

天地情思

● 陈桂卿 著

● 春风文艺出版社



天地情思

陈桂卿 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

春风文艺出版社

一九九六年·沈阳

(辽)新登字3号

天 地 情 思

TIANDIQINGSI

著 者：陈桂卿

责任编辑：邵 丹

书名题字：王廷风

责任校对：王 艺

封面设计：李述祖

编 辑：刘 述

美术编辑：侯红雨

出 版 者：春风文艺出版社

邮 编：110001

地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号

电 话：3864927

印 刷 者：鞍山亚太商务印刷有限公司

发 行 者：春风文艺出版社

字 数：338 千字

开 本：850×1168 (mm) 1/32

印 张：13

印 数：1—2000

版 次：1996 年 12 月第 1 版

印 次：1996 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1590-4/1·1394

定价：25.00 元

目 录

序.....	张家成 1
--------	-------

名 胜 篇

青海湖畔.....	5
走进塔尔寺.....	8
悲壮大漠行	12
魔鬼城探险	14
三峡遐想	16
峨眉天下秀	19
邛海情思	22
锦官城外武侯祠	24
乐山大佛	28
天府之源——都江堰	30
青城山探幽	32
乾陵之谜	36
骊山感叹	41
登华山	43
游云岗石窟	46
神游五台山	48
游飞山	52
龙门石窟	54

嵩山印象	57
洛阳访关林	62
白马寺探迹	65
郑州看黄河	67
孔林苍凉美	69
泰山寻古	72
游崂山	78
云林深处是灵隐	82
情洒太湖	85
寒山寺怀古	87
千秋风流醉翁亭	89
香山杂记	91
幽谷奇峡话三坡	93
姜女庙的遐想	96
清西陵断想	99
华北明珠白洋淀	105
昌瑞山下清东陵	109
奇山秀水丹青河	114
迷人的五大连池	116
鹤乡行	120
高崖明珠出镜泊	122
长白六题	125
情系松花湖	136
踏行二郎山	138
永陵行	140
元帅林记游	142
关门山记	144
游本溪水洞	146
春游凤凰山	150

义县奉国寺·····	153
医巫闾山寻梦·····	156
笔架山和天桥·····	160
海棠山摩崖造像·····	163
中华第一村散记·····	165

都 市 篇

豫园游·····	171
鲁迅墓·····	175
风流秦淮河·····	177
巍巍中山陵·····	180
沿河穿巷逛苏州·····	182
西湖赏荷·····	184
西湖泛舟·····	186
溪口之行·····	189
花城广州·····	197
沙头角·····	199
锦绣江山归一览·····	201
虎门祭·····	204
敦煌五咏·····	207
柴达木的西海头·····	218
杜甫草堂·····	222
万县夜市街·····	227
烟雨黄鹤楼·····	229
荆州四章·····	232
白园领悟·····	246

开封漫步·····	249
包公祠内的沉思·····	252
潘杨湖水辨忠奸·····	254
济南看泉·····	257
泉水池畔瞻词人·····	259
蓬莱阁抒怀·····	261
承德揽胜·····	265
保定莲花池·····	273
芦沟桥·····	276
参观中南海·····	279
北京大观园·····	281
道教古刹白云观·····	283
中华民族园·····	285
天津万佛岛·····	287
太阳岛秋日·····	289
冰雕世界·····	291
萧红故居记·····	293
古城爱辉·····	297
伪皇宫的浮云·····	299
雾凇赏记·····	301
黄龙古塔·····	304
梦幻辽河源·····	306
辽源龙首山·····	308
铁岭佛塔·····	311
古雅幽静的海滨城·····	313
赫图阿拉探古·····	315
布拉戈维申斯克一日·····	318
哈巴罗夫斯克散记·····	322
朝鲜见闻录·····	324

乡 情 篇

母亲河·····	331
情系谷物·····	334
寄语丁香花·····	337
故乡的路·····	339
感受河滩·····	341
走进大苇荡·····	343
故乡情感·····	345
倒下的树·····	347
故乡的小河·····	349
慈祥的妈妈·····	351
父亲的咳嗽·····	353
童年的端午节·····	355
豆腐香·····	357
毛豆情·····	359
屯子的老井·····	361
家乡的杨树·····	363
土豆情结·····	364
蓑衣·····	366
香椿·····	368
西瓜·····	370
老家的院落·····	372
青苞米·····	374
柳条青青·····	375
师情·····	377

相聚.....	379
家乡的那所学校.....	380
红叶随感.....	383
生命的流程.....	385
中年.....	387
野菜深情.....	389
过年.....	391
春雨.....	393
热恋的夏天.....	394
秋雨潇潇.....	395
赏菊吟秋.....	396
雪.....	398
仙人台观云.....	400
千山弥勒大佛前的祈祷.....	401
品味黑夜.....	404
我的刘哥.....	406
菱角.....	408
跋.....	409

序

张家成

今年九月，刚从西藏归来，秘书小吴带来一厚摞稿子和陈桂卿的一个口信，请我为他的新作《天地情思》作序。对于文学新人的成长，或在他们的文学道路上当一块铺路石或助跑器，这是我的义务。出于这种责任感，我欣然命笔。

与陈桂卿相识，还是在台安任职的时候。当时，与几位新闻界的朋友见面，有人在介绍时，称他是台安人里的一位才子。此君个子不高，但目光炯炯，抬手便递上一本厚厚的大书“恳请斧正”，题目赫然是：《商海弄潮》。

作为台安当时的父母官，我当然高兴台安有这么出色的人物，言谈之中颇有敬佩之意，不过此君言语寡谈，大有古人“讷于言而敏于行”的遗风。

此后，政务繁忙，匆匆几次相见，也都不及初见面交谈得多。

不过，我还是从那本厚厚的《商海弄潮》中了解到一些这位台安之子的才学和人品。

这次陈桂卿送来的稿子，基本上都是他工作之余、出差间隙，饱览祖国名山大川，深探各地民风人情后所写成的散文和游记，结集而名之曰“天地情思”，可谓名副其实。从这些文章中流露出他对祖国、对生活执着的爱。不难看出，作者是以一个“爱”字贯穿，用一个“情”字相连，读后，唤起人们的回味与遐想……

本书作者陈桂卿同志，是一个地方晚报的副总编辑，同时又是一个散文作者。这就使得他的作品具有双重优势，既能用新闻记者的敏锐眼光去观察分析、评价身边的事物，又能用感人的艺术手法来描绘和反映现实生活，从而，使他的文章，既有哲理深度，又有艺

术魅力。以我个人观点来看,这部洋洋洒洒 30 余万字的游记散文集,与他的前一部报告文学集《商海弄潮》相比,少了几分严肃与凝重,多了几许风流和才气。

《天地情思》这部游记散文中时常迸发出反映现实的闪光点。例如其记述俄罗斯之行的《布拉戈维申斯克一日》、《哈巴罗夫斯克散记》、《朝鲜见闻录》等文,便在尽情描述俄罗斯在由社会主义社会剧变资本主义制度后,及朝鲜社会主义制度下的政治经济生活各方面所表现出的许多特点和细节,很到位地反映了俄国、朝鲜新与旧碰撞,僵化弊端,进步与落后较量的社会现实。从这一点来讲,作者在此充分发挥了其作为资深新闻工作者的优势和长处。

基调高亢、充满真情是《天地情思》的另一特点。这部集子中的绝大多数文章都在描绘和讴歌祖国大好河山的同时,时而从历史的角度,时而以现实作切入点,夹叙夹议地抒发了对中华民族历史文化的炽烈情感,充分肯定了新中国建立后以及十年改革开放给中华民族注入强大生机的现实。无论是《虎门》、《敦煌》,还是《云岗石窟》、《开封漫步》,作者都以饱蘸的激情在书写一个炎黄儿女对祖国的热爱,其中的爱国主义以及歌颂光明、抨击罪恶的基调是一望即知的。

这部集子近三分之一的笔墨作者留给自己挚爱的土地,留给了寄托自己少年情结与艰辛时代回顾的故乡情韵。这一点充分表现了作者作为一个台安人的自豪以及对家乡的热恋。如果说作者在前面对山川名胜、都市异国的描绘中,还极尽引经据典、铺陈雕琢之工的话,到了乡情篇,作者则是直抒胸臆,眷眷之情,拳拳之意,跃然纸上。

天若不老寓才情,地应久长寄哲思。《天地情思》的出版,将为鞍山人的视野中呈现一部鞍山人自己创作的游记散文集。

(本序作者系鞍山市委副书记)

1996 年 9 月上旬于鞍山

名 胜 篇





青海湖畔

早上从柯柯盐场出发，北京吉普车沿青藏公路行驶。在车内轻轻的颠簸中，我打起瞌睡来。身子猛地朝前一倾，使我从似睡非睡中惊醒，司机小徐说，你不是想看青海湖吗？到了。

我下车向青海湖奔去。呈现在我的眼前是一片镶着露珠的深绿色的草滩，草滩上生长着黄灿灿的各种野花，这绿色和黄色的前方又衔接着无边无际的蓝色湖水。那草滩的绿，绿得娇嫩，那黄花的黄，黄得灿烂，而青海湖的蓝，则蓝得纯正，蓝得深邃，蓝得温柔怡雅。那蓝锦缎似的湖面上起伏着一层微微的涟漪，在风的鼓动下，像一幅宽大的蓝丝绸在展开。浪一排排地涌向岸边，发出单调的声响。它时而开阔、神秘，时而苍凉，遥远，这就是我初识青海湖的印象。

青海湖，是我国最大的咸水湖。位于青海省东北部，在大通山、日月山、青海南山之间，东西长约100公里，南北宽60公里，面积4583平方公里，湖面海拔3197米，比两个泰山还高，湖水含盐量百分之六左右，透明度达到八九米，湖水晶莹明澈。

青海湖，古称“西海”，传说是西王母的瑶池。还有的说，当年东海老龙王的小儿子引来一百零八条江河的水，汇成了这浩瀚的西海，因此而成为西海龙王；也有的说，这是当年文成公主在进藏途中，行至日月山口，回首汉宫，思念之情油然而生，禁不住潸然泪下，泪水汇成这蓝色的湖；还有的说，这是孙悟空大闹天宫，把二郎神赶得逃到这里，二郎神又饥又渴，掘出了这个神泉……

《山海经·大荒西经》里对于该地的描写，使我对这里的环境产生了很多联想。《山海经》说：“西海之南，流沙之滨，赤水之

后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。”这些描写太像青海湖周围的环境了，可见这里自古以来就是一片神秘的土地。

早在两亿三千万年以前，这里整个是一片浩瀚的古海，甚至可能和现在的太平洋连在一起。后来，在一次强烈的造山运动中，喜马拉雅山的隆起把全部海水逼走了，古海变成了内陆盆地。又经过漫长的岁月，一些河流、湖泊和沼泽形成了这个青海湖。然而那时它还是“活”的，它的水流入黄河。到了大约距今十三万年，在地质学上称为“第四纪”的时候，又一次地壳运动，一下子把青海湖的出口堵得严严实实，那条输出湖水的河流也来个首尾大掉头，倒流入湖，这就是我国罕见的自东向西的倒淌河。

至于青海湖中的海心山、海西山、海东山、石义岛，以及那驰名中外，像一尾顽皮的黑蝌蚪似的鸟岛，娓娓动听的传说就更多了。鸟岛是鸟儿的世界，绝妙的世外桃源。不然，为什么一年又一年地吸引着数万乃至数十万不同种类的水鸟呢？那洁白的天鹅、美丽的凤头潜鸭、欢快的云雀、优雅的黑颈鹤都年复一年地从我国南方，从东南亚，从尼泊尔，从印度，飞到这里安家落户，在这里飞旋荡漾，悠然和鸣，繁衍后代。只有青海湖这种得天独厚又神奇、美丽、和平的地方，才能成为繁荣昌盛的鸟的王国啊！

那满湖欢快畅游着的鱼儿，有无鳞的湟鱼、花马鱼、狗鱼等，恐怕谁也说不清究竟有多少种类。据说，到了盛夏的时节，一群群、一层层的鱼儿自由自在地浮游着，湖面呈现一片金灿灿、红艳艳的鳞光，美极了。据说有一个捕鱼队在青海湖拉网捕鱼，网特别重，全队人员都上去也拉不动，不得不将十匹马也派上“前线”，才把网拖了上来，一称4万多斤。然而，到了冬天，只要在冰面上凿开一个个洞，然后在洞口点燃篝火，那成群结队的鱼儿便会飞快地涌来，一条条自动地从洞口跃出，这就是脍炙人口的青海“冰鱼”。

在藏族人民的心目中，青海湖也是饱孕天地灵气的一汪神水，藏语名“措温波”，意为青蓝色的海。过去藏族人民每逢端午节前

后，都要举行祭海活动。这曾是一种庄严的仪式，如今的祭海变成了一项热闹的民俗活动。每年，成千上万的藏族、蒙古族、汉族同胞从四面八方涌来，在湖边草地上赛马、射箭、赛歌，青海“花儿调”鼓荡着茵茵绿草，骠悍的骑手们牵动着缕缕白云，辉映着各族人民其乐融融、自由浪漫的人间盛景……

司机小徐是在青海湖畔长大的，他的介绍使我心驰神往，直叹自己来的不是时候，祭海的盛况错过了，又不能看到“冰鱼”从冰洞跳出的奇景。

湖面吹来还略微有些寒意的风，我一直向往的湖中小岛海心山，这次因无船不能踏足了。史书记载使这座小岛蒙上了一层神秘感和历史的厚重感。听说岛上有座小寺庙，不知建于何代。据《旧唐书》记载，天宝七年的时候，唐将哥舒瀚与吐蕃作战，大败吐蕃于青海之西，并在青海湖岛中筑城，从此小岛留下了战争的遗迹。从唐初至中唐，这一带战争频繁，唐朝与吐蕃及吐谷浑之间，相互兵戎相见，延续了一百多年，使青海几乎成了战场和死亡的代称。以至杜甫吟出了“君不见，青海头，古来白骨无人收。”的诗句。李白也诗曰：“君不能学哥舒，横行青海夜带刀”。在唐朝与吐蕃的战事中不知有多少将士埋在繁茂的百草之中不为人知，而文成公主却因和蕃远嫁的壮举，而博得“一代红颜照汗青”的美名。这或许就是藏汉等各族人民欢迎和平，讨厌战争心理的一种体现吧。

在马达声响中，车沿着绿色的草滩，沿着蓝色的湖畔，往西宁开去了。我拉开车窗的玻璃，恋恋不舍地朝外看着，看着，想把青海湖自然的美，粗犷的美，质朴的美，都深深印在心里。

走进塔尔寺

如果说日月山与青海湖是大自然赐予高原人的厚礼，那么塔尔寺则是高原人独创的一份辉煌。数百年来，这辉煌中流溢出一种特别的风味：雄浑。

塔尔寺，藏语称“衮本贤巴林”，意为“十万狮子吼佛像的弥勒寺”，坐落在青海省湟中县鲁沙尔镇西南隅，是我国藏传佛教格鲁派（黄教）六大寺院之一。整个寺院依山势起伏而建，由大金瓦殿、小金瓦殿、密宗经院、祈寿殿、显宗经院、文殊菩萨殿、时轮经院、医明经院、大拉让、如来八塔、过门塔等大小建筑组成，面积六百多亩，构成一片完整的汉藏民族形式巧妙结合的建筑群。

塔尔寺是黄教创始人宗喀巴大师的诞生地。1379年（明洪武12年），宗喀巴的母亲在宗喀巴降生的地方，建起一座莲聚宝塔。并修一瓦屋以覆塔身，这便是塔尔寺最早建筑的出现。信教群众从一开始便在这里“煨桑”、礼佛。1560年，静修僧仁钦宗哲坚赞在莲花山以南的山麓建一禅寺。1577年（明万历五年）按照三世达赖的嘱咐，在大灵塔左侧修建了一座弥勒佛殿。以后，历代僧人信徒多次增修、扩建、装饰，使其雄伟壮观。它以许多美妙的宗教传说、神话故事和高超的艺术水平，吸引数以万计的藏、蒙、汉等各族群众来寺瞻仰朝拜，成为西北地区佛教活动中心，是蜚声国内外的佛教圣地。

1985年和1990年我两次来西宁，均到塔尔寺参观游览。这里殿宇错落，经堂宏阔，金顶琉璃，光鉴日月；那维肖维妙的酥油花，色彩艳丽的堆绣，千姿百态的壁画，荟萃了佛教文化艺术的巨大宝库，使你心往神驰，浪漫脱俗，扑朔迷离。

被誉为“世界一壮严”的大金瓦殿，位于寺中心，是一座融