

# Comi kers

Art Style

日本漫画名家的艺术世界1

(日) 美术出版社 著 书锦缘 译

大暮维人

村田莲和 Kim.Hyung-Tae 的访谈  
放电映像  
陈淑芬+平凡  
HOSHINO LILY  
HACCAN  
深山和香  
HIROKI MAFUYU

最新漫画色彩使用技巧

渡边祥智  
Kateda Hiroshi  
Hiroki Mafuyu  
高屋未央

THORES 柴本  
櫻濑琥姬  
《虫师》  
[Bincho-tan]



TITLE: [コミッカーズ・アートスタイル]

BY: [美術出版社]

Copyright © Bijutsu Shuppan-Sha, Ltd.2005

Original Japanese language edition published by Bijutsu Shuppan-Sha, Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Bijutsu Shuppan-Sha, Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2009, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社美术出版社授权辽宁科学技术出版社在中国范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2008第139号。

版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

最新漫画色彩使用技巧/(日)美术出版社著;书锦缘译.-沈阳:辽宁科学技术出版社, 2009.7

(日本漫画名家的艺术世界;1)

ISBN 978-7-5381-5804-5

I.最… II.①美…②书… III.漫画—技法(美术) IV.J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第074154号

策划制作:北京书锦缘咨询有限公司([www.booklink.com.cn](http://www.booklink.com.cn))

总策划:陈庆

策划:陈杨

装帧设计:李新泉

---

出版发行:辽宁科学技术出版社

(地址:沈阳市和平区十一纬路29号 邮编:110003)

印刷者:北京地大彩印厂

经销者:各地新华书店

幅面尺寸:210mm×285mm

印张:8.5

插页:1

字数:300千字

出版时间:2009年7月第1版

印刷时间:2009年7月第1次印刷

责任编辑:宋纯智

责任校对:李淑敏

---

书号:ISBN 978-7-5381-5804-5

定价:38.00元

联系电话:024-23284376

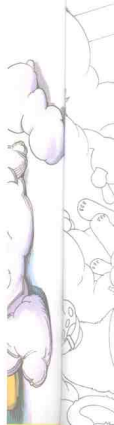
邮购热线:024-23284502

E-mail: [lkzsb@mail.lnpgc.com.cn](mailto:lkzsb@mail.lnpgc.com.cn)

<http://www.lnkj.com.cn>

# 目录

画材选择	2
马克笔	6
大暮维人	8
CG软件	14
村田莲尔和Kim.Hyung-Tae的访谈	16
放电映像	24
陈淑芬+平凡	32
HOSHINO LILY	38
HACCAN	44
深山和香	50
彩色墨水	56
HIROKI MAFUYU	58
透明水彩	66
彩色铅笔	67
Noa	68
丙烯颜料	72
其他绘画工具	78
了解水的使用方法	78
日本漫画名家精品鉴赏	82
渡边祥智	82
小鸟游翼	83
Kaieda Hiroshi	85
Hiroki Mafuyu	86
高屋未央	89
THORES 柴本	90
樱濑琥珀	92
《虫师》	94
《Bincho-tan》	96
菅野博之的漫猴第一回	97
菅野博之的漫猴第二回	103
漫画编辑现场	115
与漫画编辑相处的方法	120
蜘蛛的家	121
日本插画作品大赛	125



# 日本漫画名家的艺术世界1 最新漫画色彩使用技巧

(日) 美术出版社 著  
书锦缘 译



辽宁科学技术出版社

·沈阳·

# 画材选择

你是否也曾有过这样的经历——想绘制彩色插图的时候却发现颜料种类太多，不知道该如何选择？或者，花了很多钱买来的颜料却因不知道如何使用而感到无比后悔？那么就本页开始，通过了解各种画材的特性，选择适合自己的画材吧！

## 如何选择颜料

### 耐水性

耐水性的颜料在跟水混合之后，会产生意想不到的效果，再根据使用颜料的特性来表现出画面水分干后的不透明感。利用它的这种特性将其使用在外轮廓线上，用来代替墨线也是十分有趣的。

- 主要的耐水性颜料：  
丙烯颜料等

### 透明度

重复涂抹后，下层颜色的透出与否会改变整幅画面的感觉。即使是不透明的颜料，在水量较多的情况下也会表现出透明的质感。也有干了之后就变得不透明的颜料，请根据画的感觉进行选择吧！

- 主要使用的透明色彩：  
水彩颜料、彩色墨水（水溶性）等

### 电脑上色

目前被广泛使用的一种上色方法。不仅在专业画家家中，就连许多业余爱好者也是从基础阶段就开始使用这种方法了。随着软件的升级，功能也越来越强大。但是要有心理准备：配全这样一套器材是相当费钱的呦。

- 主要使用绘图软件：  
Adobe Photoshop、Painter等

### 合适的价格

要想把各类颜料全部购入也是一件需要花费大价钱的事情。如果对制造商没有过多的要求，只买透明水彩、水粉颜料和彩色铅笔还是很实惠的选择。使用这些颜料的专业插画家在业界也大有人在。

- 价格实惠的颜料：  
彩色铅笔、水彩颜料等

### 呈色的艳丽度

如果重视颜色的艳丽度，那么彩色墨水或马克笔是首选。在直接使用情况下，纸上会呈现出令人眩目的鲜艳色调。只是水量多少会使鲜艳度发生变化，而且混色时会显得很脏。

- 能产生出鲜艳色彩的颜料：  
彩色墨水、马克笔等

### 具有覆盖效果的颜料

像使用油画颜料那样重复上色的方法。不过和通常使用的方法不同，或用画刀大胆上色，或混合做出奇妙的绘画纹理，或掌握了用水量后就可以尽情挑战新的表现手法了。

- 主要用来重复上色的颜料：  
水粉颜料、丙烯颜料等

## 颜料的选择方法问答

问：初学者需要购买什么种类的颜料呢？

答：勉强凑齐很多种颜料其实是没有必要的。不同种类和品质的颜料加起来会是一笔很大的开销。虽然拥有多种多样的颜料对于绘画者来说是一件好事，但即使手中拥有少量颜料也可以画出十分优秀的插画来。以自己喜欢的或者是常用颜色为中心选择三四种颜料就足够了。到那时如果需要更多的颜料和画具，再买也是可以的。

问：价格高的颜料就质量好吗？

答：确实，一些进口的高级颜料没有刺激气味，色泽也很好，受到很多专业插画家的青睐。但是，如果说“价格高昂的颜料就好，便宜的颜料质量就差”是不对的。只要是使用顺手，着色容易的颜料对于自己来说就是好的颜料。价格高的颜料也会有使用起来效果并不理想的情况，所以明白自己需要的是哪一种类型的颜料后，再去选择价格较高的颜料也不迟。

问：最初要购买哪些绘画用具呢？

答：除使用电脑绘图以外，基本来说就是纸、颜料和笔了，还有，例如调色板和洗笔的水罐。绘画最基本的用具就是这些。在这之后，笔的使用种类会逐渐增加，用来擦拭画笔的纸巾和抹布也可以根据自己的喜好来选择。

问：怎样才能保管好这些工具？

答：精心地保管可以使颜料用得 longer。调色板内如果还有残余的颜料或是墨水，一定要清洗干净后晾干。笔要洗干净，尽量不要让颜料残留在笔上。洗净后小心地将水擦干，为防止笔尖的毛变得乱蓬蓬的，就要将笔收入盒内保存。

问：专业的插画家们都使用怎样的颜料？

答：专业的插画家所使用的颜料是各种各样的。其中既有使用进口高级颜料的人，也有使用小学时代在课堂上就能用到的绘画工具的人。颜料的优劣并不是画面好坏的决定性因素，而是要结合自身的画风与画材的特性去选择，这样不管什么画材都可以为我所用了。在这里介绍的颜料和画具都是比照专业插画画家所使用的画具所列出的，仅供参考。

# 各种颜料的特性

当你看到这些绘画工具的时候经常会眼花缭乱、目不暇接吧？仅仅是颜料和画具方面，就有马克笔、水彩墨水和电脑CG等许多种类。依据左页介绍的画材特性，来选择适合自己的画材吧！

## 彩色墨水



鲜艳的颜色和良好的延展性决定它将会呈现出非常美丽的色泽。由于彩色墨水的亲水性非常好，所以用水来调整它的浓淡是最合适的。但是由于褪色现象严重，在保存的时候一定要注意。

## 彩色铅笔



少儿时代经常使用的一种具有代表性的画具。许多文具店都能买到。正因为有很多种使用方法，所以色彩的表现力很强。分油性和水溶性两种。

## 彩色马克笔



使用非常方便且颜色丰富、呈色鲜亮的一种画具。一般市场上可以见到油性和水性两种类型。此类画具因为具有可更换的墨水或内存，所以使用时间可以很长。但购买价格相对较高。

## 丙烯颜料



色彩鲜艳，画干后具有耐水性且不会透出下层颜色，遮盖性很强。可以像油画颜料那样来使用，同时也可以在使用时加入大量的水，当作水彩颜料来使用。是用途最广的一种画材。

## 电脑CG软件



最近，在职业插画家中，适用电脑CG软件来表现的人正在日益增多。在家就可以轻松地完成这项工作。软件的快速更新和模拟各种画具的上色手法都是很不错的。但是使用电脑CG绘图的前期投资是相当高的。

## 耐水性彩色墨水



像彩色墨水一样延展性很好，因其具有耐水性，所以在水分干后会产生非常好的着色效果。鲜艳的呈色，使其混入大量水后会产出美丽的晕染效果。不过因为干的速度的比较快，所以在上色时要注意控制。

## 油画颜料



油画颜料是含有油料成分的颜料，必须使用专门的调和油来进行溶化。因为干燥所需的时间会很长，因此上色后可能会与其他的颜色发生混色，会产生意想不到的奇妙效果。

## 水粉颜料



学生时代在学校经常会使用的颜料。因为其下层颜色具有很好的遮盖性，所以干后可以重复上色。另外也可以加入大量水分稀释后像水彩颜料那样使用。鲜艳的色彩和简单的人手方法是水粉颜料的独特魅力。

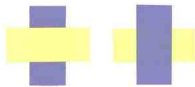
## 透明水彩



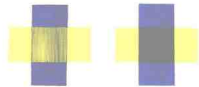
鲜艳的色彩是透明水彩的独特魅力。因为其容易透显底色的特性，所以很容易产生晕染的效果。尽管多少有色调不均的现象，但混色容易，可以很好地表现色彩的层次感。颜色种类虽然不多，却可以有丰富多彩的表现手法。

## 色彩的重叠

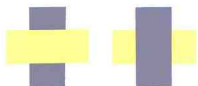
颜色重叠涂抹后,是否能够呈现底色是一种重要的特性。这里介绍一下在浅底色上叠涂深色(右侧)和在深底色上叠涂浅色(左侧)两种上色手法,这样就能对不同颜料的不同遮盖性一目了然。



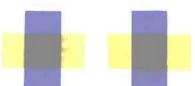
水粉颜料



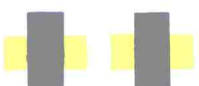
透明水彩



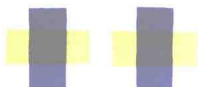
彩色墨水(丙烯)



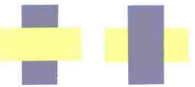
彩色墨水(耐水性)



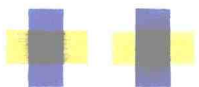
彩色墨水(水溶性)



马克笔



丙烯颜料



彩色铅笔

## 颜色的晕染

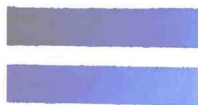
使用水来调和颜料并使用其产生出的晕染效果来表现,是一种常用的上色技巧。使用混合后的色彩将会很好地表现画面的层次感。这里所展示的是未混合大量水分的色彩(上)与混入大量水分的色彩(下)在画面表现上的对比。



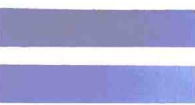
水粉颜料



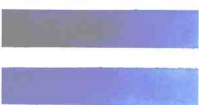
透明水彩



彩色墨水(丙烯)



彩色墨水(耐水性)



彩色墨水(水溶性)



马克笔



丙烯颜料



彩色铅笔



## 笔

在绘图中，笔是一种十分重要的画具。如果使用的是没有笔锋的笔，那么画出的效果也是很难保证的。所以在购买之前，一定要从自己绘图的意图来考虑，选择笔的种类。其中有些笔尖的毛是比较坚硬的，也有些是比较柔软的，要根据需要选择。除了这里介绍的几种，还有面相笔、中国国画用的各种毛笔等许多种类。



圆头笔

圆形筒状的笔头，吸入大量水分后可以变得很柔软且笔触面广。另外，用在比较细小的地方时，上色也会很方便。



扇形笔

毛散开的样子像摊开的扇子。可以用于毛色的表现、厚涂法创作等方面。



角刷

笔端的毛呈斜切状的笔刷。和油画笔相比，更善于进一步表现角度，同样在描绘圆或者椭圆时，也可以发挥很好的效果。



水粉笔

笔锋为椭圆形的笔。这种笔拥有了油画笔和圆头笔两方面的特性，所以在使用上非常容易。



油画笔

笔尖的毛齐，呈水平状。笔尖边缘呈直角。适用于画直线或者是大面积平涂使用。

## 纸

在绘图中，另一种非常重要的画材就是纸。不同的纸拥有不同的特性，例如有的纸吸水性不好，有的纸吸水性极佳，有的纸看起来很粗糙，有的纸看起来很细腻等。这些特性都会和所使用的颜料直接相关，如果组合不当，画面的效果将会大打折扣。所以选择用纸时，一定要事先了解它们各自的特性再作选择。



HOMO · DRAWING BOOK牌绘图纸

一放用画纸。普通文具店就可以购买到。使用硬笔绘画起来十分顺手，同样在晕染和显色上也有上佳的表现。是一种物美价廉的产品。



华生水彩纸

富含大量木棉纤维的水彩纸。表面上摸起来有凹凸不平，纸张的颜色略微发黄。使用彩色墨水将会呈现出很好的晕染效果。呈色极佳。



法布里阿诺水彩纸

水彩纸的一种。这种纸张对于颜料有极强的吸附性，而且在纸张上的表现也是最佳的。但若使用硬笔将很容易出现挂纸的现象。表面粗糙和细腻的品种均有，呈色柔和，易晕染。



康颂水彩纸

水彩纸的一种，不易晕染，呈色良好，耐水性佳，不易出现纸面凹凸不平的情况。这类纸张需在专门美术用品店购买，是一种比较容易上手的水彩纸。



肯特纸

表面非常光洁的一种纸张。有光泽不挂笔的特性。另一个优点就是价格比较低廉。但吸水性差，不适合用水彩上色。



BB肯特纸

表面粗糙和细腻的品种均有。使用硬笔的时候并不会出现挂纸的现象。吸水性好，呈色也不错。价格便宜，购买方便。可以用各种颜料进行尝试。



arche水彩纸

高级水彩纸。粗糙和细腻的品种均有。晕染细腻，色彩保持度和可呈色度也是出类拔萃的。尽管价格昂贵，但是在专业画家中却有很高的人气。





# 马克笔



## 什么是马克笔

常用画笔的一种，拔掉笔盖就可以轻松使用。最近市面上可替换笔尖的马克笔的种类多了起来，所能运用的范围也随之大了！对于不同的上色技巧也能充分展现，适用于各种场合。

上色的广泛性、适用性使得马克笔成为了一种使用方便、表现力高的绘画工具。

## 马克笔的特征

彩色马克笔根据其内装芯的成分不同分为两种，在类别上分为油性和水性，Copic是水性系的马克笔，具有不会相互溶解的特性。另外，还可以将覆盖的下层底色表现出来，有着类似于透明水彩一样的表现效果。

油性系彩色马克笔十分难上色，同时也不宜混色。此外，还有不透明、具有耐水性的特性。

这些色彩艳丽的画具在专业插画家中获得了很高的人气。

再就是在色彩上有着众多数量和多种产品。Copic的模版色彩共拥有310种颜色，具有庞大的色彩阵容，这些鲜亮的色彩以“000”三位数字开始，由最浅色排列直至最深色。并且，根据填充墨水的独特性，可以混合出更加具有创造性的色彩。

## 马克笔的使用技巧

马克笔是一种操作简单的画具，但是也容易发生上色

不均匀现象。使用时，若大范围上色就很难避免上色不均匀的现象。即使用了笔状笔尖，也容易因有杂质而导致上色效果变差。

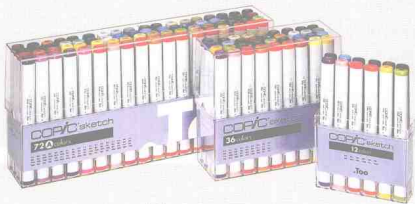
首先，在上色的过程中，如果仅仅靠一次涂画就想完成大面积的上色，是容易出现色彩不均匀的情况的。应该在上色中多次重复涂画，来解决色泽不均匀而造成的颜色深浅不一。并在上色后要掌握纸张的渗色情况，这样才能使上色后的画面变得漂亮。但要注意的是，一定要在上过一遍的颜色未干之前，将颜色一口气涂完。

接下来，如果同时使用性质不同的两种马克笔，因为水性马克笔的水溶性作用，从上面涂抹覆盖的话将会使下面的底色出现晕染的效果。尤其是使用了油性的马克笔涂抹上色后会出现上色不均匀的情况，如果把握得好，将会产生很奇特的质感。但是如果是想绘制出没有变色的画面的话，还是应该按照程序的先后，先用油性马克笔上色，随后再在上面使用水性马克笔进行上色。

## 马克笔的保存

因为马克笔变干后将无法使用，所以一定要注意检查笔盖是否盖好。另外，使用马克笔上色的作品容易褪色，要避免光保存。

当墨水快要干时或不能流畅地进行涂抹时，一定要将内芯取出，然后添加补充墨水。另外，当笔尖磨损到一定程度时，应注意更换笔尖。



### Copic sketch水性马克笔

不会混淆copy的调色剂的水性马克笔的代表。拥有310种颜色，丰富的色彩与良好的呈色已经获得一致好评！独特的水性特质如果利用得当，将会出现很好的晕染效果。另外，与该产品相关联的其他产品也有着同样的魅力。这种马克笔可以补充墨水，也可以与同类产品的墨水混合产生其他具有表现力的色彩。

### Copic multi liner针管笔

这种针管笔是即使画出的线条与Copic中的水性马克笔画出的部分涂在一起，也绝对不会晕染的一种耐水性笔。0.03到1.0之间巨大的笔尖差距将会有更大的表现空间。



### Copic air brushing system 喷枪

仅仅依靠Copic的马克笔很难表现出的部分在加装这样的配件后就能轻松地解决了。将Copic马克笔的笔尖折下，加装喷枪嘴即可使用。



### Maxon comic twin水性马克笔

粗细双头的水性马克笔。墨水的色彩表现能力很强，色彩鲜明。具有即使多次涂抹覆盖，色彩都依然明亮绚丽的特性。目前色彩种类有144种，根据不同用途搭配也是它的魅力点之一。



### Copic opaque white墨水

这款墨水干后具有防水性，不会晕开。这款产品不仅是为辅助马克笔而生产的，它所能用到的地方还有很多。延展性良好，使用便捷。

### Copic various ink补充墨水

马克笔使用的补充墨水。此外，可利用空瓶进行各色的混色试验，自己调配出新的具有表现力的色彩。

# 大暮维人



大暮维人，日本动画师。1993年在《漫画月刊》上出道。1997年开始在《Ojima Area》（《天下》）杂志上连载《天上天下》并大受好评。2000年开始，在《周刊少年magazine》（《讲谈社》杂志）上连载《Air Gear》（《平文杂志《飞龙少年》》）。

## 大暮维人老师的专访

这幅封面是由大暮维人老师绘制的。描绘的是一位在堆放着大量玩偶的房间里站着的手持电锯的可爱少女。下面我们来听听大暮维人老师在绘制这幅插画前是如何考虑内容和主题的。

——您这次的作品是想表现什么内容呢？

插画中，女孩子胸前悬挂着将玩偶们关闭在这个世界的大门的钥匙。小小的门前堆放着大量被囚禁在房间里的玩偶。画面所表现的正是被带入这个房间的将要被处以死刑一样的玩偶们。

对于这个年纪的孩子们来说，都会有渴望被封闭的各种象征幻想和强烈的规则意识（还有许多孩子自身不喜爱的事物）。这里表达的正是要一个个毁灭这些象征事物的感觉。

起初我设想的是让画面中的女孩子拿着手枪来对付那些玩偶，但是考虑到玩偶们被枪击中后，会有内部填充的棉花飞散的效果，所以最后选择了电锯，想表现出像“杰森”那样可爱一点的感觉！（杰森那样算可爱型的嘛？！）女孩子嘴里叼着的是柑橘味的棒棒糖。

——完成稿和最初设定的时候完全不同，画面在完成前后有了很大的改变。这是为什么呢？

这次绘制过程中草稿更改过多次，画面正中这名少女是最先决定的部分，很想体现这名少女身上的一种特殊气质，所以经过多次努力才将这种感觉描绘出来。

大致来说，草稿和完成稿之间有着很明显的变化。在绘制过程中会不断产生出各种各样的想法，这样的过程非常有趣，我自己也是乐在其中。如果只是去按照最初决定的那样去画，反而是一件很让人厌烦的事情呢！笑。

——要想绘制出一幅色彩丰富的插画，需要使用多少种颜色呢？

这太多了，让人难以回答呀，大概有100种颜色以上吧！想来算算，这次使用的颜色真的很多。

最近想去尝试的表现手法就是用大量色彩绘制，同时又保持着画面的色调平衡的插画。在使用颜色上，单色使用起来很简单而且非常容易上手，色彩丰富的插图最适合运用电脑上色，但由于我对电脑一窍不通，所以只好尝试多种颜色的手绘上色了。电脑上的色感和手绘不同，在颜色以及浓度上，CG呈现的色彩的饱和度也是与手绘完全不同的。

我用笔触去描绘的唯一能与CG媲美的地方就是像个手艺人一样，一点一点悉心绘制出的画面。色彩的平衡感是很微妙的，我会反复修改多次直到满意为止。而且我也想尝试更多的绘制方法。

## 大暮维人 近刊情报



《大暮维人精选集》

Core漫画发行的漫画书《S·FIRE》、《LUNK STORY》、《ENGINE ROOM》等收入的豪华珍藏本。



《NAKED STAR》

1999年开跑在《HIT MILK》刊登的作品。收录“COMIC零式、别人形、少年投手、ULTRA JUMP MEGAMIX”的作集。全十卷。



《飞轮少年》

《周刊少年漫画》杂志《讲谈社》连载中，现已发售一卷。



《天上天下》

始于动画《天上天下》大受好评而决定继续制作OVA。TV篇八卷，OVA一卷以及特别版DVD都受到一致好评。



《天上天下》

人气连载中的动画作品《天上天下》月刊《少年JUMP》连载。

# Making of Oh! great

大暮老师所使用的是Copic马克笔。

据说这幅插画使用了100多种颜色，难怪笔触如此细腻而又美丽。

## 草稿

在最终决定这次的插画将要绘制什么之前会有各种各样的试行版本。接下来就来介绍这些版本的草稿。

1

首先，要在画纸上大致画出画面所要表现的感觉。在决定画稿各项要素以前，可以从这几张草稿中选出所需要的画面要素。



2

主体少女的站姿有所改变。这一步是思考少女应该用怎样的站姿。



3

人物造型也开始有所变化。头发的长度增加了，并且身体的方向转了过来。电锯设计的出现开始在这里决定。



4

到现在为止最与众不同的一张草稿。人物的数量有所增加，让人对画面的印象也有所改变。



5

回归到1~3的草稿中来的最终决定稿。画面的整体感觉基本上在这里决定了。





6

草稿的决定稿。电锯和玩偶的细节部分以及背景在这一阶段开始仔细描绘。



7

在这一步开始勾线。使用勾线笔将人物外轮廓勾画出来，连动作神态等也要表现出来。



8

使用黑笔来进行局部填充墨色的步骤。要注意保持画面整体的色彩平衡。



9

## 人物上色

皮肤上色中。这一步要明确地将阴影的方位确定出来。

勾线和局部黑色填充完毕后，开始进行全局的上色。首先开始着色的是人物的皮肤，在上色中要注意确认光源的位置。



10

接下来是对阴影的细致描绘。同时进行人物服装的上色。



11

人物的上色完成。在上色时要考虑到与背景的结合并按这个步调继续调整。

## 背景上色

人物完成后，接下来要进行的就是给背景上色了。决定画面中出现的玩偶们使用的色调，背后的背景墙和门选择了蓝色调的色彩。



12

给背景中出现的玩偶们进行上色，从较浅的部分开始。



13

玩偶们的上色完成。到目前为止，已经使用了数量很可观的色彩种类了。



▲▲局部的细节



14

接下来是背景墙部分的上色。考虑到背景场所使用的蓝色基调，同时考虑空间感和立体感后，再进行整体上色。

## 完成

彻底完成画面的一步。纵观整幅画面，强烈的立体协调感和狭小的空间给人带来的压迫感使人会误认为这是现实空间。



15

完成。在使用了不计其数的颜色之后，就描绘出这样一幅画面整体感极强的插画了。





▲A-1 SET《树的风景》仅用6色就将树所具有的颜色表现得淋漓尽致。



▲A-2 SET《露天咖啡馆》用留白来表现光影。



## 使用Copic马克笔套装来进行素描!

备受专业人士喜爱的Copic马克笔是水性彩色马克笔的代表。Copic马克笔家族的种类极其丰富，例如Copic写生系列、Copic ciao等。为使初学者能够轻松地携带画具，公司还从这一系列中，开发了一套入门级的画具。它的名字就是“Copic light sketch·concept”。将从Copic ciao系列中严选出的色彩组成一套，组成主打系列的同时还有Copic multi liner和Copic sketch这两种同捆发售。

最让初学者欣喜的就是，Copic推出了着色向导。使用Copic上色后的插画会上标明使用了哪种颜色的copic笔具，甚至可以查到详细的颜色编号，所以只要边参照边练习就可以了。不过，着色向导只是为了更加顺手地使用Copic笔具起到的一点提示性作用。

熟悉了画具的使用手法之后，就可以畅快地选择自己喜欢的画稿进行上色了。Copic sketch和copic ciao会有很大的色彩发展空间来等待发掘，增加色彩数量就可以尽情发挥了。

绘制封面少女的插画家大暮维人也非常喜欢使用Copic的笔具。

在这个艺术的秋天里，让我们握紧Copic来一场描绘秀美的秋天的画卷，如何呢？

打开袋子，可以看到  
里面收纳的绘画用的笔具和  
纸具。详情请见：A-1 SET  
A-2 SET



一组八色装完全可以  
满足日常绘画的需要。



### 「Copic Light Sketch·Concept」套装

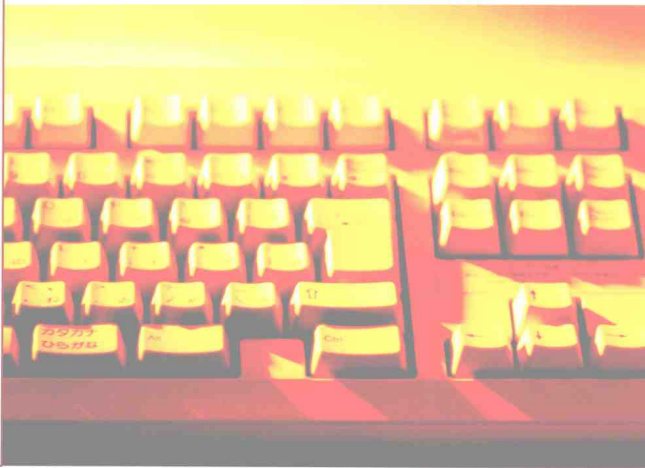
A-1 SET《树的风景》

A-2 SET《露天咖啡馆》

#### ■内容：

- Copic ciao马克笔 8色装组合
- Copic multi liner针管笔 宽0.3mm 一支
- Copic drawingbook mini 绘画本一本
- 收纳袋 灰色
- 图画样本
- 着色卡片

# CG 软件



## 什么是CG

CG是使用电脑软件所制作出来的插画。所使用的工具价格相对较高，最基本的辅助工具有电脑、电脑绘图软件、手写板等。

由于用CG控制插画非常便利，因此，大量的专业插画师都使用这种先进的电脑上色技术。但CG的绘制技巧不是一朝一夕就能熟练掌握的，所以相应技术的学习也是必要的。

## CG的特征

首先要学习的就是使用软件功能，把各种绘画的技法运用到电脑模拟绘图上。使用电脑模拟的效果及色调修正、反转、角度调换等。现在的绘画软件在功能上日益完善，所以有了优秀的模拟功能。还有，如果预先保存的关于原画的数据出现错误情况也可以很好的解决，所以可以安心地使用。

电脑绘制的优势就是可以无数次地将方案推倒重做，也可以多次尝试各种各样的配色，这给了创作者大胆挑战的机会。

另一方面，电脑CG也导致了手绘中颜色晕染所产生的那些奇妙的效果变得很难实现。所以如果能利用手绘，又能巧妙地结合电脑CG绘画的优点，博采众长，才是最好的。

## CG的技巧

万能的绘画软件Photoshop最早是为了图片的修改而

开发出的软件。在处理图像的色调修正、色调变换、图像加工和解析度等变更或是修改等问题时，最好的软件就是Photoshop。最初的CG制作还是从Photoshop开始最好。很多人即使是使用Painter绘图，在创作到一定程度之后，也会反过来使用Photoshop进行画面的微调。能自如地运用layer和Alpha的技巧对画面效果的提高也大有帮助。

此后出现的新版本，使软件的笔刷功能继续提高，适用对象也更加倾向于绘画工作者。创作者能够体验一下拥有多彩表现力的调色板功能的笔刷了。

再者，将原画扫描后可以使用Photoshop进行局部细小的修正，一定要试试看哦！

Painter是专业的绘画软件。油画风格、水彩画风格、彩色粉笔画风格等，都可以很自然地表现出来。同样，可以选择不同材质的纸张，将模拟出来的彩色画面真实地呈现在电脑屏幕上。

## 使用中的注意点

首先，添置这样一套用具的花销相对较高。Photoshop和Painter都是非常专业的绘图软件，花费一定的软件购买费用也是必不可少的。使用之初，许多人都会出现对软件功能操作不熟悉的情况，所以提前掌握一些软件功能的基础知识是极其必要的。