

方案 设计 工程

郭伟生 著

· FANG AN · SHE JI · GONG CHENG ·



嶺南美術出版社

方案 设计 工程

FANGAN SHEJI GONGCHENG

郭伟生 著

嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方案·设计·工程 / 郭伟生著. — 广州: 岭南美术出版社, 2005. 8
ISBN 7-5362-2964-X

I. 方… II. 郭… III. 环境设计 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第117574号

方案·设计·工程

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号 9、10 楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2005年8月第一版

2005年8月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 10.75

ISBN 7-5362-2964-X

定价: 118.00元

建筑装饰作为整个建筑艺术的一部分,从“文艺复兴”到“包豪斯”,从“功能主义”到今天的“装饰热”,经历了兴盛、衰败、被重新作为“一种合理的建筑思想”而为人们所接受的漫长过程。其间的种种学说理论、风格流派使人目不暇接。然而,实践才是建筑装饰的根本目的。近年以来我国的建筑装饰行业取得了长足的发展,现代风格、古典风格、地域风格的建筑装饰竞相涌现。然而尚有一些值得注意的问题,不得不引起我们的重视:

1. 整体环境意识和建筑功能意识薄弱

对建筑装饰所处室内外环境的特性、空间及场所特点考虑不足,对建筑的使用功能和审美功能概念模糊,容易把建筑装饰孤立、封闭地对待,简单化处理。

2. 对公共建筑、生产建筑的装饰有所忽略

我国的建筑设计师和室内设计师对旅游宾馆、大型商场、高级餐厅、写字楼等建筑装饰较为重视,而对被大多数人所使用的公共建筑如学校、幼儿园、医院等建筑装饰重视、研究不够,对职工集体宿舍、公共建筑住宅和各类生产建筑亦有所忽略。

3. 对技术、经济、管理、法规等问题不够注意

现代建筑装饰与结构、设备材料、施工工艺等技术因素结合非常紧密,科技的含量日益提高。设计师除了应有必要的建筑艺术修养外,还必须认真学习与现代建筑装饰相关的材料、技术与工艺等内容;同时,应加强建筑装饰中有关法规的完善执行,如工程项目管理法、合同法、项目投标法以及消防、卫生防疫、环保、工程监理、设计定额指标等各项有关法规和规定的实施。

4. 应增强建筑装饰中的创新精神

建筑装饰固然可借鉴国内外传统的和已有的设计成果,但简单的抄袭,或不顾环境和建筑类型的套用都是失策的。建筑装饰应倡导创新的时代精神。

5. 避免高档材料的堆砌和盲目的自我表现

我国目前还处于经济发展的初级阶段,建设资金有限,高档装修材料的生产相对不足。因此,室内外装饰用料的运

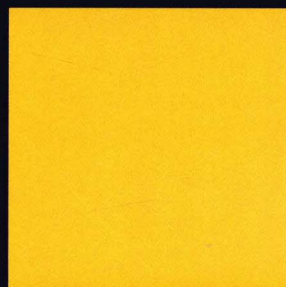
用不应强求高档,应以满足功能需求的材料为主。注重表现材料质感与特性,考虑材料所从属构件的空间关系,合理运用高、中、低档不同等级的装饰材料,好钢用在刀刃上,通过对使用功能和审美功能的有效定位而减少盲目自我表现。

本书由方案设计、设计图例、工程实录三部分组成。书中的方案及设计图、工程实例均是本人在教学与实践过程中的代表作品。这里试图以方案和设计工程实例照片为感性基础来分析和展示作品的设计意念及完成过程,从而探讨所涉及相关的设计风格与形式。

客观地说,这些作品仍然是探索性和实验性的,因此其成功或失败都是阶段性和操作性的。因为,无论是主观还是客观都处于时空的运动变化之中。不过,本人期望通过设计图例、实景照片和文字说明形式,有效地传达出设计意念和效果之间的关联,从而使读者在意念、设计与工程实施之间建立整体的逻辑构架,获得对设计过程的切实体验。不同风格和形式的作品,从意念的形成,到方案设计,再到工程实施都有着复杂的发展变化过程。在这一过程中,最初的原始构想与最终实施的结果之间,有时确实存在很大的距离和差异。其中原因有客观的,也有主观的。就主观而言,设计思想与意念都是在各种矛盾的特殊中变化和发展的;客观而言,设计和实施过程中不可避免地要遇到各种各样的干扰与困难。虽然这些实例在实施过程中历经艰辛,施工效果未必都达到理想的要求,但基本上都能反映和传达了本人的设计意念和思想。这点使本人感到欣慰。

建筑技术及材料的发展是建筑装饰发展和变化的前提条件,经济发展是建筑装饰发展和变化的直接动力,艺术观、审美价值的变化是建筑装饰演变的主要因素。建筑装饰专业面对的是在当今信息时代、经济“全球化”时代的大背景,如何运用现代技术去表现民族、社会、文化和生活方式,如何运用先进的生产技术、工艺和地域性材料去适应现代的建筑形式,反映现代生活是我们在建筑装饰中所面临的问题。为此,我们会再接再厉,设计出更精美、更高雅、更舒适、更反映出时代精神的室内外环境设计艺术作品。

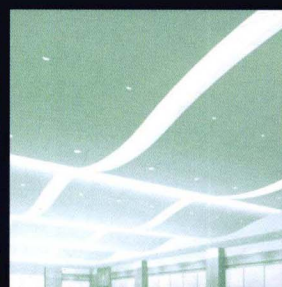
目录



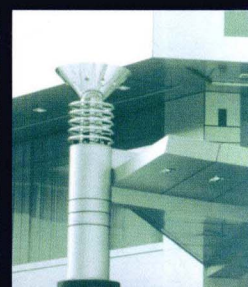
广东省政协办公大楼
6—18



中国市长大厦
19—25



广东省档案馆
26—29



广东梅州市塔牌集团有限公司
30—37



贵州省金元电力大厦
38—41



广东省梅州市蕉岭广播电视中心
42—46



广西桂山大酒店
47—54



广东省湛江市银海酒店
55—65



广东省吴川酒店
66—69



广东省东莞源长酒店
70—75



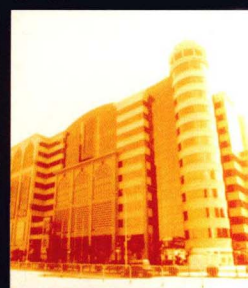
海南省海口市太阳城大酒店
76—77



广东省惠州市金群花园
78—80



广东省东莞阳光山庄
81—89



广州市时代广场
90—92



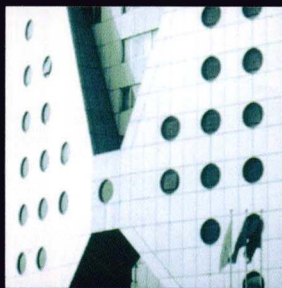
广州市南天广场
93—95



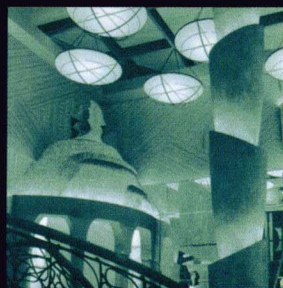
中国陶瓷城
96—99



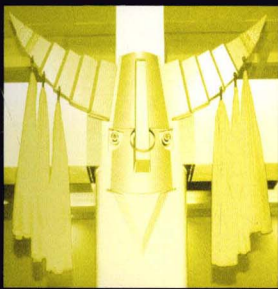
广西北海机场新航站楼
100—106



中国建设银行佛山汾江支行
107—108



珠海华骏大酒店夜总会
109—124



广西壮族自治区博物馆
125—133



广西百色起义纪念馆
134—135



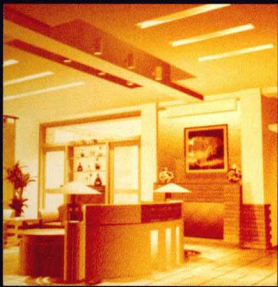
广州番禺锦绣香江之蔷薇苑
136—147



广州市白天鹅花园
148—149



广州市信和豪庭
150—154



广州市广地花园
155—157



广州市金田花园
158—164



建筑外观设计表现技法
165—171



广东省政协办公楼

工程地点：广州市明月二路

建筑面积：23000 m²

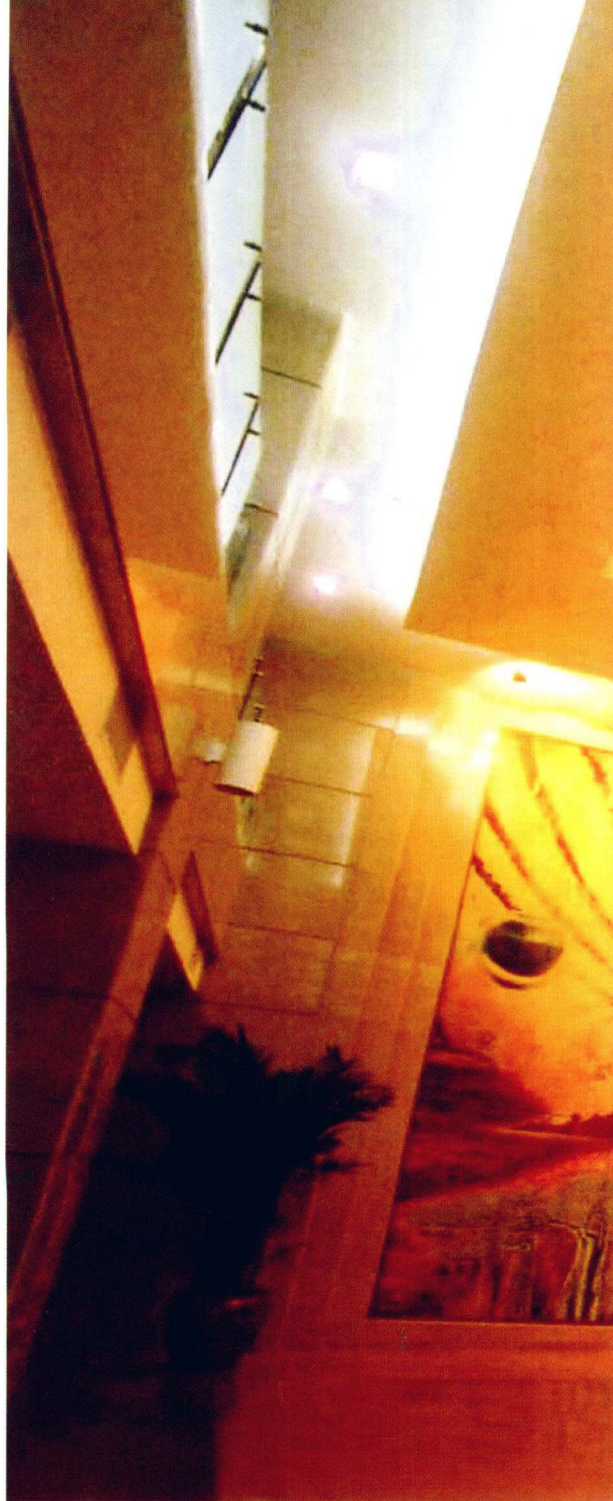
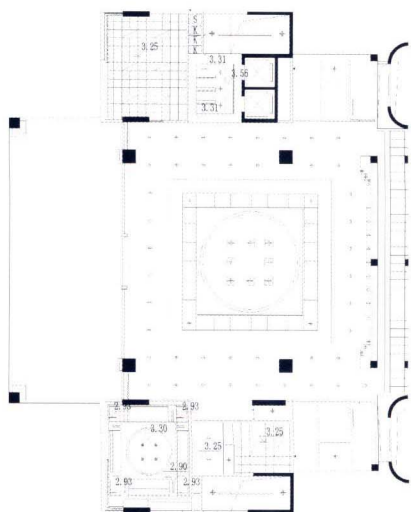
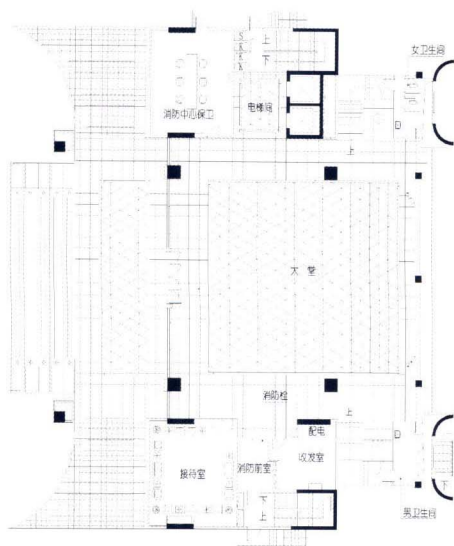
设计时间：2001 年 3 月

竣工时间：2002 年 12 月

本设计方案紧紧围绕“政协委员之家”的活动场所特点，从空间的创造、材料选用、色彩灯光及氛围、装饰风格等诸方面，着力突出人民政协以团结和民主作为主题，实现多党合作、政治协商、民主监督、参政议政的精神特征。总体风格庄重大气、典雅而富有时代感。同时，结合广东地处南粤的地域特色，表现出特有的简洁明快和充满灵动的勃勃生机。



左:建筑竣工后外观实景
右:建筑外观设计效果图



左上：总平面布局图
左中：总天花布局图
左下：大堂设计效果图
右：大堂实景

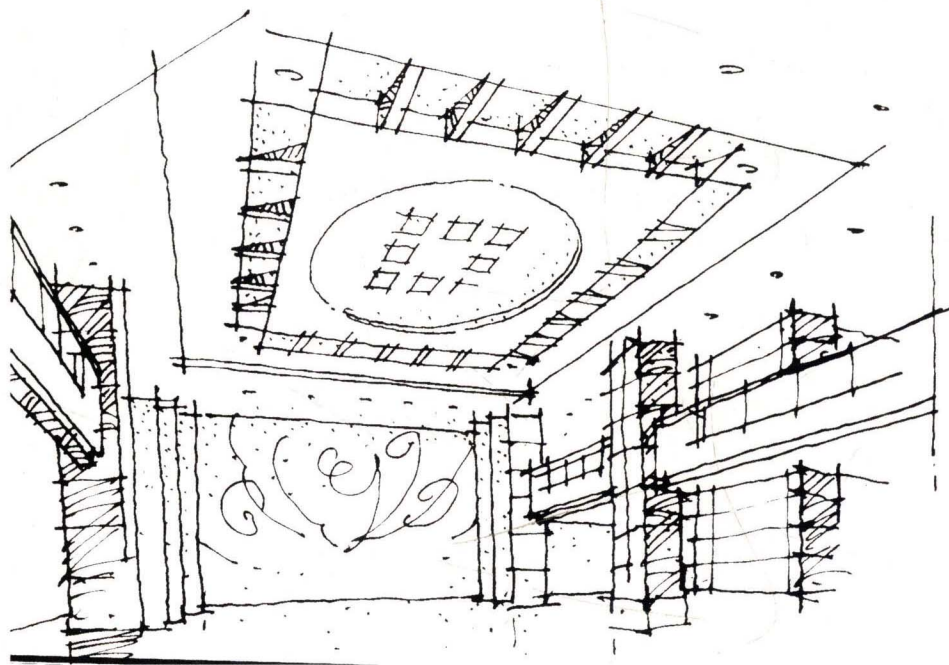
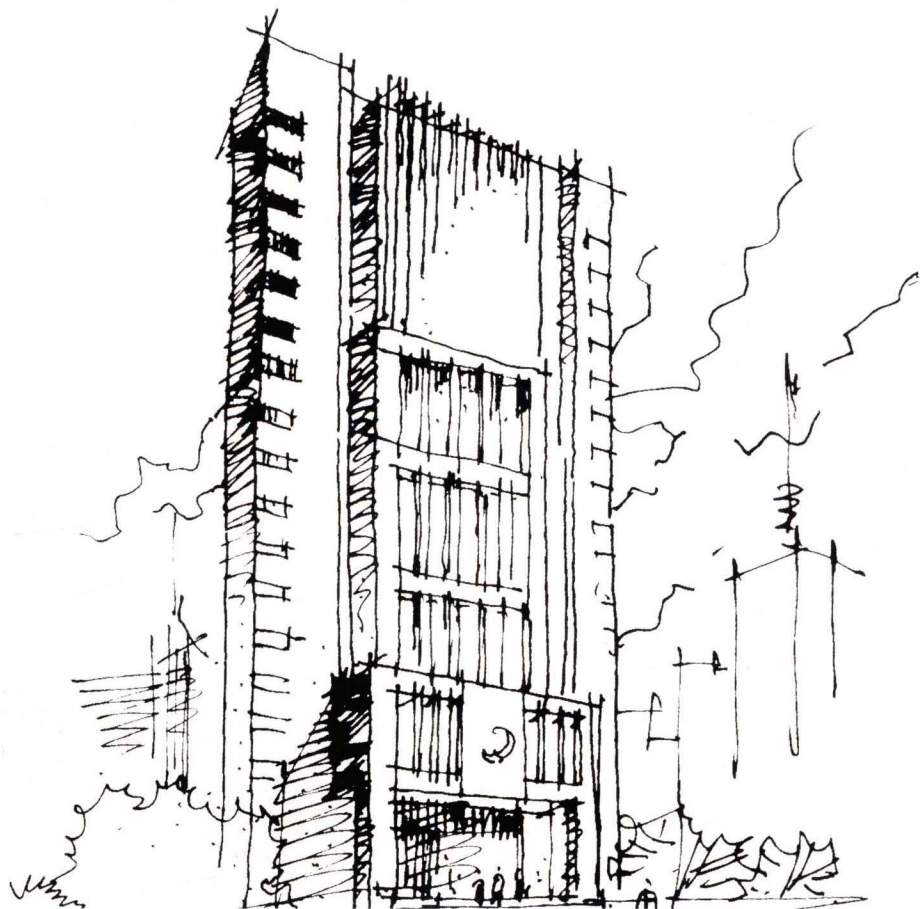


大堂方案以象征的手法，实现天花和地面的呼应，以方圆结合的几何形天花，象征着各民主党派“相互监督，肝胆相照，荣辱与共”的团结和真诚，仿若天圆地方的无限宇宙，永恒而日新。

在空间设计上，尽量使之富有层次感。为此，我们将大堂的正墙（主立面）以综合材料进行装饰，弱化大面积墙面的生硬感，增强大堂的艺术文化氛围。大型壁饰的主题为“日月星辰”，以象征的手法突出宇宙的磅礴大气和永恒的生机。壁饰两侧的墙面采用三层缀级光带进行装饰，以增强层次感。大堂夹层扶栏处以块面结合的手法，作虚实对比。

在色彩和材料运用上，主要以浅色系为主。地面、柱身、墙身采用粗面花岗岩；着力突出了材质的质感与肌理的对比，给人以宁静、阔大和鲜明的时代感。

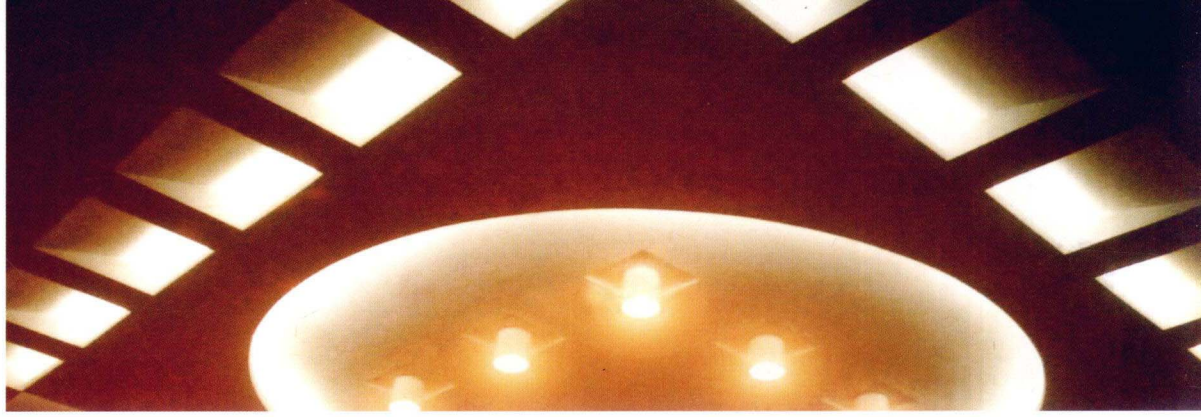
白色天花，明快而简约的天花造型，富有象征性。室内照明设计，在保证大堂具备充足光源的前提下还用辅助照明，以筒灯、石英射灯营造丰富的点光源，使整体室内光环境庄重明亮而柔和，充分体现“委员之家”的舒适与祥和。



左：设计创意手稿

右上：大堂天花实景局部

右下：大堂梯栏实景局部

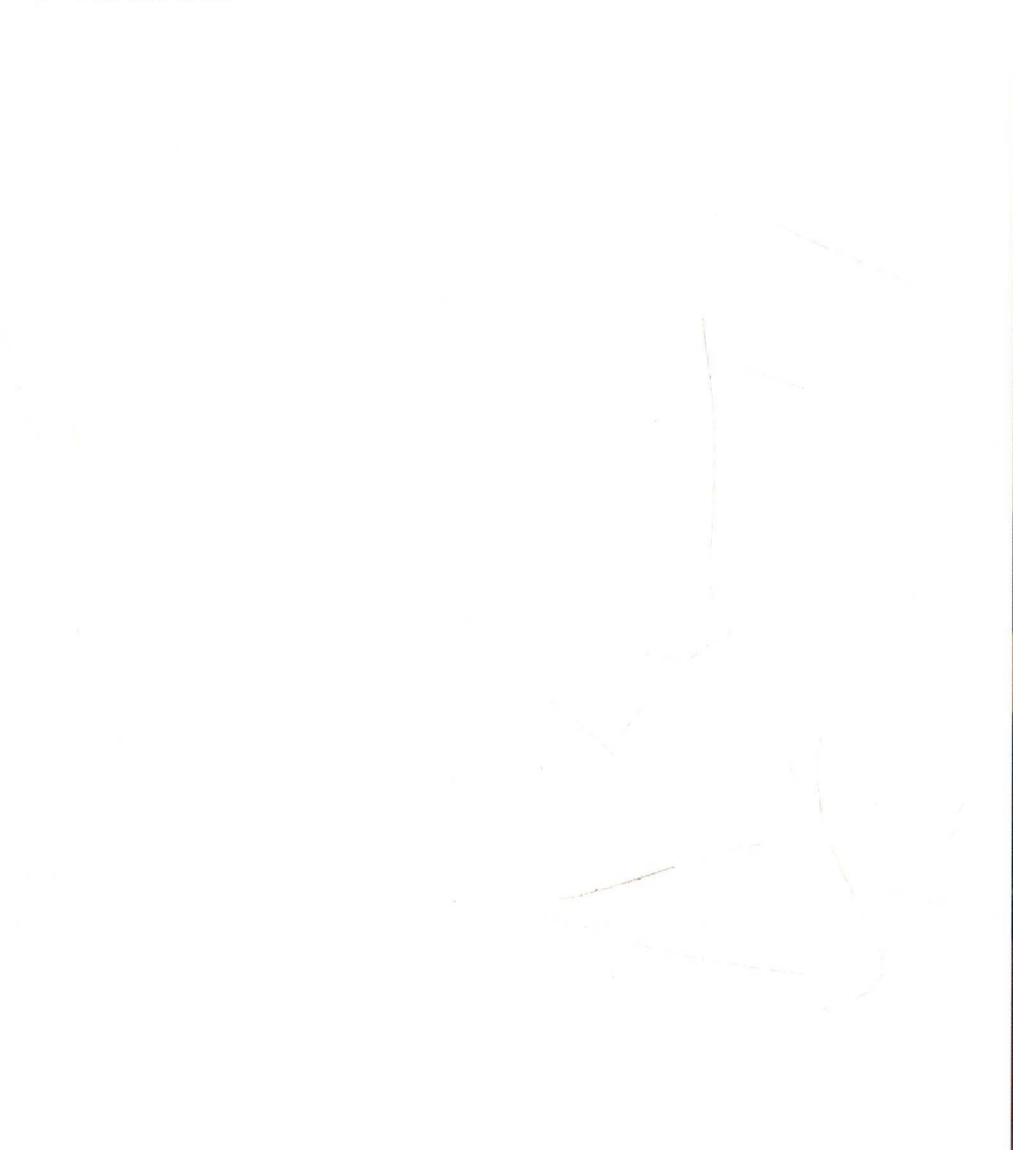




大会议厅是政协常委会议召开的场所，要求其装饰效果庄严、稳重、大方得体。同时，它又具有以会议为主，娱乐为辅的多功能的特点，故其色彩环境要求清朗而大方。

在材料的选用上，地面铺设柚木地板，墙身以块面与简洁的线条相结合，尽量避免繁琐复杂的装饰。

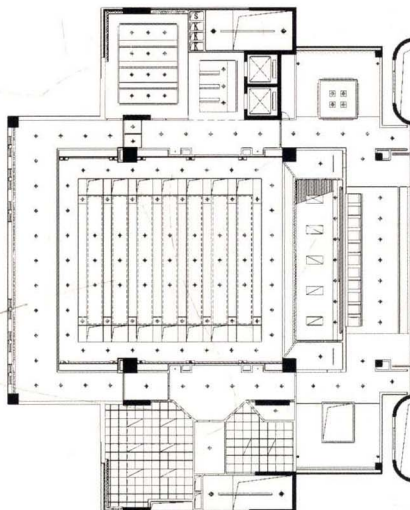
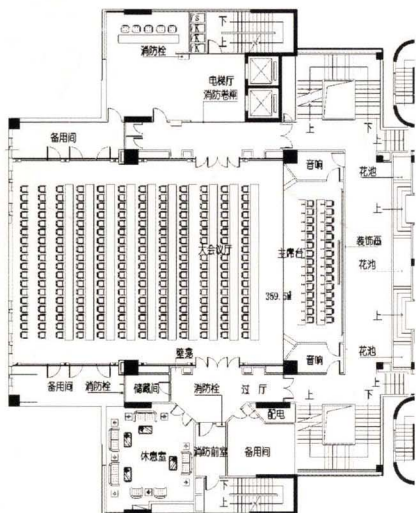
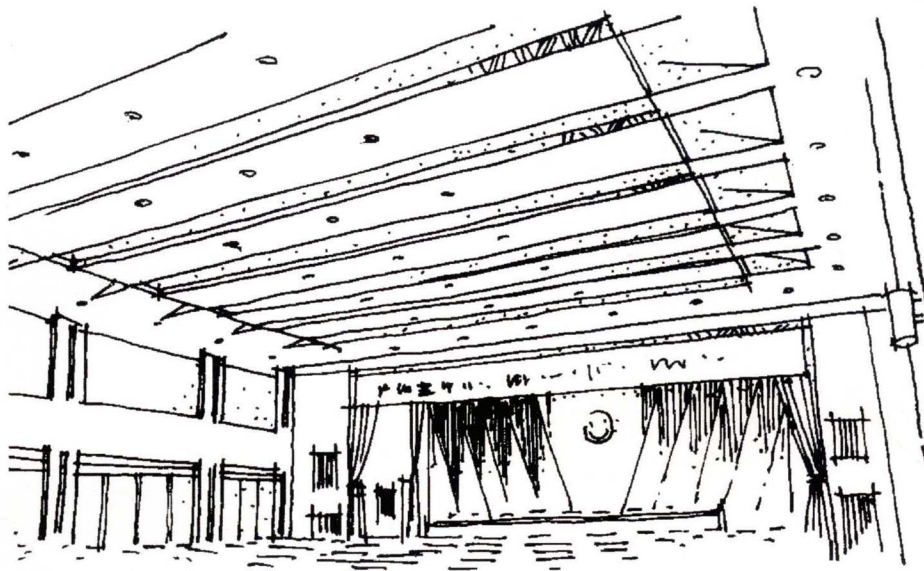
天花采用几何形艺术造型，以点、线、面相结合。照明以暗藏式三基色日光灯管为主照明，辅以筒灯，以适应会议及不同功能的需要。



左：三层多功能厅设计效果图

右：三层多功能厅实景







左上、中：设计创意手稿
 左下：三层多功能会议厅总平面图
 三层多功能会议厅总天花图
 右：三层多功能会议厅实景局部



