

MINGQINGJIAJUJIANSHANG  
明清家具  
鉴赏

濮安国 著  
西泠印社出版社



明清家具鉴赏

西泠印社出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

明清家具鉴赏 / 濮安国著. — 杭州: 西泠印社出版社,  
2004.12  
ISBN 7-80517-787-2

I. 明... II. 濮... III. 家具—鉴赏—中国—明清  
时代 IV. TS666.204

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138977号

## 明清家具鉴赏

---

责任编辑: 陈学章

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

电脑制作: 杨飞凤

责任校对: 童荣华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

开 本: 880×1194 1/16

印 张: 11

印 数: 00 001—2 000

版 次: 2004年12月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 7-80517-787-2/TS·788

定 价: 165.00元

# 目 录

## 前 言 \ 1

明清家具概述 \ 5

- 一 辉煌灿烂的漆饰家具 \ 5
- 二 登峰造极的明式家具 \ 9
- 三 繁缛华丽的清式家具 \ 19
- 四 清宜晶莹的陶瓷家具 \ 22
- 五 纯净质朴的民间家具 \ 27

## 上 篇

- 六 明清扶手椅的类别与名称 \ 34
- 七 明式扶手椅上的联帮棍 \ 42
- 八 一件明代的两出头扶手椅 \ 47
- 九 关于明代有束腰的椅子 \ 51
- 十 对一堂紫檀木扇面形扶手椅断代的高榷 \ 54
- 十一 一件老花梨木雕花衣架的制作年代 \ 57
- 十二 香几、花几和茶几 \ 59

## 中 篇

- 十三 苏州西园珍藏的“千拼桌” \ 64
- 十四 夏雷氏家传的明代书桌 \ 66
- 十五 红木七巧桌的造物睿智 \ 70
- 十六 苏州古典园林中的明清家具 \ 73
- 十七 北京故宫收藏的明清家具 \ 84
- 十八 苏式家具与广式、京式家具 \ 88
- 十九 古石屏的诗意画景 \ 97
- 二十 架子床的渊源和文化性 \ 104

## 下 篇

- 二十一 家具线脚的艺术性和时代性 \ 117
- 二十二 家具装饰纹样的鉴别和审美 \ 121
- 二十三 家具的用材与家具文化 \ 128
- 二十四 明式红木家具 \ 136
- 二十五 明清硬木家具的细木工艺 \ 142
- 二十六 明清家具的“揩漆”与“烫蜡” \ 148
- 二十七 明式家具的鉴定方法 \ 151
- 二十八 明清家具的收藏和仿制 \ 156
- 附一 试论“明式”和“苏式”家具 \ 165
- 附二 明式家具的文人意识 \ 169
- 后 记 \ 172



图书在版编目(CIP)数据

明清家具鉴赏 / 濮安国著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2004.12  
ISBN 7-80517-787-2

I. 明... II. 濮... III. 家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. TS666.204

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138977号

### 目 录

- 1 总论
- 1.1 总论
- 1.2 总论
- 1.3 总论
- 1.4 总论
- 1.5 总论
- 1.6 总论
- 1.7 总论
- 1.8 总论
- 1.9 总论
- 1.10 总论
- 1.11 总论
- 1.12 总论
- 1.13 总论
- 1.14 总论
- 1.15 总论
- 1.16 总论
- 1.17 总论
- 1.18 总论
- 1.19 总论
- 1.20 总论
- 1.21 总论
- 1.22 总论
- 1.23 总论
- 1.24 总论
- 1.25 总论
- 1.26 总论
- 1.27 总论
- 1.28 总论
- 1.29 总论
- 1.30 总论
- 1.31 总论
- 1.32 总论
- 1.33 总论
- 1.34 总论
- 1.35 总论
- 1.36 总论
- 1.37 总论
- 1.38 总论
- 1.39 总论
- 1.40 总论
- 1.41 总论
- 1.42 总论
- 1.43 总论
- 1.44 总论
- 1.45 总论
- 1.46 总论
- 1.47 总论
- 1.48 总论
- 1.49 总论
- 1.50 总论
- 1.51 总论
- 1.52 总论
- 1.53 总论
- 1.54 总论
- 1.55 总论
- 1.56 总论
- 1.57 总论
- 1.58 总论
- 1.59 总论
- 1.60 总论
- 1.61 总论
- 1.62 总论
- 1.63 总论
- 1.64 总论
- 1.65 总论
- 1.66 总论
- 1.67 总论
- 1.68 总论
- 1.69 总论
- 1.70 总论
- 1.71 总论
- 1.72 总论
- 1.73 总论
- 1.74 总论
- 1.75 总论
- 1.76 总论
- 1.77 总论
- 1.78 总论
- 1.79 总论
- 1.80 总论
- 1.81 总论
- 1.82 总论
- 1.83 总论
- 1.84 总论
- 1.85 总论
- 1.86 总论
- 1.87 总论
- 1.88 总论
- 1.89 总论
- 1.90 总论
- 1.91 总论
- 1.92 总论
- 1.93 总论
- 1.94 总论
- 1.95 总论
- 1.96 总论
- 1.97 总论
- 1.98 总论
- 1.99 总论
- 1.100 总论

### 目 录

- 1 / 首 页
- 2 / 总论
- 3 / 总论
- 4 / 总论
- 5 / 总论
- 6 / 总论
- 7 / 总论
- 8 / 总论
- 9 / 总论
- 10 / 总论
- 11 / 总论
- 12 / 总论
- 13 / 总论
- 14 / 总论
- 15 / 总论
- 16 / 总论
- 17 / 总论
- 18 / 总论
- 19 / 总论
- 20 / 总论
- 21 / 总论
- 22 / 总论
- 23 / 总论
- 24 / 总论
- 25 / 总论
- 26 / 总论
- 27 / 总论
- 28 / 总论
- 29 / 总论
- 30 / 总论
- 31 / 总论
- 32 / 总论
- 33 / 总论
- 34 / 总论
- 35 / 总论
- 36 / 总论
- 37 / 总论
- 38 / 总论
- 39 / 总论
- 40 / 总论
- 41 / 总论
- 42 / 总论
- 43 / 总论
- 44 / 总论
- 45 / 总论
- 46 / 总论
- 47 / 总论
- 48 / 总论
- 49 / 总论
- 50 / 总论
- 51 / 总论
- 52 / 总论
- 53 / 总论
- 54 / 总论
- 55 / 总论
- 56 / 总论
- 57 / 总论
- 58 / 总论
- 59 / 总论
- 60 / 总论
- 61 / 总论
- 62 / 总论
- 63 / 总论
- 64 / 总论
- 65 / 总论
- 66 / 总论
- 67 / 总论
- 68 / 总论
- 69 / 总论
- 70 / 总论
- 71 / 总论
- 72 / 总论
- 73 / 总论
- 74 / 总论
- 75 / 总论
- 76 / 总论
- 77 / 总论
- 78 / 总论
- 79 / 总论
- 80 / 总论
- 81 / 总论
- 82 / 总论
- 83 / 总论
- 84 / 总论
- 85 / 总论
- 86 / 总论
- 87 / 总论
- 88 / 总论
- 89 / 总论
- 90 / 总论
- 91 / 总论
- 92 / 总论
- 93 / 总论
- 94 / 总论
- 95 / 总论
- 96 / 总论
- 97 / 总论
- 98 / 总论
- 99 / 总论
- 100 / 总论

### 明清家具鉴赏

责任编辑: 陈学章  
责任出版: 李 兵  
装帧设计: 项瑞华

151 / 美审味眼鉴... 二十二  
152 / 说文... 二十二  
153 / 说文... 二十二

154 / 艺工木... 五十二  
155 / 艺工木... 五十二

156 / 艺工木... 六十二  
157 / 艺工木... 六十二  
158 / 艺工木... 六十二

159 / 艺工木... 六十二  
160 / 艺工木... 六十二  
161 / 艺工木... 六十二

162 / 艺工木... 六十二  
163 / 艺工木... 六十二  
164 / 艺工木... 六十二

### 目 录

- 165 / 艺工木... 三十三
- 166 / 艺工木... 三十三
- 167 / 艺工木... 三十三
- 168 / 艺工木... 三十三
- 169 / 艺工木... 三十三
- 170 / 艺工木... 三十三
- 171 / 艺工木... 三十三
- 172 / 艺工木... 三十三
- 173 / 艺工木... 三十三
- 174 / 艺工木... 三十三
- 175 / 艺工木... 三十三
- 176 / 艺工木... 三十三
- 177 / 艺工木... 三十三
- 178 / 艺工木... 三十三
- 179 / 艺工木... 三十三
- 180 / 艺工木... 三十三
- 181 / 艺工木... 三十三
- 182 / 艺工木... 三十三
- 183 / 艺工木... 三十三
- 184 / 艺工木... 三十三
- 185 / 艺工木... 三十三
- 186 / 艺工木... 三十三
- 187 / 艺工木... 三十三
- 188 / 艺工木... 三十三
- 189 / 艺工木... 三十三
- 190 / 艺工木... 三十三
- 191 / 艺工木... 三十三
- 192 / 艺工木... 三十三
- 193 / 艺工木... 三十三
- 194 / 艺工木... 三十三
- 195 / 艺工木... 三十三
- 196 / 艺工木... 三十三
- 197 / 艺工木... 三十三
- 198 / 艺工木... 三十三
- 199 / 艺工木... 三十三
- 200 / 艺工木... 三十三

## 前言

几年前，一位《明清苏式家具》的读者，邀请我赴河南郑州鉴别一张古旧木床。当我看到那张已准备作柴料烧火的旧床时，不由得一下子振奋了起来，它竟是一张几乎完好的明代垂花柱式拔步床（图1），传世实物极为罕见。

该拔步床与《鲁班经》中记载的“大床”非常相似（图2），与明代小说木刻画插图中所描绘的拔步床也大致相同。除落地台平有一定朽坏之外，其他部位均完好无损。床身上下、前后共有三十八块雕刻花板，题材内容非常丰富，有祥云、神龙、鲤鱼、龙门，有松竹、双鹿、杏林、春燕、梅花、喜雀，有荷塘、鹭鸟、莲荷、水波、湖石，有牡丹、菊花、桂花、水仙、海棠、芍药，以及万字纹样等（图3-10），均采用比较写实的手法，形象生动、刻画精致、周到，皆能给人以生机蓬勃、完善美好的感受，无一不让人赞不绝口。就是这样一件供人日常休息、睡眠的古代木床，竟能充分地体现着人们生活中的无限憧憬。古人已把理想世界中出神入化的梦幻，转化成为眼前一幅幅生趣盎然的美妙图画。不言而喻，这件流传了四五百年的古家具，不仅反映着时人丰富、真挚的思想感情与精神情操，也使我们今天看到了古时人们对造物的神圣意味。

自古以来，建造房屋或制作家具，亦似赋诗作画，深刻地积淀下了一个民族源远流长的传统文化，是一种以物用为基础的不朽艺术。这木床以它鲜明的造型构造、形体式样、装饰特色，以及由手工雕

刻技艺塑造的图案形式，形象地向今人明确地宣泄出了一个民族的时代信息和历史传统，是一种古代文化和文明的活生生的标记和象征。

面对这件准备废弃的旧物，当人们开始能真正认识到它不可多得的价值时，是一定会将它好好地保存下去的。像这样一些在民间历经几百年遗传至今的“传家宝”，应该让它们一件件地都能世世代代流传下去。然而，历史终将会失去太多的东西，留下的只是沧海一粟，而且需要我们去努力地拣取、百般地呵护。或许确实因为时代的久远，许许多多早就不再具有原来实用价值的古代产品，未能受到过应有的重视。但恰好相反，随着岁月的流逝，这种造物的文化及物品的艺术属性，却更鲜明地被凸现出来，成了一种不可多得的历史的真实，成为一种无法再生的民族遗产。

不难认识到，对历史上流传下来的各种生活用品能更多地做出一些考察和鉴别，不能不说是一件十分有意义的事，也是不可或缺的一种文化内容。通过鉴赏活动，人们可以从了解到过去，增进知识，陶冶性情，净化精神；还可以开拓思想，推陈出新，求取进步。

自从人类进入文明社会以来，衣、食、住、行始终是体现生活水平的主要内容，也是社会进步发展的重要标志。其中与生活紧密相关的家具，是人类居室文明的重要载体。它在人们长期的创造实践中，充分地展现着人类的智慧和能力，积淀了无比



图1 明代垂花柱式拔步床

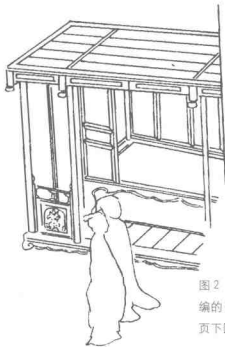


图2 明代万历年间增编的《鲁班经匠家镜》15页下图式中的大床

丰富的历史和文化内涵。家具乃是不同民族、国家和地区，不同历史时期社会生活和观念的直接反映；在不同的政治、经济、文化诸多因素下，在社会民俗和时代风尚的影响下，世界各国各民族的家具体都产生了各自不同的形态、风格和特点。

中国是世界上四大文明古国之一。中华民族在几千年的历史长河中，由席地而坐坐到以居榻为中心，以后又进入到垂足而坐的生活方式。中国古代的家具体，在不断的演进中呈现出了各种不同的历史面貌。尤其是经过唐宋时代的变化，到明清两代，很快地发展到了它的历史高峰。明清家具渐渐地成为蜚声中外的艺术瑰宝，折射出了举世无双的艺术光辉和



图3 明代拔步床上透雕的花鸟图案之一



图4 明代拔步床上透雕的花鸟图案之二



图5 明代拔步床上透雕的鲤鱼跳龙门、莲塘、云龙纹图案



图6 明代拔步床上透雕的喜雀登梅图案



图7 明代拔步床上透雕的云燕纹图案



图8 明代拔步床上透雕的石榴纹图案



图9 明代拔步床上透雕的水仙纹图案

独特的文化魅力。从世界范围来说，西方的各种家具类型，长期保持着以块体式为主要特征的形体样式；中国明清家具，则以东方的框架式结构为主要特征，表现了自己的民族性和不同渊源的文化性。科学合理、坚实耐用、技艺精湛、美轮美奂的中国明清家具，在古代世界家具史上以杰出的成就获得了显赫的地位，给人类文明带来了永恒而巨大的财富和资源。特别是最令世人瞩目的明式家具，让人们永远感受到一种先进文化的感召力。几百年来，

西方家具已在多次学习中国家具中出现新的形态。尤其是明清家具进步卓越的造物理念和合理科学的设计原则，也被录入世界文明伟大的经典之列。

二十世纪初，随着西方工业革命的发展，社会进步的尺度常常凭藉家具、灯具等同类生活最直接相关的日用品的设计水平来衡量。当时，以包豪斯为代表的工业设计革命，全方位地改变着人们传统的生活方式和思维习惯，对人类社会的文化和文明又注入了一种新的生命力，而早在十六世纪产





图10 明代拔步床上透雕的梅花纹图案

生的中国明式家具，在某种意义上，竟已成为西方世界设计革命的榜样和兆端。因此，我们需要不断提高对我国古典家具的鉴赏能力，能提出更多的真知灼见，从传世的明清家具实物中，去努力地挖掘出更多的珍贵的民族文化精粹。以创造出新时代的物质产品来体现人类自身的进步和生活的理想，这是人类社会永远不会停止的造物 and 精神的相互转化与升华。因而，我们在通过提高鉴赏古典家具水平的同时，同样可以更好地去推进民族先进文化的继承和发扬。

鉴赏，总是包含着欣赏和鉴定两个方面。例如哪些是明代家具、哪些是清代家具，这主要是鉴定的范畴；一件家具究竟是苏做、广做，还是京做，也需要通过鉴别才能确定。而对一件家具的风格评说，或者评价某一件家具的好坏，则更多是欣赏的范围。另外，在现实中，由于鉴赏者的专业水平、学识素养、利欲观念等等的差异，以及其他许多复杂情况的影响，鉴赏活动往往会因人而异，常会发生仁者见仁、智者见智的情况。鉴或赏之间，很像是一个硬币的两面，无法完全分开，往往要两方面加以融会贯通，才能言之有理，论定有据。

人们对家具或古物作鉴赏，有的是个人爱好，有的是职业工作。但不论是喜爱，还是工作或研究，如果把结论公布于社会，发表言辞、文章，或者出版有关的著作，那末，就会产生一定的影响和作用，均应对历史和文化担负责任。别人如有不同的看法，或有完全相反的意见，提出批评，都应该端正态度，

予以正确对待。在鉴赏过程中，只有通过切磋讨论，相互取长补短，才能共同得到提高。为了追求真理，应该胸怀若谷，确立科学的观点，坚持正确的，纠正错误的，不断为构建中华民族现代文明的大厦，多出成果。

按以上所述，本书所谈明清家具的鉴赏，力求更多地注重于不同的角度，采用不同的方式，或综述或例证，努力深思熟虑。其中，有些是笔者过去已发表过的文字，取得了不少读者的认同，今也编纂进来，一是为了丰富内容，二是用来说明自己在探索中已取得的一贯认识。但均属一人的所知所见，不免仍有片面、缺点、错误，恳望批评指正。

二〇〇三年盛夏 写于苏州采香花园

## 明清家具概述

谈明清家具，先对其总体应有一个比较全面的认识，至少对两个时代家具的基本概貌和大致情况要有一定的了解之后，才能进入有关专题的讨论。

世人在说中国古典家具时，有些人常常缺乏这方面的基础知识，一讲到明清家具，就以为只是指“黄花梨”、“紫檀木”家具，还有的人竟认为黄花梨家具就是明式家具，明代家具也都是明式家具，清代家具即就是清式家具等，不仅对许多基本概念模糊不清，而且讲些“业内人士”不应该讲的错话。

其实，明清家具是对我国封建社会末期最后两个皇朝期间制造的各类家具的统称。明朝自公元1368年到1644年，计276年；清朝由公元1644年开始，至1911年，为267年，两朝前后共计543年。这五个多世纪，是中国古代工艺美术史上家具生产最发达的时期，最重要的历史阶段，不仅品类繁多，功能齐备，面貌也千差万别。有许多家具，至今在我们的日常生活中仍是不可缺少的品种；不少珍贵的传世实物，业已成为我国民族传统文化中不可多得的历史文物和艺术瑰宝。如漆饰家具，硬木家具，柴木家具，还有竹、柳、藤编制的家具，陶质、瓷质家具，石制家具等等，真可说是五花八门，应有尽有。其中所称明式家具，清式家具，宫廷家具，民间家具等等，只是根据上述各种家具所表现的文化属性和艺术属性而进行的区分或归类。

多彩纷呈的明清家具，历经几百年的流传，均是不可多得的人类物质文化遗产。对于这些丰厚无

比的历史馈赠，需要我们不断地加以深入的研究，采取科学的态度，去不断地提高认识，并通过“鉴赏”来取得收获和成果。

### 一、辉煌灿烂的漆饰家具

明清两代，在十分繁荣昌盛的家具生产中，以相继延续了几千年的传统漆饰家具最出类拔萃，犹如中国古老的漆器一样，从明代起始，不仅在品种上获得重大的发展，而且在工艺上取得了无比卓越的成就，一直到清代中叶，几乎达到了无以复加的地步。明清的漆饰家具使中国古代家具到达了历史的峰巅，在世界家具史上，成了家具中国式样的杰出典范（图11—13）。不可忽视的事实是，在时人的眼里，当时只有漆饰家具才是最贵重的，也是最精美的。尤其是皇家贵族，凡制造家具，绝大部分都是选取各种漆艺装饰的漆家具，这些家具或雕填或彩绘，呈现出了一派“千文万华，纷然不可胜识”的景象。在明人编撰的《天水冰山录》中，记有嘉靖年间（1522—1567）首辅严嵩之子严世蕃获罪后，被抄没其家产的一本帐目，在数计近万件的家具中，数量最多、品种最齐全、款式最丰富的是漆饰家具。在床榻、屏风、桌椅、橱柜、凳杌、几架、脚凳等各种类别的漆家具中，有专门注明采用雕漆、镶嵌、描金、金漆等一系列髹饰技法的。有些漆饰工艺比较精致的大漆床，每只折价白银15两，与每只被标



图11 明代黑漆描金药柜（故宫博物院藏，引自《中国历代艺术·工艺美术篇》）



图12 明代剔犀雕卷云纹池炕几（台湾陈氏收藏，引自中华艺术丛书之三《中国文物》）



图14 清代黑漆嵌螺钿平头案（故宫博物院藏）

价仅一两的花梨木床相比，高级的漆饰家具在当时显然比硬木家具要贵重得多。这一事实无疑很好地说明了漆饰家具在明代家具中的独特地位。明人何士晋辑的《工部厂库须知》卷九，载有万历十三年（1585）宫中传造龙床等四十张的工料费用，竟耗资白银高达三万二千六百零一两之巨，如此高价格的龙床，就更能说明明代漆饰家具在宫廷生活中的重要意义。

清代的各种漆家具，我们从《红楼梦》中描写大观园陈设的家具中，也可知其一斑。书中描绘，凡厅堂、书斋、别院，常以漆饰家具最为讲究、最显尊贵，如十二扇“百寿图”大围屏是泥金的；有成套的雕漆椅子，雕漆护屏，矮足短榻；又有海棠式、荷叶式、梅花式雕漆几；以及梅花式洋漆小几、洋漆茶盘、洋漆书架等，均可藉以说明清代漆饰家具



图13 清代红漆五件套桌与凳（上海博物院藏，引自展览图录）

继续获得了发展。

至今,北京故宫保存的大量明清家具中,漆饰家具同样占有相当多的比重,精品之显耀、水平之高级,是特别惹人注目的。我们要感谢故宫博物院,通过有关工作人员的清理、研究和介绍,让更多的人看到了这些家具的历史面貌和真实情况(图14-15)。还有不少已流失海外的明清漆家具,也无不都是代表卓越水平的艺术珍宝(图16)。如康熙年间(1662-1723)的剔红云龙纹宝座,是这一时期极其优秀罕见的雕漆家具,它是苏州织造府的制品。黑漆嵌螺钿圈椅、黑漆金髹龙纹交椅、绀色地戗金细钩填漆龙纹梅花式香几(图17)、黑漆嵌螺钿山水人物平头案、雕填花卉纹漆几、花鸟博古纹



图15 清代黑漆描金扶手椅(故宫博物院藏)

款彩屏风、松鹤图款彩屏风,以及稍晚的黑漆嵌螺钿山水纹扶手椅等<sup>①</sup>,都是清代早期的精品。雍正时(1723-1736)的剔红宝座,均精美无比,北京故宫还藏有一件“雍正元年”制作的大躺箱,通体黑漆描金云龙纹,金色灿烂<sup>②</sup>,尤为少见。

从以上的举例中,我们不难看出,在中国古代的居室生活中,明清漆饰家具所展现出来的物质文化气氛和艺术风范,在世界家具史上是绝无仅有的。一般来说,漆家具的造型和形体,往往取决于用材木架为胎骨的形体式样;同时,又由于用材的木质因素,家具体的用料大多较为粗直,为了适应手工漆艺的操作,家具整体造型则空间疏朗,架体宽大。所以,漆饰家具都能显得稳健而庄重、大度而气魄。诚然,各种漆家具无一不是通过中国大漆的特性,运用独特的漆饰工艺来实现其特殊的装饰效果和特定的功能要求,因此可以说,明清漆家具是一种最富有装饰性的艺术家具,是由彩漆和漆艺共同塑造的特殊家具类型,给我们带来的审美情趣也是其他各类家具无可比拟的漆饰美和漆艺美。

在中国工艺美术史上,尤其是明代中晚期到清代中期,社会各行各业的手工艺在精益求精中日新月异,漆饰技艺更加高超卓越,从而使中国古代漆家具达到了空前绝后的地步。我们从传世的实物中不难看出,明清漆饰家具的文化含蕴也正是在这一传统的手工艺中被显现了出来。中国古代的物质文明,最古老而悠久的传统髹饰文化,到明清两代,在“漆艺家具”上,则完全成为我们伟大民族艺术的一种骄傲。我们从明人黄成的《髹饰录》,包括其同代人杨明作注的许多文字中,也均能到出这一特种工艺所汇成的科学、技术、艺术、人文于一体,集古代工艺文化之大成的伟大成就。

早在我国几千年前的汉代,漆艺就有所谓“一杯棬用百人之力,一屏风就万人之功”<sup>③</sup>的记载,而后发展到明清漆饰家具,则更有过之而无不及。故而,我们对明清漆家具的认识,需要从传统的深远的民族文化的底蕴中去获得深层次的知识,需要在



图16 清代剔红宝座（已流失海外）

鉴赏中不断提高这种认识，并在提高中去吸取和发扬光大。

明清漆饰家具最广泛的制造和使用范围是在广大民间，全国各地有不少著名的产区，如苏州、扬州、福州以及浙江、山西、四川等地。这些地区都有着适宜生产加工髹饰的自然条件与特定的社会环境。虽然民间日用的漆饰家具，制作上没有像上述达官贵族使用的漆家具那样精致高贵，但都在沿袭传统中显现出了鲜明的地方色彩，从而使明清两代

的漆饰家具更加五光十色，多姿多彩（图18-20）。

## 二、登峰造极的明式家具

约至明代中叶后，我国兴盛发达的家具生产，渐渐开始流行硬木家具。在以苏州为中心的江南地区，并受到了文人阶层的青睐和倡导，以（老）花梨木、紫檀、杞梓木、铁力木、榿木、红木等为主要用材的家具产品，成为一种崭新的社会时尚。家



图17 清代雕填龙纹梅花式香几（故宫博物院藏，引自《中国美术全集·工艺美术篇11》竹木牙角器）



图19 清代晚期朱漆靠背椅（浙江卢宅藏）



图18 清代朱漆金彩镜台（浙江省博物馆藏）

具新材料的运用，同人类科技发展史上的情况一样，常常引起时代性的变化，不仅使传统家具的生产、品种、制造工艺等发生重大革新，同时，对人们的生活环境、生活方式、审美情趣和文化心理也都会产生各种影响。南京博物院珍藏的老花梨木书桌腿部刻制的诗铭，就是最生动的历史写照：“材美而坚，工朴而妍，假而为凭，逸我百年”的赞叹和感慨，不能不是当时士大夫们生活情怀和审美旨趣的真实流露。对一种优质硬木桌子竟然能如此感叹而深爱，这完全是明式家具所产生的艺术和精神，赋予了时人一种新的生命力。

在明清两代家具中，新颖的高级硬木家具与传统的漆饰家具，已完全形成两种不同类型的家具，时人将时尚的硬木家具称之为“细木家具”或“小木家伙”<sup>(4)</sup>，把它与民间原先使用的“银杏金漆”<sup>(5)</sup>家具相区别。如上所述，明清漆饰家具使几千年来

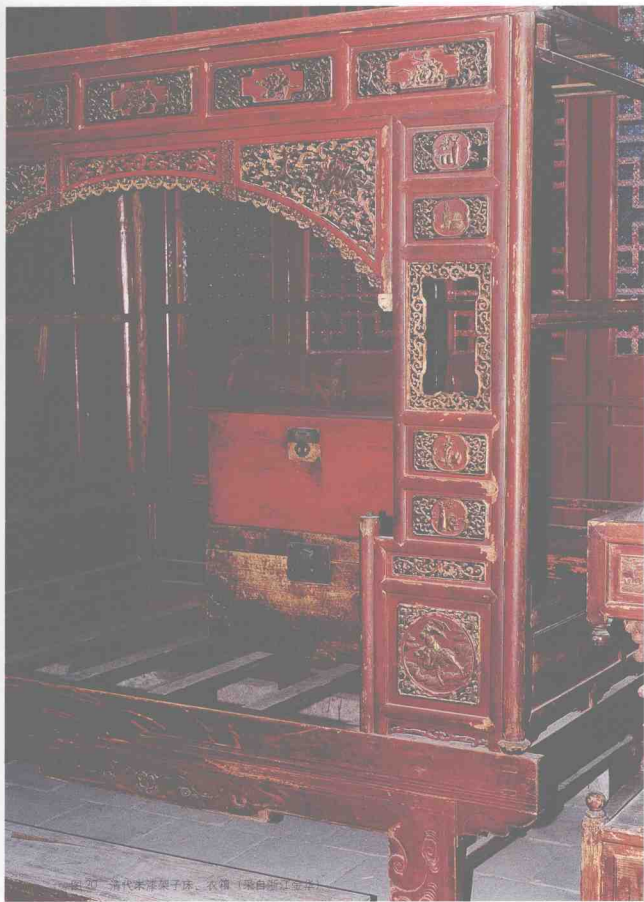


图21 清代末洋架子床，衣箱（采自浙江金华）



的中国古代漆家具发展到最后，成为中国家具史上最辉煌的一页。而明清硬木家具又在新的历史环境和条件下，以崭新的面貌展开了中国家具的新篇章，体现了时代发展的新趋向，使中国的传统家具又形成了一种新的风格和新的类型。所以，我们将明代出现的，其造型、式样、品质、风格都充满新的时代精神的硬木家具称之为“明式家具”。一方面将它有别于明代的漆家具；另一方面因这类家具由明入清，在江南一些地区，一直到清代中晚期仍有继续生产，不受时代所限，故称作“明式”。

这里，我们可以不难清楚地认识到，明式家具不是指明代家具，而明代家具也不能说就是明式家具，明代的漆饰家具，陶、瓷、竹、柳等家具均不是所谓的明式家具。明代中叶以前，硬木家具生产未成气候，即使有木家具制造，也未必具备明式家具的基本特点，故一般只称为明代家具，也不能称之为“明式家具”。进入了明式家具兴盛的年代，一些雕饰浩繁的硬木家具，如体现宫廷贵族风范的家具，全无“明式”特色，同样不能作为明式家具来进行鉴赏或介绍。所以，“明式家具”最突出的文化特征是其选用了崭新的物质材料、结合相应的制作

工艺，表现出了独具风格的造型式样和审美效果，其概念有着特定的内涵和外延，它与传统的漆饰家具和以朝代为界的明代家具都有所不同。这种区分，也许是从二十世纪四十年代《中国花梨家具图考》一书的出版，与当时有识之士对中国古典硬木家具的青睐，开始逐渐约定俗成的。而“明式家具”一词的产生至今还不到半个世纪，对其概念的论定，无非只是为了更有利于人们去认识和研究明清这一特定历史时代中的家具成就。

今人在研究古典家具中，对明式家具天然色泽和纹理的赞美几乎有着最早的共识，其材质的美在时人那里就是一种新的时尚，是获得审美满足的重要追求。明人文震亨在《长物志》中将花梨木、杞梓木、香楠木等称之为“文木”（图21—24），还明确地记载了时人在对家具作品品评时，总是用来作为一项首选的重要标准。家具因物质材料变化而产生的新颖结构，集古代榫卯构造大成而产生的架式形体，以及独运匠心的造型设计，明式家具均已远远地超越当时世界上任何一个国家和地区，无论是在实用性、艺术性还是科学性、先进性上，都达到了前所未有的历史最高水平。如果说高级贵重的漆



图21 明代老花梨木靠背椅背板木纹之一



图22 明代老花梨木靠背椅背板木纹之二



图23 明代杞梓木条桌框边木纹之一



图24 明代杞梓木条桌框边木纹之二