

俗文學叢刊

Folk Literature :
Materials in the Collection of the Institute of History and Philology



中央研究院歷史語言研究所 合作出版 新文豐出版股份有限公司

Folk Literature :

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

俗文學叢刊



中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

合作出版

新文豐
PDFG

俗文學叢刊 127

戲劇 粵戲

Folk Literature :

Materials in the Collection of the
Institute of History and Philology

編輯 中央研究院歷史語言研究所
俗文學叢刊編輯小組

合作出版 中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

發行人 高本釗
新文豐出版股份有限公司

臺北市雙園街96號

TEL: (02) 23088624

(02) 23415293-4

(02) 23928516

FAX: (02) 23023870

(02) 23568076

網址: www.swfc.com.tw

E-mail: sales@swfc.com.tw

印刷 新文化彩色印書館

裝訂 信亞製本廠

登記證 行政院新聞局局版臺業字第0649號

初版 中華民國九十一年五月

版權所有 翻印必究 (如有破損 歡迎退換)

本書之任何文字及圖案部份或全部, 未經同意不得以任何方式複製,
包括複印、錄音或任何資料、資訊儲存和輸出檢索系統等在內。

ISBN 957-17-1957-9 (第二輯: 套) 00002000

(精: 第127冊) 00000127

俗文學叢刊編輯小組

主	編	黃	寬	重
		李	孝	悌
		吳	政	上

編	輯	湯	蔓	媛
---	---	---	---	---



近代文壇

新學社

新學社叢刊

目錄

一、

二、

三、

四、

五、

信文學叢刊 第一二七冊 目錄

一、

二、

三、

新學社

151 叢刊

127
戲劇：粵戲

漢代故事

- 蘇武牧羊四卷……………廣州五桂堂……………005
蘇武牧羊……………廣州醉經堂……………101
昭君投涯五卷……………廣州五桂堂機器板……………107

三國故事

- 曹操下皖城四卷……………廣州以文堂板……………201
新申陳公罵曹……………廣州以文堂……………275
蔡文姬……………鉛印本……………291
定軍山六卷……………廣州以文堂……………341
白帝城托孤……………廣州以文堂……………453
七擒孟獲……………廣州以文堂書局……………485

魏晉南北朝故事

- 司馬逼宮……………廣州以文堂板……………525

蘇武牧羊四卷

俗文學叢刊 127-001 / 戲劇



燕居外學四書

題名：蘇武牧羊四卷

編撰者：王友梅

相關劇名：蘇武牧羊

時代背景：漢代

參考資料：東漢·班固《漢書·元帝本紀》、《漢書·蘇建傳》、《匈奴傳》、元雜劇·

周仲彬《蘇武持節》、明雜劇·陳與郊《昭君出塞》、明雜劇·佚名《牧羊記》、京劇

《王昭君》、《蘇武牧羊》。

提要：劉文龍因家貧遭岳家毀婚，未婚妻陳連珠勸文龍進京應試，文龍果中狀元。毛延壽

將王昭君真容獻與匈奴單于王，匈奴興兵來犯，要漢王獻西宮王昭君（王嬙），明帝無奈，則命劉文龍護送昭君和番，與昭君兄妹相稱，觀音大士贈仙衣，保全昭君名節。

漢武帝派蘇武出使匈奴，蘇武拒降，被放北海牧羊十九年，與猩猩母幻化之女成親，育二子；昭君和番遇蘇武，向單于求情，准蘇武隨文龍返朝，猩猩母追出，送子與蘇武同歸，玉帝封猩猩母為華山夫人，返回天庭；昭君又要求斬首毛延壽，並詐稱須建蘸四十九日，方能脫去仙衣，單于允之，昭君設祭白蘆河，投河自盡。

備註：此目收錄：J1408〔廣州市五桂堂印行〕，《中國俗曲總目稿》P.660 第一則題：蘇武牧羊。1. 內頁附富桂堂主人序及目錄。2. 卷端題：新戲橋父女打掌連下玉堂歸娶、延壽獻圖匈奴犯界、昭君和番觀音點化、蘇武牧羊連下蘇武回國。3. 版心題：卷一至卷四。

圖 121-06 蘇武牧羊 [廣州市醉經堂印行] 收錄蘇武唱段四頁。1. 卷端題：

新華原本蘇武牧羊。2. 版心題：蘇武牧羊。

蘇武牧羊，是中國歷史上的一個著名故事。蘇武出使匈奴，被扣留多年，在北海牧羊，表現了堅韌不拔的精神。這幅插圖生動地再現了這一場景，畫面中蘇武手持羊鞭，遠望北方，背景是廣袤的草原和遠處的雪山。插圖採用水墨畫風格，線條簡潔，意境深遠，充分展現了蘇武的孤獨與堅毅。

蘇武牧羊，是中國歷史上的一個著名故事。蘇武出使匈奴，被扣留多年，在北海牧羊，表現了堅韌不拔的精神。這幅插圖生動地再現了這一場景，畫面中蘇武手持羊鞭，遠望北方，背景是廣袤的草原和遠處的雪山。插圖採用水墨畫風格，線條簡潔，意境深遠，充分展現了蘇武的孤獨與堅毅。

蘇武牧羊，是中國歷史上的一個著名故事。蘇武出使匈奴，被扣留多年，在北海牧羊，表現了堅韌不拔的精神。這幅插圖生動地再現了這一場景，畫面中蘇武手持羊鞭，遠望北方，背景是廣袤的草原和遠處的雪山。插圖採用水墨畫風格，線條簡潔，意境深遠，充分展現了蘇武的孤獨與堅毅。

蘇武牧羊，是中國歷史上的一個著名故事。蘇武出使匈奴，被扣留多年，在北海牧羊，表現了堅韌不拔的精神。這幅插圖生動地再現了這一場景，畫面中蘇武手持羊鞭，遠望北方，背景是廣袤的草原和遠處的雪山。插圖採用水墨畫風格，線條簡潔，意境深遠，充分展現了蘇武的孤獨與堅毅。

蘇武牧羊，是中國歷史上的一個著名故事。蘇武出使匈奴，被扣留多年，在北海牧羊，表現了堅韌不拔的精神。這幅插圖生動地再現了這一場景，畫面中蘇武手持羊鞭，遠望北方，背景是廣袤的草原和遠處的雪山。插圖採用水墨畫風格，線條簡潔，意境深遠，充分展現了蘇武的孤獨與堅毅。

蘇武牧羊，是中國歷史上的一個著名故事。蘇武出使匈奴，被扣留多年，在北海牧羊，表現了堅韌不拔的精神。這幅插圖生動地再現了這一場景，畫面中蘇武手持羊鞭，遠望北方，背景是廣袤的草原和遠處的雪山。插圖採用水墨畫風格，線條簡潔，意境深遠，充分展現了蘇武的孤獨與堅毅。

正舖在廣州第七甫



俗文學叢刊 127-005 / 戲劇

南華真經

莊子

文選
卷之四



陳列 157-002 專 圖書文獻

蓋聞博古通今各朝亦有忠臣烈女昔大漢時
昭君娘娘被毛延壽所害觀音菩薩點化爲神
全時蘇武司馬被困匈奴流落番邦看羊與程
母成婚乃天意姻緣免忠臣無後所生二子蘇
武回國帶二子全歸程母分別成其證果是書
乃國豐年名班所串新華靚卓新芬仔各老官
喬段首本奪目可觀本堂親往該班取此書白
回來刻成發售

富桂堂主人謹識

目錄

父女打掌

玉堂歸娶

延壽獻圖

匈奴犯界

昭君和番

觀音点化

蘇武牧羊

猩母追夫

蘇武回國

忠則盡命

新戲橋

父女打掌連
下王堂丑娶

阮院隨

撞点

旦全

集上

唱

家財方貫田園廣烏

鴉難飛過田庄將身坐在堂前上

理位

唱

女兒

親事掛心腸

白

老漢陳德芳

旦白

老身何氏

集

安人呀想老漢年近六旬只是單生一女未有

兒子繼後灯香指望嫁了女兒有負婿所靠誰

知千揀万揀听媒人唇舌說道他須乞家當只

是胸藏錦繡于今幾年並不見資壻發達穹到

这里終日街前賣字糊口叫我女兒怎能苟他

捱得世界莫若喚他到來逼寫分書將女兒另
招東床安人心下如何白旦老谷呀我想貧富兩
字前生注定豈可一個女兒食兩家茶禮既是
老爺嫌他貧窮何不多俾些錢財過資婿使用
我兩老又冇兒子遺下還要這樣才是集白全
你佢老不死再俟夜都唔煖千個老母千一個
帮女兒全女婿干今叫老漢俾多錢過他又冇
仔日後靠女婿你咭圖古井老漢主意已定老
院過來有集白你前到街坊之上叫佢窮鬼刻

文龍到來說到老爺叫你有話商量這等再介

哦下集唱 婚姻須然前生上米飯全丟怎商量

旦唱 後生看來不可量一朝得志壓群芳云云

全下 環白 不好了干今老爺嫌姑爺貧窮要退

親事曾命老院前去叫姑爺到來退親不免報

卜小姐知到才造得下相思正花旦上唱方才

間在繡房悶拈針指或描龙和刺繡兼吓圍棋

閑空事往花園四下遊視只可憐那百花真果

出奇春夏時那艷色誰個可比秋冬來又黃落