

王慧敏 著

春花秋叶

作家出版社

CHUN HUA QIU YE

王慧敏 著

春花秋叶



作家出版社

2002.北京

图书在版编目 (CIP) 数据

春花秋叶/王慧敏著. -北京:作家出版社, 2002.5
ISBN 7-5063-2344-3

I. 春… II. 王… III. 文学-作品综合集-中国-当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 019893 号

春花秋叶

作者: 王慧敏

责任编辑: 王元

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 200 千

印张: 8.75

插页: 5

版次: 2002 年 5 月第 1 版

印次: 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2344-3/I·2328

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



王慧敏在写作

一九四六年三月八日
王慧敏与和谷岩在山西省
阳高县结婚照。



一九四四年剧社女同志照片，左为王慧敏，右为贾素娥，中为肖驰（贾文儒）。

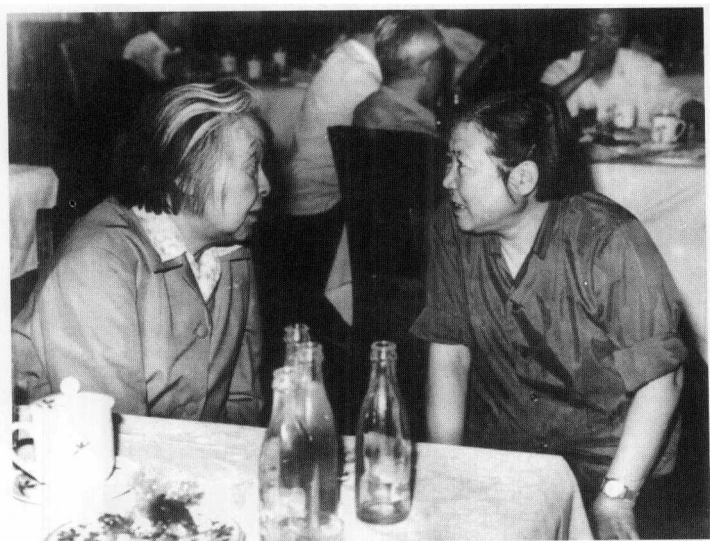


一九五〇年王慧敏作为西北野战军十九兵团参加西北青年积极分子代表大会成员之一，与部队妇女代表合影（右二为王慧敏）。



一九五二年在中国人民志愿军六十四军朝鲜驻地黄海道孝敬洞山坡上（二排右一：王慧敏）。

一九五〇年夏，解放大西北后在西北野战军十九兵团六十四军宝鸡驻地留影。



一九八〇年在北京出版社召开的一次座谈会上与丁玲同志交谈。



一九八〇年王慧敏、和谷岩和三个女儿。



一九九六年王慧敏和谷岩在家拍摄的金婚照。和晓鸥摄

序 言

和谷岩

今年是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年。在这个值得纪念的日子里，正好我在为一本即将出版的新书《春花秋叶》撰写序言，它的作者王慧敏同志正是一位在毛主席“讲话”精神哺育下，从部队普通文艺女战士成长起来的女作家。

我与慧敏相识在晋察冀军区第三军分区“冲锋剧社”，那是1939年，我比她先到剧社一年多。和剧社许多同志一样，当时慧敏的文化程度也不高，参加革命前没有接触过什么文学作品。参军后，是部队这所革命大学校为她提供了读书和学习的机会，培养了她对文学创作的兴趣。

她走上文学创作之路，大致可以分为三个阶段：

第一阶段是从1939年参军到1949年新中国成立。这10年中，作为一名剧社演员，慧敏跟随着部队，转战在太行山麓和冀中平原，在临时搭起的舞台上，在敌占区老乡们的场院里，她扮演了边区各种类型的妇女角色。当时她的活动主要是在舞台上。大约从上个世纪40年代开始，在干好演员工作的同时，慧敏开始学习着写作。一些供演出用的小剧本、歌词、短诗和演唱材料等，接二连三地出自她的笔下。这些作品虽说在写作技巧上显得

比较幼稚和粗糙，但它们的内容取材于现实生活，主题紧密配合形势任务，因此健康活泼，充满着生活气息。当时各文艺团体的创作情况大致如此。那个时代创作的大量文艺作品，对于团结教育人民，打击消灭敌人，起到了不可替代的作用，因此受到根据地广大军民的热情欢迎。遗憾的是，在战争环境中，慧敏所写的作品，除了自传体长篇报告文学《女战士》和一个快板剧、几首歌词保存下来之外，其他作品的原稿都已遗失。

第二阶段是从1951年到1985年。这30多年，可以说是慧敏从舞台一步步走向文坛的转换过渡时期。新中国成立以后，1951年她被部队保送到刚刚成立的中央文学研究所（现鲁迅文学院前身）学习。在那里，她有机会阅读了大量古今中外的文学名著，聆听了许多文学前辈和各方名人专家的辅导报告，增长了知识，开阔了眼界，思维方式发生了很大变化（由逻辑思维逐渐转向形象思维）。1955年从文学研究所毕业后，她被调到北京市南苑区委宣传部工作（挂职深入生活），后来又做过文学期刊编辑和在北京市委宣传部做文学创作的组织工作。“文化大革命”中，慧敏不可避免地受到“冲击”，下放到北京郊区劳动。“文革”结束后才调到中宣部文艺局文学处工作。这一时期因为工作变动多，上上下下，辗转奔忙，所以除了发表过两个短篇小说之外，慧敏没有写更多的东西，但她感到这30多年对自己的锻炼还是很大的。她按照毛主席“讲话”的精神，理论联系实际，把在文研所学到的东西，带到现实生活中去实践，去对照，受到很大启发；懂得了什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，懂得了生活的真实与艺术的真实之间的关系。这一时期的感受和积累，为她以后的创作奠定了坚实的基础。

第三阶段是从1985年到现在。这期间慧敏虽然渐渐步入老年，但却是她文学创作的旺盛时期，也是她创作的“丰收期”。

很久以来，慧敏一直有个愿望，就是以自己多年的生活经历为原型，写一部长篇小说。从文研所毕业以后，她的这个想法更加强烈，但由于主客观方面的原因，这个愿望一直未能实现。

1985年，她患了一次严重的心肌梗塞，经抢救起死回生。出院后的一段休息调养为她坐下来静心写作提供了机会，这时她把酝酿已久的小说提纲加以梳理，于1987年开始动笔。那些日子，她一天写作10多个小时，废寝忘食，夜以继日。由于是第一次写长篇，缺乏经验，所以中间几经反复，写了改，改了写。最后，经过三年多全身心的投入，1990年这部约60万字，反映抗战时期敌后文艺战士生活的长篇小说《战地黄花》终于完稿，1994年由天津百花文艺出版社出版。这部作品从下笔到出版，用了整整八年时间，慧敏为此倾注了极大心血。

完成《战地黄花》之后，慧敏的创作热情更加高涨。《春花秋叶》这本文集选编的主要是她写的纪实作品，大部分出自她离休后的这十几年。虽然离开了工作岗位，但她有过去生活的积累，又经常到各处走走看看，所以总感到身边有取之不尽的创作素材。于是，她提起笔来，写血与火交织的征战历史，写翻天覆地的社会主义建设，写各条战线上涌现出来的英雄模范，写自己的经历、自己的战友，也忘不了把革命老区的大伯大娘和曾与她一起劳动和生活过的山村姐妹们写进字里行间。慧敏写的事，都是自己亲历过或者是亲眼所见；她写的人，大都是自己的战友和同事，所以她的作品读来真实，自然，亲切。她用多种文学形式去追忆那萦绕心扉的峥嵘岁月，更以满怀激情来描绘和讴歌祖国辉煌美好的明天。现在虽然已经年近八旬，但她仍然笔耕不辍。

慧敏是属于学着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》成长起来的一代人，她知道自己“才疏学浅”，在文学创作上未敢有什么“宏伟”的计划，她一心想的是，按照《讲话》的精神，按

春花秋叶

照邓小平同志“在中国文艺工作者第四次代表大会祝辞”中提出的“人民需要文艺，文艺更需要人民”的指示，按照江泽民同志提出的讴歌英雄时代，多出精品，把美好的精神食粮奉献给人民的重要指示精神，扎扎实实地深入生活，用笔写下对社会、对人民有益和有用的作品。她常说：“我们经历了一个伟大的时代，把我们经历的这段生活艺术地再现出来，留给后人，是非常必要的！”这也正是她选编这部文集的初衷。

1987年，慧敏奋力书写长篇《战地黄花》时，我曾写了一首小诗相赠，现抄录于后，作为结尾。这是她辛勤笔耕几十年的写照，也是我对《春花秋叶》一书出版的衷心祝贺：

香山秋叶几番红，
为命相依两媪翁。
骥老心雄千里梦，
人羸志壮笔耕农。
青春似火书难尽，
热血如泉涌无穷。
三载毫端情与泪，
黄花战地伴丹枫。

2002年3月

目 录

序 言 和谷岩 1

第 一 辑

女战士..... 3

第 二 辑

烽火中的人民歌手
——同李劫夫一起战斗的岁月 43

昔日野丫头 今日名演员 49

大红枣儿甜又香
——记严金萱的音乐生涯 56

革命如何改造了我 59

战火中的文艺女兵 66

珍贵的旧皮包
——追念梁斌同志 74

春花秋叶

“县太爷”的乐趣·····	76
她的儿女遍天下	
——回忆林巧稚大夫·····	78
青松的品格	
——悼念唐达成同志·····	80
再唱《八路军进行曲》	
——记和公木同志的一次会见·····	84
真情难忘·····	87

第 三 辑

枪声歌声交织的新乐章	
——抗战时期敌后政治攻势散记·····	93
光辉大路再向前·····	102
难忘稻园艳阳天	
——抗日战争时期一次深入生活的回忆·····	105
心碑不朽	
——纪念周总理诞辰一百周年·····	113
春潮澎湃江南行·····	116
华西精神赞·····	123
名园绿水读不尽·····	126
公共汽车上的一件小事·····	130

第 四 辑

关于两个座谈会的回眸·····	135
忆母校·····	147

风雨同舟跨世纪	159
---------------	-----

第 五 辑

看了《赵一曼》后	233
新时代主人的形象	
——读短篇小说《内当家》	235
一颗比金子还要贵重的心	
——读《笨人王老大》	238
努力塑造具有新时代特点的新人形象	
——读《女御史》	241
“深入生活”不容置疑	244
文艺与社会主义精神文明建设	252
多为农村儿童写作	259
虚假伪劣的精神产品急需治一治	260
扎根于人民生活的土壤	261
我和《战地黄花》	
——晚发的“后记”	264
后记	王慧敏 267

第
一
輯

女战士

前 记

1939年，我参加了革命部队，在晋察冀边区一个分区剧社里做文艺工作。我们几个女同志和男同志一样，掌握艺术的武器向敌人进行着斗争，1942年、1943年，为了粉碎日寇的军事封锁，我们曾深入到碉堡林立的敌占区开展过“政治攻势”，瓦解敌伪军，把胜利的信心带给沦陷区的同胞。为了战胜敌人“经济封锁”所造成的困难，我们一样和男同志上山开过荒，拾过粪，成过滩。四年多的解放战争中，我们又随军征战长城内外，跋涉万水千山，和战士们一块行军，作战，一块露营，吃野菜，蹚冰河，我们的足迹踏遍了晋、察、冀、热、绥、陕、甘、宁等省份，在紧张艰苦的行军作战情况下，我们不仅用艺术武器鼓舞和教育着部队向胜利前进，而且还担负了很多为胜利所必需的战地救护工作。直到中国大陆的全部解放，我们始终没有离开过部队。