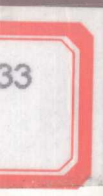


中外名曲 琵琶重奏曲选

Z PipaChongzouQuxuan
hongwaiMingqu

周国华编



附CD二张

上海音乐出版社

中外名曲 琵琶重奏曲选

Z PipaChongzouQuxuan
zhongwaiMingqu

周国华编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名曲琵琶重奏曲选/周国华编. - 上海:上海音乐出版社,2004.7

ISBN 7-80667-396-2

I.中… II.周… III.琵琶-重奏曲-世界-选集 IV.J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091499 号

责任编辑:范慧英

音像编辑:蒋振声

封面设计:麦荣邦

J648.33
6

中外名曲琵琶重奏曲选

周国华编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 10 谱、文 155 面

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-396-2/J·373 定价:40.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

前 言

我国的民族乐器有着悠久深厚的历史传统，而琵琶则是文化宝库中的一颗璀璨的明珠。琵琶以其独特优美的音色，全方位的表现力，越来越受到广大音乐爱好者，乃至少年儿童的青睐。为此，各种琵琶教学法、演奏法、教程以及琵琶独奏曲集，皆因受到爱好者的重视而畅销于市。琵琶不仅适合于独奏、齐奏，由于其不断发展而形成的丰富多彩的演奏指法及表现技巧，同样适合于重奏与合奏。琵琶大师刘德海教授不止一次地指出：“学琵琶要与人同奏，最好参加合奏”。这是千真万确的。因为只有通过交流、合作、观摩、磋商，相互学习，取长补短，才能不断提高演奏水平与音乐修养。刘大师本人即是身体力行的，这也是大师成功之路的宝贵经验之一。

本书收有著名作曲家胡登跳、顾冠仁、周乐、朱立熹，著名琵琶教育家叶绪然、谢家园、周丽娟、张铁，琵琶理论研究家庄永平的大作，还有邵忻华、蒋振声和范慧英等老师的作品。有的是脱稿未久的新作品，有的是广获认可的杰作；有的源自琵琶经典作品，有的取材于外国音乐；有的意境深远、不同凡响，有的专为少年儿童创作；有的作品演奏难度颇大，有的作品具有四级程度即可学习。为适合各种文化层次、演奏水平的琵琶爱好者使用，特编这本《中外名曲琵琶重奏曲选》。

本书共选收了三十首琵琶重奏曲，其中以二重奏为主，共有二十首；其他有三重奏四首；四重奏二首和五重奏四首。其中《天穹》、《西藏舞曲》、《伦敦德里小调》、《巴赫二部创意曲二首》、《牧羊曲》、《下雨啦》、《祖国，亚克西》等均为新作。每首乐曲附有《演奏提示》。为方便读者索引，本书按乐曲内容分为三个部分：中国乐曲重奏篇、外国乐曲重奏篇与儿童乐曲重奏篇。本书内五重奏乐曲线谱的译制工作由黄浦区青少年活动中心高级教师董为炼承担，于此致以衷心的感谢。

为了欣赏并推广这批乐曲，特聘上海民族乐团著名琵琶演奏家周韬，青年琵琶演奏家汤小风领衔主奏，力求为本书提供一流的音响资料。

由于时间仓促，本人水平有限，在编辑的过程中难免有不当之处，敬请广大读者与同仁不吝赐教。

目 录

前 言	(1)
-----	-------

一、中 国 乐 曲

1. 绿岛小夜曲(五重奏)	周兰萍曲	顾冠仁编曲(3)
2. 游击队歌(四重奏)	贺绿汀曲	胡登跳编曲(7)
3. 春江花月夜(五重奏)	古 曲	顾冠仁编曲(12)
4. 赶花会(二重奏)		叶绪然曲(27)
5. 牧羊曲(四重奏)	王立平、徐坚强曲	谢家国改编(32)
6. 茉莉花(二重奏)	江苏民歌	周 乐编曲(41)
7. 北京喜讯到边寨(二重奏)	郑 路、马洪业曲	庄永平编曲(46)
8. 洪湖水浪打浪(二重奏)	张敬安、欧阳谦叔曲	周国华改编(51)
9. 西藏舞曲(二重奏)		周 乐曲(54)
10. 雪雁南飞(二重奏)	顾冠仁编曲	张 铁改编(60)
11. 阳春白雪(五重奏)	古 曲	顾冠仁编曲(65)
12. 娘子军连歌(二重奏)	黄 准曲	邵忻华改编(74)
13. 天 穹(二重奏)		朱立熹曲(78)

二、外 国 乐 曲

14. 非洲舞曲(二重奏)	非洲民间乐曲	庄永平编曲(89)
15. 巴赫二部创意曲二首(一)(二重奏)	J·S·巴赫曲	叶绪然移植(93)
16. 巴赫二部创意曲二首(二)(二重奏)	J·S·巴赫曲	叶绪然移植(94)
17. 铃儿响叮当(二重奏)	美国歌曲	叶绪然改编(95)
18. 伦敦德里小调(二重奏)	爱尔兰民歌	庄永平编曲(98)
19. 小天鹅圆舞曲(三重奏)	柴科夫斯基曲	谢家国改编(101)
20. 雷鸣电闪波尔卡(二重奏)	约翰·施特劳斯曲	庄永平编曲(104)

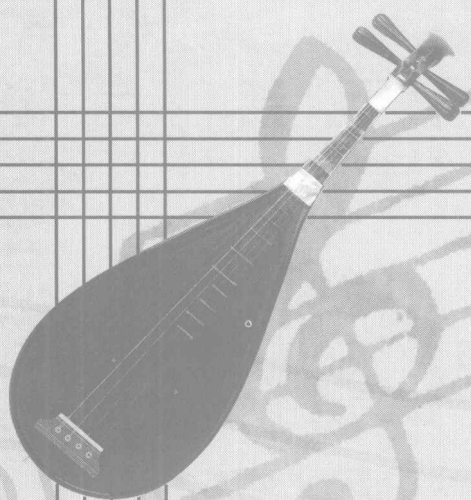
21. 樱花(五重奏)	日本歌曲	邵忻华改编(109)
22. 苏珊娜(三重奏)	美国歌曲	谢家国改编(114)
23. 集 市(二重奏)	古利特曲	周丽娟编曲(118)
24. 邮递马车(二重奏)	古关裕而曲	周丽娟编曲(120)

三、儿 童 乐 曲

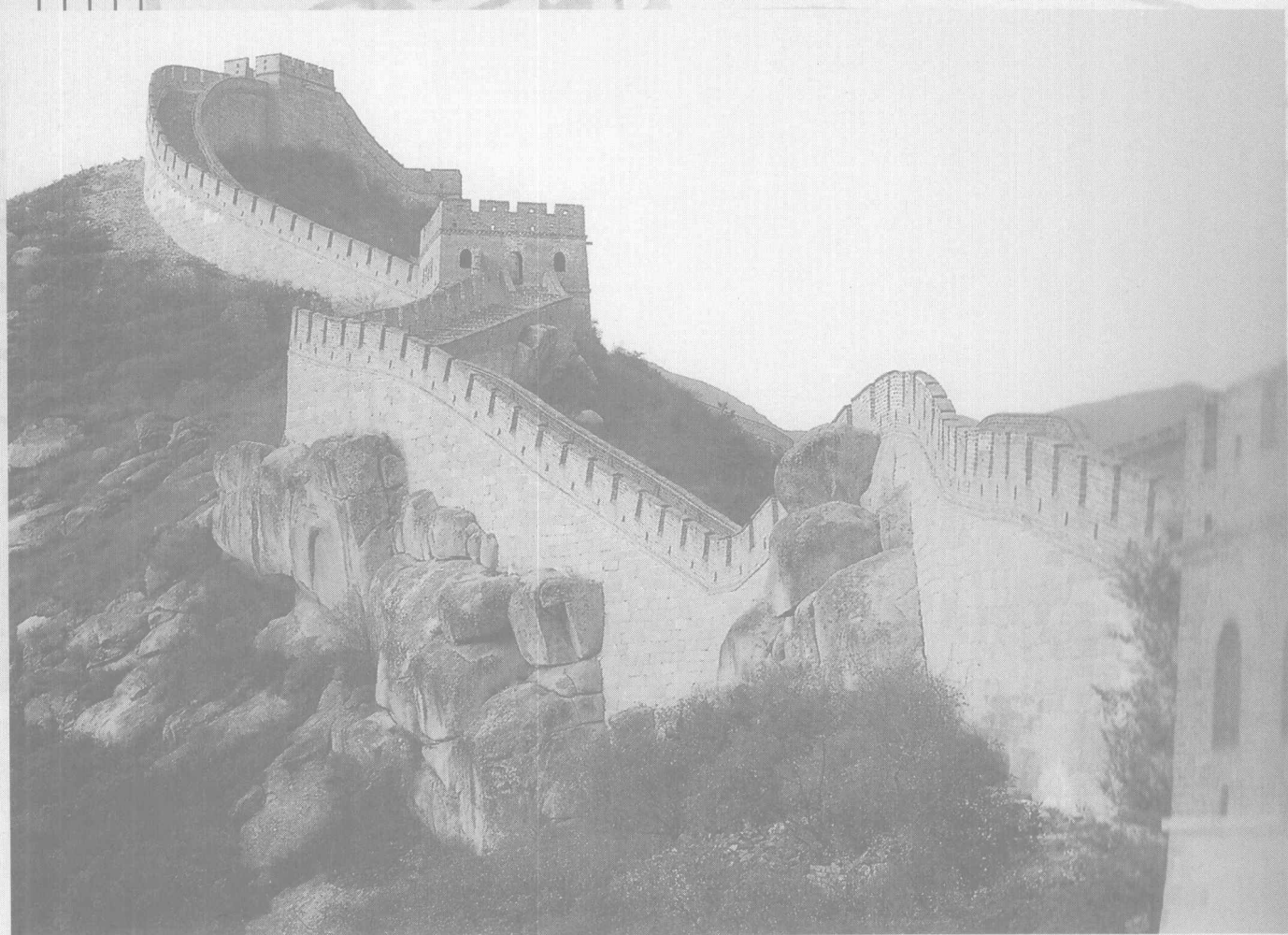
25. 林中小歌手(二重奏)	蒋振声曲	(127)
26. 可爱的蓝精灵(二重奏)	郑秋枫曲	邵忻华改编(130)
27. 下雨啦(二重奏)	范慧英、杨元秋曲	(133)
28. 祖国,亚克西(三重奏)	蒋振声曲	(138)
29. 乒乓乐(三重奏)	钱惠堂、侯罗平曲	周国华改编(141)
30. 夏天的雷雨(二重奏)	张 铁改编	(146)
31. 春天的歌(二重奏)	潘振声曲	顾冠仁编曲(148)

附录(1)重奏的排练	(152)
------------------	-------

附录(2)琵琶主要指法符号	(154)
---------------------	-------



中国乐曲



绿岛小夜曲

《绿岛小夜曲》系根据同名歌曲改编。作者运用富有层次、行之有效的配器方法，经过二度创作以后，使原曲更为抒情丰满。乐曲由Ⅰ声部主奏，其他声部进行伴奏时要控制音量，把握各声部在音乐中相应的位置；要求第Ⅰ声部的演奏做到流畅、抒情，左手适当运用揉弦和吟音，长轮应该做到匀且密，加上音量的变化，尽量模仿弦乐的连贯性与歌唱性。从第11小节起主旋律与副旋律交相辉映，高低音之间的相互衬托，还不时呈现和弦的效果，使这段音乐颇具特色。第18小节第4拍的五连音是个难点，尤其是紧接在后十六分音符之后，作者还同时要求渐强；这里要求把握好音符的时值与音量的变化。从第25小节起，Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ声部演奏主旋律，而Ⅰ、Ⅱ声部演奏十六分音符与八分音符，请注意对位与节奏。第30小节的渐慢与第31小节的稍快，这一慢一快速度上的变化，加上伴奏音型的变化，使音乐顿觉活跃。其后第Ⅰ与Ⅱ、Ⅲ声部先后两遍演奏主旋律，Ⅰ声部在第二遍几乎全部以十六分音符演奏，再配以第Ⅱ、Ⅲ声部滞后二拍演奏，形成轮奏效果。本曲的另一个特点是首尾呼应。不仅尾声又回到前奏的速度，而且通过第Ⅰ声部的弱奏，再现主旋律；最后通过两次渐慢与三处渐弱，给乐曲画上一个圆满的句号。



(五重奏)

周 兰 萍 曲
顾冠仁 编曲

5

10

19

15

mf $\underline{\overset{*}{6}} \underline{\overset{*}{6}} \quad \underline{\overset{*}{5}} \underline{\overset{*}{3}} \quad \underline{\overset{*}{3}} \underline{\overset{*}{2}} \mid \underline{122} \underline{35} \quad \overset{*}{3} \quad - \mid \underline{\overset{*}{2}} \underline{\overset{*}{2}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{*}{6}} \underline{\overset{*}{6}} \underline{\overset{*}{5}} \underline{\overset{*}{6}} \underline{\overset{*}{1}} \mid \overset{*}{2} \quad - \quad \underline{\overset{*}{2}} \underline{\overset{*}{6}} \quad \underline{1} \underline{2} \mid \underline{\overset{*}{3}} \underline{\overset{*}{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{*}{3}} \underline{\overset{*}{5}} \underline{\overset{*}{3}}$

mp $1_{\#} \quad - \quad - \quad \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \mid \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \underline{\overset{*}{3}}_{\#} \quad - \mid \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \quad - \quad \underline{\overset{*}{7}}_{\#} \quad -$

$3_{\#} \quad - \quad - \quad \underline{\overset{*}{3}}_{\#} \mid 1_{\#} \quad - \quad - \quad - \mid 3_{\#} \quad - \quad \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \quad - \mid \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \quad - \quad - \quad - \mid 3_{\#} \quad - \quad \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{3}}_{\#}$

mf $0 \quad 0 \quad \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \mid 3_{\#} \quad - \quad \underline{\overset{*}{3}}_{\#} \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \underline{\overset{*}{3}}_{\#} \mid \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \mid \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \quad - \mid 1_{\#} \quad - \quad \underline{\overset{*}{7}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{5}}_{\#}$

$0 \quad 0 \quad \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \mid 3_{\#} \quad - \quad \underline{\overset{*}{3}}_{\#} \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \underline{\overset{*}{3}}_{\#} \mid \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \mid \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \underline{\overset{*}{5}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{6}}_{\#} \underline{\overset{*}{1}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{2}}_{\#} \quad - \mid 1_{\#} \quad - \quad \underline{\overset{*}{7}}_{\#} \quad \underline{\overset{*}{5}}_{\#}$

20

2 23 21 6 - | 5 5 32 56 32 | 1 - | 1 35 61235 | 6 - 61 63 | 2 - - 1 |

6 - - - | 5 - 50 0 | 0 0 | 0 35 61235 | 6.6 65 33. | 22 1 65 61 |

2 - - - | 2 - 20 0 | 0 0 | 0 35 61235 | 6.6 65 33. | 22 1 65 61 |

6 - 61 23 | 5. 6 50 0 | 06 32 | 1 0 | 15 61 3 3 | 25 61 2 3 |

6 - 61 23 | 5. 6 50 0 | 06 32 | 1 0 | 15 61 3 3 | 25 61 2 3 |

mp *f* *mf*

25

665 61 2 3 | 5 - 56 53 | 2. 1 6 1 | 5. 67 63 5 | 5321 3216 6321 3216 |

2 - - - | 56 52 33 03 | 22 1 6 1 | 5 - - - | 2 6 1 6 3 6 1 5 |

2 - - - | 56 52 33 03 | 22 1 6 1 | 5 - - 023 | 5 35 6 1 |

25 61 2 3 | 15 12 3 3 | 25 61 32 16 | 52 56 12 5 | 5 35 6 1 |

25 61 2 3 | 15 12 3 3 | 25 61 32 16 | 52 56 12 5 | 5 35 6 1 |

5321 3216 2656 2656 | 1653 6321 3165 6361 | 2656 2656 7532 5327 | 6321 3165 6 0 0 |

3 5 7 3 6 2 6 2 | 5 1 3 6 1 3 6 1 | 2656 2656 3 5 7 3 | 2 6 1 3 2 0 0 |

56 53 2 - | 3 21 6 1 | 2 32 1 2 3 5 | 6 3 2 0 2 32 |

56 53 2 - | 3 21 6 1 | 2 32 1 2 3 5 | 6 3 2 0 2 32 |

56 53 2 - | 3 21 6 1 | 2 32 1 2 3 5 | 6 3 2 0 2 32 |

30 稍快 ♩ = 86

0616 5632 10 0 | 56 16 5 61 | 65 32 3 - | 23 53 2 35 | 21 61 5 - |

0353 2376 50 0 | 012 31 012 31 | 012 31 012 31 | 061 26 061 26 | 061 63 53 21 |

1 - 10 0 | 056 16 056 16 | 056 16 056 16 | 025 65 025 65 | 025 36 21 61 |

1 - 16 32 | 15 05 15 05 | 15 05 15 05 | 26 06 26 06 | 26 06 5 2 |

1 - 16 32 | 15 05 15 05 | 15 05 15 05 | 26 06 26 06 | 26 06 5 2 |

mp *rit.*

35

$\begin{array}{l} * \\ 3 \quad 23 \quad 5 \quad 35 \end{array} \mid \begin{array}{l} * \\ 61 \quad 26 \quad 1 \end{array} - \mid \begin{array}{l} * \\ 23 \quad 53 \quad 2 \quad 2 \quad 16 \end{array} \mid \begin{array}{l} * \\ 1 - \quad 135 \quad 6123 \end{array} \mid \begin{array}{l} * \\ 5356 \quad 1216 \quad 5635 \quad 6561 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 056 \quad 16 \quad 061 \quad 31 \end{array} \mid \begin{array}{l} 01232 \quad 0165 \quad 3216 \end{array} \mid \begin{array}{l} 072 \quad 37 \quad 076 \quad 56 \end{array} \mid \begin{array}{l} 35 \quad 26 \quad 10 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 56 \quad 16 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 035 \quad 65 \quad 035 \quad 15 \end{array} \mid \begin{array}{l} 056 \quad 16 \quad 0532 \quad 1653 \end{array} \mid \begin{array}{l} 057 \quad 25 \quad 053 \quad 21 \end{array} \mid \begin{array}{l} 35 \quad 26 \quad 10 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 56 \quad 16 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 15 \quad 05 \quad 15 \quad 05 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 05 \quad 15 \quad 05 \end{array} \mid \begin{array}{l} 25 \quad 05 \quad 2 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1656 \quad 35 \quad 23 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 15 \quad 15 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 15 \quad 05 \quad 15 \quad 05 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 05 \quad 15 \quad 05 \end{array} \mid \begin{array}{l} 25 \quad 05 \quad 2 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1656 \quad 35 \quad 23 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 15 \quad 15 \end{array} \mid$

mf

40

$\begin{array}{l} 6165 \quad 3532 \quad 3 \end{array} - \mid \begin{array}{l} 2323 \quad 5653 \quad 2612 \quad 3235 \end{array} \mid \begin{array}{l} 2321 \quad 2161 \quad 5 \end{array} - \mid \begin{array}{l} 3661 \quad 2123 \quad 5112 \quad 3235 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 5 \quad 61 \quad 65 \quad 32 \end{array} \mid \begin{array}{l} 3 \quad - \quad 23 \quad 53 \end{array} \mid \begin{array}{l} 2 \quad 35 \quad 21 \quad 61 \end{array} \mid \begin{array}{l} 5 \quad - \quad 3 \quad 23 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 5 \quad 61 \quad 65 \quad 32 \end{array} \mid \begin{array}{l} 3 \quad - \quad 23 \quad 53 \end{array} \mid \begin{array}{l} 2 \quad 35 \quad 21 \quad 61 \end{array} \mid \begin{array}{l} 5 \quad - \quad 3 \quad 23 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 15 \quad 15 \end{array} \mid \begin{array}{l} 26 \quad 26 \quad 26 \quad 26 \end{array} \mid \begin{array}{l} 26 \quad 26 \quad 5 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 15 \quad 15 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 15 \quad 15 \end{array} \mid \begin{array}{l} 26 \quad 26 \quad 26 \quad 26 \end{array} \mid \begin{array}{l} 26 \quad 26 \quad 5 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 15 \quad 15 \end{array} \mid$

45

♩ = 70

$\begin{array}{l} 6361 \quad 2326 \quad 1653 \quad 6321 \end{array} \mid \begin{array}{l} 2623 \quad 5653 \quad 2 \quad 2 \quad 16 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \mid \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 5 \quad 35 \quad 61 \quad 26 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad 23 \quad 53 \end{array} \mid \begin{array}{l} 2 \quad 16 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} 05 \quad 15 \quad 35 \quad 15 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 5 \quad 35 \quad 61 \quad 26 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad 23 \quad 53 \end{array} \mid \begin{array}{l} 2 \quad 16 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} 03 \quad 53 \quad 13 \quad 53 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 16 \quad 16 \quad 16 \quad 16 \end{array} \mid \begin{array}{l} 25 \quad 25 \quad 25 \quad 13 \end{array} \mid \begin{array}{l} 26 \quad 56 \quad 35 \quad 23 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 3 \quad 05 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 16 \quad 16 \quad 16 \quad 16 \end{array} \mid \begin{array}{l} 25 \quad 25 \quad 25 \quad 13 \end{array} \mid \begin{array}{l} 26 \quad 56 \quad 35 \quad 23 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad 05 \quad 15 \end{array} \mid$

rit.
p

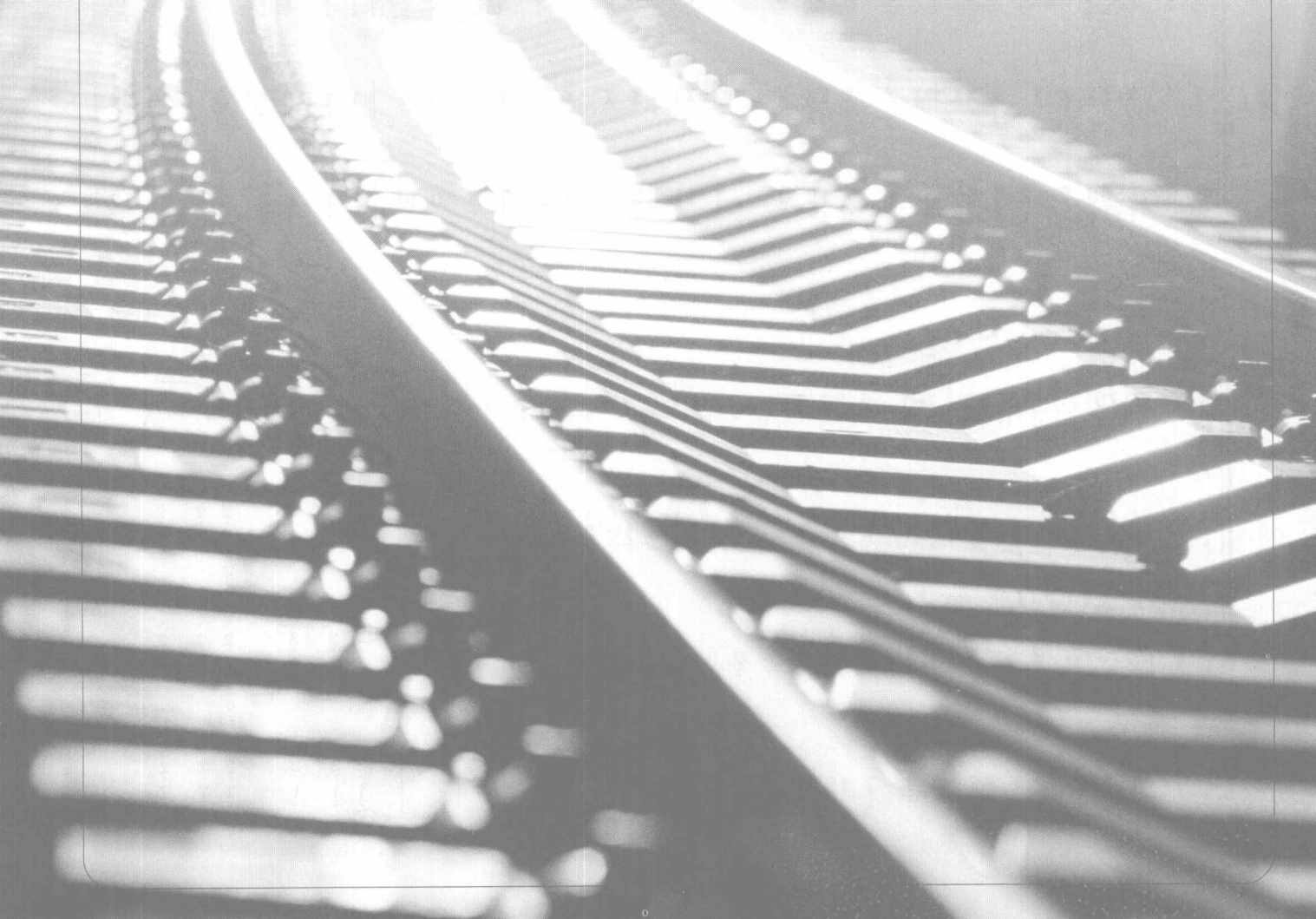
50

$\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{l} 5. \quad 65 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{l} 232 \quad 12 \quad 3. \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{l} 6. \quad 3 \quad 20 \quad 2 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 05 \quad 15 \quad 35 \quad 15 \end{array} \mid \begin{array}{l} 05 \quad 15 \quad 35 \quad 15 \end{array} \mid \begin{array}{l} 05 \quad 15 \quad 35 \quad 75 \end{array} \mid \begin{array}{l} 06 \quad 16 \quad 20 \quad 7 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} 135 \quad 612 \quad 356 \quad 1 \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 03 \quad 53 \quad 13 \quad 53 \end{array} \mid \begin{array}{l} 03 \quad 53 \quad 13 \quad 53 \end{array} \mid \begin{array}{l} 05 \quad 35 \quad 73 \quad 53 \end{array} \mid \begin{array}{l} 03 \quad 63 \quad 20 \quad 5 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} 3 \quad - \quad 1 \quad - \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 3 \quad 05 \end{array} \mid \begin{array}{l} 15 \quad 15 \quad 3 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} 5 \quad - \quad 5 \quad 37 \end{array} \mid \begin{array}{l} 6. \quad 1 \quad 20 \quad 5 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \mid$
 $\begin{array}{l} 1 \quad - \quad 05 \quad 15 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad 0 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{l} 5 \quad - \quad 0 \quad 3 \end{array} \mid \begin{array}{l} 6. \quad 1 \quad 20 \quad 5 \quad 0 \end{array} \mid \begin{array}{l} 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \mid$

p
mf
rit.
mp
p

游击队歌

《游击队歌》由著名作曲家胡登跳教授根据同名歌曲改编。本曲承蒙上海音乐学院叶绪然教授推荐，并提供乐谱。本曲结构严谨，编配规范，演奏效果极佳，生动地再现了游击队员神出鬼没、机智勇敢的形象，为琵琶重奏曲的经典作品之一。本曲有三个特点：第一个特点是大量运用规范、贴切的和声与和弦，作为表现主题的一个重要手段。在演奏时务必注意协和、平衡。第二个特点是音量变化的幅度极大，从 *pp* 起，经过 *mp*、*f*、*ff*，曾经达到 *fff*（第 32 小节），最后逐步回到 *ppp*，一般在琵琶重奏中是不采用这样的大起大落的，足见作曲家对音量的要求十分严格。有时甚至在同一个小节中对不同的声部提出音量上不同的要求，如第 24、34 小节等。演奏时要根据要求逐渐递升或递减，要做到流畅、自然。另外一个特点是首尾呼应，均以次中音、低音模仿小军鼓的音色，且多以轻奏，所不同的是开头逐步渐强，结尾自然减弱。本曲的“x”可以用一、二弦相绞，发出非乐音；也可用“煞”的手法演奏，即左手指甲浮按第一品内侧一弦的弦身，并同时用右手弹得切切声。



(四重奏)

贺 绿 汀 曲
胡 登 跳 编 曲

I $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \begin{array}{c} \boxed{A} \\ \vdots \end{array} \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{0 \ 55} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{1 \ 1} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{2 \ 2} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{2 \ 34} \\ \vdots \end{array}$
 (三) *pp*

II $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \begin{array}{c} \boxed{A} \\ \vdots \end{array} \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{0 \ 55} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{1 \ 1} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{2 \ 2} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} 3 \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{2 \ 34} \\ \vdots \end{array}$
 (三) *pp*

III $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & \underline{0 \ XX}^* & \underline{X \ X} & \underline{X \ XX}^* & \underline{X \ X} & \underline{X \ XX}^* & \underline{X \ X} & \underline{X \ XX}^* & \underline{X \ X} & \underline{X \ XX}^* & \begin{array}{c} \boxed{A} \\ \vdots \end{array} \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{X \ XX} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{X \ X} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{X \ XX} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{X \ X} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{X \ XX} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{X \ X} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{X \ XX} \\ \vdots \end{array}$

IV $\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \begin{array}{c} \boxed{A} \\ \vdots \end{array} \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{0 \ 55} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{1 \ 1} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \\ \vdots \end{array}$ $\begin{array}{c} \underline{7 \ 12} \\ \vdots \end{array}$
 (三) *pp*

5

3 1 2176 7. 6 5 55 | 1 1 2 34 5 6 56 | 5 3 2 4 3 0 55 | 1 1 2 2 3 2 34

3 1 2176 7. 6 5 55 | 1 1 2 34 5 6 56 | 5 3 2 4 3 0 55 | 1 1 2 2 3 2 34

X X X XX X X X XX | X X X XX X X X XX | X X X XX X 0 | 1 1 2 2 3 2 34

1 6 5553 2. 2 5 55 | 1 1 7 12 3 1 11 | 5 1 7 2 1 0 55 | 1 1 5 5 1 7 12

10 3 1 2176 7. 6 5 55 1 1 2 34 5 2 34 3 1 2 7 1 -	B $\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 1 \end{array}$ <i>mp</i> (X) $\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 2 \ 2 \ 2 \\ 7 \ 7 \ 7 \end{array}$ <i>p</i> (三)
3 1 2176 7. 6 5 55 1 1 2 34 5 2 34 3 1 2 7 1 -	$\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 1 \end{array}$ <i>mp</i> (X) $\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 2 \ 2 \ 2 \\ 7 \ 7 \ 7 \end{array}$ <i>p</i> (三)
3 1 2176 7. 6 5 55 1 1 2 34 5 2 34 3 1 2 7 1 -	$\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 1 \end{array}$ <i>mp</i> (X) $\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 2 \ 2 \ 2 \\ 7 \ 7 \ 7 \end{array}$ <i>p</i> (三)
1 6 5553 2. 2 5 55 1 1 7 12 3 2 2 5 5 5 55 1 -	$\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 3 \ 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \ 1 \end{array}$ <i>mp</i> (X) $\begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \\ 2 \ 2 \ 2 \\ 7 \ 7 \ 7 \end{array}$ <i>p</i> (三)

15 C 和谐

3 23 2 1 7 6 5	3 3 3 6 6 6 1 1 1 4 4 4 1 1 1 1 1 1	2 22 3#4 5 0 0 55	1 1 2 2 3 2 34
3 23 2 1 7 6 5	3 3 3 6 6 6 1 1 1 4 4 4 1 1 1 1 1 1	2 22 3#4 5 0 0 55	5 5 7 7 1 7 12
3 23 2 1 7 6 5	3 3 3 6 6 6 1 1 1 4 4 4 1 1 1 1 1 1	2 22 3#4 5 0 0 55	3 3 4 4 3 4 56
1 76 5 6 5 4 5	3 3 3 6 6 6 1 1 1 4 4 4 1 1 1 1 1 1	2 22 1 2 5 0 0 55	1 1 7 7 1 5 55

20

3 1 2176 7. 6 5 55	1 1 2 34 5 6 56	5 3 2 4 3 0 55	1 1 2 2 3 2 34
1 6 5556 5. #4 5 55	5 5 7 12 1 1 11	3 1 7 2 1 0 55	5 5 7 7 1 7 12
5 3 2223 2. 2 2 33	3 3 5 5 5 1 11	5 5. 6 5 5 5 3	3 3 4 4 3 4 56
1 1 7671 2. 2 5 11	1 1 5 4 3 4 34	5 7 2 7 1 0 55	1 1 5 5 1 5 55

D

3 1 2176 7. 6 5 55	1 1 2 34 5 2 34	3 1 2 7 1 -	3 33 3 2 22 2 1 11 1 7 77 7 5 55 5 5 55 5
1 6 5556 5. #4 5 55	5 5 5 5 1 6 66	1 6 5 5 5 -	3 33 3 2 22 2 1 11 1 7 77 7 5 55 5 5 55 5
5 3 2223 2. 2 2 34	3 3 4 4 3 4 44	5 43 2 4 3 -	0 0 55 5 0 55
1 1 7671 2. 1 7 11	1 1 7 12 3 2	5 5 5 5 1 -	3 33 3 2 22 2 1 11 1 7 77 7 5 55 5 5 55 5

25 E

3 23 2 1 7 6 5	3 33 3 6 66 6 1 11 1 4 44 4 5 55 5 1 11 1	2 22 3#4 5. 55	1 5 2 5 3 2 34
1 55 5 6 5#4 5	3 33 3 6 66 6 1 11 1 4 44 4 5 55 5 1 11 1	5 55 1 1 1. 55	1 5 2 5 3 2 34
5 3 2 2 2 2	0 0 11 1 0 11	2. 66 5 55 5 55	1 5 2 5 3 2 34
1 71 7 6 5 2 7	3 33 3 6 66 6 1 11 1 4 44 4 5 55 5 1 11 1	7 77 1 2 5 0 55	1 5 2 5 3 2 34

30

ff

ff

ff

A

35

ff

mf

mf

40

B

ff

ff

ff

45 A

2̣ - 3̣. 55	1̣ 55 2̣ 55 3̣ 55 2̣ 34	3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 55 2̣ 34 5̣ 2̣ 34
2̣ 22 3̣#4 5̣. 55	1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 34	3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 34 5̣ 2̣ 34
2̣ 22 3̣#4 5̣. 55	1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 34	3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 34 5̣ 2̣ 34
7̣ 77 1̣ 2̣ 5̣. 55	1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 34	3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 34 5̣ 2̣ 34

50

3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0	1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣	1̣ 1̣ 5̣ 5̣	1̣ 11 1̣ 5̣ 55 5̣ 3̣ 33 3̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 34
3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 0	1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣	1̣ 1̣ 5̣ 5̣	1̣ 11 1̣ 5̣ 55 5̣ 3̣ 33 3̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 34
3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 0 XX	X X X XX X X X XX	X X X XX X X X XX	X XX	X X X XX X X X XX
3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 0	0 0 0 0	0 0 0 0		1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 12

p

55

3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 34 5̣ 6̣ 56	5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣. 55	1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 34
3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 34 5̣ 6̣ 56	5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣. 55	1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 34
X X X XX X X X XX	X X X XX X X X XX	X X X XX X X X XX	X XX
1̣ 6̣ 5553 2̣. 2̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 7̣ 12 3̣ 1̣ 11	5̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣. 55	1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 12

pp

60

3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 34 5̣ 2̣ 34	3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 0	0 0 0 0
3̣ 1̣ 2̣176 7̣. 6̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 2̣ 34 5̣ 2̣ 34	3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 0	0 0 0 0
X X X XX X X X XX	X X X XX X X X XX	X X X XX X X X XX	X XX
1̣ 6̣ 5553 2̣. 2̣ 5̣ 55	1̣ 1̣ 7̣ 12 3̣ 2̣ 2̣	5̣ 5̣ 5̣ 55 1̣ 0	0 0 0 0

ppp