



宜興 均陶

史俊棠 主編



上海古籍出版社



宜興 均陶

史俊棠
主編



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜兴均陶 / 史俊棠主编. —上海: 上海古籍出版社,

2009.1

ISBN 978-7-5325-5112-5

I. 宜… II. 史… III. 陶器—简介—宜兴市 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169716 号

责任编辑: 王剑

封面设计: 黄琛

宜兴均陶

史俊棠 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海市瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

- (1) 网址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: gujil@guji.com.cn
- (3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销
上海丽佳制版印刷有限公司印刷
开本: 787 × 1092 1/16

印张: 11.75

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—2300

ISBN 978-7-5325-5112-5/K · 1172

定价: 168.00 元

前言

具有7000年悠久陶瓷史的陶都宜兴，先民们从原始社会新石器时期就开始制陶，迄今未曾中断，创造了灿烂的陶瓷艺术，积淀了厚重的陶瓷文化，在中国陶瓷史册里留下了浓墨重彩的一页。

宜兴陶瓷品种门类繁多，无不凝聚历代陶工的聪明和智慧。宜兴地区的古代制陶业，到商周时期不仅制作夹砂红陶、灰陶，而且出现褐陶和几何印纹陶。至春秋战国，印纹硬陶和原始青瓷的残片在丁蜀镇窑场几乎到处可见。汉代的宜兴窑业已有相当规模，特别是东汉釉陶的普遍烧制为后来的宜兴青瓷和均陶的兴起与发展创造了条件。经过晚唐和五代十国，到宋代，宜兴陶窑以丁蜀镇为中心，主要烧制施釉的缸、钵、坛之类的日用陶，主要有象牙山龙窑群、青龙山缸窑群、蜀山龙窑群、南山龙窑群。明清时期，宜兴陶业勃兴，至清代中叶丁蜀镇有大小龙窑四五十座之多。除独树一帜的宜兴紫砂之外，丰富多彩的宜均和日用陶深得市场欢迎。从此，宜兴窑（日用陶）、欧窑（均陶）、蜀山窑（紫砂）三大名窑闻名于世。“商贾贸易麇市，山村宛然都会”，这是嘉庆二年《重刊荆溪县志》对当时丁蜀地区陶业发展，商品经济活跃的真实而生动的记录。

让思维跨进历史的长廊，思索宜兴均陶走过的岁月，弘扬它所留下的荣耀和辉煌，这是宜兴市陶瓷行业协会和均陶从业人员的激情与梦想。“欧窑”的瑰丽，“葛窑”的凝重，“宜均”的璀璨，数百年来宜兴均陶艺术品进入宫廷皇室，出口海外，屡获奖项，这一个又一个的收获，铸成永恒的文明，传递文化的脉动，同时也记录了宜兴均陶独特的迷人风采。目前，海内外陶瓷收藏家对“宜均”的兴趣并不亚于官、哥、汝、定、钧等中华历史名窑的作品，我深信“宜均”作为华夏传统陶瓷大家庭中的一员，将得到不断弘扬，穿越时空，延续文脉。

《宜兴均陶》的编撰是我们的夙愿，也是宜兴陶瓷文化建设的主要内容之一。我们也深知编写这本书的难度是大的，关键是历史资料缺乏，文献记载又不多，只有少数的书籍里只言片语地提及“欧窑”、“宜均”的情况，更不要说是专著了。所以，要系统、全面、真实、客观地反映宜兴均陶的历史沿革、艺术成就和文化底蕴，出版一本有史实价值的书籍，

显得尤为重要和迫切。在陶协组织编著《宜兴紫砂陶》一书时，我们就有一个设想，待它出版后立即组织力量着手编写《宜兴均陶》，旨在挖掘均陶的历史，弘扬均陶的文化，推动均陶的发展。

从2007年9月开始，《宜兴均陶》编纂启动，全书分5个部分讲述宜兴均陶的历史沿革、工艺特色、产品门类、艺术成就和研究著述。着重书写明清时期“欧窑”和“葛窑”的声誉，现代宜均的神韵，描述“均釉”与“堆花”这两项陶艺绝技，记录历代技艺人物的光彩人生。书中还搜集了120多幅均陶照片，包括古代均陶文物图片。这些珍贵资料的获取，得衷心地感谢热爱均陶、研究均陶的专家、教授和收藏家。

宜兴陶瓷，岁月悠久，历经沧桑，愈发鲜艳。作为五朵金花之一的均陶，也一直印证着陶都的辉煌，为宜兴人所骄傲。

蒋尧基、崔听槐、张志泉三位同志不顾年事已高，弘扬陶瓷文化事务之繁忙，勤奋工作，埋头写作，在不长的时间内终于完成了本书15万字、120多幅照片的搜集、组稿、编辑工作，精神可嘉。但尽管如此，挂一漏万也在所难免，书中不足之处，还望方家不吝赐教。

《宜兴均陶》的出版，填补了宜兴陶瓷文化研究上的一个空白。陶协为之而感到欣慰。

史俊棠

2008年6月

目 录

前 言 / 史俊棠	1
-----------	---

第一章 宜兴均陶的历史沿革	1
---------------	---

第一节 宜兴均陶的起源	2
-------------	---

第二节 欧窑与葛窑	7
-----------	---

第三节 近现代均陶的发展	13
--------------	----

第二章 宜兴均陶的工艺特色	23
---------------	----

第一节 丰富的陶土资源	24
-------------	----

第二节 传统的成型制作	31
-------------	----

第三节 卓越的堆花工艺	34
-------------	----

第四节 绚丽的均釉装饰	39
-------------	----

第三章 宜兴均陶的品种门类	43
---------------	----

第一节 花缸	44
--------	----

第二节 坛钵	48
--------	----

第三节 花盆	53
--------	----

第四节 花瓶	57
--------	----

第五节 陶台陶凳	60
----------	----

第六节 壁画	63
--------	----

第七节 龙亭龙柱	65
----------	----

第八节 其他类	67
---------	----

第四章 宜兴均陶的艺术成就	71
---------------	----

第一节 宜兴均陶在故宫	72
-------------	----

第二节 宜兴均陶在紫光阁	80
--------------	----

第三节 宜兴均陶获奖记录	82
第四节 宜兴均陶人物小传	86
第五节 宜兴均陶的民间收藏	95

第五章 宜兴均陶的研究文集 99

宜兴均陶历史起源初探及有关问题 / 李壮大	100
“宜均”与“欧窑”历史初探 / 贺盘发	105
浅说宜兴均陶 / 葛南璋	113
关于《匋雅》中的“均窑”、“宜均” / 陈茆生	122
浅论宜兴均陶的艺术成就 / 蒋尧基	125
宜兴窑均釉陶品赏 / 徐达明	128
瑰丽妍整的宜兴均陶 / 崔听槐	136
均陶陶台造型设计及制作技法之我见 / 葛岳纯	140
陶都宜兴大拇指堆贴画的个性 / 方卫民	143
均陶堆花的沿革及展望 / 方卫民	147
宜兴堆花工艺形成、发展的历史演变 / 李守才	153
陶瓷堆花工艺技巧的探讨 / 李守才	155
宜兴陶瓷花缸堆花装饰之历史发展演进 / 李守才 杨俊	161
大件异形均陶坯件快速干燥法 / 江凌玉 葛海军	165
“葛德和”与葛伯寅 / 华荫棠 施雄度	168
忆念葛伯寅 / 徐忻	171
鲍驹昂与“八泰” / 鲍达芝	174
成型技工贺阿初 / 贺盘发	177

主要参考资料 180



第一章

宜兴均陶的历史沿革

第一节 宜兴均陶的起源

宜兴均陶是指宜兴均山一带生产的带釉陶器，沿称宜均陶器。均山北麓的古窑址鳞次栉比，其东侧有东瓦窑、西瓦窑村落，西侧有宋代缸窑遗址并发现均陶碎片遗存。

均陶以其特有的“均釉”和“堆花”著称于世。均陶釉色“红若胭脂，青若葱翠，紫若墨黑”，有霁蓝、甜白、墨绿、天蓝、乳白、金黄、古铜等数十种，最大特点是釉面醇厚、清雅，并在烧成中产生奇异的窑变现象，釉面会呈现出斑斓璀璨、五彩缤纷的效果。

宜兴均陶是在古代日用陶器基础上发展演变过来的。

宜兴制陶历史悠久，距今已有7000多年的历史。在归径的骆驼墩，丁蜀的涧众、元帆等地出土的夹砂红陶、灰陶、黑陶、白陶等陶器遗存，表明当时的宜兴地区陶器生产已有一定的规模 and 水平。

归径的骆驼墩是大汉岭下一个覆盘形大台地，于2006年5月25日被列为全国重点文物保护单位。在台地发掘的新石器时代陶器遗存有夹砂红陶罐、鼎、板釜、牛鼻式耳罐和陶钵等，这些陶器被考古界公认为“骆驼墩文化类型”，填补了太湖西部考古学文化的空白。

稍晚于骆驼墩的涧众文化遗址，发掘出不少泥质红陶，夹砂红陶碎片，陶器的器形已较骆驼墩的更多样化，其中有鼎、罐、豆、钵等。涧众遗址所处的年代属于新石器时代晚期，距今4000年左右。与涧众文化遗



琳琅满目的宜兴均陶

址相似的还有张泽前巷嘴文化遗址，湖汊画溪西岸的文化遗址等。

元帆遗址范围较大，遗存丰富，如腰檐釜，鸡冠形把，牛鼻式耳罐应是马家浜文化类型；镂空白衣黑陶豆和花瓣形圈足灰陶鼎是崧泽文化类型；鱼鳍形鼎足，丁字形鼎足和三角形石刀则是良渚文化类型。

殷商至西周，随着泥料拣选和烧造技艺的改进，宜兴地区出现了印纹硬陶和原始瓷器。前者胎质细腻坚硬，烧成温度要求较高；后者外表施釉、造型美观，较硬陶更为坚固耐用，瓷器的坯胎已孕育其中。

迨至春秋战国时期，宜兴制陶技术渐臻成熟，不仅陶器种类日益增多，

而且由泥条盘筑逐渐改为轮制成型，器型规正，胎壁厚薄均匀。

东汉时期宜兴开始烧造釉陶，出现了均山窑。制品以坛瓮、壶罐为主，釉面为黄绿色或浅棕色，由于釉层较薄，釉与坯胎的结合不太牢固，釉层易于脱落。隋开皇年间白砂胎绿釉陶器问世，其绿釉以氧化铜为着色剂，当是均蓝釉的基础釉色。至唐代，均山窑所产坛罐已内外施釉，采用点彩装饰。北宋宣和年间，宫廷陈设贡器中已有仿宜均鹧鸪式洗的钧窑蟠桃核笔洗和仿宜均长颈瓶的汝窑粉青纸槌奉华瓶。《匋雅》作者陈浏在“均陶器”条目中记载：“均窑压手大杯，细腰丰趺、亭亭玉立，并有蚯蚓走泥印，内青而外紫，鲜



明代早期荷花缸 高74厘米，口径96厘米 徐达明藏品

妍罕世，真宋物也。……有一种均窑笔洗，极为别致，釉质青葱倩紫，若蜡泪堆成，糊以芝麻酱，真宋物也。”意思就是宜均陶器造型优美，釉面流动情况很好，色彩也很鲜艳，是真正的宋代物品。

宜均有“仿钧”或“似钧”之说，明嘉靖四十年（1561年）谷应泰所著《博物要览》中记述“均窑，近年新烧，皆宜兴砂土为骨，釉水微似，制有佳者”，明嘉靖、万历年间王穉登所著《荆溪疏》中有“近复出一种似钧州者，获值稍高”的记载。清乾隆年间朱琰在《陶说》中也有类似说法：“宜均有仿哥窑纹片者，有仿钧窑釉色者，彩色甚多。”这些内容，均指称宜均陶器的釉面色泽近似宋代钧窑瓷器或哥窑瓷器。

我们注意到，宜均陶器的色釉呈乳浊现象，有松油、钙、有机物结合的成份，由于原料中富含氧化铜，经过氧化焰一次烧成，而呈灰蓝或紫红色光斑，这种光斑的变化通常被称为“窑变”，这种“窑变”，最初可能是偶然的因素所造成，陶工在生产实践中，以审美的自觉，认识其规律，作出人工安排，以达到预期的效果，于是“窑变”便成为一种特殊的美的形式。

“窑变”体现了泥与火的自然属性，有泥的“窑变”效果，有釉的“窑变”效果，有受介质影响的“窑变”效果，还有意想不到的火迹斑纹色彩。不论哪种“窑变”效果，都有共同的特点，即陶器色彩的自然性、和谐性，这种自然形成的光斑或明暗色彩关系，形成

了古朴典雅的艺术风格。

河南钧窑为宋代五大名窑之一，所产钧瓷原属青瓷系统，其釉料融和磷酸，还原铁以及铜元素，采用还原焰烧成，红蓝相映的“窑变”也相当成功，“夕阳翠紫忽成岚”，足以与宜均陶器媲美，殊属异途同归。

哥窑青瓷的主要特征是釉面上的“开片”，这是由于釉和胎的收缩率不同，而在冷却过程中产生裂纹，但由于纹理具有特殊的审美效果，而被宜均加以人为地利用，形成自然的装饰，诸如此类偶然效果的发现和自觉利用，标志着审美意识的高度发达，从而使日用陶器的生产过程逐步过渡成为一种匠心独运的工艺品生产过程。

均陶堆花原称贴花，是用异于坯体的其他泥料，粘贴在陶器坯体表面形成图案或图形的一种装饰手段。早在西晋时期宜兴地区已有堆花陶器出现，到唐代又有所发展，陶器上堆贴人物、楼阁或龟、鱼、蛇、犬等动物，陶胎大都为红色，外涂一层极薄的金黄色釉。

南宋时，陶工开始采用白泥在缸器的表面堆贴半浮雕形图案，因施赭色釉，光泽不鲜明。至明初，堆花陶器堆贴的画面讲究工整，边框纹饰稍有立体感。如容水量约有600公斤的堆花大缸，其外壁堆贴菊、莲、梅等花卉，枝叶茂美，釉色也较莹润，改变了宋时的粗糙堆砌现象。明永乐年间宜兴窑

场出现“大拇指堆花”法，即在陶器的坯体上运用右手大拇指，堆贴各式花卉人物、飞禽走兽图案，主要技法有手抹、累叠等，另用竹片、木片、牛角等小工具进行装饰性加工。如有一件容量350公斤的荷花缸，其两侧粘接木模印刷的兽头形耳饰，缸体堆花图案中的荷叶、莲瓣均以拇指堆贴，边框的纹饰和莲枝则用手工捏塑，釉面青色，略带微红，光润鲜明，但整个画面缺乏变化，不够生动。

清顺治十一年（1654年），宜兴汤渡窑户“林十万”承烧御用大龙缸。该缸容水量1000公斤，缸体需堆贴“龙戏海涛”图案，并施金黄色釉，由于器形庞大，缸坯装窑时，窑门需拆除砌宽，烧成难度很高。官府规定：“不能成器责以必办，不能办则官府以高价市之。”就是说，如果烧不成，要承烧的窑户照官府所估的高价赔偿。林十万虽竭尽全力烧成，终因赔累过大，几乎倾家荡产。康熙年间，堆花陶器的品种日益增多，花缸类有花缸、龙缸、寿缸、荷花缸、金鱼缸；花绿缸类有龙四石、龙三石、小龙三石、龙申放、腰圆；花坛类有洋坛、龙坛、粮坛；其他有罗盆、挂盘等器。堆贴的画面不仅有人物、花草、龙凤、走兽，而且有书法、款章。如有一件康熙甲辰年（1664年）菊月制作的寿缸，堆贴的颜体楷书端庄古雅，韵致清绝，堪称佳作。雍正六年（1728年），景德镇御窑督办唐英特

地到宜兴窑场观察大龙缸的堆花和烧造技术，并采办样品运回景德镇仿造。

清光绪年间，宜兴窑场相继出现专业从事堆花的艺匠。艺徒都须先行习练书法、绘画等基本功。堆花的主要手法有“搓、揪、撩、贴、撕、抹、叠”等，画面的浓淡、疏密、主次一般靠腕力调节，细微处用小工具修饰，也配合使用刻花，镂雕等装饰手段。民间常见的堆花图案有兰、菊、莲、藕、松、竹、梅等，大都以寓意来象征吉祥。龙凤图案为御器专用，直到宣统三年（1911

年），清帝溥仪退位，龙四石、龙申放等花绿缸，始固定堆贴“双龙戏珠”图案。东南亚各国华侨称呼龙缸包装的皮蛋为“龙蛋”，与之相配套的龙缸格外热销，故窑户对龙缸的形制、釉色和堆贴画面均有严格规定，如龙四石的口沿须捏成菱形，并两次施以绿釉，堆贴的画面应固定采用“双龙戏珠”或“仙鹤瑶草”图案。东南亚各地华人商店极愿经营这类商品，皮蛋售完，仅包装用的龙四石即可收回成本的30%。

第二节 欧窑与葛窑

明嘉靖万历年间,宜兴人欧子明所制均釉陶器独树一帜,世称欧窑。其釉色以天青、天蓝、云豆居多,间有葡萄紫,也有淡青、甜白两色,而以“灰中有蓝晕,艳若蝴蝶花”的灰蓝釉色尤足珍贵。这种灰蓝釉色,取料于冶铜的铜灰,即以氧化铜为着色剂,并用石灰窑烧结的“窑汗”作为乳蚀剂,使釉面呈现美丽的垂流状,“云斑纹”。欧窑制造的嫩红釉、老红釉,采用土骨、白土、石脂等原料制成,烧成后呈棕红色、棕褐色,通过堆花、刻花、镂雕等装饰,呈现出一种柔和明快的美。《匋雅》中就有“欧窑妍且姘,绚丽同晨葩”的记载。

欧窑的品种形制繁多,大体有花盆、奁架诸器及瓶、盂、尊、洗、盆、钵等,尤以洗类为多。欧窑所产的盘,呈六角、八角或多角形,署阳文“子明仿古”款识。其素三彩佛像的面部及手足均不施釉,有极庄严者或极潇洒者,面部皆露胎,往往呈黑色,衣服则为蓝色,整个造型于浑朴中见妍整。其他陶器的造型,注重实用美观,有机结合统一、变化、对称、均衡、集中、放射等美的形式法则,特别是体现动静、刚柔、粗细、虚实、曲直、疏密等对比技巧,既有严谨工整,又有豪放活泼。故宫博物院收藏的数十件欧窑制品中有瓶、盘、洗和文房雅玩之类,这些作品造型精巧,装饰别致,釉彩绚丽,制作技艺极为精湛。如有一件六角形残器,乳白釉附型,其釉面略带蓝晕,微现网状纹片,具有独特的风范。又如宜均天蓝釉鸂鶒首壶,呈曲颈鸂鶒式,鸂鶒首朝下,肩颈



宜均炉均釉汉方壶
高24厘米，口径11x10.7厘米



宜均炉均釉荆溪徐渭款壶
高19.5厘米，口径9.7厘米

处有凸起弦纹一道，扁球形腹，曲颈上有唇边入水口，器形优雅，釉色匀净，代表了欧窑的最高水平，除清宫旧藏之外，未见有其他相同的传世器。欧窑所制花盆的口沿和底足较多变化，如盆口有菱花、海棠、喇叭、菊花、竹节、葵式、卷荷、六角棱边、八角棱边等；底足有如意、乳足、云钩、半圆、三棱、方足等。火钵、花瓶也有狮头、龙凤、双凤、象鼻等耳饰，显得落落大方。

除欧窑外，爱闲老人烧制的宜均陶器也很有名。他的窑变笔洗，胎呈红褐色，釉呈淡紫色，开片，极为精雅。这一时期，宜均的其他釉色有类似宋代哥窑的纹片，官窑的釉色，也有似越窑的缥色，其釉层较厚，带有明显的乳浊感，制品下脚处大都挂釉，因而宜均产品常常被称为“挂釉瓶”或“挂釉器”。

广东烧造的“仿钧”产品，称为“广窑”，因采用乌泥作胎，又被称为“泥钧”。当时，欧窑的胎质有白胎和紫胎两种，其中紫胎的颜色近似乌泥，容易使“宜均”和“泥钧”混淆不清。据《饮流斋说瓷》分析：“广窑以青发蓝斑者为最多，此外，虽有他色，然总不脱灰墨一类釉色。欧窑则色泽较多，除青蓝外，有仿钧深紫色，又有云豆、茄皮等色，且蓝斑不若广窑之浓，其别一也。广窑之底露胎较多，欧窑之底露胎处甚少，其别二也。广窑之制纯于浑朴，欧窑之制于浑朴中见妍整，其别三也。”从釉饰工艺来看，广窑分底釉和面釉，先后二次上釉，而欧窑则是一次上釉，所谓“宜砂广窑，不一其制，转相摹仿，各能乱真”。

清雍正年间宜均陶器开始进入皇宫成为御用器物，如有花觚、圆盒、挂

釉瓶、桃色水丞、挂釉花插、揪叶式洗、仙鹤砚水盂、绿釉耳环瓶、淡均青出戟觚、浅蓝色六方盆、淡紫色兽纹鼎以及乳白釉缠枝莲纹瓶等。内侍郎中海望曾奉旨依照宜均挂釉罐“旋一木样”，将两头收细，命年希尧交景德镇瓷窑仿造。由于欧窑方花瓶“款式甚好”，朝廷曾下令“照此款式打造银壶、珐琅壶”。

乾隆、嘉庆时期，宜兴丁山的葛明祥、葛源祥两兄弟烧造的宜均陶器蜚声中外，时人称为“葛窑”。其制品以火钵、花瓶、花盆、水盂为多，釉彩丰富，均釉独绝，蓝晕色泽比欧窑有进步，尾脚处沦釉有改善。葛窑和欧窑的装饰手法基本相同，除了主要突出釉彩美外，还采用堆花、刻花、镂雕等技法。有一件可以加锁的“六方圆形堆花锁坛”，腹部圆框内堆贴牡

丹，其余部位堆贴各式花卉图案，这种堆花形式俗称“满花”。葛窑和其他窑户烧造的堆花龙坛也很别致，其中放龙坛、市龙坛采用“蘸浆画花”工艺，即以毛笔蘸贴白色泥浆，在龙坛上描绘花、草、鸟、虫等图形并施黄色釉，苏北一带农村均采办这类制品作为女儿陪嫁妆奁。日本和东南亚各国特别喜爱葛窑所产花缸、花坛诸器，一般用于存放食物、衣服、饮用水或作庭院摆设。那里的商人，以重价收购，再转销秘鲁、智利、墨西哥、西班牙和欧洲各地，获利丰厚。

葛窑制品的坯件比较细腻，陶工在坯体上运用尖刀、剃刀、斜刀等工具，在毛笔绘就的画面上依笔意雕刻，这种装饰手法称为刻花，其绘画的笔意，浓淡层次，疏密曲直，全凭刀路体现出来。有一种均釉凉凳，是在泥片上



宜均炉均釉壶 高10.5厘米，口径5.7厘米



四方八卦瓶
高44.5厘米 徐达明藏品



葛窑蓝均釉束腰双环瓶
高22厘米，口径12厘米 鲍建生藏品