

花 **1** 小时的家教成本，
请回 **1** 学期的家教老师！

人民教育版

语文

八年级下学期

解析

◎ 重点

◎ 难点

◎ 疑点

FEIJIANGJIAJIAO

非常




教


◎ 青岛出版社


欲平知如學


PDG


《非常家教》出版说明


 **知识导航** 提纲挈领 帮你明确学习目的,了解章节基本内容,梳理清晰的线索,是你课前预习的良师。



 **要点点拨** 有的放矢 直击重点、难点与考点,点拨核心知识点,记录课堂讲评要点,是你课堂学习的益友。



 **典例详析** 举一反三 精选典型例题,通透讲解,明示诀窍,详析规律,纠正误区,是你快速提高的捷径。



 **基础自测** 知根知底 题目难度适中,涵盖章节基本内容,力求夯实基础,可用于课后及时检测,是你巩固根本的秘方。



 **能力拓展** 触类旁通 优中选精,拒绝题海。帮你有效提升创新能力,增强学习的信心,打造智慧与成功之旅。

 **学习指南** 授人以渔 帮你归纳学习方法,及时总结解题思路,增强学习效果,探求为学之道。

 **综合探究·学习**  **厚积薄发** 增强你的文学素养,提高你的作文水平。

 **单元测评**  量身定做,查漏补缺 名家精心挑选全面涵盖本单元内容的各种形式的习题,帮你巩固知识,及时发现不足,从而使复习更有针对性,事半功倍。

 **期中测评**  行百里者半九十,一定要再接再厉!

 **期末测评**  面对优异的成绩,非常家教平常心!

第一单元	(1)
1 藤野先生	(1)
2 我的母亲	(5)
3* 我的第一本书	(9)
4 列夫·托尔斯泰	(12)
5* 再塑生命	(15)
综合探究·学习	(19)
单元测评	(22)
第二单元	(25)
6 雪	(25)
7* 雷电颂	(29)
8* 短文两篇	(32)
9 海燕	(35)
10* 组歌(节选)	(39)
综合探究·学习	(43)
单元测评	(46)
第三单元	(48)
11 敬畏自然	(48)
12* 罗布泊,消逝的仙湖	(53)
13* 旅鼠之谜	(56)
14* 大雁归来	(60)
15 喂——出来	(63)
综合探究·学习	(67)
单元测评	(70)
第四单元	(72)
16 云南的歌会	(72)
17 端午的鸭蛋	(75)
18 吆喝	(79)
19* 春酒	(83)
20* 俗世奇人	(87)
综合探究·学习	(90)
单元测评	(92)

第五单元	(94)
21 与朱元思书	(94)
22* 五柳先生传	(97)
23* 马 说	(101)
24 送东阳马生序(节选)	(104)
25 诗词曲五首	(107)
综合探究·学习	(112)
单元测评	(114)
第六单元	(116)
26 小石潭记	(116)
27 岳阳楼记	(120)
28 醉翁亭记	(123)
29* 满井游记	(126)
30 诗五首	(129)
综合探究·学习	(134)
单元测评	(137)
期中测评	(139)
期末测评	(142)
参考答案	(145)

第一单元



单元导航

伴着暖暖的春意,我们又迎来了新的学期。一路走来,我们已变得坚强而自信,成熟而又富有个性。前方的征途,千山万水正等着我们去跋涉,风风雨雨正等着我们去经历。风雨兼程中,有母亲的相伴,有老师的支持,有朋友的关爱,有人间的温情。让我们跟随本单元的内容去一一品味吧!

《藤野先生》是鲁迅先生回忆自己日本留学生生活的文章,重点叙述了作者与藤野先生的交往过程,赞扬了藤野先生高尚的品格,洋溢着作者的爱国之情。

《我的母亲》是胡适先生对慈母的回忆,表现了母亲的慈爱与严厉,从中我们可以感受到慈母对儿子的真情与期望,儿子对慈母的感激与深情。

《我的第一本书》是诗人牛汉对自己童年一段往事的回忆,从中我们可以感受到20世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣,让我们对生活有了另一种深刻的认识。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格的作品,作者以妙趣横生的笔触为我们描绘了一幅大文豪列夫·托尔斯泰的“肖像画”,揭示出托尔斯泰深邃卓越的精神世界。

《再塑生命》则向我们展示了具有惊人毅力、不屈精神的海伦·凯勒,对引导自己勇敢走向生活的恩师——莎莉文小姐的感激与深爱。

1 藤野先生

知识导航

勇于开始,才能找到成功的路

1. 给下列加点字注音或根据拼音书写汉字。

绯()红 驿()站 凄()然
 陌()生 畸()形 喝()采
 寓()居 匿()名 芦荟()
 发髻() piē()见 jiè()责
 教 huī() 不 xùn() pōu()开
 杳()无消息 抑扬顿挫()
 油光可鉴()

2. 给下列形近字组词。

{ 绰() _____
 { 掉() _____
 { 悼() _____

{ 辩() _____
 { 瓣() _____
 { 辩() _____

3. 给加点字选择恰当的义项。

(1)油光可鉴()

- A. 镜子 B. 当镜子照
C. 借鉴 D. 审查

(2)深恶痛疾()

- A. 疾病 B. 痛苦 C. 痛恨 D. 急速

(3)抑扬顿挫()

- A. 压制 B. 压低 C. 或是 D. 可是

4. 选词填空。

(1)在这呼吸不息的地方,蚊子_____(却、竟)无从插嘴,_____(居然、果然)睡安稳了。

(2)有一回上火车去,_____(致使、至于)管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

(3)但我这时适值没有照相了;他便_____(嘱咐、叮嘱)我将来照了寄给他。

5. 文学常识填空。

《藤野先生》选自_____,作者_____,原名_____,他是我国伟大的______家、______家、______家,在初中阶段我们还学过他的课文_____。

要点点拨

读书不知要领,苦而无功

1. 整体感知

相识缘由:东京也无非是这样……到别的地方去看看,如何呢?

作者与藤野先生交往 { 初到仙台:受到优待(正面衬托藤野先生)
初识:黑瘦、八字须、戴着眼镜,穿衣模胡
相 { 订正讲义:用红笔添改,订正文法错误
处 { 解剖图:解剖图不能改变位置
关心解剖实习:怕“我”不肯解剖尸体
询问裹脚:怎样裹法,足骨怎样畸形

作者与藤野先生的交往

- 离别缘由
 - 日本青年的寻衅;教员漏泄题目(反面衬托藤野先生)
 - 看电影事件;这一声特别刺耳,“我”的意见却变了
- 告别:“我”不学医学,他送照片
- 怀念:他最使“我”感激,给“我”鼓励

本文是一篇回忆性散文,作者回忆了与藤野先生交往的几件事,表达了作者对藤野先生真挚的怀念之情,赞扬了他正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化,抒发了自己的爱国情怀。

全文共 38 段,可分为三部分:

第一部分(第 1~2 段):东京见闻,刻画了清国留学生浑浑噩噩的生活丑态,交代见藤野先生的缘由。

第二部分(第 3~35 段):仙台生活,叙述与藤野先生的交往经历,包括相识、相处及离别的原因(即弃医从文的原因)。

第三部分(第 36~38 段):离别仙台,叙述作者对藤野先生的怀念,主要写藤野先生给作者的影响。

2. 精句品鉴

(1)这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人们的人们,他们也何尝不洒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

品析:这个“他们”指麻木的中国人。“听得刺耳”、“无法可想”,反映了作者思想受到极大震动,民族自尊心受到严重挫伤。

(2)他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。

品析:这里的“大”、“小”是就“新的医学”的流传范围而讲,“为中国”、“为学术”也都有具体的解释。“为中国,就是希望中国有新的医学”,这个范围小,因为中国只是世界的一部分。“大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。”新的医学,已经在世界不少先进国家中流传,再传到中国,流传范围就更大。藤野先生希望鲁迅把新的医学传到中国去,让它为人类造福。藤野先生教鲁迅医学时,既有“为中国”有新医术的思想,也有“为学术”能广为传播的思想。前者表示他没有民族偏见和对中国人民的深厚情谊,后者表示他对医学事业的热爱,希望新的医学为人类造福。因此作者用“小而言之”和“大而言之”这两个方面无遗漏地概括了藤野先生的可贵品质。

3. 释疑解惑

(1)作者为什么要离开东京来到仙台?为什么又告别藤野先生离开仙台?作者的爱国主义思想感情是如何表现的?

作者对东京深怀厌恶之情。他怀着救国救民的远大志向东渡日本,没料到东京竟也像南京一样乌烟瘴气,清国留学生一个个整天浑浑噩噩。失望、痛苦的心情和强烈的报国热情,使他百感交集,远大的抱负和恶劣的环境形成尖锐的矛盾,因而他不得不离开东京,寻求一个有利于实现理想的环境。

匿名信事件和看电影事件是作者离开仙台的主要原因。这两件事深深刺激了鲁迅,令他深切体会到弱国子民的屈辱遭遇,使他深刻认识国人的麻木,进而认识到“医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客”。于是,他又告别藤野先生,离开仙台到东京去从事文艺活动了。

作者对东京清国留学生的失望和厌恶,是爱国思想的表现;即便是往仙台途中记得的“日暮里”,也有“日暮乡关何处是”的家国愁思;记得“水户”,也是因为这里是富有民族气节和爱国情感的抗清志士朱舜水客死之地;对初到仙台受到优待的非同寻常的理解,也是强烈民族自尊心的表现;对藤野先生的敬仰,也主要是因为他能不怀民族偏见,真诚帮助中国学生;最后,把怀念藤野先生的深情化为实际行动,也是作者强烈的爱国主义感情的体现。

(2)为什么作者对在仙台所受到的优待用“大概是物以希为贵罢”来解释呢?

作者到仙台之后,受到了免交学费的优待和职员们在生活上的关心。对于一个来自异国他乡的留学生给以特殊的关照,反映出日本人民善良的心地和友好的情谊。而作者感到的不是真正的尊重和友好,而是“物以希为贵”,这里饱含着一个弱国国民的辛酸,同时也反映出作者强烈的民族自尊心。

4. 写作特色

(1)富有浓厚感情色彩的语言。

本文写的是作者终生难忘的恩师,记的是震撼作者灵魂的典型事例,故不论是抒情议论的语言还是写人记事的语言,都饱含感情。如怀念藤野先生,作者写道:“但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”“他的性格,在我的眼里和心里是伟大的……”直接抒发感激敬仰之情。再如写“清国留学生”的丑态,写赴仙台途中深刻的印象,写匿名信事件和看电影事件,写告别藤野先生、弃医从文等,字里行间都充溢着作者忧国忧民的感情。

(2)清晰明确的叙述线索。

本文写藤野先生,写了与藤野先生的相识、相处、离别及对藤野先生的怀念;暗写作者思想感情的变化。故文章中材料很多,篇幅很长,却井然有序,脉络分明。

(3)抓住主要特征刻画人物。

①借用具体事例从不同的侧面刻画人物的精神品质。

本文主要选取了四件事:主动关心“我”的学习,认真为“我”改讲义,表现了藤野先生治学严谨的精神;为“我”改正解剖图,表现他尊重科学的态度;对“我”解剖实习的关心,表现他对学生认真负责的精神;向“我”了解中国女人裹脚一事,表现他对骨学的兴趣和求实的精神。

②用白描手法来勾画人物的特征。

写藤野先生,写他的“黑瘦”、“八字须”、“缓慢而很有顿挫的声调”、“戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书”,衣着“模胡”,冬天穿旧外套,活画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。写清国留学生,抓住盘辫子这个细节,反映这些留学生既要学时髦,又要忠于腐朽的清王朝,只好盘起辫子的丑恶形象。

典例详析

读书之法,莫贵于循序而致精

例题 1

结合上下文,说说下面各句中加点词语的表达作用。

- (1)……实在**标致**极了。
- (2)问问**精通**时事的人,……
- (3)**爱国**青年也愤然,……

【解析】设置本题是要学生在掌握全文内容的基础上,对重点词句进行品评,以加深对课文的理解。本文中,作者多次运用了反语的修辞手法,收到了强烈的讽刺效果,对表达作者的思想感情,表现文章的主题起到了很好的作用。

【答案】(1)“标致”在这里是反语,用来讽刺“清国留学生”不学无术,游手好闲,不以代表封建统治和民族压迫的辫子为耻,反以为荣的丑态。

(2)“时事”在这里不是指国际大事,而是一些无聊的事,作者用反语,讽刺了那些人不以救国为己任,只会贪图安逸,表达了对他们的厌恶。

(3)这里作者用“爱国青年”作反语,讽刺了当时日本一些受军国思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。

例题 2

本文既写了藤野先生的言行,又表达了自己强

烈的爱国感情,涉及的事件较多,但全文读起来还是条理清晰,层次分明,这其中有何奥秘?

【解析】设置本题的目的在于引导我们认识建构本文时采用明暗两条线索来贯穿全文的结构特色。文章使用了明暗两条线索勾连材料,从而表达了两重主题:一是对藤野先生的敬意与怀念,二是抒发自己强烈的爱国主义思想感情。

【答案】本文以作者与藤野先生的交往为明线,贯穿始终,又以作者的爱国主义思想为暗线,勾连其他材料,如“看电影事件”、“匿名信事件”等等,因此,文章篇幅虽长却脉络分明,材料虽然复杂但井然有序。

例题 3

怎样理解“小而言之”和“大而言之”?

【解析】文章的结尾,作者深怀敬意地概述了藤野先生对自己深厚情谊的意义:“有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。”这里前一句所说的“就是希望中国有新的医学”和后一句所说的“就是希望新的医学传到中国去”的“希望”,如果能在中国实现的话,其结果都是一样的,那么作者所说的“小而言之,是为中国”,“大而言之,是为学术”应该怎样理解呢?我觉得,“大”与“小”的区别关键在于新的医学传播的范围来说。“为中国”有新的医学,这在新的医学传播的范围上就比较“小”,但其意义却不小;“为学术”,就是希望新的医学为人类造福,希望鲁迅把新的医学传到中国去,这在新的医学传播的范围上就比较“大”。藤野先生教鲁迅医学时,既有“为中国”有新医学的思想,也有“为学术”能广为传播的思想,前者表示他没有民族偏见和对中国人民的深厚情谊,后者表示他对医学事业的热爱,希望新的医学为人类造福。因此作者用“小而言之”和“大而言之”这两个方面无遗漏地概括了藤野先生的可贵品质。

【答案】见解析。

例题 4

“东京也无非是这样”与后文哪几句话相呼应?流露出作者怎样的情绪?

【解析】作者描写清国留学生腐朽糜烂的生活,表达了自己的厌恶之情。“我以我血荐轩辕”的远大抱负与灰色的环境形成了尖锐的矛盾,失望、痛苦、厌恶的复杂情绪包容在这感慨良多的一句话里面,反衬出一个爱国志士忧国忧民的悲愤。

【答案】与“到别的地方去看看,如何呢”、“我就往仙台的医学专门学校去”呼应。流露出失望、

基础自测

做的技艺，来自做的过程

1. 怎样理解文中“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑”这一句话？

2. 文中“我”经历的事情和“弃医从文”的选择，对你有哪些启示？请谈出4点启示。

3. 仿写句子。

例句：其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。

用白描手法写一个人物：

4. 请写出几句表现爱国情怀的古诗词名句。

5. 在课文的最后一段，作者说：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来。”联系课文内容，展开合理想象，假设藤野先生说出抑扬顿挫的话来，可能会说些什么呢？试写一写，30字左右。

能力拓展

有志者自有千方百计，无志者只感千难万难

沉默的力量

①白老师刚大学毕业，在一个乡镇中学带初三慢班。这个班每次考试都有零分的学生。他们厌学，旷课，打架，甚至联合起来捉弄老师。

②寒冬的一天，上午第一节是白老师的课，他便早点到教室，想给学生们辅导功课。当时，教室里异常地平静。白老师带着疑惑推开了教室的门，这时，一件意料不到的事发生了，门上面放着的一盆水把他从头浇到脚，淋遍了全身。一些学生大笑，更多的学生在发愣。

③白老师一言不发地走上讲台。天气十分冷，何况正对着讲台的窗玻璃被学生打破，冷风正呜呜地吹向讲台。白老师的发梢慢慢结了冰，衣服开始发硬，脚下汇聚的一摊水也结了冰，寒意遍布全身。他咬紧牙关，尽量不使自己打战。

④教室里一下子安静了下来，学生们没有一个

敢抬头看老师，他们等着那座火山爆发。可是白老师依旧没有说话，他的牙齿开始打战，浑身发抖。一些学生偷偷地看他一眼，赶快低下头。不久，他听到一些女生嘤嘤的哭声。渐渐地哭声大了起来。

⑤一个胆大的女生站起来说：“老师，你原谅我们吧。我们错了，你赶快去换衣服吧。”白老师没有言语，依旧沉默着。

⑥班里最捣乱最不服管教的王小锋站了起来，说：“老师，是我放的水，你打我骂我都行，那样，我心里会好受些。别在这里挨冻了，我后悔极了。”

⑦白老师依旧没有说话，沉默着，注视着他们。哭声弥漫了整个教室。这节课，对老师，对学生，可以说是最漫长的一节课。终于，下课铃响了，白老师一言不发地走出了教室。回到宿舍，他感冒了，发起了高烧。第二天，他拖着酸软的身子坚持上课，哑着嗓音，不停地咳嗽。那一节课，是他教学以来学生们听得最认真的一堂课，没有一个人做小动作，没有一个人看课外书。

⑧从那以后，班上的学生变了。中考成绩甚至可以和快班相提并论。这在全校引起了轰动。同事们都向白老师讨教秘密，白老师说是因为一盆水。不少学生毕业后，经常给白老师来信，说得最多而且最难忘的就是那盆水和那一堂课。

6. 文章第①段有一句话为下文故事情节作了铺垫，这句话是：
_____。

7. 白老师在被水淋湿后，“一言不发地走上讲台”，并且“咬紧牙关，尽量不使自己打战”。试描写白老师此时的心理活动。（50字以内）

8. 当班上“调皮鬼”的“阴谋”得逞后，教室里“一些学生大笑”，这是_____的笑，然而在白老师的沉默下，教室里的学生发生了一系列的变化：先是“_____”；继而“_____”；不久“_____”；然后一个胆大的女生和事件制造者王小锋起来认错，最后“_____”。可见白老师的沉默已在课堂上发挥了威力。

9. 王小锋承认了错误，为什么白老师“依旧没有说话，沉默着，注视着他们”？试推测原因，并写明作出这种推测的理由。

10. 你认为白老师是个怎样的老师? 为什么作出这样的评价?

学习指南

学习最大的敌人是遗忘

写作技巧(一): 外貌描写, 抓住特征写人

外貌描写, 又叫肖像描写, 是指对人物形象的五官容貌、身材衣饰、神情姿态等外部特征的描写。写好人物是记叙文写作的一个基本要求, 而人物的外貌描写又是写好人物的重要环节。中国有句俗语: “人心不同, 各如其面。” 又有比喻说: “外形是理解人物的钥匙。” 这都说明每个人都有特定的外貌, 在一定程度上表现出各自的内心状态。从另一方面来看, 由于每个人的出身、经历、素养和社会环境等诸多因素的影响, 会形成自己鲜明的性格特征。这些也就会在动作、姿态、穿着等方面流露出来。所以, 写好人物的外貌, 才有可能使人物栩栩如生。

2 我的母亲



知识导航

勇于开始, 才能找到成功的路

1. 为下面语段中加点字注音, 并根据拼音写出汉字。

小时不曾养成活泼()游戏的习惯, 无论在什么地方, 我总是 wén zhōu zhōu()的。所以家乡长辈都说我“像个先生的样子”, 遂()叫我做“糜()先生”。这个 chuò()号叫出去之后, 人都知道三先生的小儿子叫做糜先生了。

2. 形近字注音组词。

侮() _____	摹() _____
海() _____	慕() _____
悔() _____	暮() _____

3. 解释下列语句中加点的词语。

(1) 我小时身体弱, 不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。

野蛮: _____

(2) 我母亲的气量大, 性子好, 又因为做了后母后婆, 她更事事留心, 事事格外容忍。

容忍: _____

(3) 我刚说了这句话, 一抬头, 看见母亲从家里走出, 我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。

轻薄: _____

(4) 世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。

下流: _____

4. 选词填空。

(1) 她气得大哭, 请了几位本家来, 把五叔喊来, 她当面 _____

(质问、询问、盘问) 他她给了某人什么好处。

(2) 但这九年的生活, 除了读书看书之外, 究竟给了我一点做人的 _____ (教训、训练、练习)。

(3) 到天大明时, 她才把我的衣服穿好, _____ (催、叫、让) 我去上早学。

5. 文学常识填空。

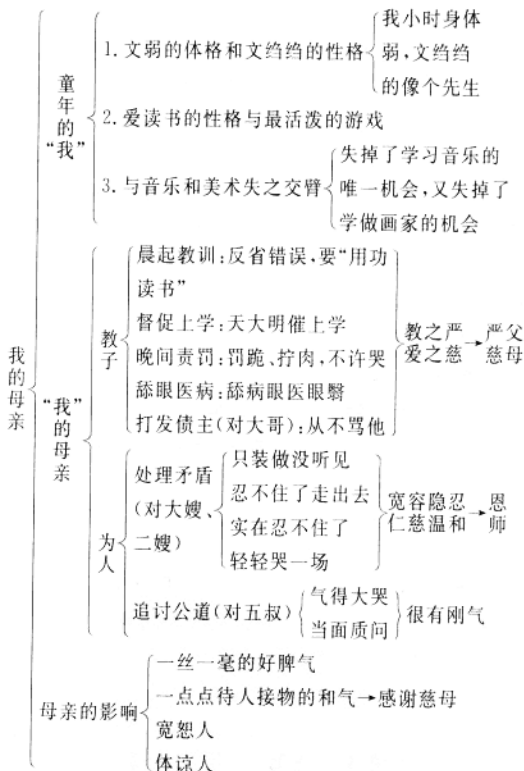
《我的母亲》选自 _____, 作者 _____, 初名 _____, 学名 _____, 字 _____。 _____ 的倡导者, _____ 家, _____ 人。



要点点拨

读书不如要领, 苦而无功

1. 整体感知



本文是作者中年(40岁)时对自己人生历程的一段回顾, 饱含深情地写了自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事, 很好地表现了母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性

格品质,表达了自己对母亲的怀念和敬爱之情。

全文可分为三部分:

第一部分(第1~4段):回忆童年的身体及性格特点,同时也表达了对童年往事的追念和惋惜之情。

第二部分(第5~12段):写母亲对“我”直接的教育和对“我”在做入方面耳濡目染、潜移默化影响。

第三部分(第13段):写母亲对自己深远的影响。

2. 精句品鉴

(1)但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。在这一点上,我的恩师就是我的慈母。

品析:这一段在全文中既起过渡的作用,又起点明主题的作用。“究竟”是“到底,毕竟”的意思,在这里强调了母亲对作者在品行方面的教育让作者感到弥足珍贵,作者将这一点铭记在心。母亲既是“恩师”又是“慈母”,“恩”与“慈”字饱含着作者对母亲的感激与热爱之情。

(2)在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

品析:作者写此文时,年已四十,而且已是大学者和文化名人了,但他说“混”了二十多年,用词极为谦逊,讲究分寸,而且在说到自己的“美德”时,还用了“如果”、“学得”、“一丝一毫”、“一点点”等限制词,这些都体现了胡适先生的谦谦君子风度。文风,在一定程度上反映了一个人做人的态度、风格,而胡适先生的文风正是母亲潜移默化影响的结果。这一段话写尽了母亲对自己性情、处世为人等各方面的重大影响。

3. 释疑解惑

(1)文章标题为“我的母亲”,而课文前3段只写“我”的童年生活,很少提及母亲的内容,是不是脱离了文章中心?

文章节选自《胡适自传》,这3段介绍了作者童年的爱好、快乐,同时也表达了他对童年生活的贫乏的遗憾,这是他成长道路上的一段历程。也就是在这样的背景下,母亲“给了我做人的训练”。把母亲作为人生成长道路上的第一位“恩师”来写,起到很好的铺垫作用,而且与文末相呼应。所以开头写作者的童年经历,不是闲笔。

(2)文中第3段先写“于是我失掉了这学习音乐的惟一机会”,段末又说“于是我又失掉了学做画家的机会”,这表达了作者怎样的感情呢?

从这段文字看,作者虽然肯定了自己在读书写字方面打了一点底子,“但别的方面都没有发展的

机会”,感到遗憾。对别人(成人)剥夺了他这两次学音乐、美术的机会,以至于是否有这样的天资,还不及尝试就被别人扼杀了,他是不甘心的。

4. 写作特点

(1)质朴、真切的叙述语言。

作者可以说是闻名中外的大学者,但本文的语言却朴素自然,亲切随和,不华丽却饱含感情,让人在明白如话的叙述中感悟母亲的人格魅力。

(2)纯真、童稚的情感抒发。

本文是作者献给母亲的一曲赞歌,但文中很少采用直接抒情的句子。作者对母亲的爱戴和感激是融会在作者的纯真的叙述之中的,如:“每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。”“听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。”“我母亲二十三岁做了寡妇,又是当家的后母。这种生活的痛苦,我的笨笔写不出一万分之一二。”作者采用了童年的视角来回忆童年往事,用一颗童稚的心灵真诚倾吐了对母亲的感受,不用直接抒情,字里行间自然而然地就洋溢着作者对母亲的敬爱之情。

(3)鲜明的对比。

如母亲对“我”要求极其严格,而待人又极其宽容;对大哥及大嫂、二嫂极为和善与忍让,但涉及自己的人格,又非常刚气,毫不马虎,等等。

典例详析

读书之法,莫贵于循序而致精

例题1

结合上下文,品味下面语句中加点词的分寸感。

(1)我在这九年(1895~1904)之中,只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看文章)的方面,不能不算是打了一点底子。

(2)在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。

(3)如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

【解析】这几个句子中的加点的词极有分寸感,应悉心品味,体悟自传的语体特点。品味句子的语言,可采用“替换比较法”(即将某一点词删去或换成另一个类似的词语,然后进行比较,分析其优劣,得出其结论)。注意不要脱离语境语意,更不能故意拔高。

【答案】(1)用“不能不”双重否定,表达了作者对“打了一点底子”的肯定,但“不能不”这一双重否定表达一种主观上的肯定,因而有主观认为之

意,这样既表明了态度,又不显得断然和绝对。

(2)说自己“混”了二十多年,表现了作者谦逊的态度。尽管作者当时已是文化名人,而且这一“混”字与下句“没有一个人管束过我”有暗接之妙。“我”在人海里“混”,应该有人来管束“我”,但却没有,表达了作者远离母亲之后对母亲的怀想;没有一个人管束过“我”,“我”还能在人海里“混”了二十多年,说明了母亲给“我”的教益是多么大。

(3)事实上,作者的“好脾气”、“待人接物的和气”、“宽恕人”、“体谅人”的性格品德是有口皆碑的,但是在说到这些美德时,前面都加了“如果”这一假设的词语,意在表明只是一种假设,而不是自己已经具备了这些美德,表现了作者不溢美、不自夸的品格,同时也非常符合自传的语体特点。

例题 2

本文题目虽为《我的母亲》,但从体裁上讲属于自传,其主旨是表达母亲对自己的影响,但文中有许多内容却是写母亲与他人的交往。作者为什么要这样安排?

【解析】 这个题目主要是帮助学生紧扣文章的中心理解写作的方法。一篇文章写什么内容,怎么写,是由要表达的中心决定的。

【答案】 本文的中心内容是写母亲对“我”的深远影响。全文前半部分,着重写母亲对“我”的训导,是属于“言教”,是写母亲对“我”的直接影响;后半部分,写母亲与他人(家人)相处的情形,是属于“身教”,是母亲以身示范对“我”的耳濡目染,潜移默化地教育和影响,是对“我”的间接影响。母亲与他人交往中所体现出来的宽容隐忍、贤淑善良的品格,对“我”的影响更为深远。

例题 3

本文成功地运用了对比的手法,突出了母亲优秀的品质,以及母亲对“我”的良好影响。这些从文中哪些地方可以看出来?试作分析。

【解析】 本题是想让学生体会对比手法对于突出文章主旨的作用。

【答案】 本文成功运用对比手法,主要有两处:一是把母亲与封建大家庭中的女子进行对比,写大嫂“最无能而又最不懂事”和二嫂“很能干而气量很窄小”,就是为了衬托母亲的良好形象,突出了母亲的勤劳、贤惠、宽容和善良的优秀品质。二是把“我”同官宦子弟进行对比,写大哥这个败家子“吸鸦片烟、赌博,钱到手就光,光了就回家打主意”,孱弱无能,反衬了“我”成为中国文化名人的成功,对比之中,突出了母亲这位恩师对“我”的良好影响。这样运用对比,使文章的主旨更加突出,鲜明。

例题 4

《人民日报》曾举办过征集“献给母亲的一句话”活动,请欣赏两则获奖作品,并按要求完成后面的题目。

例一:母亲是月台,儿子是那挂长长的列车。

例二:慈母手中那根为游子缝补衣衫的线,是世界上最长的线。

请你也参与这项活动,为母亲献上一句话:

【解析】 此题先示两例,再要求仿写,题型较为新颖,答案为开放性。做此题须紧扣“母爱”主题,语言还力求流畅、隽永。

【答案】 母亲,看到你的操劳,我就想起了那燃烧的红烛,一点一滴耗尽生命的红烛。

基础自测

做的技艺,来自做的过程

1. 在课文的前半部分有这样一句话:“但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。”读了所选的文字之后,你在做人方面受到哪些启迪呢?

2. 仿照开头两句句式,通过联想,在后面两句的横线上填上相应的词语。

妈妈的头发白了, 妈妈的_____,
把满头黑发给了我。 把明亮的双眸给了我。
妈妈的腰弯了, 妈妈的_____,
把挺直的脊梁给了我。 把美丽的青春给了我。

3. 文章结尾写道:“我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。”这“极大极深的影响”表现在哪些方面?你在哪些方面深受自己母亲影响呢?回忆一下,并与同学交流,然后写一个片段。

4. 作者对母亲的教育方式方法,字里行间没有一点持否定的态度,你是怎样看待的呢?联系作者的生活背景,试作分析。

5. 母亲是孩子人生的第一位老师。当你学习上遭遇挫折时,她鼓励你,帮助你;当你生活中遇到苦恼时,她开导你,安慰你。一个偶然的机,你经不住同学的劝说,怀着好奇和侥幸心理,走进网吧,走进了那虚拟的世界而无法自拔。不久后的一天,母亲在网吧中找到了你,于是……

请描述母亲的反应,100字左右。

6. (2008·江苏南京市)仿照示例,以灾区一个孩子的口吻给失踪的母亲写两句话。

示例:

妈妈	妈妈
我深信你还活着	我深信你还活着
深信地震只能	深信地震只能
击碎钢筋水泥	_____
击不碎你坚强的心	_____



能力拓展

有志者自有千方百计,无志者只感千难万难

我的母亲(节选)

老舍

当我在小学毕了业的时候,亲友一致的愿意我去学手艺,好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃,以减轻母亲的勤劳困苦。可是,我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服,饭食,书籍,宿处,都由学校供给。只有这样,我才敢对母亲提升学的话。入学,要交十元的保证金。这是一笔巨款!母亲作了半个月,把这巨款筹到,而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦,只要儿子有出息。当我由师范毕业,而被派为小学校校长,母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句:“以后,您可以歇一歇了!”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后,三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的,但是假若她也有点偏爱的话,她应当偏爱三姐,因为自父亲死后,家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去,她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候,母亲的手就和冰一样的凉,脸上没有血色——那是阴历四月,天气很暖。大家都怕她晕过去。可是,她挣扎着,咬着嘴唇,手扶着门框,看着花轿____的走去。不久,姑母死了。三姐已出嫁,哥哥不在家,我又住学校,家中只剩母亲自己。她还须自早至晚的操作,可是终日没人和她说一句话。新年到了,正赶上政府倡用阳历,不许过旧年。除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到____的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校,她愣住了。半天,她才叹出一口气来。到我该走的时候,她递给我一些花生,“去吧,小子!”街上是那么热闹,我却什么也没看见,泪遮迷了我的眼。今天,又想起当

日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是,慈母不会再候盼着我了,她已入了土。

.....

生命是母亲给我的。我之能长大成人,是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人,是母亲感化的。我的性格,习惯,是母亲传给我的。她一世未曾享过一天福,临死还吃的是粗粮。唉!还说什么呢?心痛!心痛!

7. 给下面原文的横线处填上恰当的词。

“可是,她挣扎着,____着嘴唇,手____着门框,看着花轿____的走去。……除夕,我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到____的家中。”

- A. 咬 扶 徐徐 清炉冷灶
B. 抿 扶 慢慢 冷清凄凉
C. 咬 倚 慢慢 清炉冷灶
D. 抿 倚 徐徐 冷清凄凉

8. 这篇文章共写了关于母亲的三件事,用“//”按事情的不同分层次,并各用一句话概括其大意。

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

9. 老舍善于运用简朴的语言描写人物的言行,表达人物丰富的内心世界。揣摩下边的句子,说说它们表现了人物怎样的内心活动。

- (1)“她的回答只有一串串的眼泪”写出了母亲_____。
(2)“母亲笑了”写出了母亲_____。
(3)“她递给我一些花生,‘去吧,小子!’”写出了母亲_____。

10. 这几件事表现了母亲的哪些优秀品质?

11. 文中最后“唉!还说什么呢?心痛!心痛!”用了反复的手法。请品味其含义,说说表达了作者对母亲怎样的感情。



学习指南

学习最大的敌人是遗忘

写作技巧(二):真情倾吐,掏出“心灵”来作文

说真话、抒真情是写好作文的第一步。唯有真情才能打动人,虚假的情感只能令人反感。作文要

有感情,这感情要源于生活,要真实。因此,敏锐观察、细心体会,从日常点滴小事中去发现真情,敞开心扉,放飞思绪,才能写出充满真情的好文章。

3* 我的第一本书

知识导航 勇于开始,才能找到成功的路

1. 给下列加点的字注音。

幽()默 凄()惨
调()教 奥**秘**()

2. 找出下列各项词语书写有误的,将其更正在右边的括号内。

- A. 幽默 奥秘 梦幻 崇敬 翻来复去 ()
B. 甜密 裁纸 催眠 马鬃 规规矩矩 ()
C. 遵敬 赞美 沙亚 苦楚 修修补补 ()
D. 嘲笑 凉晒 愁苦 欣蔚 热泪盈眶 ()

3. 给下面形似字注音组词。

掺() _____	枉() _____
渗() _____	旺() _____
鬃() _____	哄() _____
鬃() _____	供() _____

4. 选词填空。

凄惨 愁苦 苦楚

- (1)他()地望着我泪水盈眶的眼睛。
(2)他很了解乔元贞家的()。
(3)我是怕他看见那本()的课本生气。

5. 文学常识填空。

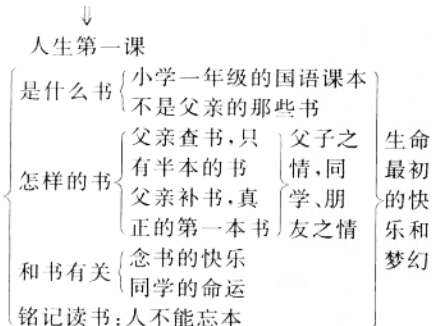
《我的第一本书》选自《_____》,作者_____,原名_____,20世纪40年代开始诗歌创作,是“_____”的重要成员。70年代初,创作了不少诗歌作品,其中比较著名的有《_____》、《悼念一棵树》、《半棵树》等。

要点点拨

读书不知要领,苦而无功

1. 整体感知

“我”的第一本书



本文叙述了“我”的第一本书的故事,它有着不同寻常的经历,是“我”人生中的真正的第一本书。作者通过这第一本书讴歌了人间真情,表达了对苦难生活的深刻体察和独特感悟。

全文可分为四部分:

第一部分(第1~2段):引出话题,既点明第一本书是小学一年级国语课本,又表明这本书在荒寒的年代里的重要意义。

第二部分(第3~11段):“我”的第一本书的故事。

第三部分(第12~13段):补充交代念书给“我”带来的快乐及与第一本书有关的几个人的命运。

第四部分(第14段):呼应开头,表达了对第一本书的珍视铭记之情。

2. 精句品鉴

(1)我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

品析:“我的童年没有幽默”,“幽默”的意思是有趣或可笑而意味深长,“没有幽默”并不是指没有欢乐,而是因为生活的艰苦而沉重,所以缺少意味深长的幽默。作者对童年的感觉是酸楚的,几乎所有同学都在生存和底线上挣扎。可是童年的生活,无论怎么艰苦,也挡不住孩子们的好奇、天真和淘气。能和小伙伴们在一起,和小动物们在一起,回到大自然中间,就是快乐的,而且童年时代只要玩起来,什么困苦都会忘记,这就是生命最初的快乐。

(2)我真应当为它写一本比它还厚的书,它值得我用崇敬的心灵去赞美。

品析:这里的“它”指代第一本书,这第一本书值得作者“用崇敬的心灵去赞美”,因为这第一本书带给作者对苦难生活的深刻体会和独特感悟。这第一本书的故事,和与这本书有关而引发父子之间、同学之间那浓浓的真挚的情意,反映了20世纪二三十年代遥远的乡村荒寒、苍凉的生活境况和作者对生活那份独特的感受。

3. 释疑解惑

(1)乔元贞没有课本,但他却考了第一名,父亲说:“元贞比你有出息。”作者也特意补述了乔元贞一生的“出息”:“他一辈子挎着篮子在附近几个村里叫卖纸烟、花生、火柴等小东西。”这算得什么“出息”呢?作者为什么要作这样的交代?

没有课本的乔元贞考了第一名,说明他是个聪明好学的孩子,父亲以他做教师的经验感觉得出,这样的孩子是能成器的。但是,当他拥有装订完整的一本书时,他却不能再上学了。这样,那半本书或者说父亲为他装订的那本书,就是他一生惟一的一本

书”了。而“我”后来到条件好一些的学校上学去，再后来“我”成了诗人。而乔元贞这样一个聪明好学的孩子在最需要学习的时候失学了，人生成长的第一个阶梯就这样永远失去了，再加上当地文化、经济的极度贫困和落后，一辈子只能在生存的底线上挣扎，还能有什么发展可言呢？还能有多大“出息”？作者正是在对那个时代的苦难进行着辛酸的“诉说”，对苦难生活中小伙伴寄予深切的同情，也让读者从乔元贞的命运中严肃思考着生活与人生。

(2)这篇文章是怎样运用首尾呼应的写法的？

文章开头从写一位诗人来访谈起，自然引出本文话题“我的第一本书”，那位诗人则以“课本有什么好写的”来答。结尾再次写道：“那位朋友再来我这里时，一定请他看看这篇小文，我将对他说：‘现在你该理解我的心情了吧！’”这样，就以“一定请他看看这篇小文”和“现在你该理解我的心情了吧”呼应来访诗人关于“课本有什么好写的”的说法，表达出作者对第一本书的珍视与铭记。

4. 写作特点

(1)自然朴素的叙述语言。

作者对童年的感觉是辛酸的，“童年没有幽默”，因此作者在回忆童年生活时所选用的语言都非常自然朴素，接近口语。如祖母的语言“你这叫做瞎狗看星星”，祖母“最讨厌麦子里掺和上麻雀粪”，“二黄毛一只手几个指头都说不上来”，等。

(2)浑然一体的叙事结构。

这首先体现在文章的大结构上，首尾呼应。紧扣题目“我的第一本书”，给人完整之感。同时作者在文中还穿插了读书的乐趣以及交代与书有关的几个人的命运，看似游离题外，其实都和中心密切相关，是“生命最初的快乐的梦幻”之一，因而和“我”的第一本书的故事融为一体，使得文章结构也十分圆润。

(3)真挚深厚的人间温情。

文中打动人心的不仅仅是关于第一本书的“故事”，而且还有与书有关或由书引发的父子之间、同学之间那浓浓的真挚的情意。首先是父子之情，父亲对“我”的关心与理解，父亲为“我”补书、替“我”转学，他温和、善良，理解孩子，尊重孩子的友情，对孩子负责，同时也乐于助人。其次为同学、朋友之情，“我”分一半课本给乔元贞、“弄不成”不打“我”的手板等都透露出贫困生活境遇中浓厚的温情。其三是人与狗的默契和情趣，大狗小狗和“我”合演的人狗“双簧戏”，是多么令人忍俊不禁的一份童趣！即便是在“荒寒的大自然间”，也能感到浓厚的温情。

例题 1

给同学复述这“第一本书”的故事，探讨下面的问题。

(1)“我的第一本书”仅仅指那半本课本吗？你还可以作怎样的理解？

(2)作者是怀着怎样的感情追忆他的“第一本书”的？

【解析】 设置本题是希望学生在了解课文内容的基础上，进一步挖掘本文的思想内涵和情感蕴含。

【答案】 (1)“我的第一本书”，不仅仅指那半本课本，也指“我”人生的第一课。这人生的第一课，蕴含着生活的艰辛、人间的温情、同学的友谊和上学的乐趣。

(2)作者追忆“第一本书”的心情是沉重的，他是怀着敬重、珍爱的感情追忆“第一本书”的；同时感情也是复杂的、百感交集的，因为那本书里深藏着苦难的生活和恶劣的学习条件与环境，同时也映照着那个时代人们不幸的命运，以及在那种荒寒背景下特别可贵的一点乐趣和温情。

例题 2

联系全文内容，理解下列句子的含义，回答括号中的问题。

(1)我的童年没有幽默，只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。(作者对童年的感受是怎样的？联系下文看，“生命最初的快乐和梦幻”是什么？)

(2)我的第一本书实在应当写写，如果不写，我就枉读了这几十年的书，更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。(怎样理解“枉读了这几十年的书”，“枉写了这几十年的诗”？“人不能忘本”的“本”在这里指什么？)

【解析】 设置本题是希望学生在理解课文的基础上，对重点语句进行品评，以培养学生的语感。

【答案】 (1)作者对童年的感受是辛酸的，“童年没有幽默”，写其童年生活的艰苦而沉重，不仅自己家的生活是窘困的，几乎所有同学都在生存的底线上挣扎，哪有幽默可言？但是，毕竟是童年，无论生活多么艰苦，也抹不去与生俱来的童年的好奇、天真和淘气，能和伙伴们在一起，和小动物们在一起，回到大自然中间，就是快乐的(这也许是他们觉得上学有趣的一个重要原因吧)，而且童年时代只要玩起来，什么困苦都会忘。这就是生命最初的快乐。

(2)这里“枉”字可以理解为:白白地,无价值地,无意义地。作者的第一本书,意味深长。它不仅表明第一次跨进学校的大门,走进了知识的世界,更重要的是,那第一本书里镶嵌着父亲的深情、同学的友情、童年的乐趣和生活的苦难以及在苦难生活中抗争的一段心路历程。它既是求知的第一本书,更是人生的第一本书。如果这第一本书不写出来,那么这几十年的读书和写书(诗)则失去了意义,变得毫无价值,因为这意味着忘记了知识的源头和人生的起点,忘记了过去,即忘本。作者最后说“人不能忘本”,巧妙地运用了双关的修辞手法,“本”这里指课本,那第一本国语教材,也指人生成长历程中最初的最有价值的奠基性的东西。作者所指主要是后者。

例题 3

划分下列单句的句子成分。

(1)我正在院子里看着晾晒的小麦。

(2)桌子上的东西摆得整整齐齐。

(3)晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下栽了好多白纸。

【解析】 句子的成分主要有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。句子成分的划分,一般情况下,用加线图解法,如果有需要,对复杂的句子可以用框式图解法。

加线图解法所用的线条、符号规定如下:用“||”隔开主语和谓语;用“——”标示主语中心语;用“——”标示谓语中心语;用“——”标示宾语;用“()”标示主语中心语和宾语中心语前边的定语;用“[]”标示谓语中心语前的状语,也可是句首状语;用“< >”标示谓语中心语后的补语。不作成分分析的部分,下边加“.”;在独立语下边用“。”标示出来。

【答案】 以上例句用加线图解法划分句子成分如下:

(1)我 || [正][在院子里]看着(晾晒的)小麦。

(2)(桌子上的)东西 || 摆得(整整齐齐)。

(3)[晚上],我 || 看见父亲[在昏黄的麻油灯下]栽了(好多)白纸。

基础自测

做的技艺,来自做的过程

1. 课文补叙了小时聪明的元贞后来的境遇,你从元贞的一生中得到什么启示或感悟?

2. 听完了“我”的诉说,“父亲深深叹着气”。为什么?由此看来父亲是怎样的一个人?

3. 课文写道:“还应当回过头来说说我的第一本书,我真应当为它写一本比它还厚的书,它值得我用崇敬的心灵去赞美。”请联系上下文谈谈为什么说“它值得我用崇敬的心灵去赞美”?

4. “父亲的藏书里有鲁迅、周作人、朱自清的”,这里提到的名字你都熟悉吗?你读过他们的哪些作品呢?试列举一二。

5. (2008·无锡市)下面是一篇新闻报道的主体部分,请你用一句话概括它的主要信息,不超过10字。

汶川荃华镇中学七年级(1)班邓清清被武警水电中队的抢险官兵救了出来,她说:“在下面,我怕。我又冷又饿,只能靠看书缓解心中的害怕。”

另一个被埋在废墟里的名叫罗瑶的女孩在手脚受伤的情况下,一遍遍地哼着乐曲,靠着“钢琴梦想”激励自己不要睡着,结果她战胜了死神。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



能力拓展

有志者自有千方百计,无志者只感千难万难

父亲挑书

①重一百多斤的书压在六十多岁的父亲的肩上海。

②我几次请求父亲放下担子让我挑一气,都被顶了回来。没办法,我只得借着电筒发出的可怜的光跟在父亲修长的身子后面,背上背着个装有几件衣服的旅行包和一把红色吉他,样子潇洒得要命。

③我很清楚父亲此刻的心情。中学时我因母亲病逝,被迫从滇东北转到滇东南就读。六年多来,父亲都是形单影只地过着独身生活,一大把年纪了,仍起早贪黑地劳作,其苦不言而喻。今年大学毕业,在众亲友的劝说下,我最终放弃了在昆明一报社工作的机会,回到离别多年的家乡。这一决定出台后,最高兴的当然是父亲了。“这回有个知心话的地方了!”父亲逢人便说。

④一路上,父亲重复着那句重复了多年的话:“做人不做浮漂草,要做水上捕鱼人。”碰上熟人问:“要干什么?”他就抬高本来就很洪亮的声音:“秀才搬家——尽是书。帮娃娃挑书到他舅舅家,请他家的客车送到城里去,明天娃娃就要到城里上班去

了。”“这回算得了!”对方回敬了一声,“嗨!”

⑤农村人的“要干什么去”是路上招呼的客套话,今晚做的事又是父亲盼了很多年的,于是,在回话时父亲理所当然地欣慰了一番,就好像辛苦几十年就是为了等这几句让人欣慰的话从内心里流出来,以至于每一个字都吐得相当有力,像钉子落到玻璃板上一样,发出的声音乐曲般悠扬。尤其是那个“嗨”字。只可惜,父亲的身子摇出来的每一个动作,都使我联想到“蹒跚”这个词,加之脚下不时地打滑,父亲几乎是踉跄而行了。

⑥我没有再要求父亲让我挑一气了。这个时候,即使再加上一百斤,只要是书——能照亮我的人生之路的赋予我智慧的书,父亲也会固执地把它挑在肩上。我小心地跟在后面。看着被书的重量挤压成弓形的父亲,眼里溢满了一种闪亮的东西,让我觉得满天都是星星,我也像是借着这满天的星星发出的光前行了。

⑦希望赋予人的力量是何等的巨大啊!

⑧从今以后,我想我会更加珍爱这些书——即便不能为父亲做些什么。无论走到哪里,我都会让它像春风跟种子一样跟着我——我忘不了这个雨夜,白发苍苍的父亲为我挑着沉重的书踉跄在一条又稀又滑的泥巴路上。

6. “父亲挑书”这件事发生的具体时间是_____ ,地点是_____。

7. 第②段中作者突出自己“样子潇洒得要命”,用意何在?

8. “我很清楚父亲此刻的心情”中“此刻的心情”指什么?

9. 文章第③段的说明为_____ ,作用是_____。

10. 请说说父亲那句“做人不做浮漂草,要做水上捕鱼人”的含义。

11. “我也像是借着这满天的星星发出的光前行了”中,“满天的星星”是虚写,实际上是比喻什么?

12. 父亲是一个怎样的人? 请用自己的语言概括。

写作技巧(三): 题文照应

照应,又叫呼应,意思是前面提出的问题,后面有着落;后面要说的内容,前面有交代,做到前后关照,互相呼应。题文照应,即正文和标题相照应,其目的在于点明文章主旨,突出中心。

4 列夫·托尔斯泰



1. 给下列加点的字注音。

(1)长髯() (2)胡髭()

(3)黧黑() (4)髻发()

(5)穹顶() (6)程亮()

(7)愚钝() (8)禁锢()

(9)尴尬() (10)广袤无垠()

2. 下列各组词语书写完全正确的一项是()。

A. 长髯 谬论 崎岖 郁郁寡欢

B. 甲冑 淳实 貂皮 诚惶诚恐

C. 暗然 矇昧 犀利 神秘莫测

D. 轩昂 禁涸 愚钝 粗制滥造

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()。

(1)下星期举行一次语文单元测验,_____一下学生这一阶段的学习成绩。

(2)前不久,这里曾山洪_____,致使公路堵塞,桥梁冲垮,交通瘫痪。

(3)去看看湖上好些旧游之地,就像学生温习旧课似的,最感觉_____的是苏堤。

A. 考察 爆发 舒坦

B. 考查 暴发 舒畅

C. 考查 暴发 舒坦

D. 考察 爆发 舒畅

4. 文学常识填空。

《列夫·托尔斯泰》选自《_____》,作者_____,_____(国)_____家、_____家。托尔斯泰是一位文学巨匠,创作了世界文学中第一流的作品,其中《_____》、《_____》、《_____》三部长篇小说,代表了艺术高峰。

1. 整体感知

列夫·托尔斯泰

- | | |
|------------|--------------------------------|
| 外貌 | 1. 多毛的脸庞：胡髭、长髯、眉毛、鬃发 |
| | 2. 面部的轮廓：额头、眼睛、皮肤、狮子鼻、招风耳、厚嘴唇 |
| | 3. 面容与表情：忧郁、愚钝、压抑 |
| | 4. 最普通的一员：长相平平、与人民同呼吸共命运 |
| | 5. 令拜访者失望：惊呆了、疑惑、尴尬 |
| 内在
(眼睛) | 6. 犀利的目光：像锃亮的钢刀、枪弹穿透甲冑、金钢刀切开玻璃 |
| | 7. 丰富的感情：可以抒发各种各样的感情 |
| | 8. 巨大的威力：闪光的珠宝、事物露出赤裸裸的真相 |
| | 9. 缺失的幸福：痛苦与幸福并存 |

本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，作者不仅为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界，展示了他灵魂的高贵不凡。

全文可分为两部分：

第一部分：(第1~5段)：刻画托尔斯泰的外貌特征。

第二部分：(第6~9段)：描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛，揭示他的精神世界。

2. 精句品鉴

(1)直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬。直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之天才使这块悲凉之地解冻。

析：托尔斯泰到晚年才实现了他世界观的转变，坚决站到农民的立场上来，对富裕而有教养的阶级的生活及其基础——土地私有制表示强烈的否定，对国家和教会进行猛烈的抨击。

(2)这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。

析：分号前面的一句，表现了托尔斯泰对上帝的热情与虔诚。现在看来虽然他的这种信仰无法改变当时的现实，但是他的那种对现实的关怀，并为改变不公平的社会现实而作出的努力与牺牲，确实值得我们赞扬。

分号后的一句，表现了托尔斯泰对虚无的批

判，因为这种虚无，足可以让人变得像石头一样的无情。

3. 释疑解惑

(1)如何理解作者极力写出自己心中伟大的托尔斯泰平庸、粗鄙、丑陋的一面？

作者写托尔斯泰外貌平庸、普通的一面，不仅是对托尔斯泰肖像真实的刻画，同时也揭示了他作为俄国人民大众的一员；写他面容粗鄙、丑陋的一面，实际上是反衬了他眼睛的无比精美。托尔斯泰就是这么一个矛盾的统一体。如果进一步探究，可以认为，写他形貌的矛盾统一，实质上也是写他的人生追求、人生态度与自己的阶级和身份的矛盾统一，以及他本身的思想也是矛盾统一的。列宁就说过，他既是伟大的，又是可笑的。同时，作者写托尔斯泰平庸、粗鄙、丑陋的一面是为了引出写他的眼睛，这是本文的重点。作者通过写眼睛来写他的敏锐、深刻，写出他作为伟大作家的杰出才能，写他是时代的透视镜头和多棱镜。

(2)如何理解托尔斯泰的幸福与不幸福？

作者说，“具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富”。这就是说，这样的人可以成为整个世界及其知识财富的主宰和主人。这句话与“他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福”并不矛盾。“能够看清真相的人”常常是痛苦的，这就是我们常说的智者的痛苦，如果他既是智者又是仁者，那么痛苦将是双倍的。托尔斯泰正是这样的人，他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽自己毕生努力去改变它，但总是事与愿违，这才是最大的痛苦。晚年的托尔斯泰厌弃贵族生活，决然放弃财产，以致和家人产生矛盾，最后毅然离家出走，而客死于途中。这是他为着追求幸福而付出的最沉重的代价，是最大的不幸。

4. 写作特点

(1)大胆运用欲扬先抑的艺术手法。

对于自己心目中的伟人，一般来说应用赞扬的口吻写出伟人闪光的一面，但作者恰恰相反，他写了托尔斯泰外貌平庸、普通甚至是粗鄙的一面。但是面容粗鄙、丑陋的一面又都反衬了他眼睛的无比精美。这种欲扬先抑的手法对更好地表现托尔斯泰作为伟大作家的杰出才能起到了重要作用。

(2)比喻和夸张的妙用。

本文是用文字给人画肖像画，运笔在方寸之间，却洋洋洒洒，数千百言。在不算短小的篇幅里，作者又并非面面俱到，而是突出重点，大肆铺排。有时，某一局部，数十句、数百言，精雕细刻，给读者