

中学语文 多角度解析

吴士文 主 编

(高中第六册)

辽宁人民出版社

中学语文多角度解析

高中第六册

主 编 吴士文

副 主 编 李忠田

本册主编 陈瑞衡

辽宁人民出版社

1987年·沈阳

中学语文多角度解析

高中第六册

主 编 吴士文

副 主 编 田忠李

本册主编 陈瑞衡

中学语文多角度解析

(高中第六册)

Zhongxue Yuwen Duojiaodu Jiexi

主 编 吴士文

副 主 编 李忠田

本册主编 陈瑞衡

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 丹东印刷厂印刷

字数: 230,000 开本: $787 \times 1092^{1/32}$ 印张: $10^{1/2}$

印数: 1—23,350

1987年12月第1版

1987年12月第1次印刷

责任编辑: 徐彻 常晶 陶然 高虹

封面设计: 赵宏光 责任校对: 刘 馨

ISBN 7-205-00149-8/G·34

统一书号: 7090·453 定价: 2.00元

高中六册顾问及编审人员

顾问

胡裕树 赵 天

常务编委

刘明纲

责任编委

徐 彻 常 晶

陶 然 高 虹

角度编委

朗读解析

刘明纲 唐婷婷

语法解析

李玉琯 李子云 郑殿仁

修辞解析

张炼强 孙洪文 陈瑞衡

逻辑解析

蔡希杰

文白对译

石云孙 李 震 王序良

段落主题

常秉臣 彭嘉强 秦兆基

典故解析

常秉臣 蒋必达

助读板书

钟叔云 刘天锡

本册执笔人员

于亚中	东北师范大学	陈瑞衡	湘潭市委党校
王松泉	绍兴教师进修学校	陈蒲清	湖南教育学院
王建军	湖南省委宣传部	张万有	昭乌达蒙族师专
王蓉生	长春市教育学院	何茂业	湘潭市教师进修学院
邓先正	湖北大学	邱长林	湘潭市十一中
石汝杰	苏州大学	宗廷虎	复旦大学
龙启群	湖南新田县一中	季海刚	江苏江都县中学
庄德善	长春市实验中学	周正选	湘潭县十一中
刘子智	湘潭市教师进修学院	段玉成	湘潭商业学校
刘寿公	上海教育学院	段建红	湖南江滨机械厂中学
刘明纲	丹东师专	赵新中	长春南关教师进修学校
刘积琳	长春师范学院	俞 瑾	南京师范大学
刘德辉	株洲市教育科学研究室	冰 敬	湘潭市教师进修学院
刘景福	长春二道河子文教局	郭积诚	吉林省实验中学
过传忠	上海复旦大学附中	秦兆基	苏州市十中
吕志范	吉林省实验中学	秦旭卿	湖南师范大学
李名方	江苏扬中县人民政府	唐松波	中国警官大学
李 伟	丹东师专	袁楚湘	株洲市二中
李晋荃	苏州大学	黄棣华	湖南湘潭市一中
李克臣	丹东师专	夏兆亿	吉林省教育学院
李忠初	湘潭大学	夏彩菊	湖南教育学院
吴智勇	湖南师范大学	徐世荣	国家教委推普办公室
吴雁驰	湖南师大附中	韩树俊	苏州市十中
吴慧颖	湖南社会科学院	董印棋	吉林省实验中学
陈建民	中国社会科学院语用所	濮 侃	上海华东师大

前 言

本书的编写，主要是为了使广大中学语文教师，在教学、进修、研究中各取所需，各增其能，各长其长。我们愿将它奉献给教师和有志于自学的同志们。

本书共十二册，所选课文，二百五十余篇；从现行中学语文课本中选入的，近二百四十篇；从另外一些书刊中选入的有十数篇。

目前，一些通行的教学参考书多对时代背景、思想内容、段落大意等主要角度进行了深入的解析。这些解析文章在我国的教学语文教学中起到了不可低估的作用。但是随着时代的前进，科学的发展，特别是多种科学都在互相渗透，人们在要求上越来越新，越来越高，很希望有人能从美学、心理学、语音学、语法学、修辞学、逻辑学等多角度出发，在解析上进行一次新的探索与尝试。编者对此，可谓夙愿已久，只是对美学、心理学的解析深感力不从心。根据现有的人力，只好先从如下七个角度进行解析：①段落、主题解析，②典故解析，③朗读解析，④语法解析，⑤修辞解析，⑥逻辑解析，⑦助读·板书。这七个角度，大都是现行教学参考资料中之所无的。其中“段落、主题解析”角度看起来与传统的说法似乎雷同，实质上是不完全相同的，本书是从“根据”入手，即根据什么确定是这样的段落、这样的主题。

本书对这七个角度的解析，不采取面面俱到、平分秋色的做法，而是根据分工的需要，根据文章特点的需要，或作全篇解析，或作侧重面解析，或作为“缺项”处理。如是古代作品，则另辟“文白对译”角度。

但是，教师同志们运用它，绝不应不分青红皂白地把这些角度的解析照搬到课堂之中，更不应从自己的好恶出发，把自己感兴趣的角度大解特析，而是要从“三个面向”出发，首先提高自己的语文素养，进而根据教学改革、教学目的、教学要求以及学生接受能力的实际，选择重点角度，在每课中“攻其一点，不计其余”。

本书为使方方面面的读者便于阅读全文，注意了各角度排列顺序的调整：段落主题、朗读、语法、文白对译，这四个角度，哪个出现全课文，哪个列为首篇；余者依次下移。

本书朗读解析、语法解析的符号与传统的符号不甚一致。考虑到读者的方便，特在每册之前附有“简要说明”。

本书有几个角度的解析，难度较大。如说明文、抒情文、诗歌的全篇逻辑解析，很少有人触及；如语法的全篇解析，无论遇到什么样难分析的句子都不绕道而行；如“段落、主题解析”，尽管人们经常谈及，但把它的确定根据笔之于书，还不多见。这就给参与本书的执笔同志提出了新的课题。值得欣慰的是不少专家、学者无不支持这项事业而拨冗赐稿，很多同志无不攻克这些难关而竭尽全力。做为主编的我们，应该向这些同志深致敬意与谢意。

全套书的执笔者共二百七十人。其中，教授、副教授近七十人，讲师八十余人，中学教师（包括校长、主任、特级教师）近百人，其他如副县长、教育局长、主编、副主编等约三十人。

本书的编写，历时二年，总算顺利地完成了。我们忘不了向中学语文课本的编者致敬、致谢。正是由于有了上述的课文，我们才得以节省若干时间和精力。我们也忘不了向刘继才、陆稼祥两位副教授和吴文周、萧勉、赵新中、樊俊儒、张万有、萧鸿江、赵万钧、王国华、李凯、于景祥、孙永麟、杨友直等同志致谢。他们虽非本书编委，但为本书做了大量工作。

我们更忘不了向本书顾问，著名语言学家胡裕树教授、辽宁省教育厅赵天副厅长，向丹东师专、辽宁人民出版社、民进丹东市委员会、丹东市自学成才促进学院、丹东印刷厂、丹东日报社印刷厂的有关领导和同志致谢。没有他们的支持和鼓励，我们不会有这么大的勇气和决心来完成这么大的工程。

本书在某些具体问题上，没有强求一致。如果出现分歧和对立，我们认为这并不是一件坏事。因为有分歧和对立，才会使读者进行认真的比较，才会使读者更加深入地思考问题，以促进语文科学的迅速发展。我们这样说，并非想掩饰我们工作中可能出现的漏洞，更何况我们水平、精力有限，又加上二百七十位执笔者分散在二十几个城市，没有碰头机会，书稿中难免漏洞百出。但是我们确信，全体编写人员的辛勤与竭诚是会得到所有关心本书的专家、学者、读者教正的。

吴士文 李忠田

一九八七年国庆节前夕

(00) 张其成 张其成序 (四)

(00) 张其成主, 著 (一)

(00) 张其成, 著 (二)

(78) (张其成) 张其成 (三)

(80) (张其成) 张其成 (四)

前言 (张其成) 张其成 (五)

本书《朗读解析》所用符号、略语的简要说明 (1)

本书《语法解析》所用符号的简要说明 (6)

(87) 张其成 (五)

一 娘子关前 周立波 (10)

(87) 张其成主, 著 (一)

(88) 张其成, 著 (二)

(88) (张其成) 张其成 (三)

(88) (张其成) 张其成 (四)

(88) (张其成) 张其成 (五)

(二) 修辞解析 (侧面) (20)

二 离不开你 茹志鹃 (24)

(78) 张其成主, 著 (一)

(80) 张其成, 著 (二)

(80) (张其成) 张其成 (三)

(00) (张其成) 张其成 (四)

(80) 张其成 (五)

(四) 修辞解析 (全篇——静态, 侧面——动态) (35)

三 汉堡港的变奏 柯 岩 (43)

(80) 张其成主, 著 (一)

(80) 张其成, 著 (二)

(80) (张其成) 张其成 (三)

(80) (张其成) 张其成 (四)

(80) 张其成 (五)

四 我歌唱延安.....何其芳 (60)

(一) 段落、主题解析..... (60)

(二) 助读·板书..... (66)

(三) 朗读解析 (侧重面)..... (67)

(四) 语法解析 (侧重面)..... (68)

(五) 修辞解析 (侧重面)..... (69)

(六) 逻辑解析..... (73)

五 西湖漫笔.....宗璞 (78)

(一) 段落、主题解析..... (78)

(二) 助读·板书..... (83)

(三) 朗读解析 (侧重面)..... (84)

(四) 语法解析 (侧重面)..... (85)

六 大堰河——我的保姆.....艾青 (87)

(一) 段落、主题解析..... (87)

(二) 助读·板书..... (93)

(三) 语法解析 (侧重面)..... (93)

(四) 修辞解析 (全篇)..... (100)

(五) 逻辑解析..... (103)

七 春蚕.....茅盾 (108)

(一) 段落、主题解析..... (108)

(二) 助读·板书..... (130)

(三) 语法解析 (侧重面)..... (131)

(四) 修辞解析 (全篇)..... (134)

八 警察和赞美诗.....欧·亨利 (137)

(一) 段落、主题解析 (137)

(二) 助读·板书 (145)

(三) 朗读解析 (侧重面) (146)

(四) 修辞解析 (侧重面) (147)

(五) 逻辑解析 (148)

九 打开知识宝库的钥匙——书目.....陈宏天 (153)

(一) 段落、主题解析 (153)

(二) 语法解析 (侧重面) (157)

(三) 助读·板书 (162)

(四) 修辞解析 (全篇) (162)

(五) 逻辑解析 (165)

一〇 人的正确思想是从哪里来的?.....毛泽东 (169)

(一) 语法解析 (全篇) (169)

(二) 段落、主题解析 (187)

(三) 助读·板书 (189)

(四) 修辞解析 (侧重面) (189)

一一 黑海风暴和天气预报的产生.....韩树英 (192)

(一) 段落、主题解析 (192)

(二) 语法解析 (侧重面) (198)

(三) 助读·板书 (205)

(四) 修辞解析 (侧重面) (205)

一二 荆轲刺秦王.....《战国策》 (208)

(一) 文白对译 (208)

(二) 段落、主题解析	(215)
(三) 助读·板书	(217)
(四) 朗读解析 (全篇)	(217)
(五) 语法解析 (侧重面)	(222)
(六) 修辞解析 (侧重面)	(224)
一三 屈原列传	司马迁 (226)
(一) 文白对译	(226)
(二) 段落、主题解析	(233)
(三) 助读·板书	(235)
(四) 朗读解析 (侧重面)	(235)
(五) 语法解析 (侧重面)	(238)
(六) 修辞解析 (全篇)	(240)
一四 谏太宗十思疏	魏 征 (244)
(一) 文白对译	(244)
(二) 段落、主题解析	(247)
(三) 助读·板书	(249)
(四) 语法解析 (侧重面)	(249)
(五) 修辞解析 (全篇)	(252)
(六) 逻辑解析	(255)
一五 柳毅传	李朝威 (260)
(一) 文白对译	(260)
(二) 段落、主题解析	(270)
(三) 助读·板书	(272)
(四) 语法解析 (侧重面)	(272)
(五) 修辞解析 (侧重面)	(274)

一六 教战守策 苏轼 (277)

- (一) 文白对译 (277)
- (二) 段落、主题解析 (282)
- (三) 助读·板书 (284)
- (四) 语法解析 (侧重面) (285)
- (五) 修辞解析 (侧重面) (287)

一七 祭妹文 袁枚 (289)

- (一) 文白对译 (289)
- (二) 段落、主题解析 (297)
- (三) 助读·板书 (299)
- (四) 修辞解析 (侧重面) (300)

一八 [般涉调] 哨遍 高祖还乡 睢景臣 (301)

- (一) 文白对译 (301)
- (二) 段落、主题解析 (304)
- (三) 修辞解析 (侧重面) (306)

[附录]

- 一 鲁迅《小杂感》的修辞解析 (309)
- 二 曹禺《日出》的修辞解析 (312)
- 三 郭沫若《银杏》的修辞解析 (315)

本书《朗读解析》所用符号、 略语的简要说明

(一) 符 号

类 别		标 记			位 置	
符 号	重 音	次 重	•			标在字词的下面。 一般只用次重或中重 即可。
		中 重	◦			
		特 重	⊙			
	力 度	强 音	次	中	特	标在语句、层次、 小节的开端。一般只 用次强和次弱即可。
			<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>	
	弱 音	<i>p</i>	<i>pp</i>	<i>ppp</i>		
	停 顿	小 停				标在词与词、语与 语、句与句、层次与 层次、小节与小节之 间。竖线只占右面上 半部分。
		中 停				
		大 停				
	语 调	平 调	低	中	高	标在语句末尾的标 点符号的前后。一般 只用升、降，少用 平、曲。升、降中， 一般只用中升、中 降，少用高升、高 降，低升、低降。
→			→	→		
升 调		↗	↗	↗		
降 调		↘	↘	↘		
曲 调		升降调	↗↘	↗↘	↗↘	
	降升调	↘↗	↘↗	↘↗		

类 别	附 类 说 明
重 音	①重音轻读(气音):符号为“~”,也可在文字左上方辅以文字说明。②顿音(促音)、喷口音:符号为“^”。③上韵字:符号为“△”,标在韵字下面。如跟重音兼项时,可横向排列,先重音符号,后韵字符号。
力 度	①强音弱读:符号为“~”,标在词语下面。也可在词语左上方辅以文字说明。②渐强、渐弱:符号为“<”和“>”,标在语句的上面。③突强、突弱:均以文字说明,标在左上方。
停 顿	①节拍:符号为“——”,标在语词下面。多用于诗词,偶尔也用于散文。遇到移行时,用短横“-”表示。②拖音:在无标点的文字间的偏上方,用“^”表示;有标点时用“^”表示。③换气:在词语与词语之间的偏上方。用“v”表示。只在特殊需要时方可使用。
语 调	①语气:也可用符号“~”,标在词语下面;也可在文字的左上方辅以略语来说明,如:“坚定地”、“命令地”、“犹豫地”、“讨好地”、“谄媚地”、“商量地”、“乞求地”,等等。

附 类 符 号:

△ 顿音 (促音、喷口音)

△ 韵字 (上韵字)

≡ 渐强

≡ 渐弱

—— 节拍线

∩ ∩ ∩ ∩ 拖音 (包括若断若连)

∨ 换气

~~~~~ 感情处理 (包括重音轻读、强音弱读, 以及辅以文字说明的各种语气、口吻等。)

(正类符号“重音”等四种, 附类八种, 计十二种)



## (二) 略 语

| 类 别 |                                                                                                                        | 举 例 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 略 语 | 速 度                                                                                                                    | 中 速 |
|     |                                                                                                                        | 快 速 |
|     |                                                                                                                        | 慢 速 |
|     |                                                                                                                        | 变 突 |
|     |                                                                                                                        | 渐   |
|     |                                                                                                                        | 先   |
|     |                                                                                                                        | 后   |
|     | 音 色                                                                                                                    | 粗 细 |
|     |                                                                                                                        | 刚 柔 |
|     |                                                                                                                        | 明 暗 |
|     | 感 情                                                                                                                    | 喜   |
|     |                                                                                                                        | 怒   |
|     |                                                                                                                        | 哀   |
|     |                                                                                                                        | 乐   |
|     | 语 气                                                                                                                    |     |
| 位 置 | <p>此四种略语位置与力度符号相同，但须加括号。如，在语句、层次、小节的开端标以“（快速）”、“（粗犷）”或“（欢快）”等。</p> <p>用于全篇的基调与表情用语，均标在标题的左下方。如，《立论》一文标以“（幽默、讽喻地）”。</p> |     |