



新教材

丛书主编 吴万用

重要习题集

初三语文

第六册

名师解题

才智◎主编

- 名题荟萃
- 名师精讲
- 以练为主
- 讲练结合



大连理工大学出版社

Dalian University of Technology Press

重要习题集

初三语文 第六册

名师
解题

大连理工大学出版社

大连理工大学出版社

© 才智 2002

才智 2002

才智 2002

外)学... (同凡, 魏... 博士, 英语, 文...

图书在版编目(CIP)数据

新教材重要习题集——名师解题·初三语文(第六册) / 才智主编.
大连: 大连理工大学出版社, 2002.12

ISBN 7-5611-2200-4

I. 新... II. 才... III. 语文课—初中—习题 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087315 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市凌水河 邮政编码: 116024

电话: 0411-4708842 传真: 0411-4701466 邮购: 0411-4707955

E-mail: dulp@mail.dlptt.ln.cn URL: http://www.dulp.com.cn

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸: 148mm × 207mm 印张: 5.75 字数: 222 千字 插页: 2

印数: 1 ~ 12 000

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 唐连政 苗 健

版式设计: 孙宝福

封面设计: 孙宝福

责任校对: 毕向阳

定 价: 6.00 元

点都不以言作根本

章章立并根本,以河,代教育下利日言 举自无勤,既即教目《
掌握要由出群又中(署)并接奇而;利日而径益要谓即即关开(元单)
并本,既即成更学自主学势,要能即前能出,向古要命呼点既既即
善思即宜一育留主学学又,示对育初即区数对伙在路策善已新要
。既即自并学自千勤,表示以主

前言

QIANYAN

既即基并致,观夫宜一第即基批不 交
全国区的民即即(署)并接,中并丛数力五 代教育
且并,为既即升即出群,要断基类各即式,本并即

目前普遍实施的新教学方法和教材改革,更侧重对学生能力的培养与训练。但是,能力的增强不是一蹴而就,而是在对每个知识点的深刻理解,对相关知识点的融会贯通基础上形成的,只有厚积才能薄发。为此,我们在 2001 年组织编写了《新教材重要习题集——名师解题》丛书的高中部分。丛书出版以后,深受广大师生欢迎,普遍认为编写体例和内容便于学生自学,有利于因材施教,能扩大学生知识视野,有效提高学生的能力素质。一些初中教师看后,建议将该丛书扩充到初中。于是今年便组织了教学第一线的具有丰富学科知识和教学经验的特级、高级教师,编写了与人教社新教材配套的《新教材重要习题集——名师解题》初中部分。

本丛书初中部分包括数学(代数、几何)、物理、化学、语文、英语 5 个学科。每个学科均包括两部分:

精讲与习题:按教材章(单元)、节(课)顺序精讲重要知识点与命题方向,并精心设计各节(课)基础训练题和章(单元)末的分级能力训练题。分级能力训练题包括综合训练题(含学科内综合题)、跨学科综合题、中考真题及竞赛题。

题解与答案:包括本丛书各节(课)基础训练题题解与答案;章(单元)末分级能力训练题题解与答案;新教材中的习题答案。

本丛书有以下特点:

► **目标明确,便于自学** 有目标才有动力,所以,本丛书在各章(单元)开头指明所要达到的目标;而在每节(课)中又指出应理解掌握的知识点和命题方向。归纳简明扼要,使学生自学更加便捷。本书的题解与答案部分对较难习题既有提示,又给学生留有一定的思考空间;对难题有详解,给学生以示范,便于自学和自我检测。

► **夯实基础,注重能力** 不抓基础就一定失败,没有基础就没有能力,这是真理。因此,在这套丛书中,每节(课)后编写的习题全是围绕本节(课)知识点拟定的各类基础题,借此强化知识点,并且通过训练揭示出基础题解题的一般规律。而每一章(单元)后编写的分级能力训练题,又以本章(单元)综合性习题为主,再配以跨学科综合题、中考真题及竞赛题,从中让学生知道:综合题是基础题的组合;从中悟出解综合题的一般思路和常规解法。让学生在综合训练的基础上,通过中考真题及竞赛题进行实战演练及能力检测。由此可进一步开阔学生的眼界,为学生素质能力提高创造条件。

► **针对性强,分级训练** 本丛书设计和选择习题时,注意到学生学习知识的循序渐进性和接受能力上的差异,因此所选习题,梯度明显,类型全、新、典型,便于学生根据自己的需要及程度,自行选题,有针对性地练习。

应该说,这套丛书弥补了教材的不足,与现行中考接轨。因此,称之为“重要习题集”。我们是第一线的教师,深知学生需要什么,并且愿意为他们服务,希望我们的付出会给学生们带来收获。同时也希望教师和学生们在阅读和使用本书过程中,发现问题给予指出,以便不断修改和完善,使其成为深受学生欢迎的良师益友。

吴万用

2002年5月于沈阳

81

配黄卷中

13

单元二第

13

生求理第

33

第1版第1基

33

第1版第1基

33

第1版第1基

13

第1版第1基

13

第1版第1基

13

第1版第1基

13

第1版第1基

目 录

MULU

第一部分 精讲与习题

第一单元

天晴星地高利第1版

3

1 黎明的通知

第1版第1基

3

基础训练题

第1版第1基

3

2 有的人

第1版第1基

6

基础训练题

6

3* 回延安

单元三第

8

基础训练题

第1版第1基

8

4 雨说

第1版第1基

10

基础训练题

第1版第1基

10

5* 外国诗两首

第1版第1基

13

基础训练题

第1版第1基

13

综合训练题

第1版第1基

15

中考真题	18
------	----

第二单元

6 藤野先生	21
--------	----

基础训练题	22
-------	----

7 白杨礼赞	25
--------	----

基础训练题	26
-------	----

8* 菜园小记	31
---------	----

基础训练题	31
-------	----

9* 夏之绝句	34
---------	----

基础训练题	34
-------	----

10* 福楼拜家的星期天	37
--------------	----

基础训练题	38
-------	----

综合训练题	40
-------	----

中考真题	44
------	----

第三单元

11 孔乙己	47
--------	----

基础训练题	48
-------	----

12 变色龙	53
--------	----

基础训练题	53
-------	----

13 鲁提辖拳打镇关西	57
-------------	----

基础训练题	58
-------	----

14*	孤独之旅	62
	基础训练题	62
15*	白色鸟	65
	基础训练题	65
	综合训练题	68
	中考真题	72
第四单元		76
16	威尼斯商人(节选)	76
	基础训练题	76
17	打渔杀家(节选)	79
	基础训练题	79
18*	白毛女(节选)	82
	基础训练题	83
19	一个都不能少(节选)	86
	基础训练题	86
20*	泰坦尼克号(节选)	90
	基础训练题	90
	综合训练题	92
	中考真题	95
第五单元		98
21	鱼我所欲也	98
	基础训练题	98

22*	隆中对	101
	基础训练题	101
23	出师表	103
	基础训练题	105
24*	墨池记	108
	基础训练题	109
25	诗词五首	110
	基础训练题	111
	综合训练题	113
	中考真题	116
第六单元		118
26	曹刿论战	118
	基础训练题	119
27	上枢密韩太尉书	122
	基础训练题	122
28*	送东阳马生序	124
	基础训练题	125
29*	陌上桑	127
	基础训练题	127
30	《诗经》三首	128
	基础训练题	128
	综合训练题	130
	中考真题	134

第二部分 题解与答案

本书习题题解与答案

141

第一单元

141

基础训练题

141

综合训练题

143

中考真题

144

第二单元

145

基础训练题

145

综合训练题

147

中考真题

148

第三单元

149

基础训练题

149

综合训练题

151

中考真题

152

第四单元

152

基础训练题

152

综合训练题

154

中考真题

154

第五单元

155

基础训练题

155

综合训练题 158

中考真题 158

第六单元 159

基础训练题 159

综合训练题 161

中考真题 162

教材习题答案 163

第一单元 163

第二单元 164

第三单元 167

第四单元 169

第五单元 171

第六单元 172

第一部分

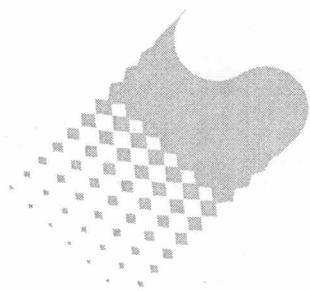
精

讲

与

习

题



第一单元



目标要求

1. 在第三册诗歌单元的基础上,进一步体会诗歌表达的思想感情,感受诗歌的节奏和韵律,品味诗歌的语言。
2. 还要展开想象和联想,进入诗歌的艺术境界,与诗人展开心灵的对话。

1 黎明的通知



重要知识点

1. 学习现代诗歌的节奏和韵律。
2. 品味诗歌的语言特色、感受诗人表达的思想感情。



命题方向

这是一首现代诗,学习现代诗要注意它的节奏和韵律,诗写于1942年那个特殊的年代,诗人感受到了黎明的召唤,向人们发出令人激动的通知,注意品味诗的语言特色,感受诗人表达的思想感情。



基础训练题

一、选出下列注音全对的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|-----------|---------|
| A. 祈愿(qì) | 露水(lù) | 衰老(shāi) | 呻吟(yín) |
| B. 灼痛(zhuó) | 街衢(qú) | 畜棚(xù) | 污秽(huì) |
| C. 虔诚(qián) | 凝视(níng) | 汹涌(xiōng) | 篱笆(lí) |
| D. 鼾声(hān) | 渗合(chán) | 贴着(zhān) | 殷勤(yīn) |

二、下列各句朗读停顿有误的一项是()。

- 打开/所有的门/来欢迎
- 请/吹起号角/来欢迎
- 为了/欢迎我/打开/它们的/篱笆
- 让劳动者/以宽阔的步伐/走在街上吧

三、下列句中加点词解释不正确的一项是()。

- 为了我的祈愿,诗人啊,你起来吧(请求、希望)
- 请清道夫来打扫街衢(街道的小巷)
- 请村妇打开她们的鸡埒(鸡窝)

D. 请他们用虔诚的眼睛凝视天边(恭敬有诚意)

四、文学常识填空

本诗选自_____,作者_____,原名_____,浙江_____人,诗人,诗集有_____,_____,_____,_____,_____等。这首诗写于_____年,诗人感受到了_____的召唤,向人们发出了令人激动的_____。

五、阅读诗文,回答问题。

(一)

我从东方来
从汹涌着波涛的海上来
我将带光明给世界
又将带温暖给人类
借你正直人的嘴
请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

1. 黎明要求诗人替它而不是自己亲自对人们发出通知,并认为诗人是“正直人”,是“忠实于时间的”,对此你怎样理解?

2. 称光明到来是不可抗拒的,但又为什么一定要诗人提前通知人们它的到来呢?

3. 怎样理解“通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄”这两句诗的含义?

(二) 太 阳

艾 青

从远古的墓茔
从黑暗的年代

从人类死亡之流的那边

震惊沉睡的山脉

若火轮飞旋于沙丘之上

太阳向我滚来……

它以难遮掩的光芒

使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈

使河流带着狂歌奔它去

当它来时,我听见

冬蛰的虫蛹动于地

群众在旷场上高声说话

城市从远方

用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸

被火焰之手撕开

陈腐的靈魂

搁弃在河畔

我乃有对于人类再生之确信

1. 第一节的中心句是_____。前面的状语从_____、_____、_____等方面作修饰。_____、_____地写出了日出的景象。

2. “于是我的心胸……搁弃在河畔”,这几句话的含义是_____。这几句和最后一句话是_____关系。

3. “太阳”象征什么?诗歌用了哪些意象的反衬以及通过什么正面烘托来表现象征意义?

4. 全诗的节奏和风格各有何特点?

(三)骆驼吟

刘再复

别嫌弃它走得很慢,在黄沙炫目的浩劫里,在风雨欲来的阴霾里,你将感到它生命的强大。

别嫌弃它走得很慢,它默默地积蓄着,生活的每一刻都很紧张。没有严密的脚步,征服不了严酷的沙漠。

别嫌弃它走得很慢,在无边的大沙漠里,在天火与地火的夹击中,惟有它仍然挺立着生命的山脉,沉淀你的惊慌,使你感到路总会有的,无人渡越的沙海中

可以继续前行。

别嫌弃它走得很慢，别遗忘诚实的跋涉者，沙漠中的灵魂。诚实的跋涉者往往缺少音响，缺少血液的狂涛，常常不太动人。

1. 第2段骆驼的形象特点是什么？结论是什么？

2. 第3段塑造的骆驼形象特点是什么？结论是什么？

2 有的人

——纪念鲁迅有感



重要知识点

1. 理解对比手法在表现主题思想上的作用。
2. 体会与理解诗歌中蕴含的哲理。



命题方向

这首诗原是为纪念鲁迅逝世13周年而作。诗人将鲁迅一生所体现的人生观作了诗意的概括，运用多重对比，表达出诗人对人生价值的认识。因而，对比手法在本诗中的运用是命题重点。



基础训练题

一、文学常识填空。

《有的人》作者_____，现代著名诗人，这首诗选自_____，是为纪念_____逝世_____周年而作的。副标题是_____。他的诗集有_____、_____等。

二、解释下列句子加点词语的意思。

1. 群众把他抬举得很高，很高。（ ）
2. 他的下场可以看到。（ ）

三、下列说法中错误的一项是（ ）。

- A. 《有的人》是作者为纪念鲁迅逝世而写的一首富有哲理的抒情诗。
- B. 诗题《有的人》是指鲁迅先生，如果理解成为“两种人”是错的。
- C. 诗歌也可讲理、议论。但诗中的议论绝不是抽象的，而是带有形象性的，用诗的语言说出来的，本诗就是这样的。
- D. 全诗通篇运用对比手法，在歌颂鲁迅先生伟大与崇高的同时，又鞭挞了反动统治者的卑劣与无耻，使诗歌主题的广度和深度大为拓展。

四、下列各句所用修辞方法判断有误的一项是（ ）。

- A. 群众把他抬举得很高，很高。（反复）
- B. 有的人死了，他还活着。（对偶）