



上海市学术著作出版基金

中国古代小说服饰描写研究

颜湘君 著



上海世纪出版集团



上海市学术著作出版基金

博士文库

中国古代小说服饰描写研究

颜湘君 著

世纪出版集团 上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说服饰描写研究/颜湘君著. —上海: 上海书店出版社, 2007. 8
(上海市社会科学博士文库)
ISBN 978-7-80678-744-1

I. 中... II. 颜... III. 古典小说—服饰—描写—研究—中国
IV. I207.41 TS941.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第101903号

责任编辑 沈佳茹
技术编辑 张伟群 丁多
装帧设计 王小阳

中国古代小说服饰描写研究

颜湘君 著

出版 上海世纪出版集团 上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
发行 上海世纪出版集团发行中心
印刷 上海商务联西印刷有限公司
开本 635×965mm 1/16
印张 18.25
字数 250 000
版次 2007年8月第1版
印次 2007年8月第1次印刷
ISBN 978-7-80678-744-1/I·111
定价 32.00元

序

孙 逊

颜湘君同学的博士学位论文《中国古代小说服饰描写研究》有幸入选上海市社科博士文库，作为导师，我由衷地为她高兴，因为这意味着对她三年心血积聚而成的成果的肯定。虽然我的学生中她并非第一个获得此项资助，但她的入选，的确使我感到有点意外的惊喜。说“意外”，就是说，我当初并未预料到她的论文会入选。

湘君同学的这个论题其实早在她入学之前就已有所酝酿。记得入学考试后面试时，有两点她给了我较深的印象：一是她的名字，立即使人联想到楚辞中的湘君、湘夫人，颇富有诗意；二是在面试“如果有幸考中，准备从事哪方面课题研究”时，她毫不犹豫地讲了后来成为博士论文课题的这个选题，而且讲得从容而有条理，看得出是经过一段时间积累和思考的，不是一时兴到的急就篇。

入学以后，在共同学习和讨论的过程中，选题的方向也有过若干选择，但本选题始终没有放弃，一直是备选的题目之一。随着时间的推移，最终还是选定了这个其实是最早确定的题目。果然不出所料，一旦选题确定，她因为有以前的积累，材料和思绪很快就喷薄而出，积淀为现在看到的这篇论文。

湘君同学的这篇论文分上、下两编，上编为“中国古代小说服饰描

写史略”，侧重从纵向的层面梳理了中国古代小说服饰描写的历史渊源、发展进程及其阶段性特征，考察了小说服饰描写在写实性和个性化方面的演变线索，勾画了一条较为清晰的演进轨迹；下编为“中国古代小说服饰描写论略”，着重从横向的角度，比较了古今小说、中外小说、小说人物服饰与戏曲人物服饰的异同，并透过小说视野中的服饰民俗，对中国古代小说服饰描写的独特个性及其文化内涵作出了较为深入的透析。服饰作为一种文学符号，在她的文章中得到了尽情的发挥。记得答辩委员会在答辩时，都充分肯定了该文材料丰富，用力甚勤，分析细致，文笔流畅，在构架和写法上颇具匠心诸多优点，以及论文选题既为古代小说研究尝试一种新的视角，又为中国古代服饰研究增添了一份形象可靠的历史材料的学术原创性。该论文的入选上海市社科博士文库，正从一个侧面印证了当年答辩委员会的评价。

当然，如果从更高的标准来要求，本文的欠缺和不足也是显而易见的，例如本文材料丰富是优点，但有时材料排比太多，分析相对比较薄弱，这就不能不影响到文章的深度；还有，服饰的出现与变化往往不外乎民族传统和时代风尚，以及服饰本身的实用性、审美性和族群性的彼此融合与消长，作为小说描写，还得加上刻画人物的需要，如何抓住这些要点进行综合分析，来统领所爬梳出来的材料，这方面还有不少可生发的空间；此外，明清拟话本小说中不仅有大量的服饰描写，还有对当时的服饰状况及变化有不少的议论，但本文对拟话本中的材料引用甚少，这在以后也可进一步充实。看到不足，这不仅不构成对本文的否定，相反是一本好书不断修改和打磨的不二法门，也是一个青年学人不断进步和提高自己的必由之路。

在我平时的印象中，湘君总是那样低调、静默，连讲话声也是轻轻的，细细的，我还纳闷她怎样上讲台讲课？但临毕业前夕，一件事改变了我对她的看法。那是在最后的毕业典礼上，学校研究生处选中了她

作为博士生代表发言,她经过充分的准备,写了篇发言稿,来我办公室试讲。那充满情感和韵味的文本,一口流利悦耳的普通话,以及顿挫有致的语调,使我看到了一个全新的湘君。果然不负师望,在毕业典礼上,她的发言赢得了最热烈的掌声。今天,值此论文入选博士文库之机,我愿再次为她热烈鼓掌,并祝她今后的路走得更远更稳。

二〇〇七年三月十九日于

上师大文苑楼

目 录

序	1
绪 论	1

上编 中国古代小说服饰描写史略

第一章 中国古代小说服饰描写之文学渊源	9
第一节 诗赋的铺陈与审美	9
第二节 史传文学之简约与审美	15
第三节 来自说唱文学的韵散结合形式	22
第二章 唐以前小说服饰描写的实录笔法	26
第一节 万物有灵观与志怪小说中形象之服饰	26
第二节 《搜神记》服饰禁忌的文化意蕴	32
第三节 《世说新语》服饰描写之简约传神与时代风尚	42
第三章 传神写意的唐传奇服饰描写艺术	50
第一节 与“盛世衣妆”不同步的唐传奇服饰描写	50
第二节 从实录走向艺术的唐传奇服饰描写	55

第四章 铺排与程式:宋元话本之服饰描写	64
第一节 极尽铺排之能事的服饰描写	64
第二节 由说话伎艺而来的程式化和类型化特点	67
第五章 走向写实的艺术:明清通俗小说之服饰描写(上)	75
第一节 注重历史和浸染了情感色彩的《三国演义》 服饰描写	75
第二节 初现写实端倪:《水浒传》之服饰描写	97
第三节 写实艺术的新起点:《金瓶梅词话》之服饰描写	122
第四节 深得“《金瓶》壶奥”:《醒世姻缘传》之服饰描写	144
第六章 成功的再现艺术:明清通俗小说之服饰描写(下)	154
第一节 写实与写意间的从容:《红楼梦》人物服饰艺术	154
第二节 妍媸自现的春秋笔法:《儒林外史》人物服饰艺术	172

下编 中国古代小说服饰描写论略

第七章 古代小说与现代小说服饰描写的比较研究	
——以鲁迅、张爱玲为个案	187
第一节 略貌取神的服饰聚焦与精神透视	187
第二节 传统写实与现代隐喻的诗性结合	191
第八章 中外小说服饰描写对比研究	197
第一节 繁复与简约 动态与静态	197
第二节 民俗文化的共通性	201

第九章 小说与评弹服饰描写之比较研究	211
第一节 对人物服饰的共同关注	211
第二节 精深细透与传神写意	214
第十章 小说人物服饰与戏曲人物服饰研究	219
第一节 小说人物服饰与戏曲人物服饰互动研究	219
第二节 小说人物服饰与戏曲人物服饰对比研究	223
第十一章 小说视野中的中国服饰民俗研究	228
第一节 小说中的人生仪礼与服饰民俗研究	229
第二节 小说中的发与发饰民俗	242
第三节 小说中的佩镜民俗	245
第四节 小说中的爱情信物民俗	248
第五节 小说中服饰熟语与民俗研究	254
结 语	262
相关文献	267
引用小说篇目	267
参考书目	272
后记	278

绪 论

一 选题缘起与研究现状述评

小说研究和服饰研究似乎是两个不同领域里的话题,但小说反映现实生活的文学特质使得服饰作为人们生活方式中最为直观的一种形态进入小说创作领域,从而成为小说的有机组成和小说研究不可或缺的一部分。

小说中的服饰究竟具有怎样的价值和功用呢?

首先,服饰描写在小说中具有不可忽视的文学功用。服饰描写帮助揭示出人物的身份和地位,凸显出人物性格,展示出社会环境或营造出相应的艺术氛围。从唐前志人志怪小说到明清通俗小说,服饰描写伴随着小说写实性和人物个性化的发展逐步向前推进。其次,服饰是一种重要的文化事项。服饰既具有器物文化性质,是人类物质劳动的成果,又具有精神文化性质,寄寓着一个民族的政治、伦理、道德、信仰等意识形态方面的内涵。在我国封建时代,“改正朔、易服制”是历代统治者开国伊始的头等大事,而“服分等级,饰别尊卑”又是儒家文化的重要表现之一。

小说反映现实生活的广阔性使小说中的服饰描写有助于研究中国

传统服饰变迁的历史和服饰文化的承传,对于民俗研究同样具有不可估量的作用。小说中大量的服饰描写使人们看到在《舆服志》、《会典》等官方典章里不可能有的活生生的服饰图画。从小说家所追求的艺术的“真”中,筛选与梳理出能够使史学家感兴趣的历史的“真”,也是文学研究者的使命之一。古代小说中写实的服饰还成为今天进行文物考古的重要参证,如明代罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》中描绘的郑和服饰,以及刘若愚《酌中志》所记太监服饰成为1992年福建长乐显应宫出土塑像的主要鉴定依据。〔1〕

因此,深入研究古代小说中的服饰描写既具有文学和文献的价值,也具有历史与现实的意义。

可喜的是,这方面的研究已经取得了一些成果。文学研究者对《红楼梦》、《金瓶梅词话》等名著中丰富的服饰描写给予了热切的关注,关于这些名著的服饰描写研究专著和论文相继出现,并表现为两类主要研究倾向。第一类:以郭若愚《红楼梦服饰研究》〔2〕和陈诏《金瓶梅小考》〔3〕为代表,着重从史的角度考证服饰的存在与流行。第二类:以陈大康《明代商贾与世风》〔4〕和台湾张金兰《〈金瓶梅〉女性服饰文化》〔5〕为代表,通过文学描写考察社会制度和社会生活。古代小说尤其是明清通俗小说中的服饰描写还往往成为服饰史专家的研究素材,沈从文先生在其煌煌巨著《中国古代服饰研究》〔6〕中,

〔1〕 央视国家地理网: <http://www.cctv.com/geography/special/C14148/20050618/100562.shtml>

华夏经纬网: <http://www.huaxia.com/zt/whbl/05-047/2005/00336218.html>

长乐旅游网: <http://www.cltour.com/zhecolumn/default.asp?id=54>

〔2〕 郭若愚《红楼梦服饰研究》(上、下),《红楼梦研究集刊》第十、十一辑,上海古籍出版社,1983年版。

〔3〕 陈诏《金瓶梅小考·服饰类》,上海书店出版社,1999年版。

〔4〕 陈大康《明代商贾与世风》,上海文艺出版社,1996年版,第160—178页。

〔5〕 张金兰《〈金瓶梅〉女性服饰文化》,台北万卷楼图书有限公司,2001年版。

〔6〕 沈从文《中国古代服饰研究》,香港商务印书馆,1981年版。

即采用了崇祯本《金瓶梅词话》以及《水浒传》和《红楼梦》服饰描写材料。其后,袁杰英《中国历代服饰史》(高等教育教材)^[1]采用了《霍小玉传》、《酉阳杂俎》来说明唐代妇女的衣着和面妆,以《红楼梦》阐释清代男子服饰。缪良云《中国衣经》^[2]采用了《水浒传》、《西游记》、《老残游记》等服饰资料。近年,在中国服饰文化研究方面卓有成绩的华梅在《服饰与中国文化》^[3]一书里引用了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、“三言二拍”、《红楼梦》、《儿女英雄传》等多种古代小说的服饰描写资料。

可以看出,服饰研究和文学研究两者已经在相互走近,互为所用;但同时也存在着缺憾:一方面,服饰研究者由于对小说文本材料的占有和小说服饰描写的现实性与文学性关系的把握上存在着一定的局限,有着丰富服饰材料的中国古代小说还远远没有被充分利用起来,已有的利用中也出现了不够恰当的问题。与此同时,文学研究者对于服饰文化相对比较隔膜,多是从人物性格塑造的角度切入服饰研究,且主要停留在对小说名著的个案分析上,作为人物艺术手段之一的服饰描写远未能获得全面充分的展开。

鉴于上述情况,本文不揣鄙陋,在吸收和借鉴前人学者研究成果的基础上,以古代小说中的服饰描写为研究对象,探究其作为一种人物肖像艺术生成和演变的历史轨迹,论析其不同历史阶段的形态特征,揭示其内蕴的文化心理动因,初步衡估它在小说史上的地位与影响,并在横向层面上作进一步的比较和开掘,以期获得对古代小说中服饰较为全面的认识。

[1] 袁杰英《中国历代服饰史》,高等教育出版社,1996年版。

[2] 缪良云《中国衣经》,上海文化出版社,2000年版。

[3] 华梅《服饰与中国文化》,人民出版社,2001年版。

二 研究思路与研究方法

本论题将沿着内视角和外视角相结合、纵向描述和横向对比相结合、点面相结合的研究思路伸展,以内视角和纵向描述为主,以点带面,推进古代小说中的服饰研究。

内视角,主要就小说服饰描写的文学进程、文学功能、文学特征来展开,即阐释服饰描写对于小说自身的重要意义,对古代小说中服饰描写进行纵向的文学考述。第一章为古代小说服饰描写进行文学溯源;第二章至第六章分别考述不同历史阶段小说服饰描写的形态。

外视角,主要将古代小说服饰描写与现代小说服饰描写(第七章)、与外国小说服饰描写(第八章)、与评弹服饰描写(第九章)、与戏曲服饰(第十章)展开对比研究,并透过小说视野中的服饰进行民俗研究(第十一章),通过多层面的横向比照、开掘,进一步把握中国古代小说中服饰的艺术特征和文化内蕴。

由于本题涉及的中国古代小说浩如烟海,在学养和精力等条件限制下,仅能采取点面结合、以点带面的思路展开,在每一阶段上,通过对个别作品进行详细描述分析,以求达到窥一斑而知全豹的目的。

因此,本论题试图达到的三个目标是:纵向文学艺术考述、横向对比研究、在一定程度上还原中国传统服饰的历史真实。

在具体的研究过程中,将充分利用传统的文学、史学、服饰学、考古学等研究理论和成果:文学方面,主要指历代小说文本中的服饰描写资料 and 小说艺术理论,这是本文立论的基点;史学方面,主要指历代《舆服志》、《会典》和史料笔记中的服饰记录,已整理出历代若干笔记中的服饰资料作为附录,为小说服饰研究提供史证;服饰学方面,主要指服饰史和服饰文化著作,为小说服饰研究提供最密切相关的学科知识;考古

学方面,主要指历代服饰文物图片,为小说服饰研究提供可靠的具象。

此外,还将努力吸收和运用人类文化学、民俗学、社会学、心理学和宗教学的理论和成果,以提高论文的理论水平和质量。

在具体的研究过程中,将勉力向着宏观把握和微观辨析相结合、具体分析与理论总结相结合的要求靠拢,力求多层次、多角度解读古代小说中的服饰描写。

由于本论题的特殊性,谨将一些问题说明如下:

(一) 服饰的定义及其内涵

“服饰”一词在我国先秦时候就已出现,《周礼·春官》云:“典瑞掌玉瑞、玉器之藏,辨其名物与其用事。设其服饰:王晋大圭,执镇圭,纁皆五采五就,以朝日。公执三圭,侯执信圭,伯执躬圭,纁皆三采三就。子执谷璧,男执蒲璧,纁皆二采再就,以朝覲、宗遇、会同于王。诸侯相见,亦如之。”〔1〕这里的“服饰”指衣服和佩饰,与现代意义上的“服饰”概念相近。目前,服饰学界的“服饰”概念内涵不完全统计,主要有狭义和广义两种,本文采用服饰学上广义的服饰概念,即包括从头到脚的服、服上的装饰方式和物品、人体上的装饰方式和物品等。具体涵盖如下:

第一类是衣着:包括用不同质料如棉、麻、丝绸、毛纺、皮革制作的衣、袍、裤、裙、帽、袜、鞋等。

第二类是各种附加的装饰物:头发装饰物簪、钗、梳等;耳部装饰物耳环、耳坠等;颈部装饰物项圈、锁等;腰部装饰物腰带等;手臂装饰物臂钏、手镯、戒指等;脚部装饰物脚铃等。

第三类是对人体自身的装饰:各种发式、画眉、描唇、染甲、镶牙、染

〔1〕《十三经注疏》,中华书局,1980年版,第776页。

牙、束胸、缠足、文面、文身等。

第四类是具有装饰作用的生产工具、护身武器和日常用品：包括佩刀、背兜、挎包、手提袋、荷包、香囊袋、扇、伞等。

（二）古代小说服饰描写的阶段划分

对于历代小说中的服饰描写材料如何选择，如何划分，这是非常重要的问题。若单纯地按照语体来阐述其历史发展，会遇到困难，因为自唐传奇以后，文言小说中的人物服饰描写基本没有变化，即使是《聊斋志异》，亦未能越出唐传奇的轨范，在某种程度上，文言小说有关服饰描写的发展脉络并不清晰。因此，笔者最终选择了唐前小说、唐传奇、宋元话本、明清通俗小说作为纵向发展的几个阶段来进行整体的勾勒。

以上，大致陈述了本文的研究意图以及研究对象的内涵与外延，沿着这一起点，本文期待通过一番具体、深入的探索，能初步接近预期的三个目标。

上 编

中国古代小说服饰描写史略

