

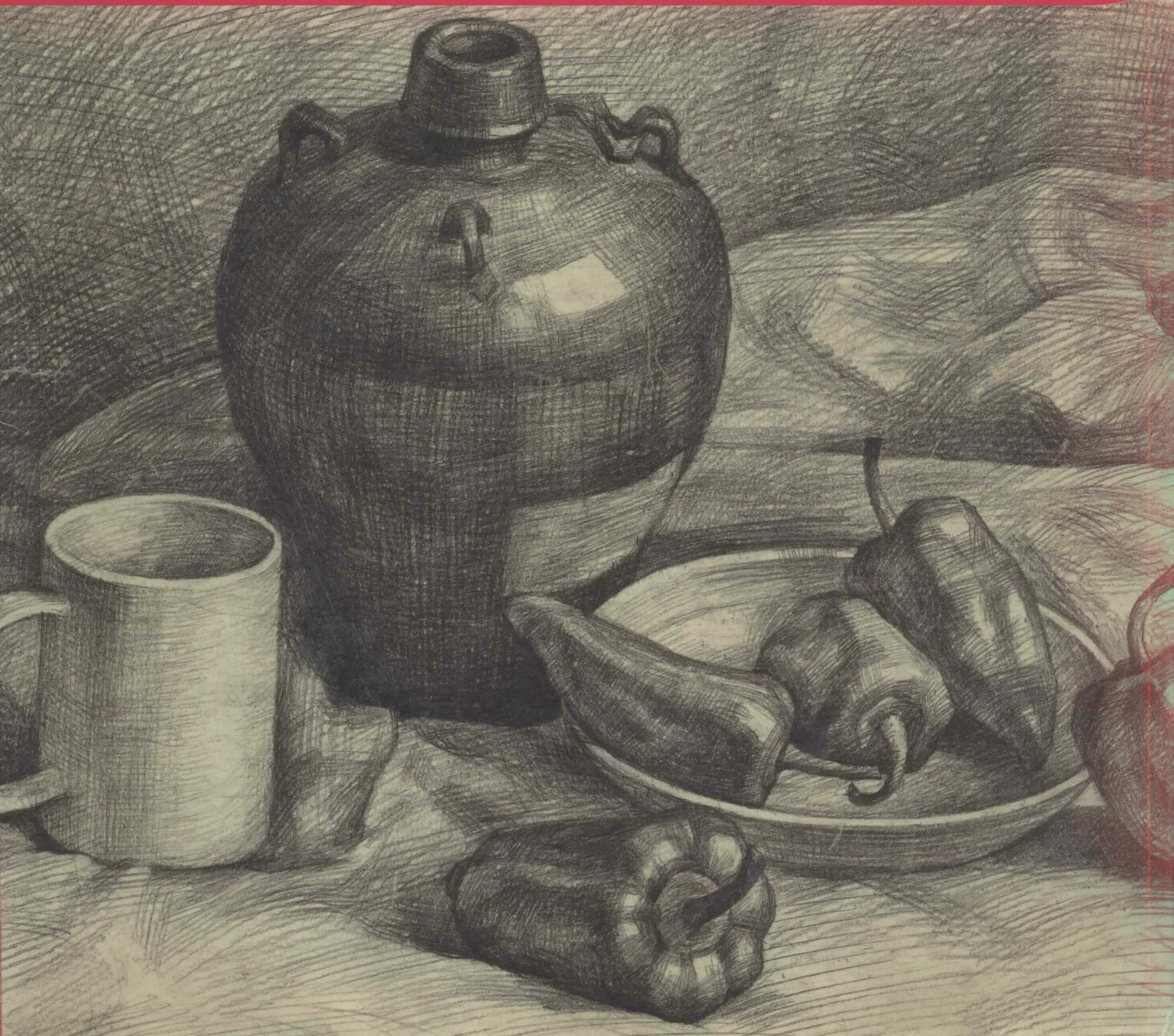
学院派画法基础教程

陈志强 著

湖北美术出版社

PARADIGM 素描静物 单体与组合

完全范本





作者简介

陈志强 1956年生，湖南湘潭人。1983年毕业于湖南师范大学美术学院油画专业，获学士学位。现为湖南科技大学艺术学院美术系主任、副教授，湖南美术家协会会员。长期从事美术创作和美术教学工作。作品多次参加全国、省级等多项美术作品展览并获奖。其主要作品入选第八届全国美术作品展、第二届全国教师优秀作品展、第九届全国美展、第十届全国美展湖南展区（铜奖）。

* 湖南科技大学教育科学研究资助项目（项目编号G30413）

编者语

“学院派画法基础教程”系列丛书主要是为造型艺术和艺术设计以及即将迈入艺术殿堂的学子们而精心设计的。这套丛书既可做课堂上的辅导教材，又可作为自学临摹范本。对初学者来说选择一套好的范本可以少走很多弯路，因为临摹实际上也是对作品的理解和研究。它可以启迪画者透过时空，逐渐认识画家们对绘画的理解、作品的构思、艺术形式规律的运用，以及对各种技法的探索……这或许是我们正渴望解决的重要的课题。每幅范画多配有实物照片和步骤图，给大家一个参照，直观真实地再现了范画的作画过程，分步骤的演示和简洁明确的文字解析。该丛书在内容结构安排上具有较强的科学性和针对性，从简单的绘画训练逐渐过渡到较复杂的组合训练，使初学者在较短的时间里按照由浅入深、循序渐进的原则，进入规范的作画程序，收到事半功倍的效果。

“学院派画法基础教程”系列丛书的编者均为具有多年大学美术基础教学经验的教师和画家。希望本套丛书对广大学者能起到较好的借鉴作用，达到规范训练的目的。

林军于长沙岳麓山

2005年5月18日

电话：（0）13187321616

素描静物完全范本

单体与组合

陈志强 著

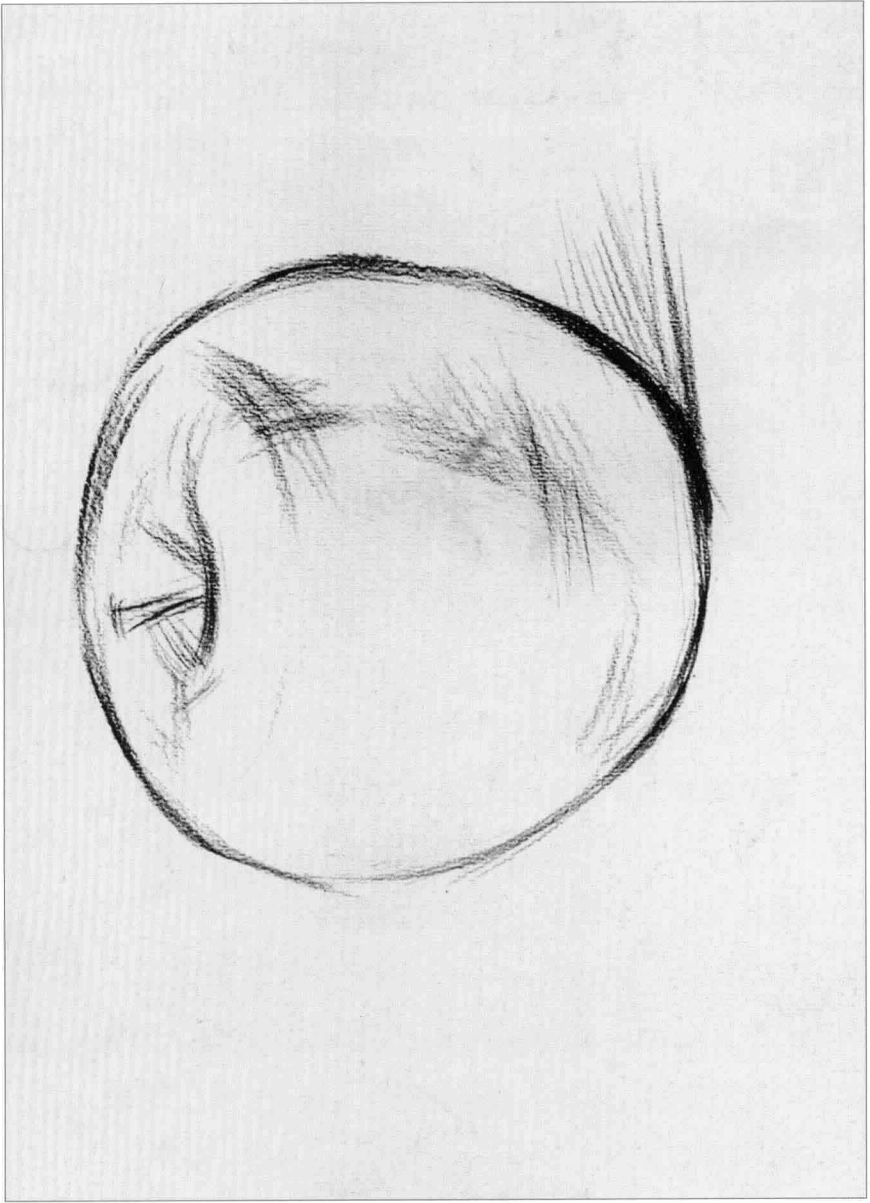
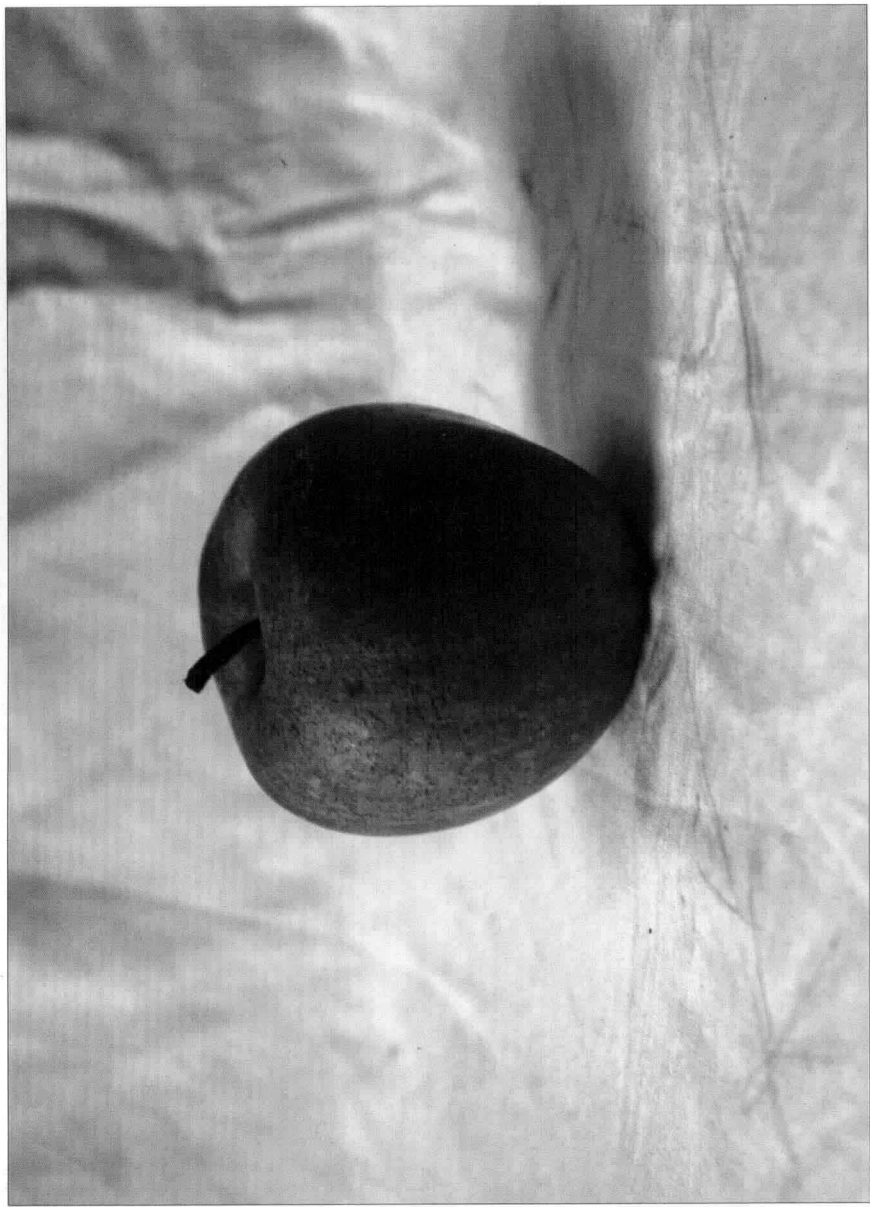
湖北美术出版社

前言

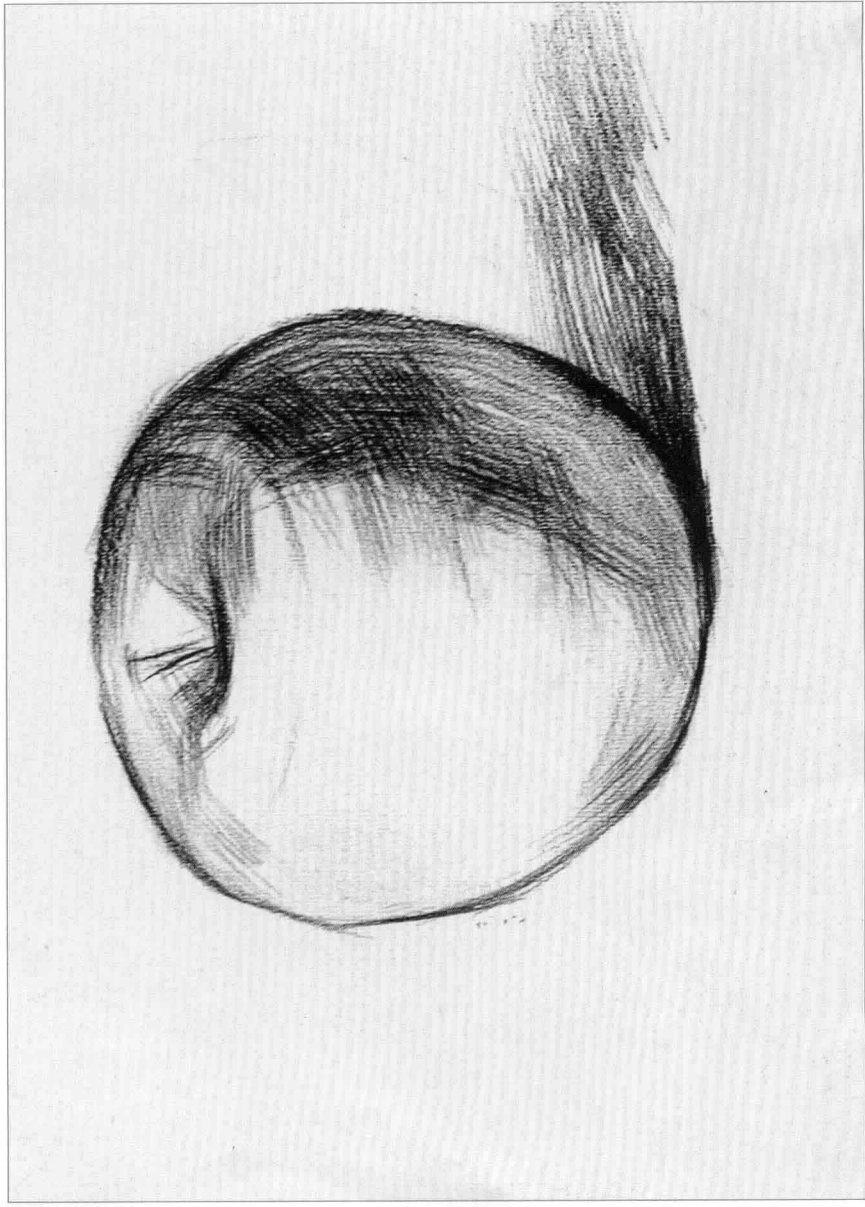
静物素描是承上启下一个重要基础训练环节。是绘画中一个永恒的题材。通过对静物写生，使初学者掌握对物体的观察方法，结构的理解，以及正确的表现方法。面对较复杂的，静物结构，首先把它分解为几何形状去分析和概括，然后用一些水平线、垂直线、中轴线、透视线等辅助线来确定物体的形外，比例、透视、空间等，使物体结构有机的结合在一起。在对静物的表现中应特别注意物体的透视变化线和变化了的透视形体面，掌握了这些透视规律对物体的三度空间起到了关键性的作用。在掌握了静物结构的同时，还应对物体的明暗调子进行有序的表现。“三大面，五大调”是表现静物的基本法则和规律，它从结构明暗入手，表现出静物的空间体积感，质感和量感以及画面的节奏感，这样既表现了静物的生动性又注重了静物写生的整体性，使画面色调更丰富，空间体积更强，明暗更准确。

初学者从简到繁，由浅入深，从单个静物到组合物体的训练，这样有利于更多复杂物体的掌握。当你通过不懈努力，勤奋练习的过程中有所收益的时候，你会从单调的静物素描写生中找到无限的愉悦。

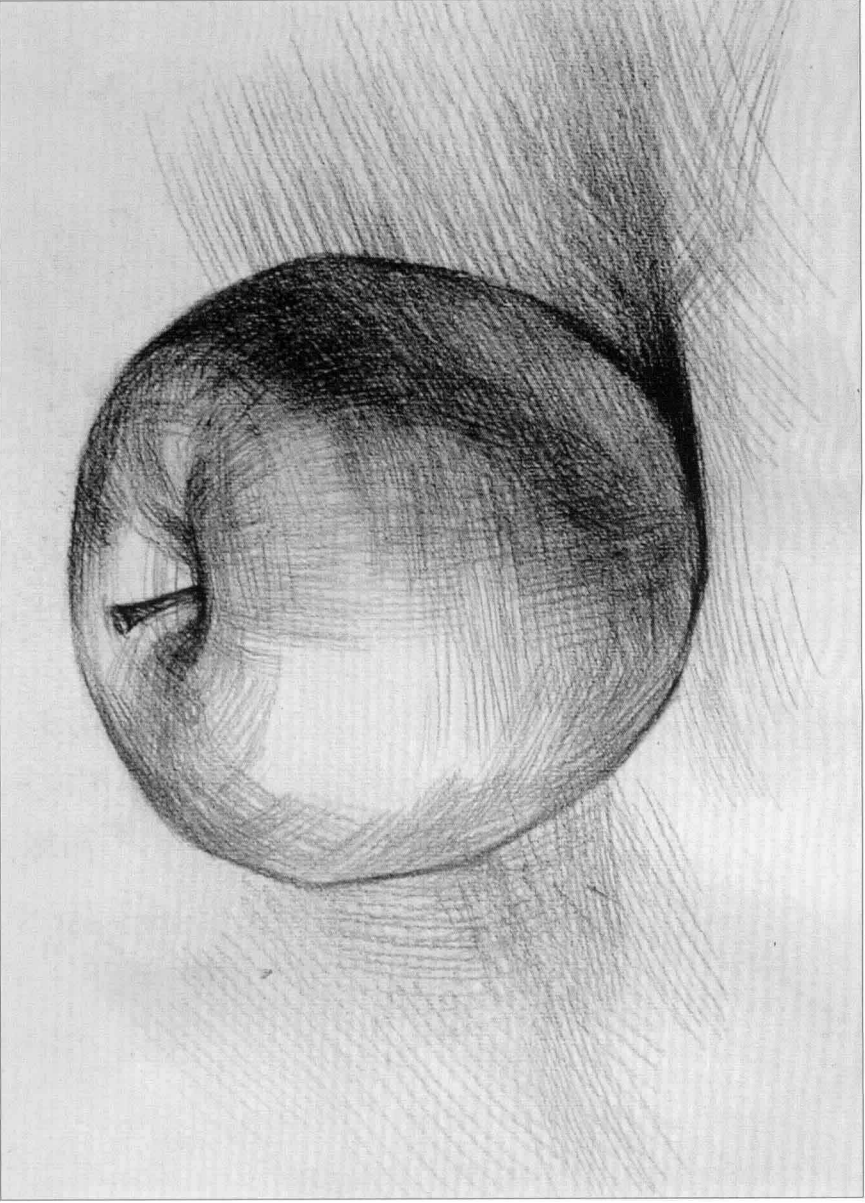




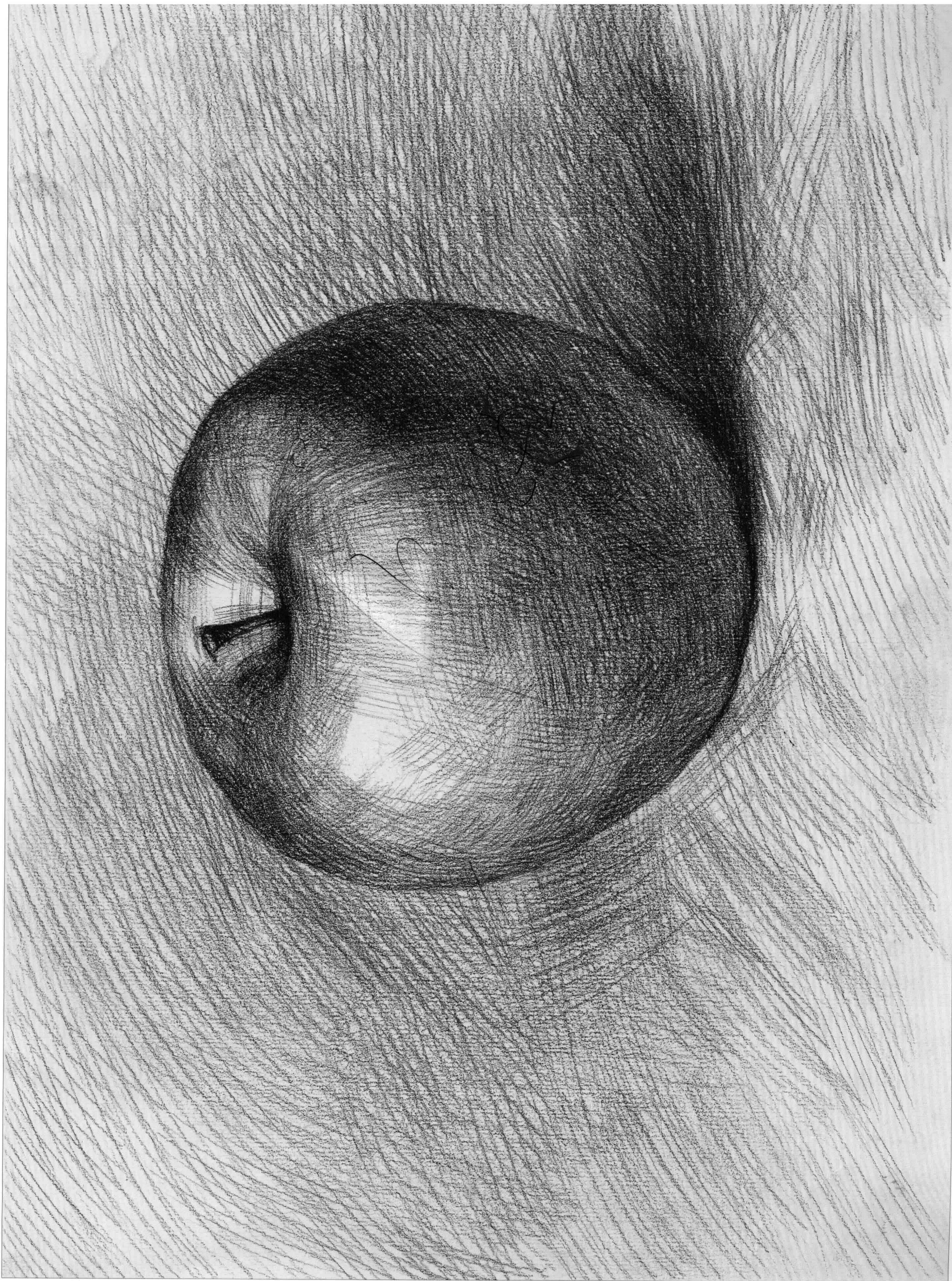
①用直线打轮廓确定高与宽的比例关系，画出基本形体。



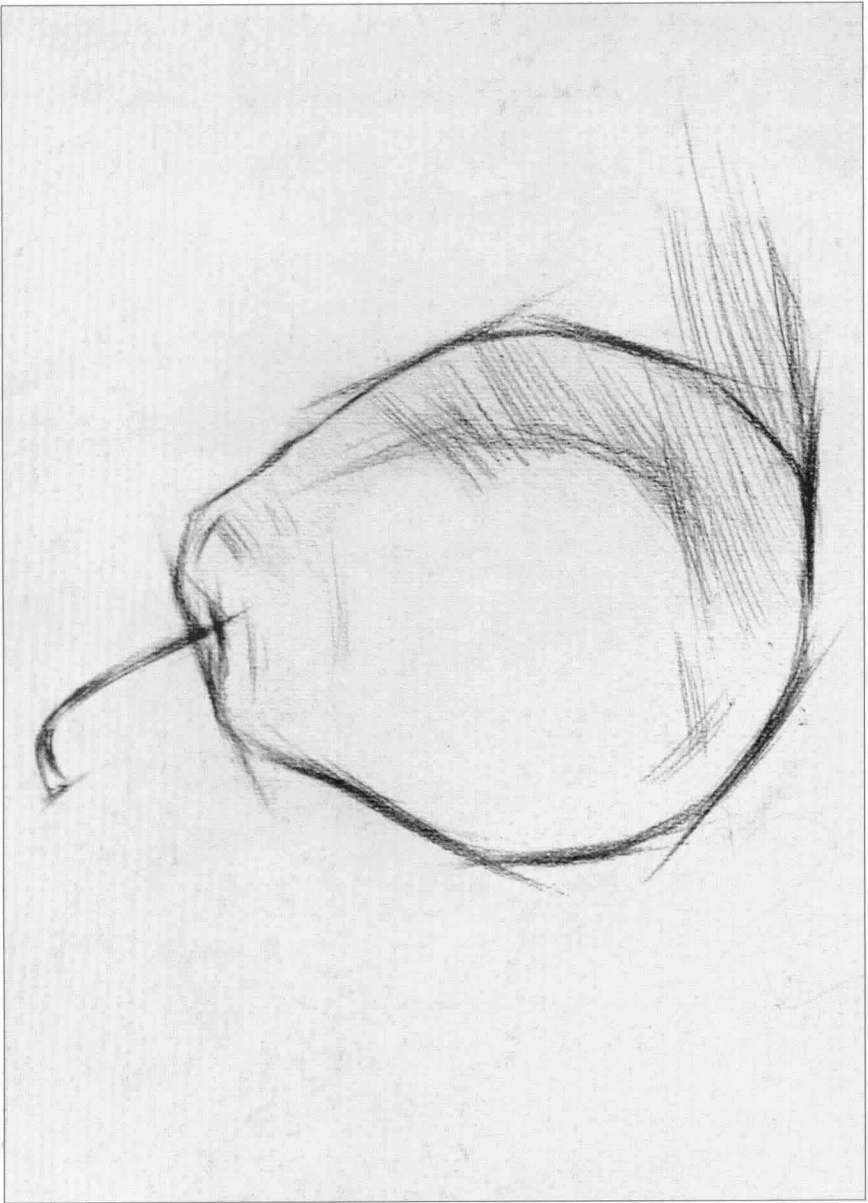
②确定明暗交界线，大胆地铺出大体明暗色调及投影。



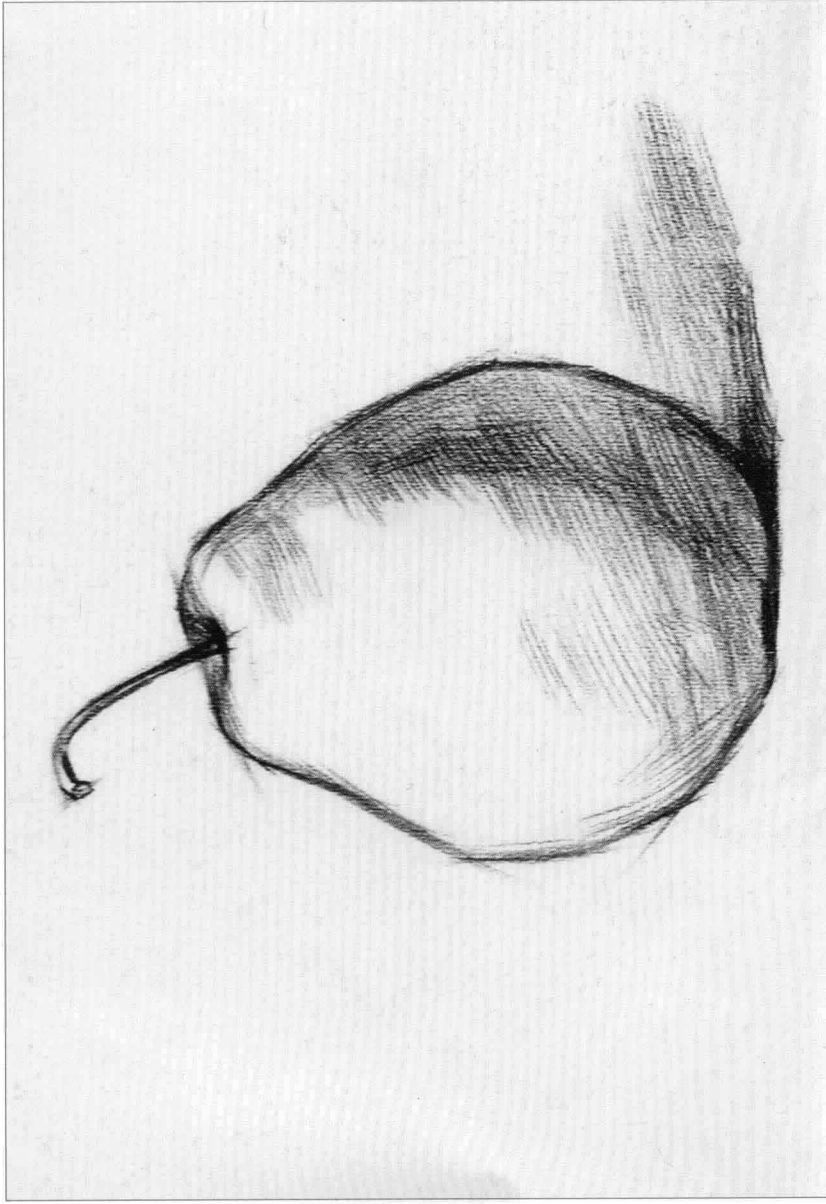
③从交界线入手画出中间色调的过渡关系，并衬上背景色调。



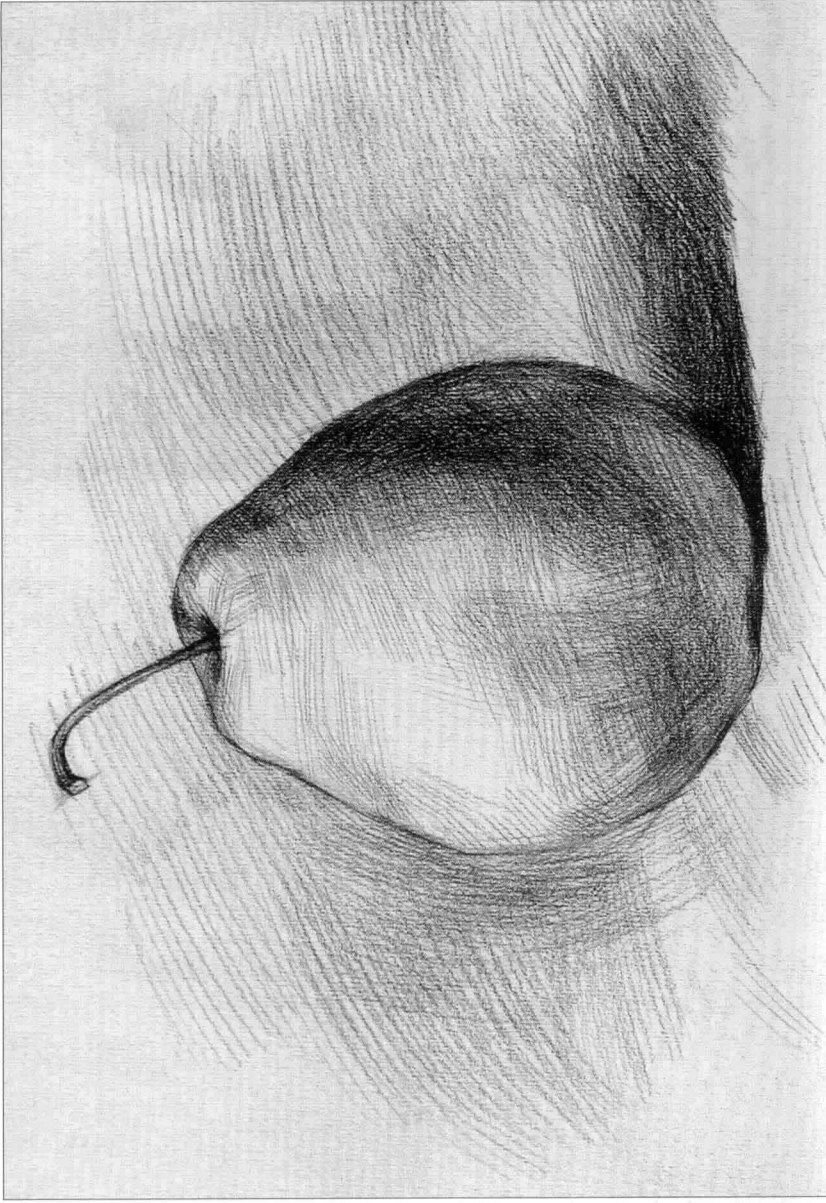
④ 深入细致地刻画出苹果的形体结构、质感、空间感。



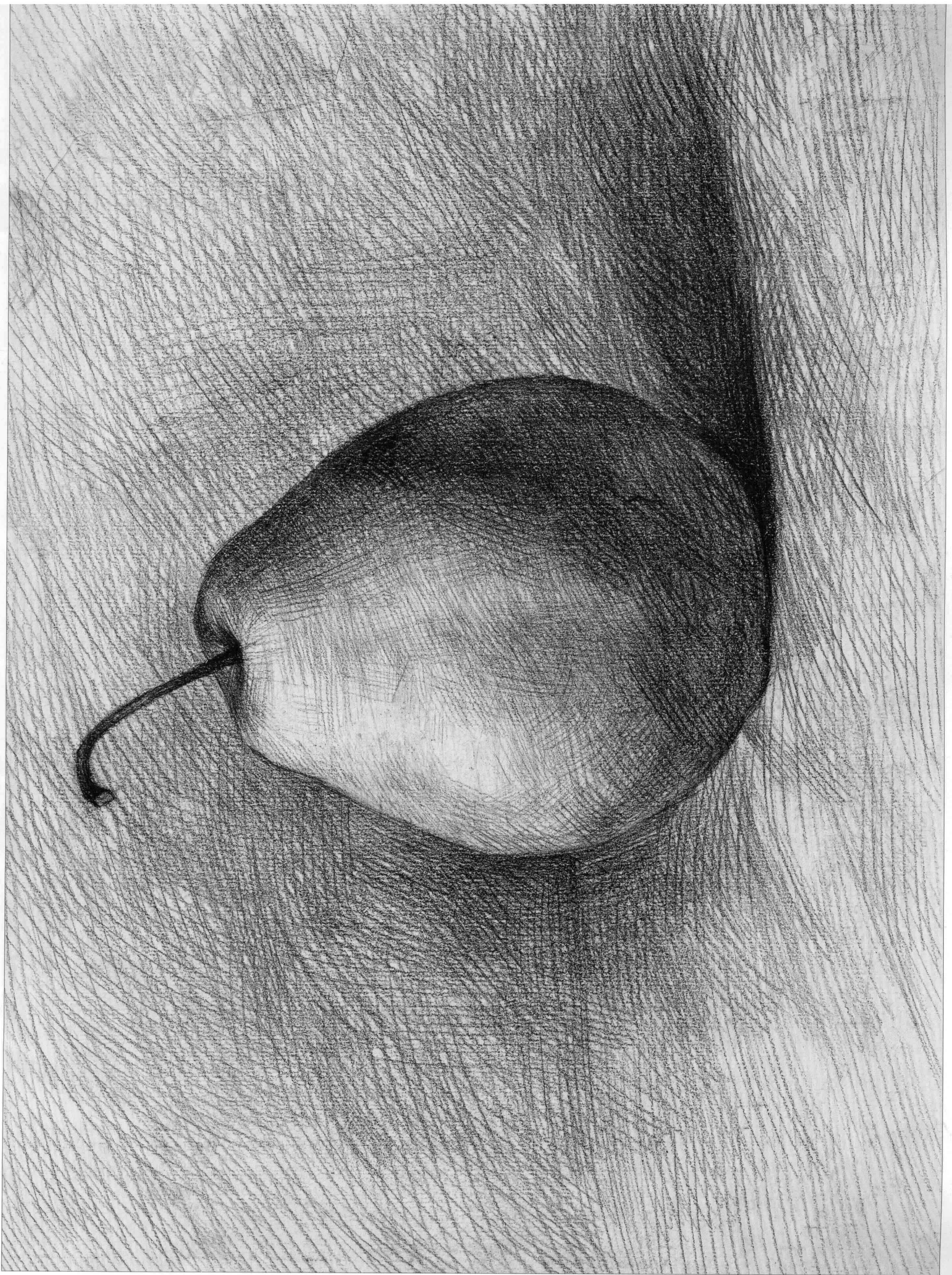
①构图落幅用直线勾出梨子的大体轮廓，注意线条轻重。



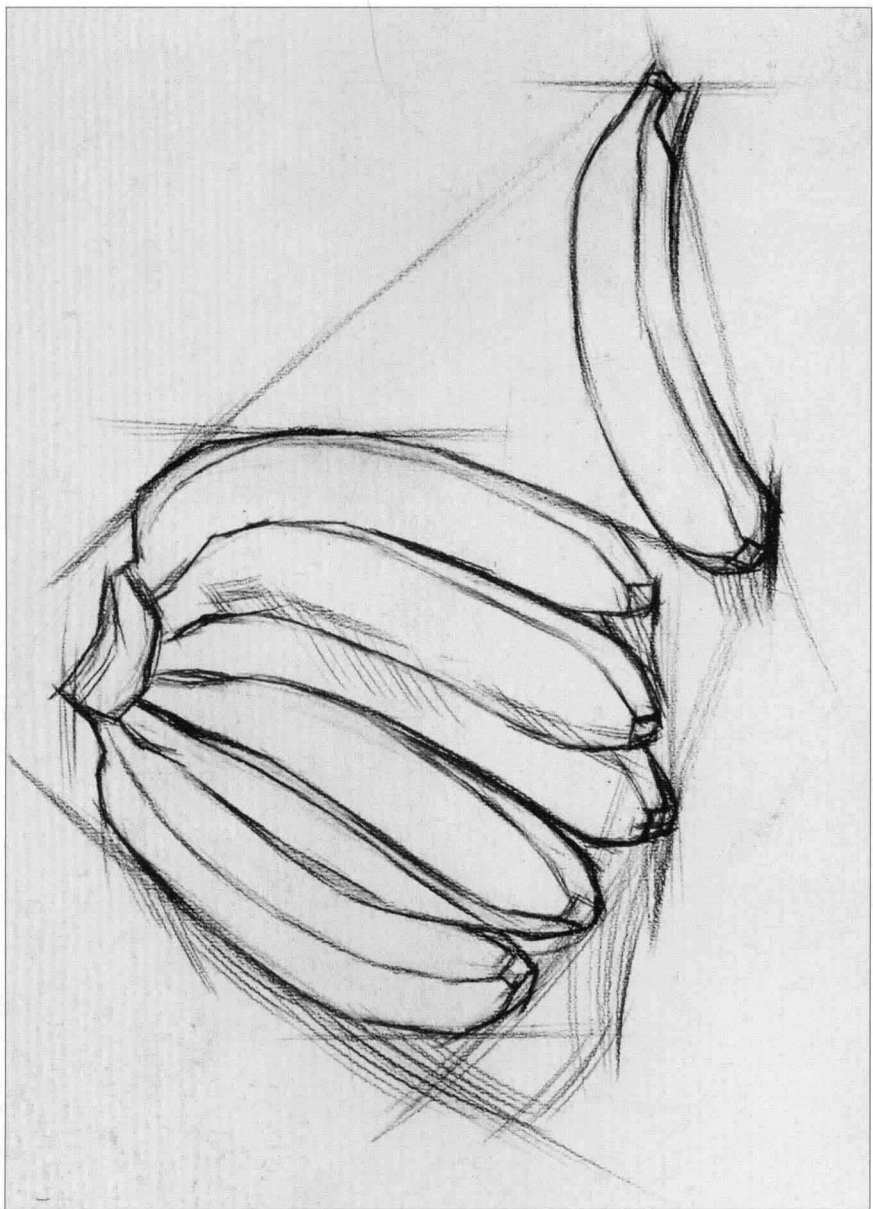
②确定梨子的基本结构，体面关系，铺出大体明暗。



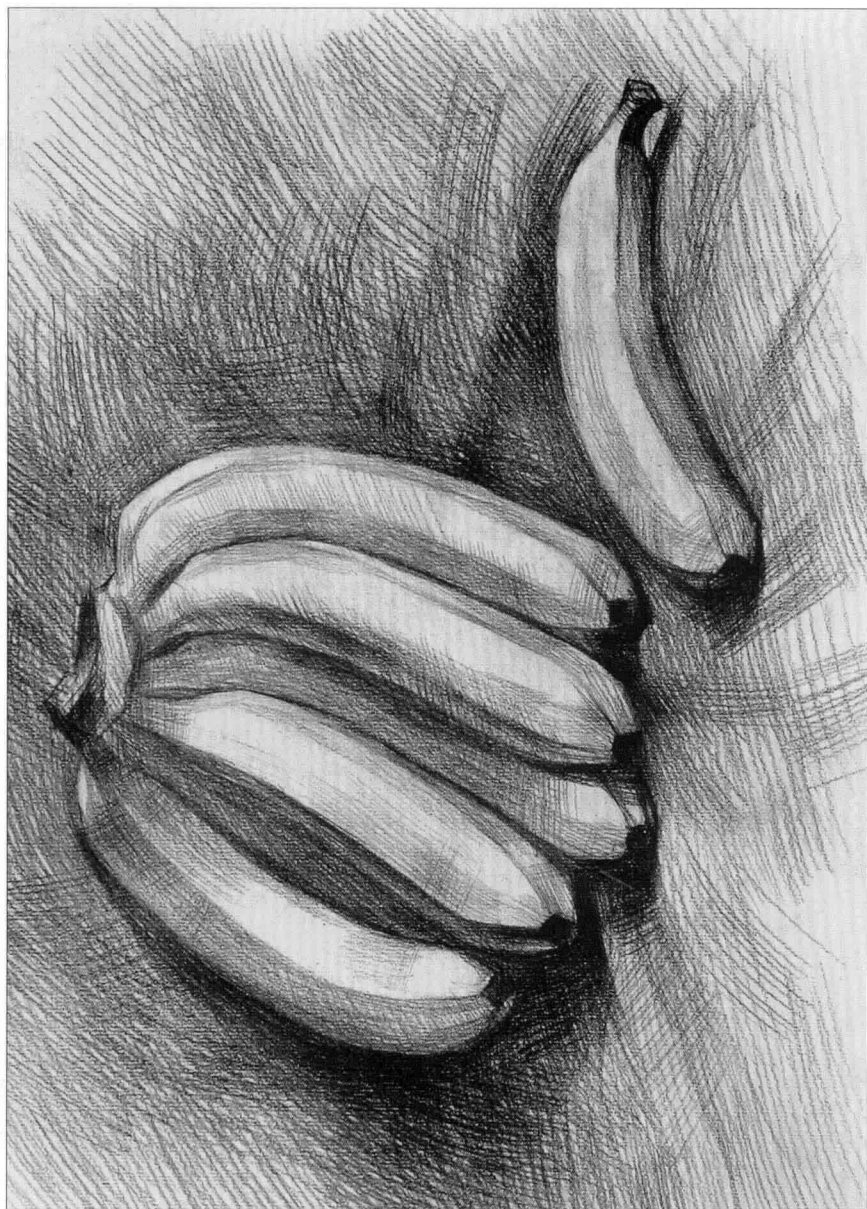
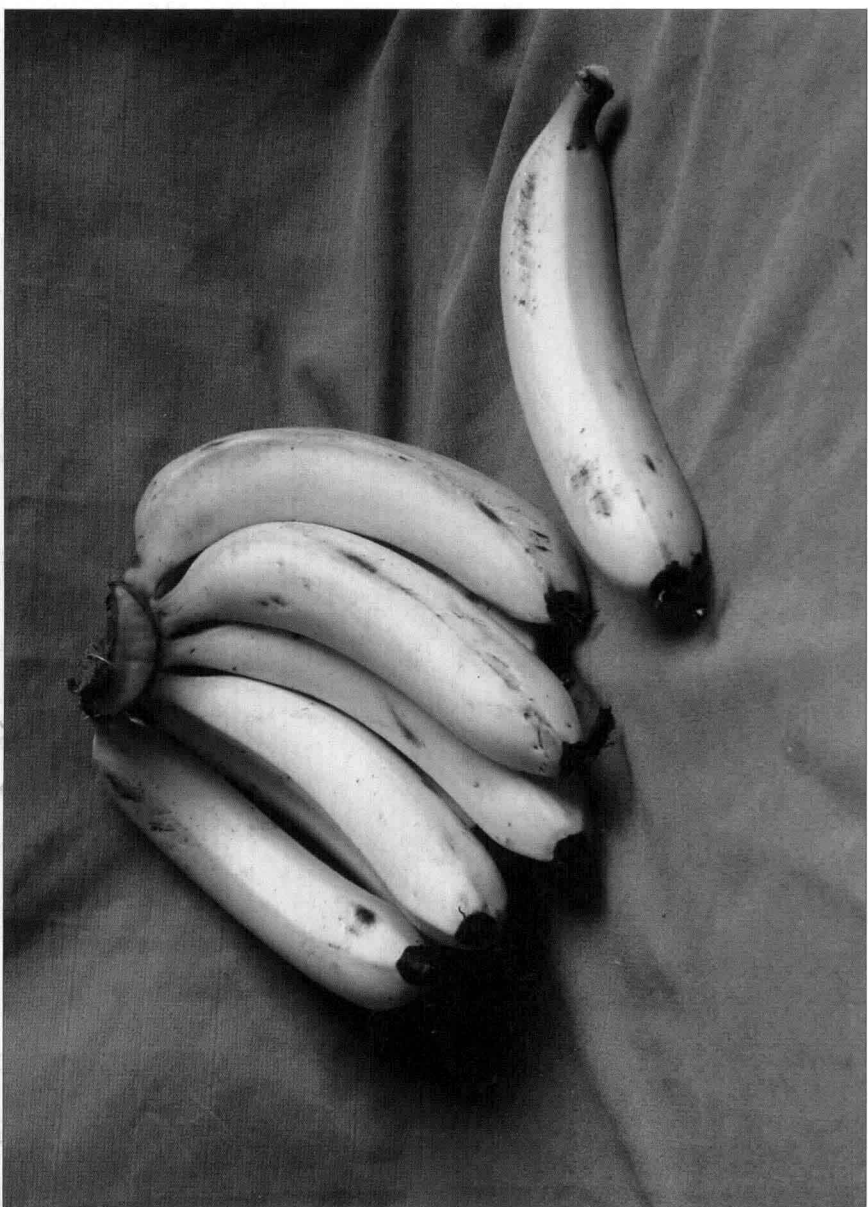
③通过比较分析衬出背景色调，丰富中间层次，交代固有色变化。



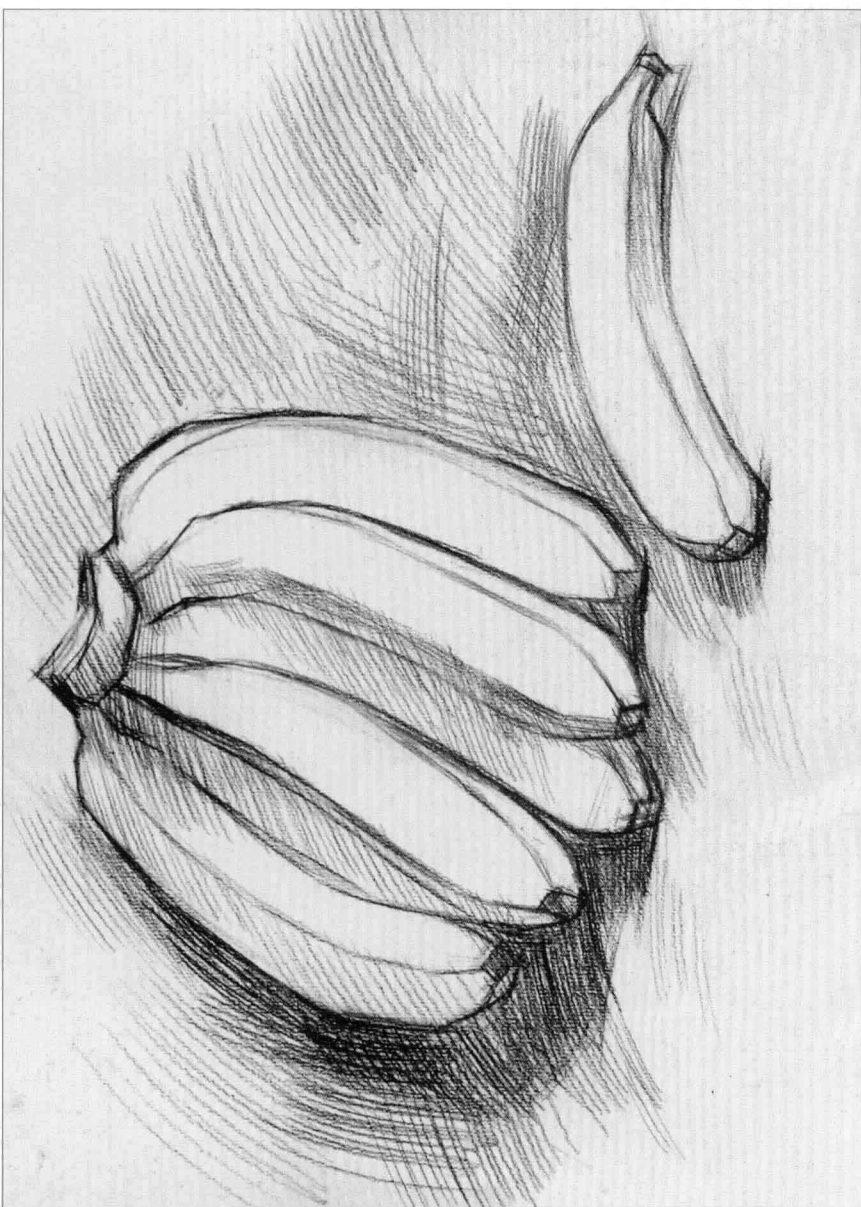
④ 深入刻画，注意整体上的黑、白、灰关系，使色调变化丰富，对比响亮而整体。



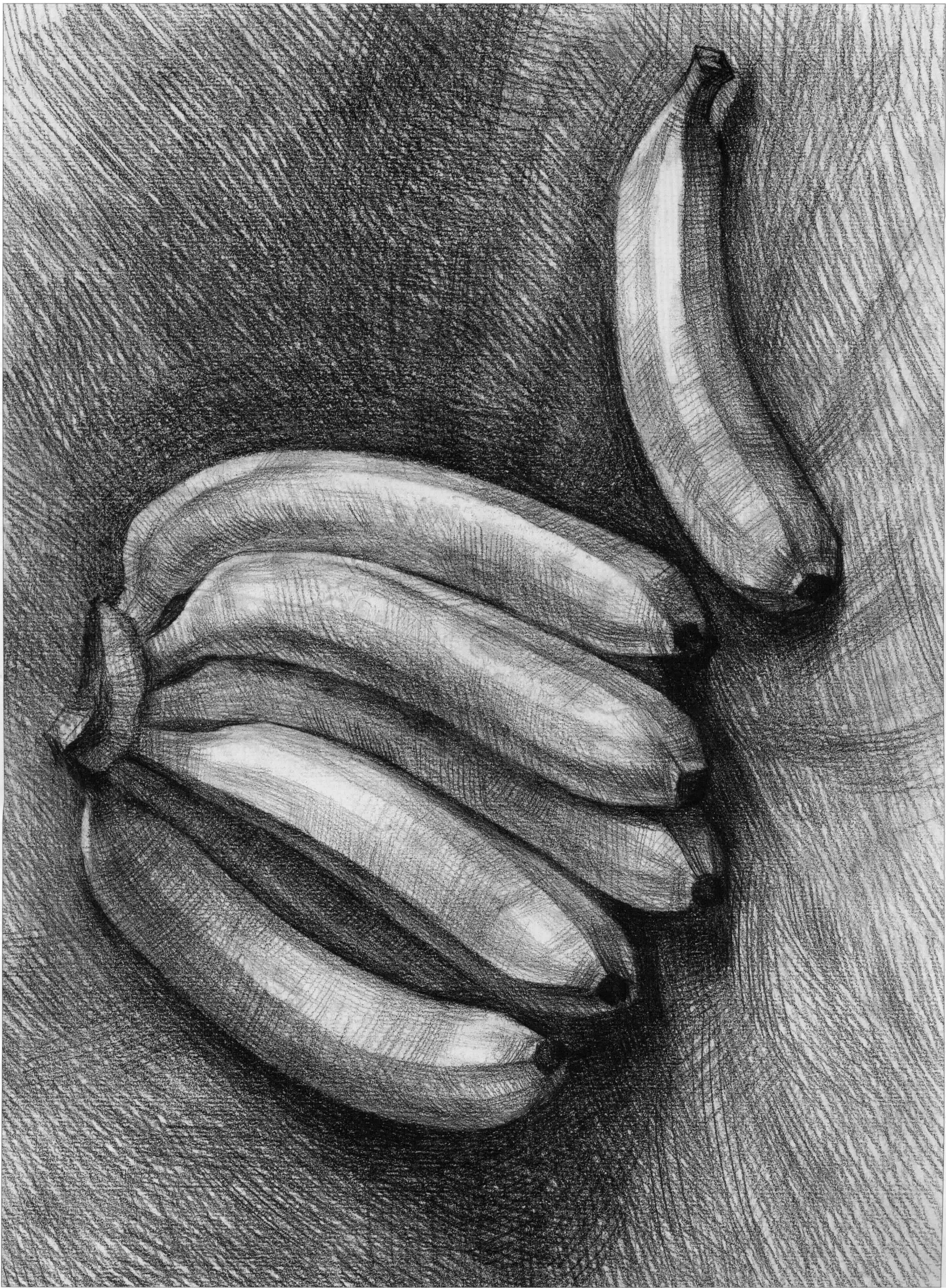
① 确定物体的构图，用直线概括基本形，画出外形轮廓。



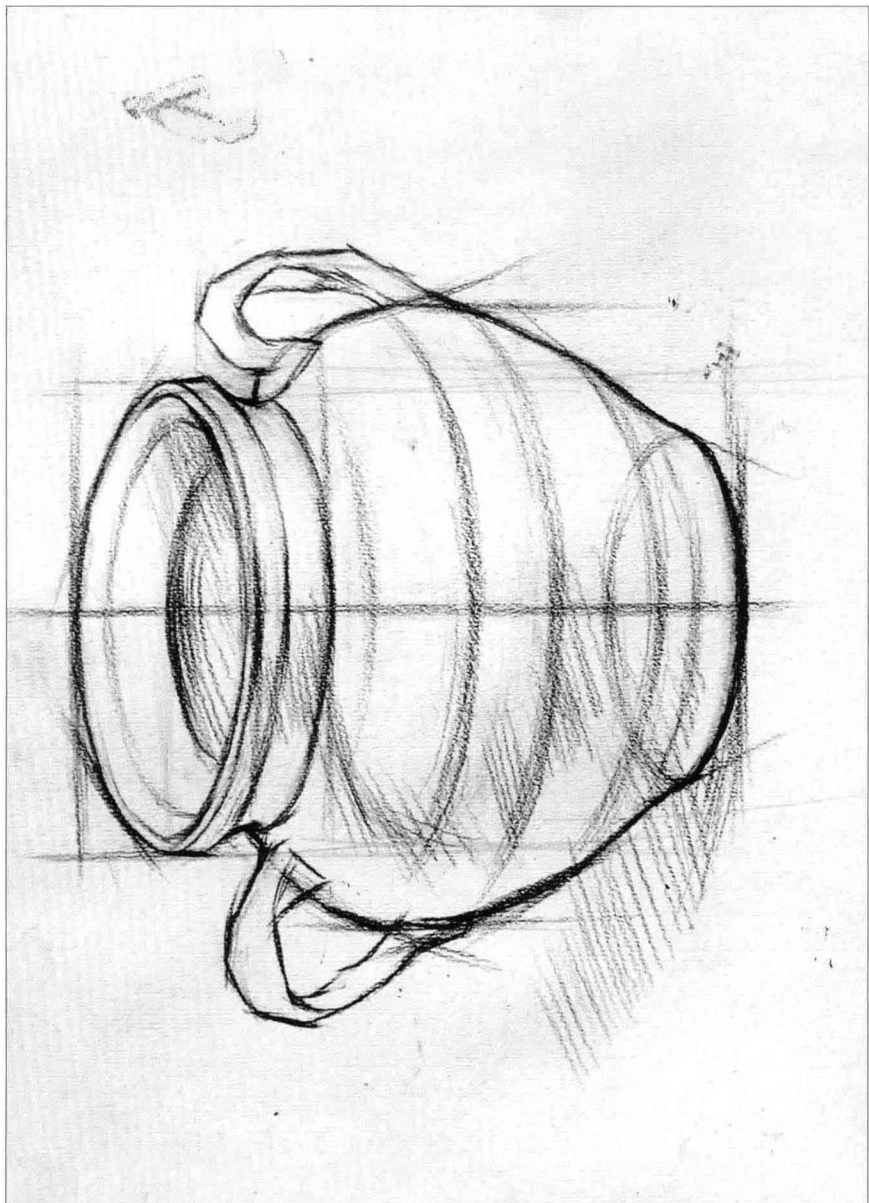
③ 大胆整体地组织背景的色调，强调香蕉受光面与背景的关系。



② 铺出香蕉体积的暗面及投影，强调交界线与投影的变化。



④深入塑造丰富层次，加强主体调整画面，使画面具有强弱节奏，和谐统一。



① 确定物体的高与宽的位置，用直线概括出陶罐的中心线及大体轮廓。



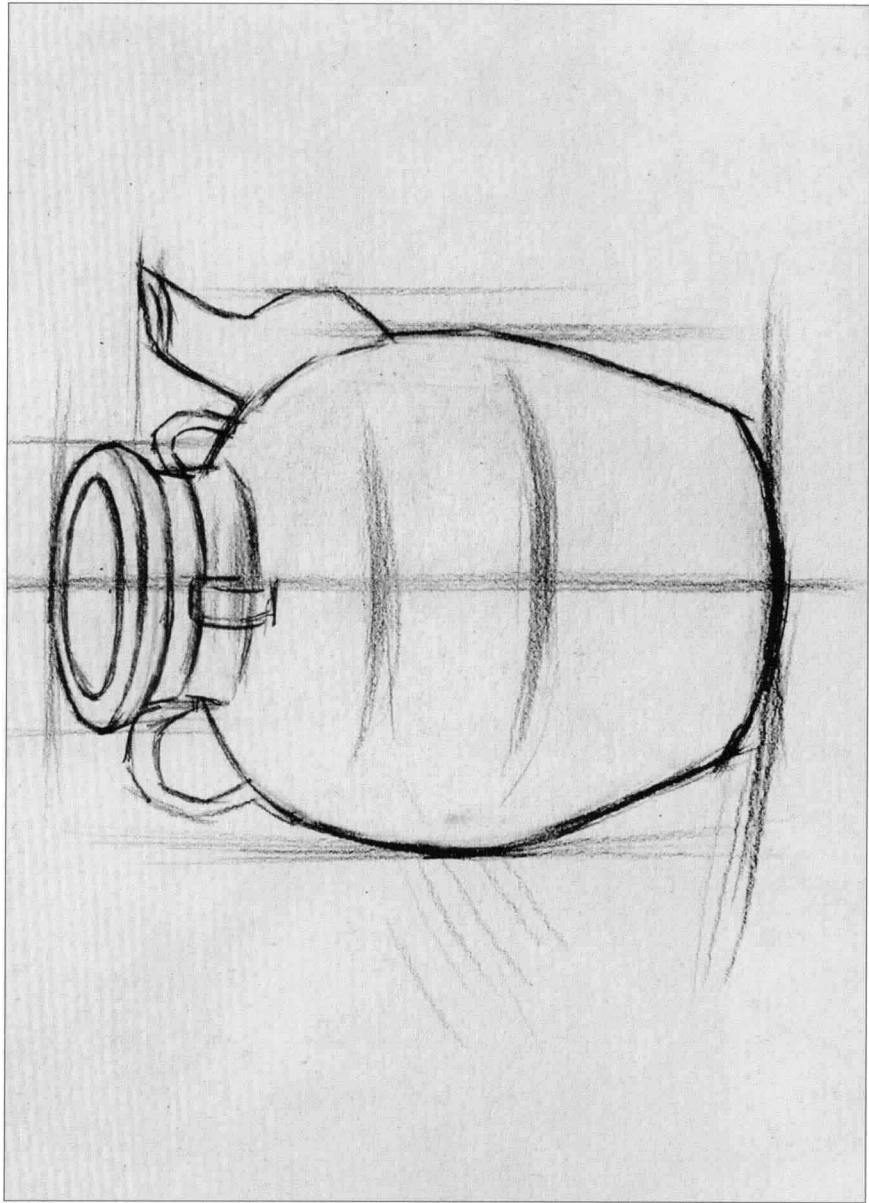
② 分析形体结构，确定明暗交界线，铺出大体明暗。



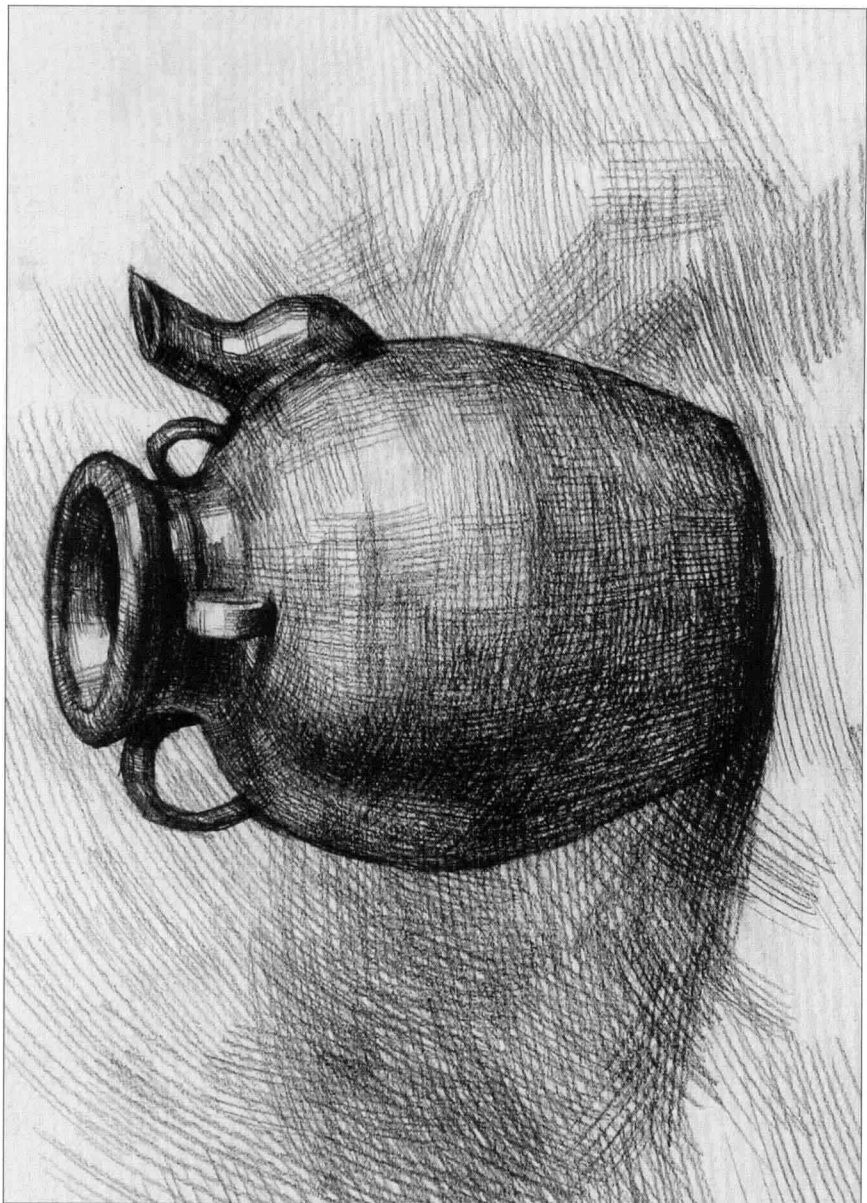
③ 深入刻画对象的形体结构，进一步丰富明暗层次与背景的空间关系。



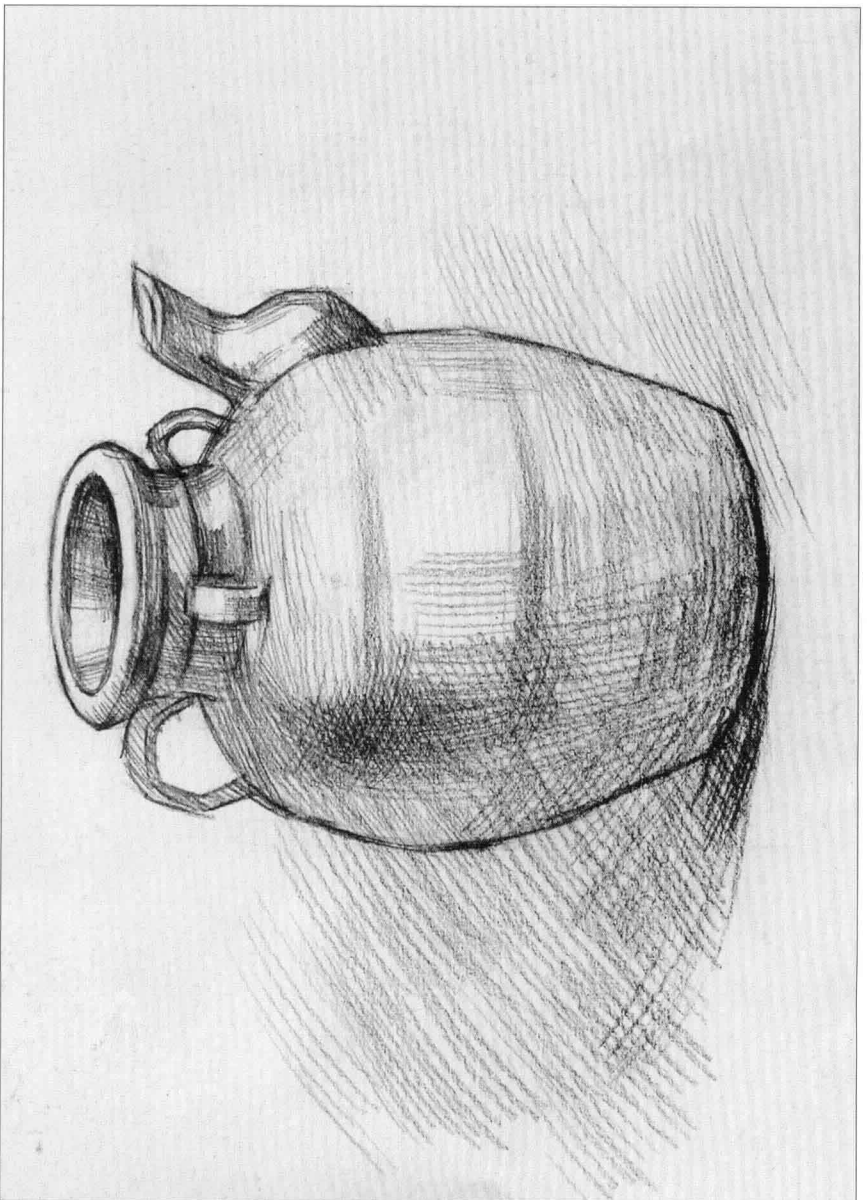
④在加强物体的空间感、质感、量感表现的同时，注意画面的整体对比协调。



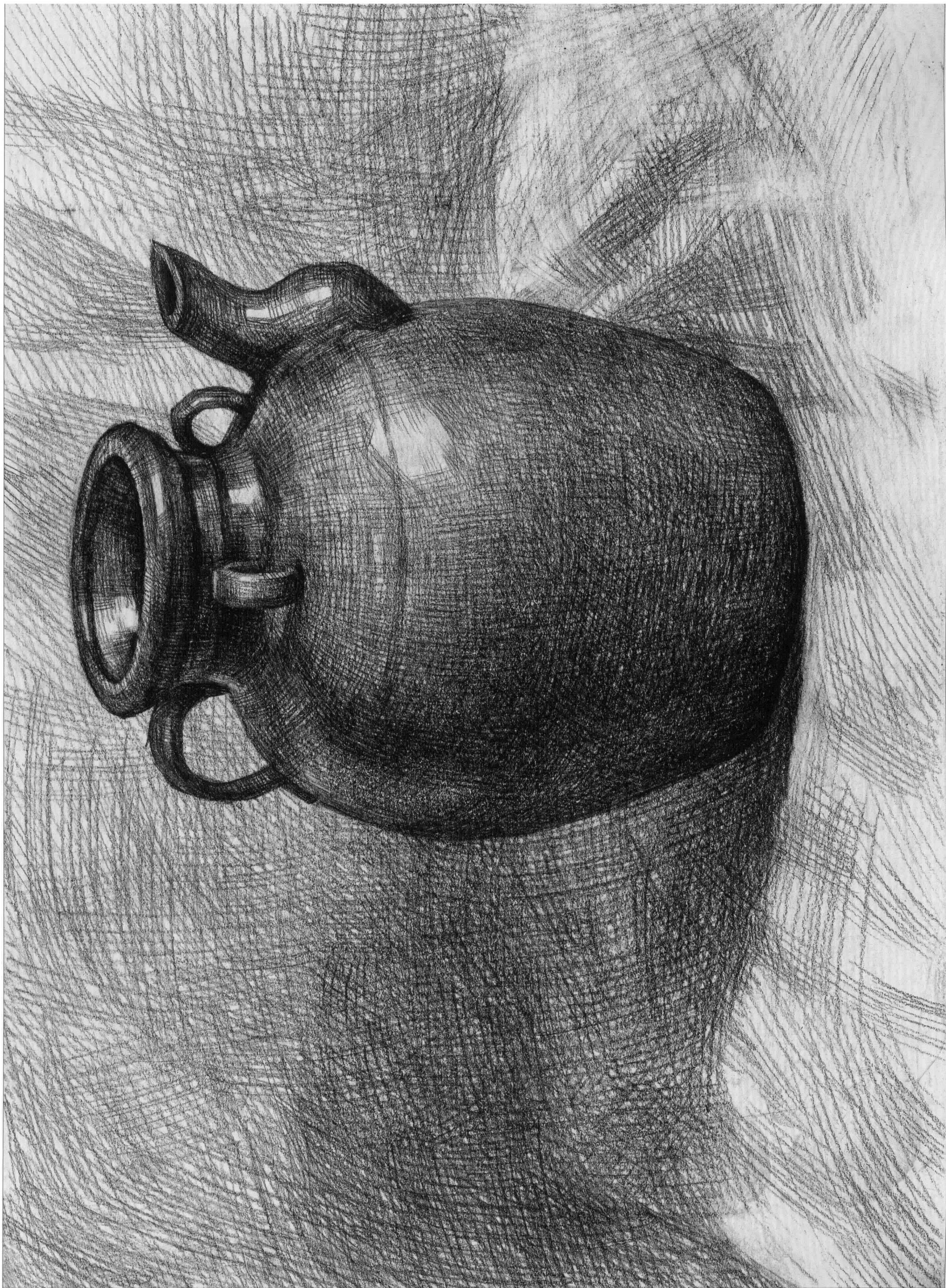
①先确定构图位置，高与宽的比例关系，勾出基本轮廓。



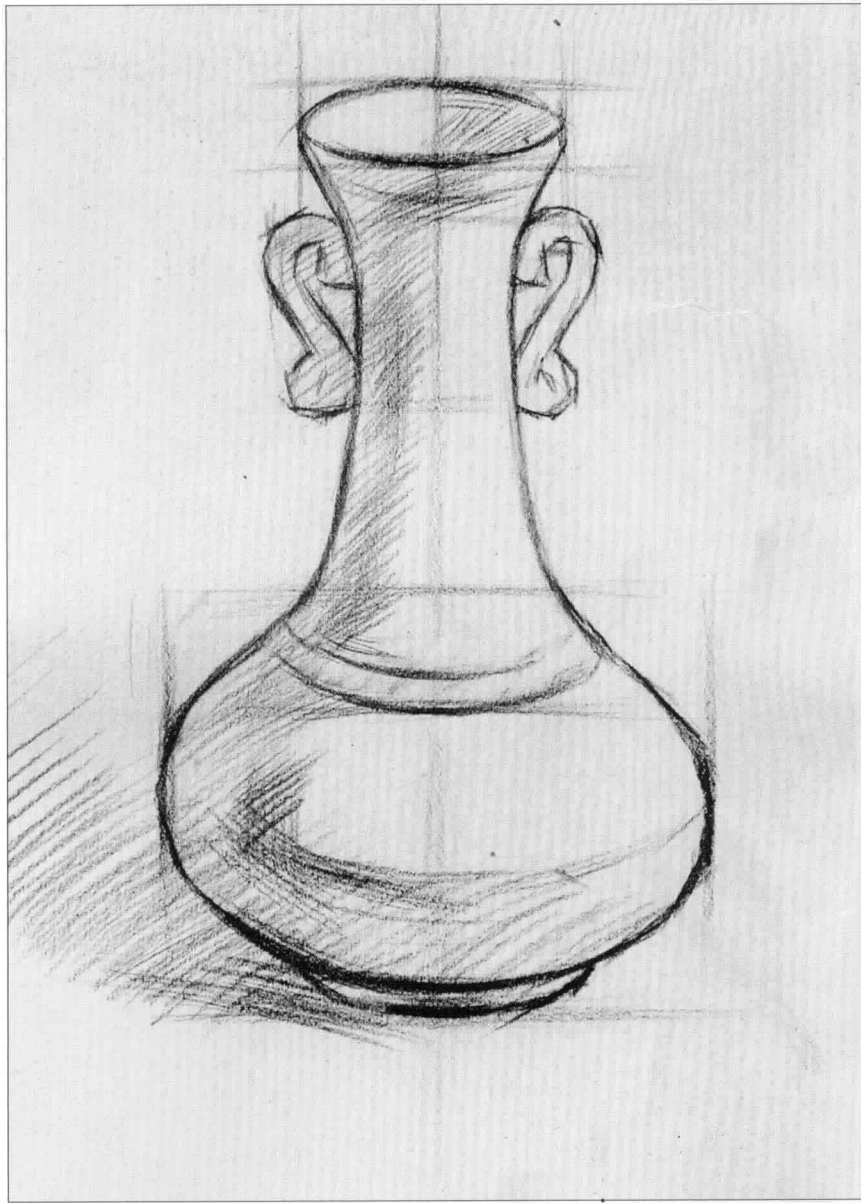
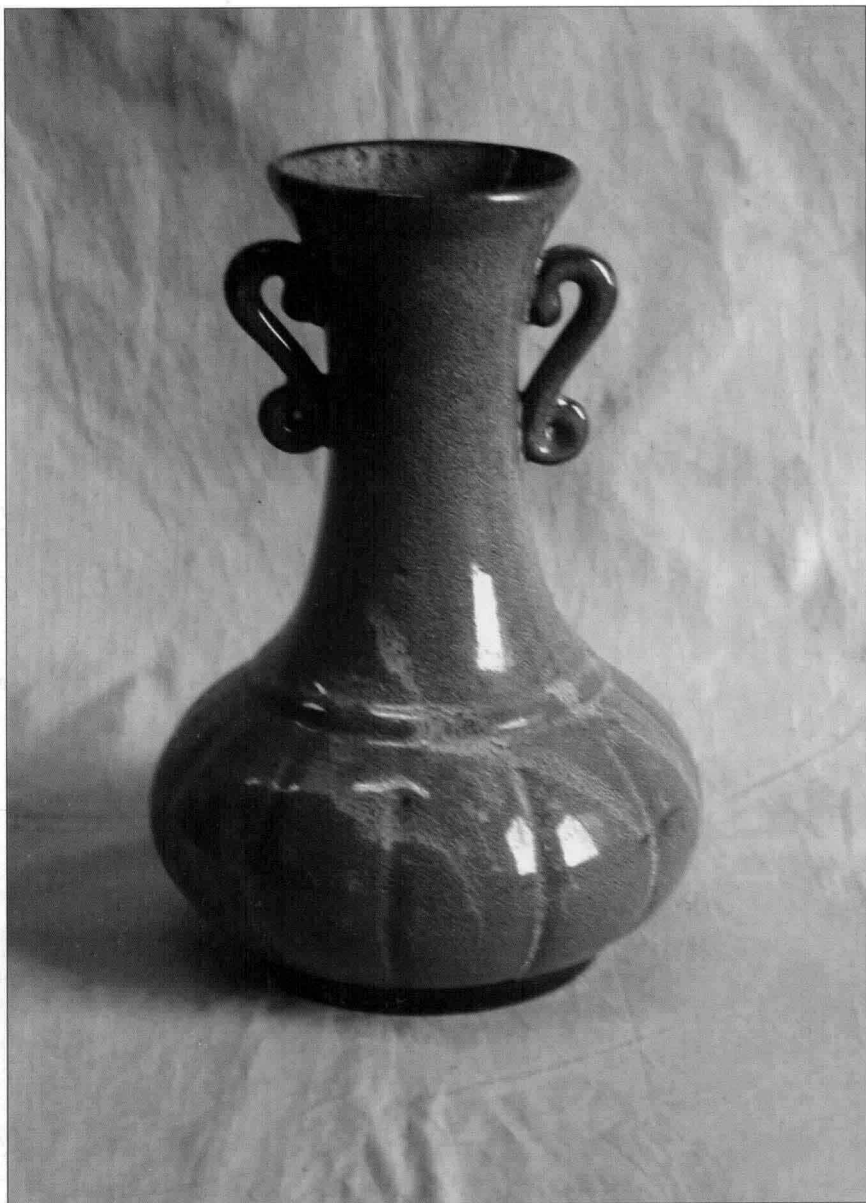
③深入刻画具体细节的色调层次及形体结构。



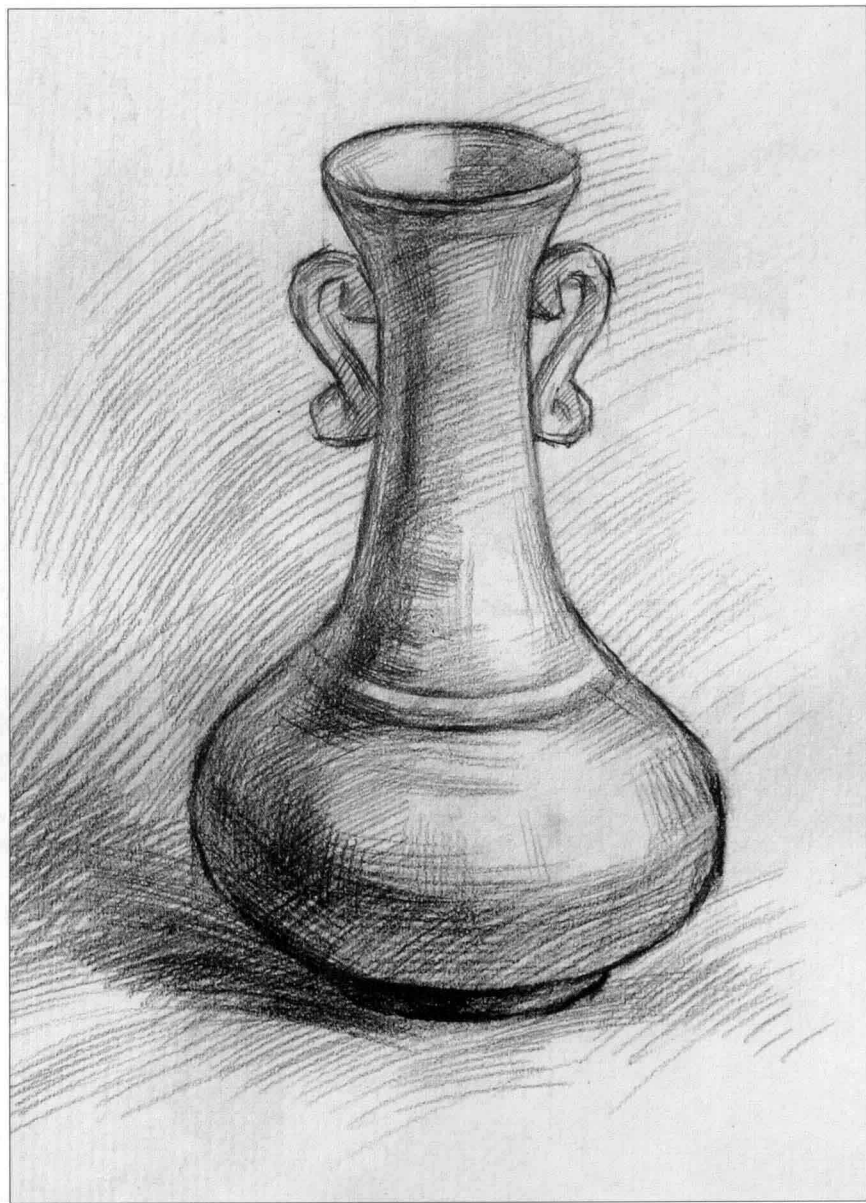
②轻松地铺出暗面及投影的色调，注意轻重变化。



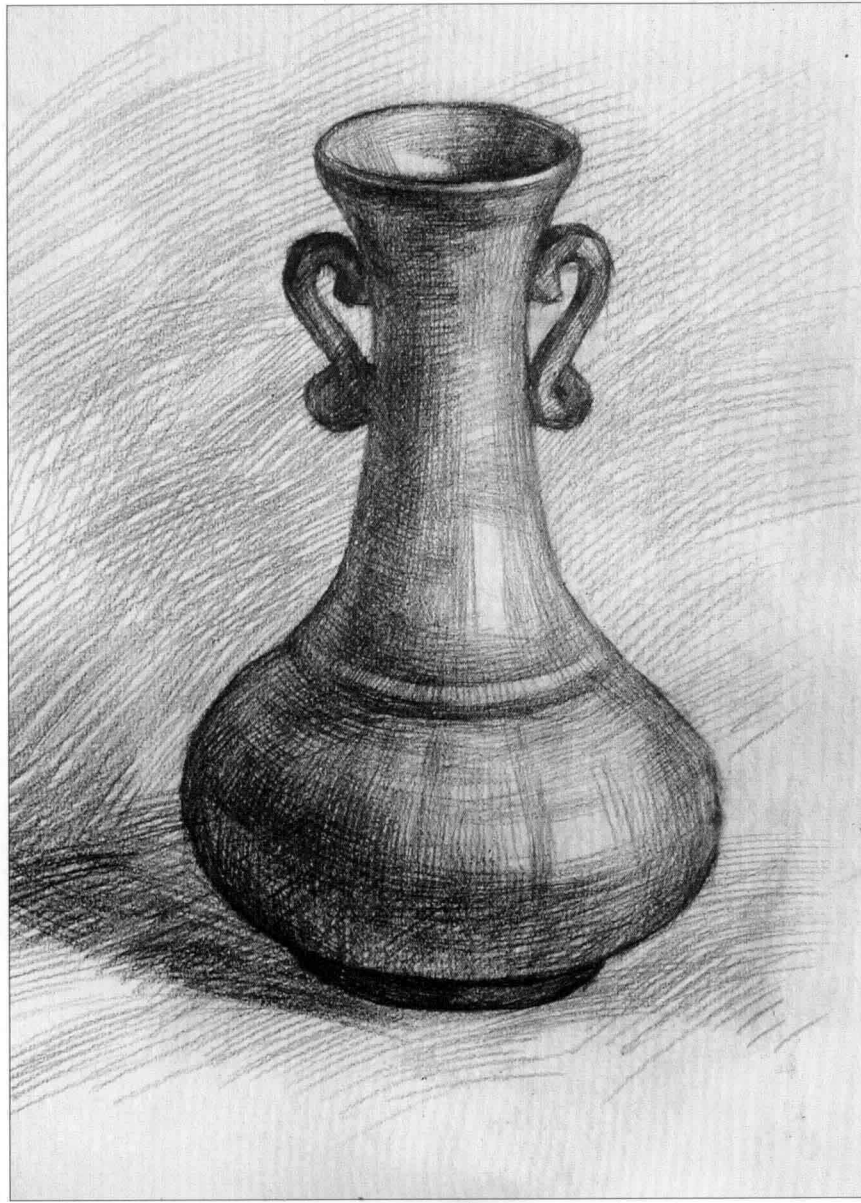
④ 加强物体与背景的空间深度及陶罐的质感，全面调整画面整体关系。



①确定花瓶的位置及高宽比例，用直线画出外形轮廓及结构。



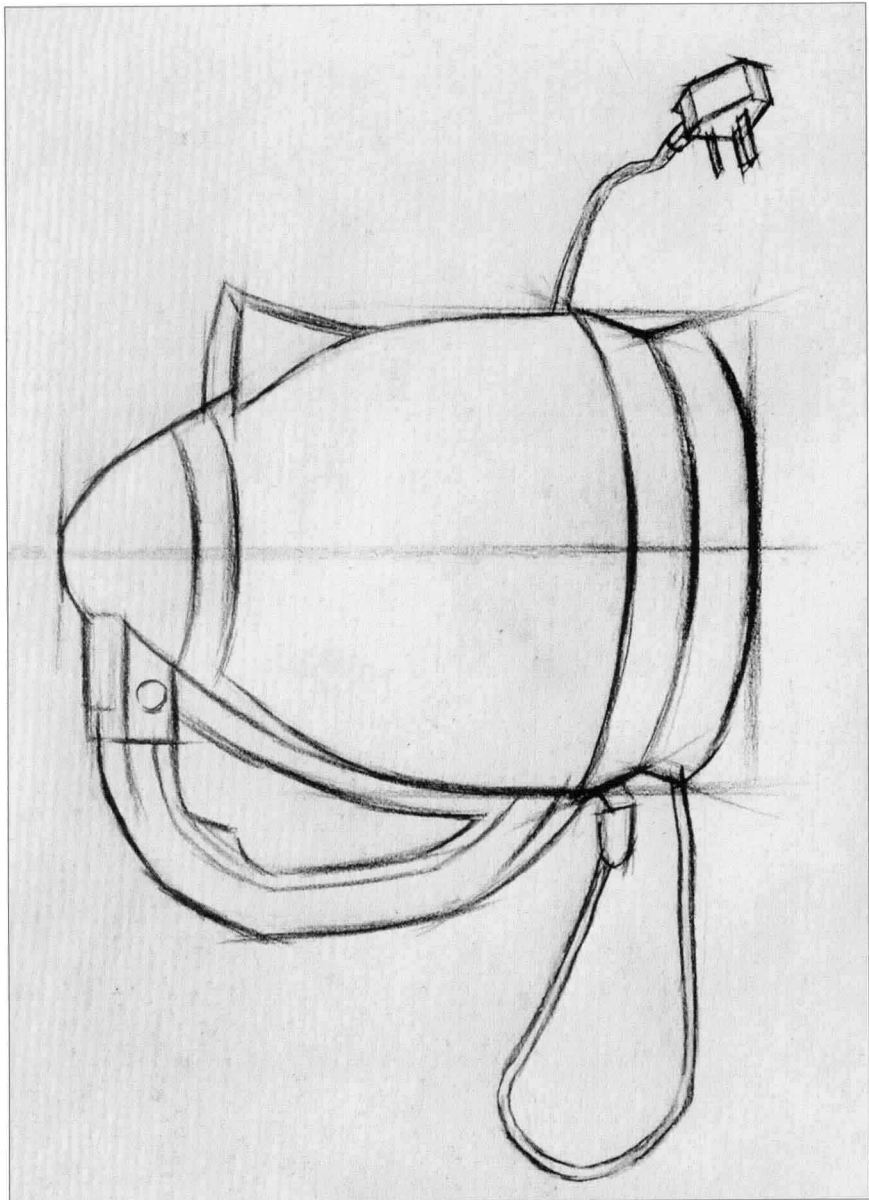
②强调交界线，大胆铺开明暗关系，注意带出投影与背景色调。



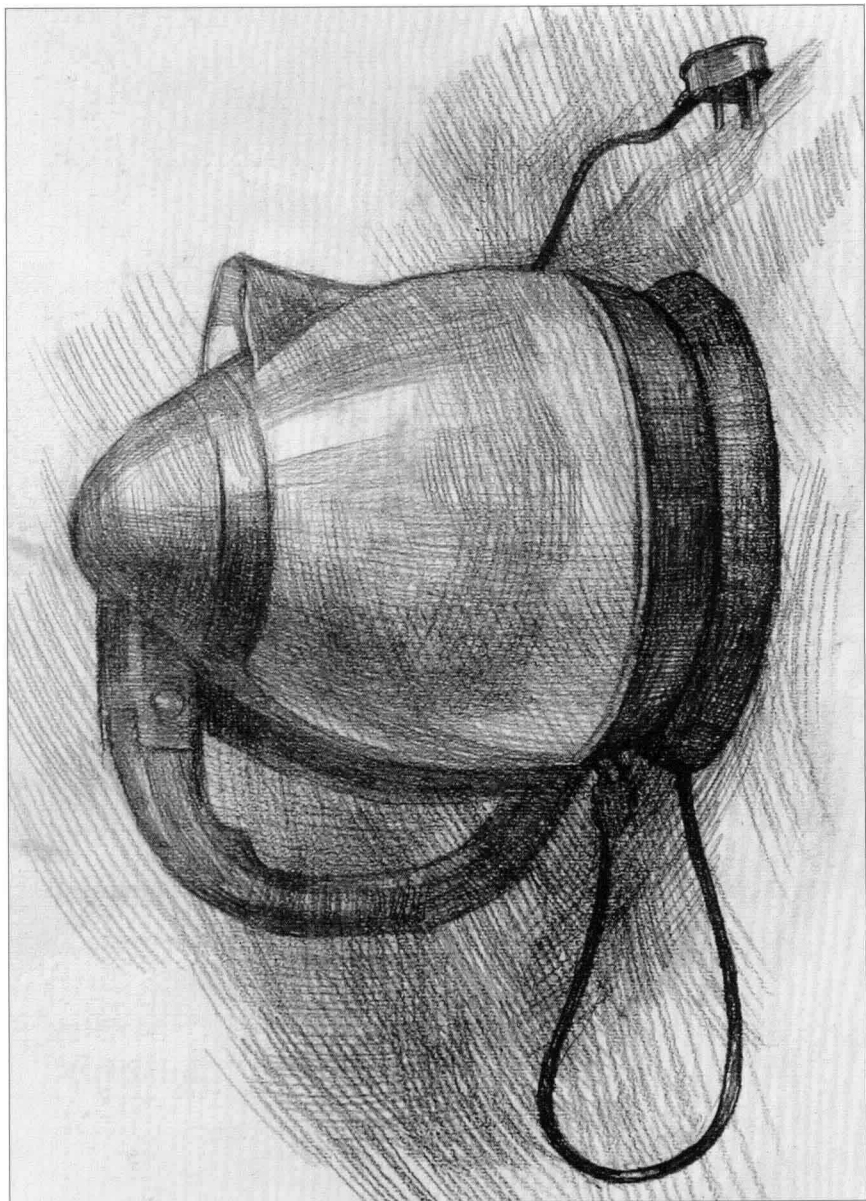
③深入刻画，加强明暗关系，注意体积与质感的塑造强烈到位。



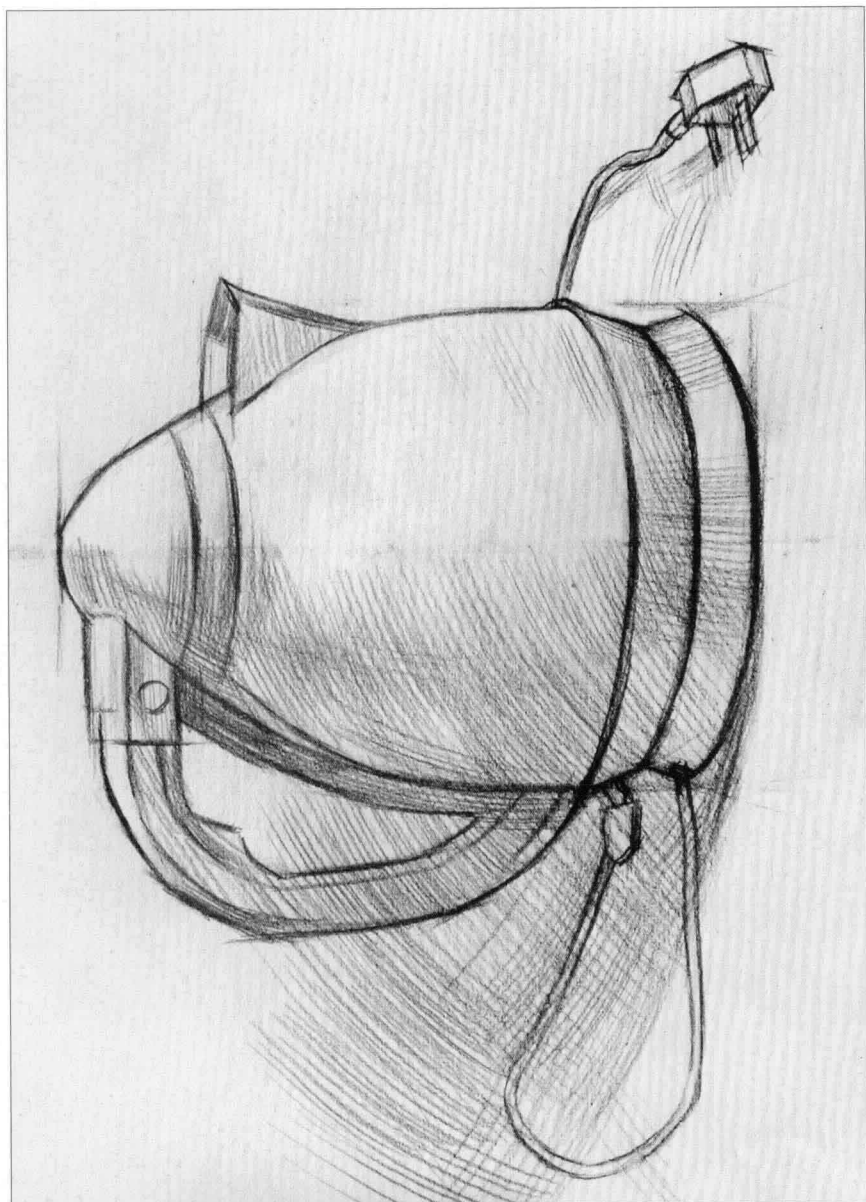
④在体积感、质感表现的基础上，加强空间感的表现及整体关系的调整。



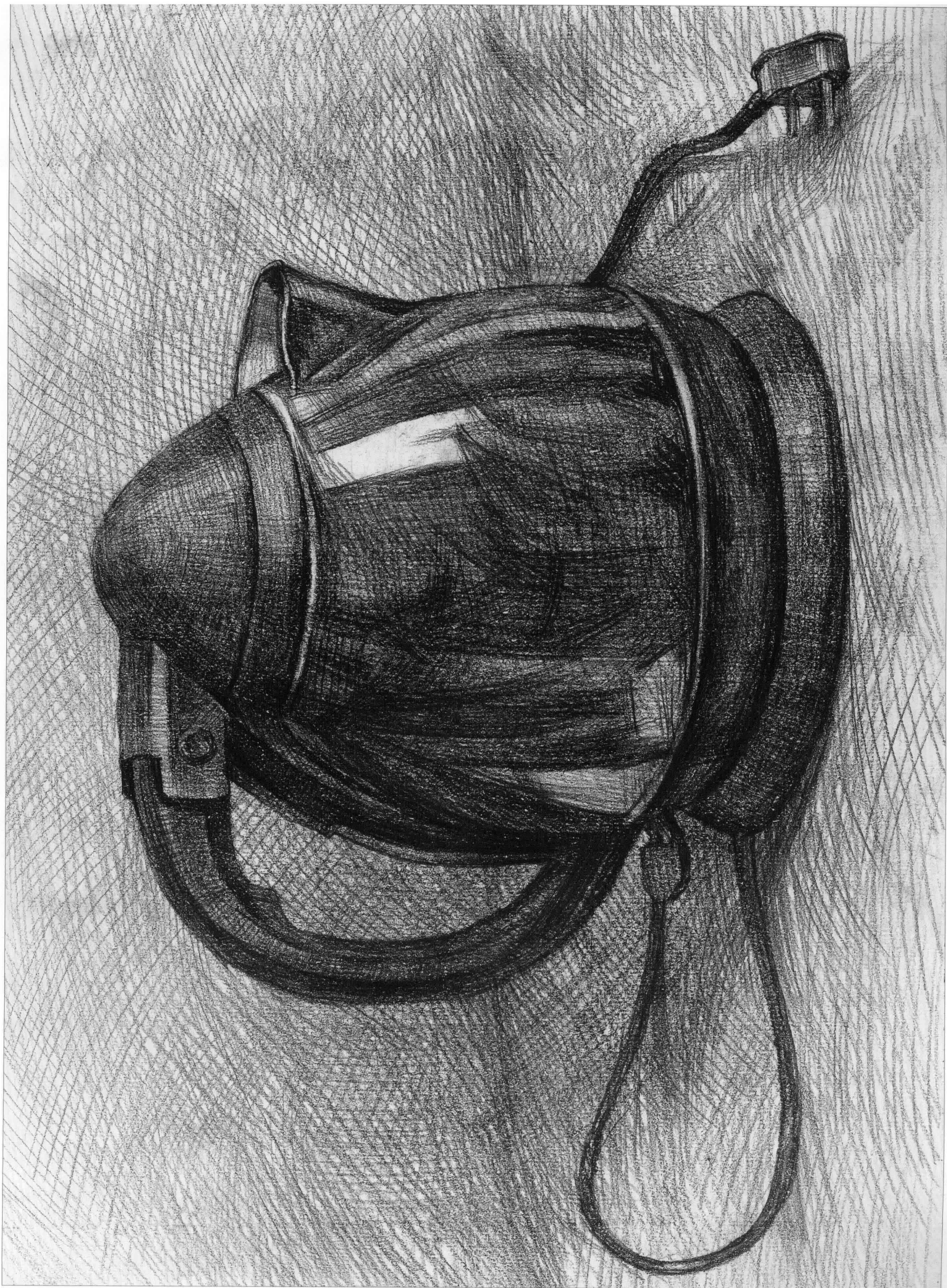
①用直线概括物体的外形轮廓，注意比例、结构。



③深入刻画电热壶的明暗层次，认真分析不锈钢的质地特征。



②明确肯定物体的结构特征，铺上大体明暗关系。



④进一步加强体积、空间的表现，整体概括，协调统一。