

临 帖 指 导 丛 书

朱兴邦 编著



# 柳公权《神策军碑》

古 吴 轩 出 版 社

# 柳公权《神策军碑》临帖指导

朱兴邦 编著

古 吴 轩 出 版 社

(苏)新登字第 014 号

策 划 陆 衡  
责任编辑  
封面设计 何 洁

柳公权《神策军碑》临帖指导

朱兴邦 编著

古 吴 轩 出 版 社 出 版

江苏省新华书店发行

江苏太仓印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3

1996年3月第1版 1996年12月第2次印刷

ISBN 7 - 80574 - 225 - 1/J · 173

印数:10001—30000 定价:6.80 元

## 柳体及《神策军碑》简介

柳体,是唐代书法家柳公权(778—865)创立的书体。其特点是体势劲媚、法度谨严、方圆兼施、富有变化。

柳字主要得力于颜、欧二家。他的运笔,像一波三折,以及趯钩之前、横画收笔、折笔拐弯等处,均着力一顿,这些都出自颜法。但他避开了颜字肥壮的竖画,把横竖画写得大体均匀而瘦硬。他又吸取了北碑中方笔字斩钉截铁、棱角分明的长处,把点画写得像刀切一样爽利森挺;在结体上,他一变颜字内松外紧、重心偏低的风格,虽吸取了欧阳询楷书结字紧密的特点,但没有像欧书那样修长欹侧,而是力守中宫,外围开展,左右相称,上下协调,伸缩自如,谦让有序,形体略长,神情外溢;在风格上,柳书与欧书同样是劲健,但正如前人所评,“欧书劲健其势紧,柳书劲健其势松”。

从整体看,柳字瘦挺清劲,偏重骨力,世有“颜筋柳骨”之称。清戈守智说,“书法以骨干为先”,所以许多人学书法从柳字起步,是不无道理的。

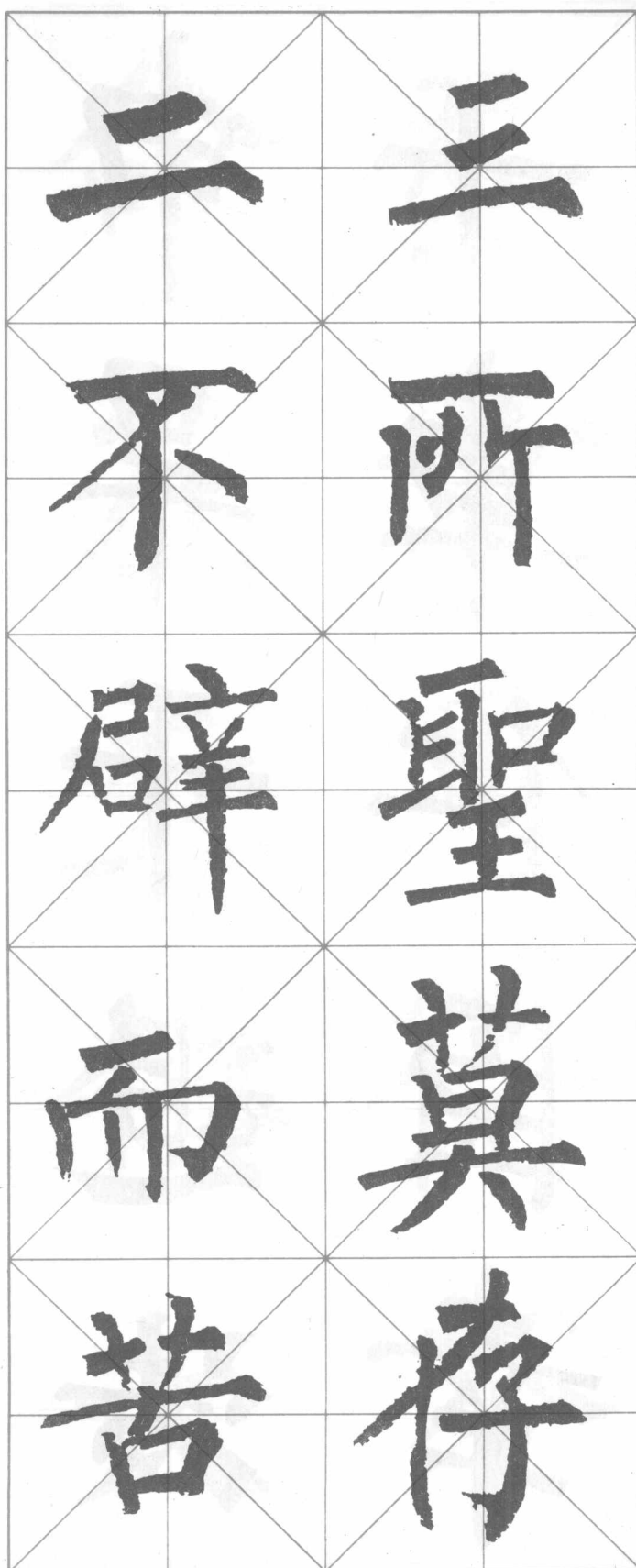
柳公权传世墨迹多达数十种。其中楷书代表作有《神策军碑》《金刚经》《玄秘塔碑》等。

《神策军碑》,全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》,刻于唐会昌三年(843),柳公权书写时65岁。此碑记述的是唐武宗李炎巡幸左神策军之事。神策军原是唐制边防军队,后驻军禁中,便成皇帝的卫队,分为左右神策两军。该碑置于左神策军驻地,驻军禁地,不准摹拓,所以对外流传很少。流传至今的本子,是五代或宋初所拓,是仅存的稀世之迹,现藏北京图书馆。

此碑是柳公权书法成熟后的代表作,苍劲浑穆,爽爽有神,摹刻极精,几与真迹无异。它不仅比《金刚经》更为老到,而且比后世熟知的《玄秘塔碑》更典型地体现了柳书浑厚中见锋利、平正中得潇洒的艺术风格。该碑以斩钉截铁之笔,游刃于颜法势雄力厚之中,是最有气势的柳书,且刚柔相济,骨肉停匀。笔法之灵转苍劲超过《玄秘塔》,挥洒更得心应手,结体也比《玄秘塔》开阔,无拘谨之态,总体面貌较《玄秘塔》丰润、开张(或谓“雄胜”),是今传柳体楷书中最重要代表作,因而世人评此碑为“风神整峻,气度温和,是其生平第一妙迹。”

临习此碑,须笔意豪迈,以方笔为主,兼用圆笔,起笔凌厉,行笔劲健,竖笔中截略呈弯弓之势,转折棱角分明,笔笔交代清晰。当然,柳字笔法不仅是一丝不苟的,而且是丰富生动的,富有力感和节奏感。临习时要细细体味,防止呆板、僵化。在结体上,除应注意其内敛外拓的特点外,还要注意上紧下松及左紧右舒的特点。另外,还应认识到,柳字的“骨”体现在每笔每画上,而主笔的“骨”尤有典型性,如该碑中的“朱”、“寿”、“集”、“足”等字中的竖钩、长横、平捺都显得遒劲峻拔,结束坚实,起止清楚,顿挫分明,特别有力,引人注目。这些字主笔舒长清健,余笔紧缩集结,正是柳书结字的重要特色。当然,习此碑也不可对“骨”片面理解,需骨中带肉方可得风神。此碑在虚实呼应、偃仰正侧、笔画衔接、体态简繁等方面也颇具特色。

林散之先生在谈及习柳要诀时,曾有“刚健痛快,淋漓尽致”的批语,不妨也可作为临习此碑的一把钥匙。



# 笔画

## ●基本笔画及变式

### 横法



平横

短横

左尖横

右尖横

竖法



悬针  
(竖末提笔出锋)

垂露  
(竖末回锋收笔)

弧竖

短竖

十 申  
車 旱  
仁 干  
臣 追  
幸 法



撇法



直撇  
(挺直剛毅)

平撇  
(干脆利落)

短撇

弧撇

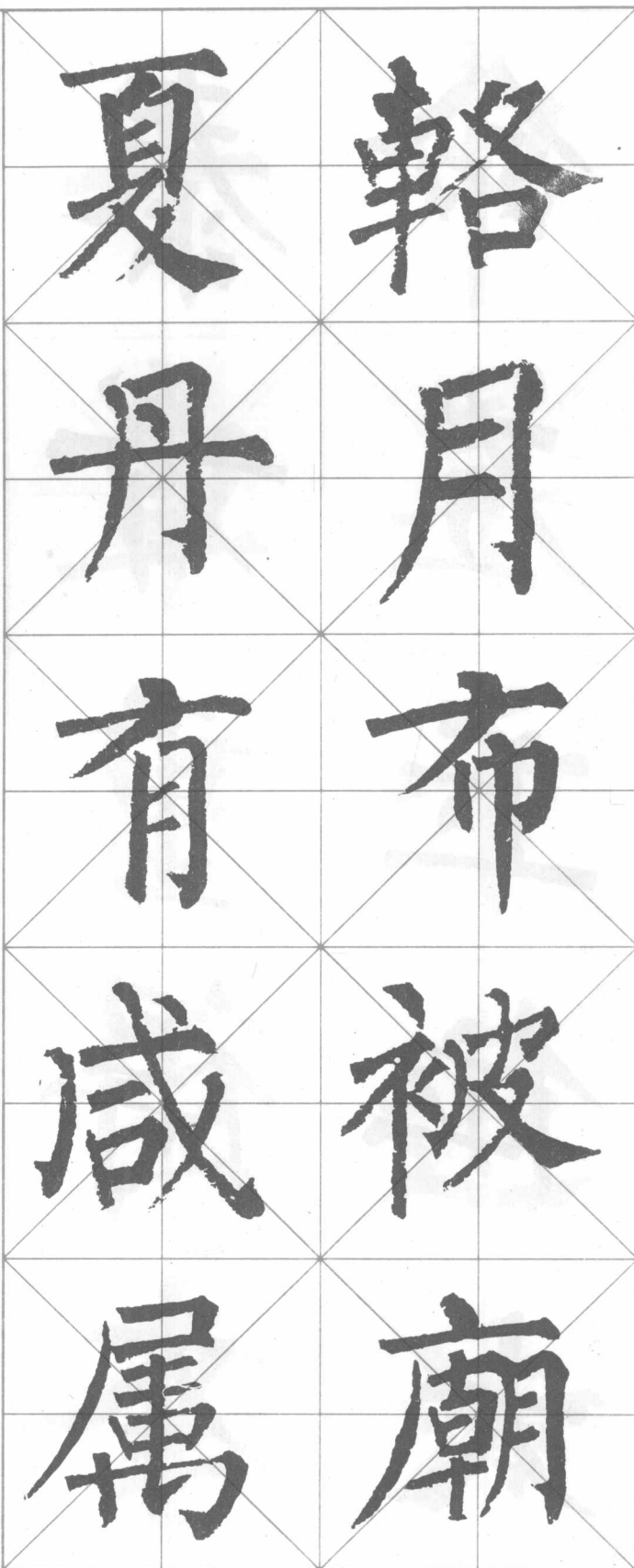
曲撇

竖撇

弯头撇

钩撇

兰叶撇  
(顺势落笔, 灵动潇洒)





捺法



斜捺  
(约与水平成  $45^\circ$  角)

平捺  
(斜度小)

走之捺

反捺

点法



直点

撇点

挑点

长点

神

宅

公

温

不

玄

家

益

疾

矣



钩法

竖钩



竖弯钩

鹅浮钩

横钩

斜钩

(刚中带柔, 出钩方向  
大约与斜画垂直)

卧钩（心钩）  
（底钩以圆转为主，出  
钩丰满）

右向钩

横抛钩

折法



横折

竖折





撇折

斜折

竖弯折

挑法



●复合笔画

横折钩

横折斜钩

初

易

横折撇

虔

受

横折左弯钩

陵

邨

横折右弯钩

九

究

竖折折钩(ㄣ)

穹

窮



# ●笔画组合变化

横的组合变化

(注意平斜、俯仰、长短、粗细、起收等变化)

竖的组合变化

(注意悬针、垂露的差异及粗细、长短、直曲等变化)

撇的组合变化

(注意直斜、长短、粗细、弧度等变化)

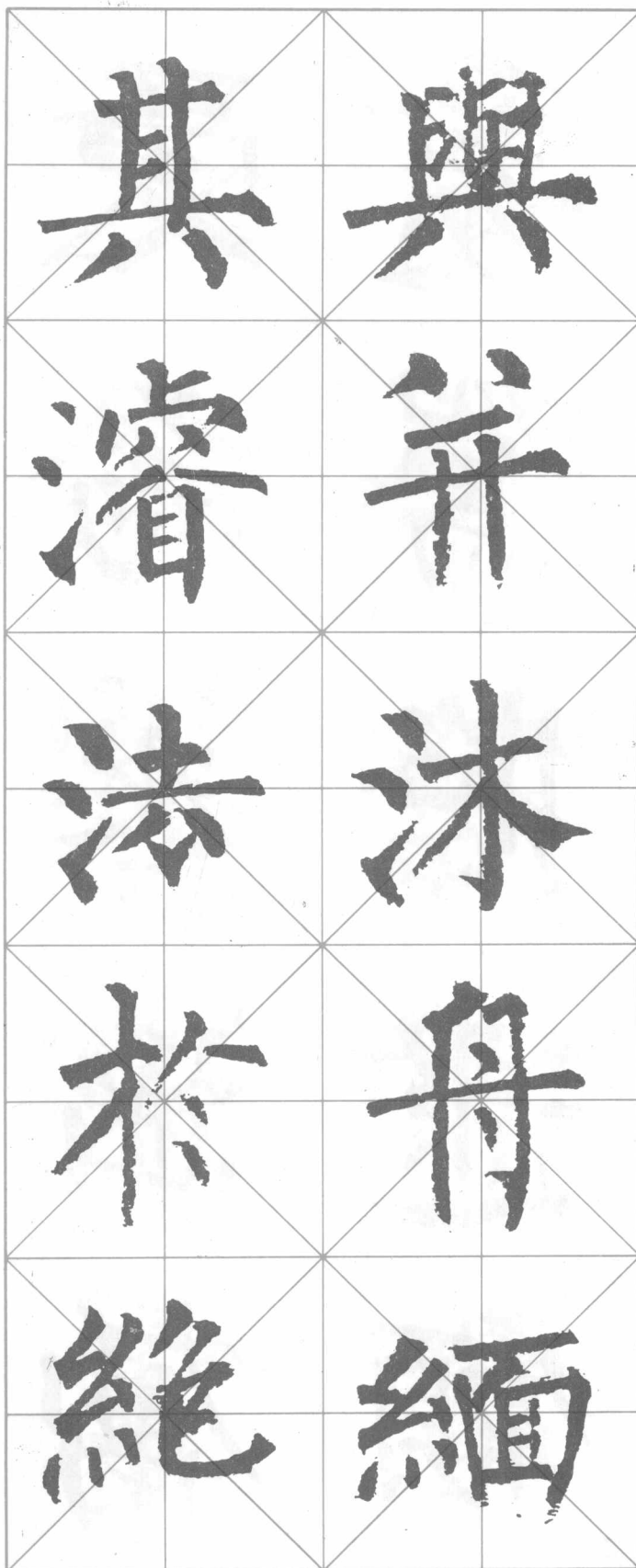
捺的组合变化  
(每个字保留一个捺)

点的组合变化  
(注意方向、斜度、轻重、大小等变化及互  
应关系)

左右点

相向点





相背点

顺向点

竖三点

上下点

横三点