種表現。圖騰禁忌可分為行為禁忌、飲食禁忌和言語禁忌三類。它是中國最早的習慣法之一，對後來的法律觀念的形成有一定影響。

圖騰外婚即禁止同一圖騰羣體成員之間相互通婚，每一個人都必須在其他圖騰羣體中尋找配偶。它是中國原始的婚姻法，它促成了氏族的形成，消除了血親婚配帶來的危害，對中國各族自身和社會的發展起到了重

要作用。

圖騰儀式是崇拜圖騰的行為方式。圖騰儀式主要有三種：入社儀式、繁殖儀式和祭祖儀式。它是最早的宗教儀式，是圖騰崇拜重要的組成部分。入社儀式與中國古代的冠禮，祭祖儀式與古代普遍的祭祀人祖先儀式有淵源關係。

圖騰神話即解釋某種動物、植物等之所以成為圖騰的神話。它主要有祖先恩人神話和始祖創生神話兩大類。它是中國古代早期的神話，對後世神話影響很大。

圖騰藝術是圖騰觀念在藝術中的表現。它可分為圖騰人體裝飾、圖騰雕刻、圖騰圖畫、圖騰舞蹈、圖騰音樂五類。它是中國早期的自成體系的藝術，對古代各種藝術（如雕刻藝術、建築藝術、舞蹈藝術、裝飾藝術等）和審美觀念發生過巨大的影響。

總之，圖騰文化在中國文化史上佔有重要地位，對後世各種文化發生過深遠的影響，與許多文化現象有淵源關係。因此，圖騰文化可說是中國文化的主要源頭之一。

宗教的原始形式：圖騰崇拜

宗教是如何產生的？其最早的形式是什麼？世界上許多學者都曾探討過這一問題，提出過許多不同意見，較為重要的有如下幾種。

①自然神話論 是第一次闡述宗教起源和發展的理論。它產生於十八世紀的法國，至十九世紀，德國人馬克斯·穆勒等加以發展完善。他們認為，宗教的產生在於人們對自然力的束手無策，在於不理解天體和氣候現象的變化；宗教和神話中的神，都是自然物和自然現象的人格化，特別是日、月、星辰、風、雲、雨、雷、電、水、火的人格化。

②實物崇拜論 這一學說最初是由法國人提出來的，後來由孔德和盧伯克加以發

展。他們認為，實物崇拜、自然物崇拜是最早的宗教形式。

③鬼魂論 或稱祖先崇拜說，是十九世紀末由英國的斯賓塞提出來的。他認為恐懼是宗教情緒的根本，鬼魂觀念為宗教發生的原因，祖先崇拜是最原始的宗教。

④萬物有靈論 十九世紀末由英國人泰勒創立。他發展了斯賓塞的鬼魂論，認為原始人最初把萬物都看作是有靈魂的，萬物有靈信仰是一切宗教的起源，是最初級的宗教信仰。

⑤巫術說 這一理論為英國人弗雷澤所創。他認為，人類歷史的發展經歷了三個具有世界歷史意義的階段，一是巫術階段，二是宗教階段，三是科學階段。在巫術階段，靈魂觀念尚未產生，不存在崇拜鬼魂或其他精靈的現象，只有巫術行為。

⑥泛生論 這一理論為英國的馬雷特提



出來的。他認為，在萬物有靈觀念產生之前，曾信仰一種無人格的超自然的神秘力量——「馬納」。「馬納」不是鬼魂和精靈，僅僅是一種超自然力，它本身不具有人格，但能通過萬物而起作用。它可附於萬物之中，萬物的活動都是由於這種無人格的魔力注入其中。獲得「馬納」的人可以借其力而使別人得福或遭禍。後來，這種觀念人格化，才產生萬物有靈信仰。

⑦圖騰論 即認為圖騰崇拜是最早的宗教形式。這一學說的代表人物為史密司、杜爾幹和弗洛伊德。

⑧原始一神論 這一理論產生於十九世紀末，由英國人蘭格首倡，後來由天主教神甫施密特所發展，創立了完備的一神論。施密特認為，天神是最早的神，其他神都是由天神衍生的。

在中國，大多數研究者都贊同自然神話論，認為宗教和神都起源於人對自然物和自然現象的神化，自然崇拜是最早的宗教形式。

認為宗教和神起源於自然崇拜的學說，早在十九世紀便遭到西方許多學者的批評，指出這一學說的片面化和簡單化。蘇聯著名宗教史學家約·阿·克雷維列夫也指出：「曾經有個時候，認為自然崇拜（如太陽崇拜、氣象崇拜）是宗教的原始形式。……現今在學術界已經成為明日黃花。但是，自然崇拜本身是宗教史上重要的一頁。只不過應當承認其所屬年代要晚得多。」他並指出：「自然力對人的影響，從來都是非常顯著的。」不過，對於原始人來說，「自然力畢竟不如他所接觸的、多少與之發生關係的周圍對象那樣跟他利害相關。日常現象未必會引起原始人特別注意。每天的日出使他感到無所謂，因為這種現象並沒有破壞他的生活秩序……。」所以，「成為宗教崇拜對象的自然現象，到畜牧業和農業發展的時期，就是說，較晚時才對人獲得特殊的意義。因此，憑推斷可以假定，對自然現象的崇拜是在這時形成起來的。」因為，自然現象的變化對農牧業生產的影響極為明顯。風調雨

順，農作物便會有好收成；乾旱洪澇，則無收或歉收。畜牧業生產也一樣，水豐草茂，則羊肥馬壯；而風雪嚴寒將會使牲畜大量死亡。……凡此種種，都會使人們對自然力和自然現象既崇敬又畏懼，於是便產生了自然崇拜。

二十世紀以來，世界上許多著名專家都認為圖騰崇拜是最早的宗教形式。英國學者史密斯認為最早的宗教形式是圖騰崇拜。法國社會學派的創始人杜爾幹也認為宗教的原始形式是圖騰崇拜。精神分析學派的創始人弗洛伊德認為圖騰崇拜是一切宗教信仰的起源。

蘇聯大多數學者也把圖騰崇拜看作是最早的宗教形式。佐洛塔廖夫說：圖騰意識是「最早的宗教意識」。托卡列夫稱：「圖騰崇拜是早期氏族社會的宗教。」海通則稱：「圖騰崇拜是初生氏族的宗教。」切博克薩羅夫、阿尼西莫夫等也認為最早的宗教形式是圖騰崇拜。

中國也有一些人認為圖騰崇拜是最早的

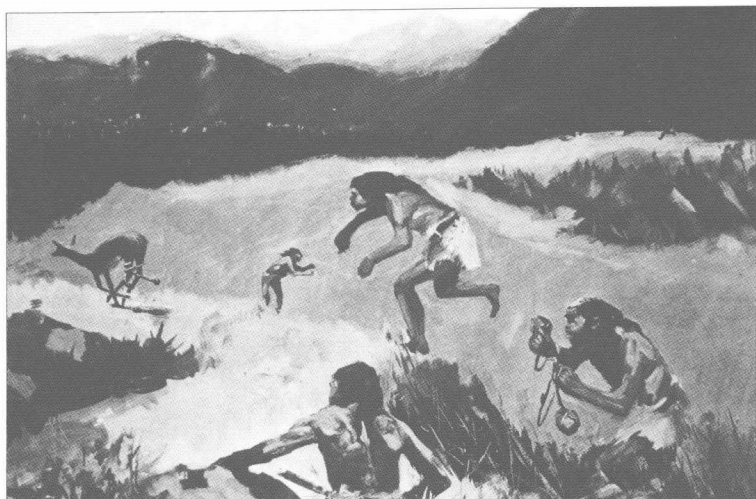
宗教形式。楊堃先生說：「氏族宗教是最原始的宗教。一般所說的圖騰主義或圖騰崇拜，便是氏族宗教的主要形式。」于省吾先生和何耀華先生亦認為宗教起源於圖騰崇拜。

在處於舊石器晚期的澳大利亞土著民族中，其宗教形式主要是圖騰崇拜，卻未發現自然崇拜現象。蘇聯著名學者托卡列夫指出：「澳大利亞人亦無自然崇拜之風。有關種種自然現象之超自然屬性的觀念，在澳大利亞人的信仰中雖有迹可尋，卻並未附麗於自然崇拜，而與圖騰崇拜相聯屬。」這也說明，圖騰崇拜早於自然崇拜。

不少學者認為，圖騰崇拜發生在舊石器中期。舊石器中期距今約五萬年至二十萬年，當時的社會生產以狩獵為主。而自然崇拜是與農牧業的發展相伴隨的，農業和畜牧業的產生一般認為在新石器時代，即開始於距今約七、八千年以前，其產生時間要比圖騰崇拜晚得多。

根據中國考古學資料，舊石器中、晚期

● 舊石器時代中期生活想像圖



尚未發現確鑿的圖騰文化遺迹。不過，可以相信，舊石器時代的中國人也和歐洲各民族一樣，曾經有過一個發達的圖騰崇拜時期。只不過是由於多方面的原因，沒有留下遺迹，或者是由於其他緣故，沒有發現其遺迹。

在新石器時代的中國考古遺存中，發現有不少圖騰遺迹。在屬於仰韶文化的半坡遺址的彩陶上，繪有不少人面魚紋、魚紋和鹿紋等動物紋樣，在姜寨遺址的彩陶上，有人面魚紋、魚蛙紋、五魚紋等動物紋樣。在馬家窑文化遺址出土的彩陶上，主要有蛙紋和鳥紋，以及由蛙紋和鳥紋演化而來的各種象徵性紋樣。大多數考古學家及歷史學家都認為這些動物紋樣及其象徵性紋樣是古代氏族部落或家族的圖騰標誌。另外，在屬於新石器時代的大溪文化遺址中，發現有用魚陪葬的習俗。有人認為，魚當是墓主的圖騰。

根據國外考古學和民族學資料來看，新石器時代是圖騰崇拜衰落和演變時期。仰韶文化和馬家窑文化許多象徵性的動物紋樣也



●陝西西安半坡遺址出土的陶器上之圖案



說明了這一點。也就是說，中國的圖騰崇拜遠遠早於新石器時代，可能在舊石器晚期或者更早便已存在。

另外，古籍記載了不少氏族的動物名號，如黃帝部落有熊、羆、貔、貅、貙、虎六個氏族名號，少昊部落有鳳鳥、青鳥、丹鳥等氏族名號。一般認為，這些名號都是氏族的圖騰。黃帝、少昊時代大概與新石器時代相當。不過，他們的氏族圖騰可能是在舊石器晚期產生並長期延續下來的。

有些古籍還把始祖形象描繪成半人半獸或半人半禽形象，如伏羲「蛇身人首」，神農「人身牛首」，句芒「鳥身人面」，等等。在近現代一些原始民族中，這種形象大多是圖騰祖先或圖騰神形象。伏羲、神農時代大概也屬於新石器時代或者更早，而圖騰祖先和圖騰神觀念是較晚時產生的，這也說明中國的圖騰崇拜在新石器時代之前便已存在。

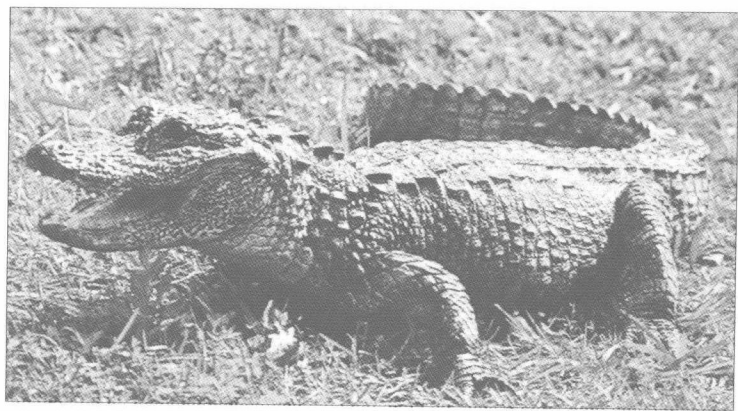
種種迹象表明，中國的圖騰崇拜像世界其他民族一樣，是最古老的宗教形式，而其

他宗教形式都是後來才產生的。

早期宗教意識：圖騰親屬觀念

衆所周知，父母、祖父母的稱謂是十分神聖的。不可思議的是，有些民族竟然以神聖的父母、祖父母的稱謂稱呼某種動物。澳大利亞土著民族大多數氏族都相信自己與某種動物或植物存在親屬關係，用「父親」、「哥哥」、「兄長」等稱謂稱呼它們。大洋洲北婆羅洲的加焦人認為虎是自己的親屬，稱它為「祖父」或「大哥」。中非的班布蒂人各氏族分別把豹、黑猩猩、蛇、猿猴、羚羊和螞蟥等動物作為近親，稱之為「祖父」或「父親」。西非的班巴拉人稱一種野牛為「爹爹」。南非的貝專納人稱鱷魚為「父親」。中國一些民族也以親屬稱謂稱呼某種動物。東北的鄂倫春族過去稱公熊為「雅亞」（祖父）或「阿瑪哈」（伯父）；稱母熊為「太帖」（祖母）。鄂溫克族稱公熊為「和克」（祖父），稱母熊為「惡我」（祖

●南非的貝專納人稱鱷魚為“父親”



母)。海南保亭毛道鄉黎族視貓為親屬，他們稱雄貓為「祖父」，稱雌貓為「祖母」，並嚴禁殺食。西南的瑤巴族稱虎為「阿邦」、「阿巴」或「阿洛」，即「叔叔」、「伯伯」、「爺爺」之意。普米族稱蛙為「波底阿扣」，普米語「波底」義為「蛙」，「阿扣」意為「舅」，「波底阿扣」意即「蛙舅」。

有些民族不僅以父母、祖父母或其他親屬稱謂稱呼某種動物，而且在行動上像對自己的親屬一樣，不但自己禁打禁殺，而且還不准別人傷害。有些民族當作為自己親屬的動物死了之後，必須像死了親人一樣為之舉行葬禮。例如，西奈的一個阿拉伯部落以瞪羊作為自己的親屬，嚴禁殺害；若發現死去的瞪羊，必須像對親屬一樣把它埋葬，並要服喪七天。海南保亭縣毛道鄉黎族在貓死之後，須舉行喪葬儀式：由兩個十二、三歲左右的未婚少年男子，用竹桿抬到村旁貓山或椰子樹下埋葬。一路上，送葬者要像死去親人似地痛哭、呼叫，以示哀悼。台灣排灣族