

采撷教学精彩
引发崭新思维

北京第四中学 福州一中 长沙一中 上海大同中学
复旦大学附中 青岛二中 安庆一中 重庆外国语学校
常州高级中学 长郡中学 莱州一中 上海杨浦高中
天津耀华中学 南昌二中 泰州中学 南京金陵中学

仁师

Renshi NO.1

走进中华名校系列丛书之六

“省、市优秀教师”的教学智术（上册）

顾问 顾明远 郭永福
主编 盛雅萍 晨光

红旗出版社



● 采撷教学精彩
● 引发崭新思维

走进中华名校系列丛书之六

仁师

北京第四中学	福州一中	长沙一中	上海大同中学
复旦大学附中	青岛二中	安庆一中	重庆外语学校
常州高级中学	长郡中学	莱州一中	上海杨浦高中
天津耀华中学	南昌二中	泰州中学	南京金陵中学

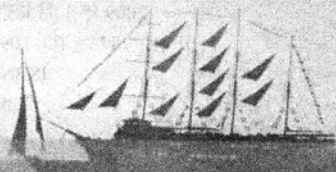
Renshi

NO.6

“省、市优秀教师”的教学智术(上册)

● 顾问 顾明远 郭永福
● 主编 盛雅萍 展光

红旗出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

仁 师：“省、市优秀教师”的教学智术 / 盛雅萍，晨光主编.

—北京：红旗出版社，2009.1

ISBN 978—7—5051—1692—4

I. 仁…

II. ①盛…②晨…

III. 课程—教学研究—中学

IV. G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000856 号

仁 师

——仁师：“省、市优秀教师”的教学智术

盛雅萍 晨 光 主编

责任编辑：肖景华 策划设计：晨光

红旗出版社出版发行

邮政编码：100727 地址：北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部：84049774 发行部：64037154

印刷：北京四环科技印刷厂

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16 印张：33 字数：527 千字

ISBN 978—7—5051—1692—4

定价：66.00 元（上、下册）

“献给我国改革开放三十周年”的一份厚礼（序）

（中国教育学会会长、著名教育家 顾明远教授）

世界上有一种鸟，一生只歌唱一次，一旦它离巢去找荆棘树，就要找到才肯罢休。它把自己钉在最尖最长的荆棘上，然后开始歌唱。它的歌声胜过百灵和夜莺，让所有的人都屏息聆听……这是我翻阅盛雅萍校长和晨光先生主编的《走进中华名校系列丛书》后的一种联想。通观全书，宛如一幅浓妆淡抹、妙笔生花的丹青长卷。在这幅丹青长卷上，从立意到选材，从案例到剖析，无一不令人耳目一新、爱不释手。

教育，应该具有诗意和美感，具有滋养人性的功能。什么时候教育丧失了诗意和美感，失去了愉悦人心的魅力和滋养人性的功能，说明教育一定是出了问题。不管素质教育怎样“教”，课程改革如何“改”，最重要的还是，呼唤诗意的回归，唤醒教育的诗情。让我们的教育真正滋养学生的灵魂，呵护学生的身心；使我们的老师真正摒弃短视与功利，用满腔的热忱拥抱教育，用静谧的心态感悟教育；令我们的校长真正具有前瞻的理念，以独特的视线透视教育，以睿智的思维探寻教育。

一砂一世界，一花一天堂。正是从“走进中华名校系列丛书”里，我读到了一种态度，是真诚；我读到了一种精神，叫创新；我读到了一种情怀，是爱国；我读到了一种品质，叫奉献。

盛名中学，文脉相承；

盛名中学，旷世师表；

盛名中学，菁英辈出……

我们欣赏、借鉴、学习书中名校教育的“闪光点”，最重要的莫过于欣赏他们处理自身与学生之间关系的一种大度、一种大爱。是他们让我们相信：一个从“魂”到“体”，从“一”到“多”，从“一般”到“特殊”，从抽象到具体，从传承到创新的过程，意味着素质教育处于一切教育活动之魂的地位，而不是一个固化的教育活动模式。



基础教育正面临着全球性的根本性的变革。学校应当教什么，如何教？学生应当学什么？如何学？知识的发生、发展过程是怎样进行的？这些都需要用新的眼光重新加以审视。我国的素质教育到底如何推进？和谐教育究竟怎样创建？我不敢说书中的名校已经找到了答案，但至少可以说他们处在寻找正确答案的途中。同时，我还深信，教育只有在经过脚踏实地的践行和细致入微的思考后，才会绽放出最美的花朵，而这美丽的花朵往往属于有着执着信念的实践者和研究者。

《走进中华名校系列丛书》是献给我国改革开放三十周年的一份厚礼，希望能够受到广大师生及家长的热忱欢迎与珍视。

斯以为序。

张明远

二〇〇八年十二月十六日



目 录 (上册)



“献给我国改革开放三十周年”的一份厚礼(序)……	顾明远	1
--------------------------	-----	---

语文教学的优化艺术

坚守“得法养习”的教学主线	陈日亮	2
提升语文教学效果臆谈	李家声	7
语文教学中图文并茂	宋士广	11
谈新课标下的作文训练	陈桂芬	15
我愿诗意地教语文	黄玉峰	20
整合学科资源,让语文成为航空母舰	陆建生	24
我的课堂我做主	胡凤丽	28
让“兴趣教学”彰显语文本身的魅力	王白云	32
新课程背景下,我们怎么教诗歌	陈小英	37
初中现代诗歌教学断想	沈路平	42
从高考高分作文,谈高中作文的训练	谭明明	46
在生命体验中发展生命	黄荣华	51
我的作文教学实践与探索	陈五杰	56
让创新走进语文课堂	潘智明	60
课堂对话:从“可能”到“可以”	朱震国	63
语文综合性学习,课程资源的开发与利用	朱 璇	68

数学教学的优化艺术

简约而不简单	尤小平	73
注重问题设计,打造活力课堂	仇璋璞	76
以学生为本,对学生的一生负责	潘慰高	80
数学学习目的、方法之所见	李必成	84



桃李不言，下自成蹊	徐秀清	88
数学高考复习的探索与实践	陈 平	91
新课程下合作与交流教学模式的探索	杨鹤云	97
一堂考评课留下的思考	程乐根	102
通过合作教学，培养创新人才	毛建光	106
我的数学教学观	孙庆宏	109

理化教学的优化艺术

物理教学，应注重提高学生的物理素养	唐 琴	116
把科学探究思想渗入高中物理教学	宋淑光	120
不一样的物理实验教学	林应基	125
我的教学“智术”	李惠娟	129
在化学教学中，注重学生的“可持续性发展”	许志勤	135
生命之旅	陆莉萍	139
享受教学带来的快乐	林立灿	143
因为无法预约，所以精彩	陈连余	147
科学的“想、做、写”	姚建民	150
素质教育与物理教学	谷寿平	155
浅谈物理教学中，“两史一情”教育内容的挖掘	舒永仁	158
源自心灵的教学	张彬旭	160
将学生“推”上领奖台	黄洪才	164
学习·探索·提高·奉献	邢洪明	168
“探究学习”理念下的课堂教学实践	曹丽敏	172
意志品质——成功的基石	骆宪武	176
物理高考“三轮复习”的有效策略	陈伟平	181
在物理教学中培养学生的科学素养	顾为强	186
优秀教学设计，优美课堂教学	孙玉维	191
品性引领，爱心浇灌，才能哺育	邓毅萍	194

史地教学的优化艺术

上善若水，平淡求真	李明赞	200
令学生质疑的“闪光”	沈 鸣	203

用生命感悟生命	王苏豫	207
我是如何突破自然地理难关的	江新平	211
让课堂成为学生快乐学习的园地	金 久	215
高中历史教学中的情感态度与价值观教育	邓 斌	219
努力追求优质的生物学课堂教学	黄 敏	223
我的“幽默教学观”	杨士军	228
用心、用情体悟教学	胡军哲	231
用历史感化学生	王志香	235
有效历史课堂教学的探索	蔡长春	238
更新史学观念，注重思维能力	胡 芳	242
力求历史教学切合时代需求和学生发展	华国清	246
为了“授之以渔”	龚元刚	249
生物教学中的设疑艺术	高建军	253
用激情浇灌事业，用奋斗点亮明天	郭京君	256

语文教学的优化艺术

“习惯养成”训练的整个过程均以训练自学为主线，贯穿着鲜明的指导自学的理念，包括培养自学意识，激发自学兴趣，提供自学条件，指导自学方法，检查自学效果等，都是教师指导的内容。教材不过是用于指导自学的例子，着眼的是从“读得懂”到“懂得读”。语文教本不是终点，“历练”自教本始，自课堂始，而指向是整个课外的学习语文的广阔天地，是读整本书，读一切书。把得法于课内与获益于课外沟通起来，把学习语文的行为和整个人生行为结合一致，全赖自学历练而养成良好的语文习惯。语文教学的生命在此，语文教学要走出困境，提高效率，当然更要朝着这个方向努力。

——陈日亮（系全国优秀教师、福州一中高级语文教师）



坚守“得法养习”的教学主线

● 福州市第一中学 陈日亮



作者小传



陈日亮：1960年到福州一中任教。1987年被评为“高级教师”并授予“特级教师”称号。历任副校长、校学术委员会主任、省语文学会副会长、省写作学会副会长、全国中学语文教学专业委员会学术委员会副主任等职。曾当选第六、七、八、九届全国人代会代表，是中国第一部《教师法》的领衔提案人。享受国务院特殊津贴。

从教近五十年，备尝语文课程的种种复杂与艰辛。《我即语文》一书，概写了我大半生教学与教研的心路历程，因涉及方方面面，故难免琐碎芜杂。现只将我认为最基本的一条经验，综述如下：

语文这门课程之所以空耗低效，一直不能让学生受益，社会满意，语文界讨论甚多，意见纷出，我的观点却从未改变，即认定教学主线出现了严重的偏离。不管课程如何与时俱进，目标有怎样的改变，学习语文的基本途径，并不是“学得”，而是“习得”，是学生在学校课程之外必须有“一定质”和“足够量”的日常语文实践，我把它称之为“历练通文”。语文完全可以自学。语文不是一门认知的学科，而是一门行为的学科，或者说，是一门实践的课程。学校设立语文这门课，是让学生通过课堂的“学得”更懂得如何在课外“习得”。怎么强调“学得”都不过分，但就是不能代替“习得”。根据我自身的学语用语经验，也考察学生学习语文的个案，我始终把“历练自学”作为教学的总目标，遵照的是叶圣陶“教是为了不需要教”的教育思想。因此，从上个世纪80年代开始，初中三年以指导自学方法为主进行“习惯养成”的规程训练；三年后到了高中，则以开展自学活动为主施以辅导教学，进一步形成独立自主的学习习惯。整个过程均以训练自学为主线，贯穿着鲜明的指导自学的理念，包括培养自学意识，激发自学兴趣，提供自学条件，



指导自学方法，检查自学效果等，都是教师指导的内容。教材不过是用于指导自学的例子，着眼的是从“读得懂”到“懂得读”。语文教本不是个终点，“历练”自教本始，自课堂始，而指向是整个课外的学习语文的广阔天地，是读整本书，读一切书。把得法于课内与获益于课外沟通起来，把学习语文的行为和整个人生行为结合一致起来，全赖自学历练而养成良好的语文习惯。语文教学的生命在此，语文教学要走出困境，提高效率，当然更要朝着这个方向努力。

我为此制定了一整套语文自学的训练规程，循序渐进，严格执行。这里不可能全面展示，只拣其中阅读教学的一种“得法”训练（有人称之为“三‘以’经验”）做个概括介绍。

第一，是“以心契心”。前面说过，我是把语文看成是一门“行为”的课程，但同时，我还把它看成一门“心灵”的课程，因为语文行为，本是人的生命状态，是人的生存方式和人的发展空间，它与人的思想情感等心理心智活动须臾不可分离。“行为”和“心灵”不是彼此孤立的存在，而是一个统一体，就统一在文章里，统一在语言中。所以我总是紧紧抓住语言教学来培育“文心”和训练方法习惯。教一篇课文，首先要让学生自主而专注地进入阅读状态，避免一上课就拿出具体题目要求思考回答。课文前一律编写好的“预读提示”我看是弊多利少，因为先入为主的说明足以堵塞阅读的自由心态，会使学生产生极大的依赖性。在教学过程中，我极少用“是什么”、“怎么样”、“为什么”之类的方式提问，而是提倡让学生诉说感想体会，各自说出从课文中读出了什么，哪里受启发，为何受感动，怎样被说服，都要做到言必有据。所谓“有据”，就是要结合课文语句来谈，尽量通过文句的诵读与揣摩去唤起“映现”、联想、想象等心理体验，自然也包括必要的认知与推理。要做到这一点，正确而足够的诵读便成了教学的最重要手段。读出感受，读出理解，读出精彩，读出味道，是“潜心会本文”（叶圣陶）的不二法门。阅读感知本来就没有一定的客观标准，如果能读到感觉“其言若出吾之口，其意若出吾之心”，教学目的也就基本达到了。“文章不厌百回读，熟读精思子自知”，“以读代讲”或多读精讲的效果绝不应低估，“熟读成诵”、“背熟记牢”应该大力提倡。我教鲁迅的《纪念刘和珍君》就几乎全用朗读教学的方法，在几个重要段落，就一些关键语句，反复从声情语调上去揣摩作者或揭露或驳斥或批判或歌颂的起伏跌宕的思想感情，而很少进行语句分析与内容概括，尤忌边读边插说语法修辞和写作特点。记得叶至善先生说过一句话：“文章如果真写得很好，就不需要别人再补充，必须要读者知道的，作





者都会文章中写进去了。”从教学的角度说，这句话的意义在于明确提醒教师要充分相信和尊重学生的独立阅读，宁可不补充和尽量少补充。这也就是语文教学历来提倡的精讲多练。如果说真有什么最优化的语文教学法，那就是直接地熟练地阅读文本，达到心与言谋，神与文通。所以我除了习惯于借助有理解有表情的朗读，有时甚至干脆采用串讲法，兴会淋漓地把通篇文章边读边讲下来（讲感受而不是做分析），让学生知道我是如何披文入情、提要钩玄，怎样把作者“在文章中写进去”的东西读出来。“以心契心”的阅读，不是自由放任的教学，而是同样需要示范指导，这是毫无疑问的。

第二，叫做“以文解文”。好文章无不讲究文字的经营配置和联络照应，所谓善于阅读也就是指善于从上下文和字里行间进行观此识彼、前瞻后顾，联系参照着把内容读懂，一般不需要做外加的注解分析和引证发挥。白话文的教学最忌的是把一种白话（作者的）再翻成另一种白话（教师的），那种在阅读课上经常可以看到的由教师津津“乐道”的教法，多半都是在做这种蹩脚翻译的无用功，难免要使学生讨厌。我开始备课的第一件事就是把课文读熟，“熟”的一个要求，就是注意发现课文中的文字信息网络，用符号标示或以文字批注，将词语、句子、段落间的有机联系寻找出来。例如老舍的《小麻雀》，其中描写受伤的小麻雀的动作神态，就只有简单的一两句：“它跳一跳，可又停住，看着我，小黑豆似的眼睛带着点要亲近我又不敢完全信任我的神气。”而文中“我”的几次“看出来”和“想到了”，便是字字扣住了对小麻雀的这几句描写，彼此的配合关照是何等的自然契合，反复多读几遍或稍作指点就能获得作者想要告诉读者的全部内容，相信学生几乎可以百分之百地感受到文章的思想感情。我曾听过好几位青年教师教这篇课文，大多习惯于在这个段落喋喋不休地加上许多补充解说，给予了太多的冗余信息，把学生原本生动自然的感知状态破坏无余，不禁屡次为之摇头叹息。再看一看课文后的练习，才知道这种盛行不衰的“补充式”教学，原来也有编者的一份“功劳”在内。后来我便特意出了一道题，目的是检查学生对课文究竟还留下多少感性印象，也就是还有多少好的记叙描写留在记忆里。果不其然，几乎全答得七零八落，颠倒错诎，笑话百出。“以文解文”的读法，乃是一种整体感知、综合理解的阅读方法，也是一种注重阅读过程而不仅仅是教给结论的教学法。如果要给“以文解文”下一个定义，就是一句话：就在文章中把文章读懂。学会这一点不容易，想依靠教学参考书之类是不可能学到手的，教师必须注意平时的练功，包括在教中学教，不断提高



自己的思维的缜密度和语言的感受力。

第三，叫做“以言传言”。都说语文学具有模糊性，常常是能够意会而难以言传，这也许是事实，但却不应该成为不需要练习言传的托词。在充分感知理解的基础上学会用自己的语言进行复述、转述、概述、评述，包括做必要的解释与解说，使语感由模糊向清晰，由零星向完整，由滞钝向灵敏转化，这样“以言传言”的学习方法应该得到重视。余秋雨曾经说过，他的阅读目标是可以用自己的语言和文字来表达为止。这一点很值得重视。“传”得好不好，最能看出阅读的能力水平，所以卷面考试中的主观题（文字表述题）要有较大的比重，我想原因也就在这里。

“以心契心”、“以文解文”和“以言传言”这三种阅读方法是相生互补的，三者之间有着一种“走进去”和“走出来”的关系。类似张志公先生提倡的“走一个来回”，和古人所说的“知出入法”也是同理。

“以言传言”的练习，可以有多种形式，初中是以概述内容大意为主，注重口头训练；高中是以概括主题要义为主，注重笔头表达，在制定教学计划时要有明确的衔接与安排。

再说“养习”。我参照了叶老当年隅举的诸如“翻查”、“参考”、“分析”、“综合（综观）”、“辨别”、“指疵（指出疏漏）”、“体会”、“审度”等习惯练习的项目，再着重对学生语文学学习行为习惯进行分析总结，当然也结合自己的语言实践经验，将“习惯”归纳为十项（这里偏重于对高一新生的要求）如下：

- 一、能自主选择文段，进行准确、流利、有一定表情的朗读。
- 二、能主动识记内容、文字，做默诵或复述、转述、概述。
- 三、能自觉对文章的内容进行概括，归纳要点，寻绎思路，体会意图。
- 四、能自觉发现文章的写作特点和语言特色。
- 五、能自己发现值得揣摩的文字和需要思考的问题（包括独立提出见解）。

六、不动笔墨不读书，阅书时做阅读记号，有书写批注。

七、能坚持做剪报，做读书摘要、笔记，经常积累思想材料和语言材料。

八、能自觉利用工具书和有关资料索引。

九、能坚持每周课外阅读书刊报纸（一般不应少于10000字），每月去书店一、两回，了解图书信息或选购图书（有条件的每年至少要选购10本）。

十、能经常与同学交流读书心得，主动向老师请教问题。

“方法”、“习惯”都有模糊性，都缺少科学的界定，但它们恰好都是学习语文的特殊性。“法”简而“识”繁，“习”实而“能”

虚，方法习惯反而容易随机指导和逐项落实。执简驭繁，求实务虚，只要符合事物的性质规律，实事求是地去做，我认为就是科学化的途径。科学化不一定都要体现量化、数字化。模糊不等于含糊。从1980年到1986年六年一轮的实验结果——我所执教1986年高中毕业的一届学生，语文的自学习惯与各项能力经过历练都得到明显的改善与提高。到了大学，他们回首中学的语文课，都普遍认为其语文素养得益于中学语文课的学习方法习惯的有序训练。也正因为有了实践的检验，我才坚定地认为，当前的语文课程改革，忽略甚至否认“训练”的重要性，没有根据语文课程的特殊性质规律，在所谓的“三维目标”中对语文学习的过程与方法予以充分的研究，是不可能从根本上提高语文教学的效率的。



提升语文教学效果臆谈

● 北京四中 李家声



作者小传



李家声：中学语文特级教师。1993年调入北京四中，多年任语文教研组长，被聘为市、区兼职教研员，被评为“北京市优秀教师”，市语文学科教学带头人。有研究专著《诗经全译》、《斜川集校注》、《中学古文故事集》等，编写了《高中文言文辅助教材》。多次参与中学语文教材的编写工作，多篇论文在国家级刊物上发表。

语文教育在经历了一次次改革、争论、探索、实践之后，取得了很大成果。但是我们也应清醒地看到，现实的语文教育仍未走出“耗时多、效率低”的困境，远远不能适应社会发展和学生发展的需要。如何解决这个问题，每位语文教师都在思考探索。在此，我谈谈自己在这方面的一点尝试。

一、语文教学要突出语文学习的人文性，引导学生喜爱语文。

现在，人们都认可了“大语文”观念，古今中外的一切都要用语言文字来叙述记录，“语文”包罗万象，“语文学习”的时空太广阔了，只要活在世上，就要接触语文，就要运用语文，也就是在学习语文。基于这样的观念，应当这样认为：只有学生对语文有了兴趣，有了对它的关注，有了对它自觉学习、探讨的意识，那么就等于无时无刻不在学习语文。这才是语文课程的“大目标”，是关乎素质教育的“大目标”。如果能做到这点，就是语文课的“大胜利”。因为“兴趣是最好的老师”，让“兴趣”引导学生学习语文，这实在是明智之举。事实证明，凡是语文学习好、语文能力强的同学都是如此；而仅仅在语文课内用心、用功学习，没有课外的关注语文的功夫，没有对语文的兴趣，是不可能学好语文的。

那么，如何引发学生学习语文的兴趣呢？

作为语文教师，要揣摩学生的思想情感，他们有很强烈地对美好事物的追求，在语文教学中，以此为契机，使语文学习进入一种美妙的境界。



如，引导学生领略自然之美，山川形胜，草木欣荣，风花雪月，无不使之愉悦；引导学生领略社会之美，崇高思想，英烈事迹，壮美言行，深刻哲理，无不使之神往；引导学生欣赏语言之美，词语准确生动，语言形象优美，文字简劲畅达，使之吟咏不辍。

语文课应突出对学生的情感教育，以发展其健康的个性，形成其健全的人格，这是当前亟需做到的事情。对此，梁启超先生有一段绝妙的话语：“情感的作用固然是神圣的，但他的本质不能说都是善的，都是美的；他也有很恶的方面，他也有很丑的方面。他是盲目的，到处乱碰乱进，好起来好得可爱，坏起来也坏得可怕。所以古来大宗教家、大教育家都最注意情感的陶养，老实说，是把情感教育放在第一位。情感教育的目的，不外将情感善的、美的方面尽量发挥，把丑的、恶的方面渐渐压服淘汰下去。这种功夫做得一分，便是人类的一分进步。”（《中国韵文里头所表现的情感》）对此我们老师恐怕体会最深，当你的学生有很美好的情感，老师是多么幸福，你会忘记辛苦而无比愉悦。反之，如果学生的情感不美好，老师会有难言之苦。可以说语文课对熏陶培养善、美的情感有重大责任，其功用也是巨大的。从另一面说，唯其重视了对学生的情感培养，才能唤起情感共鸣，从而引发对语文学习的兴趣，语文课的教学也就达到了一种高境界。

此外，教师应以广博的知识吸引学生，以满足他们的求知欲，也是培养语文学习兴趣的途径。比如文字学的知识，从字形之演变和字义之发展，可以引发兴趣，培养热爱本民族语言的情感，“醉翁之意不在酒”，只要能凭借一方面的知识引发学生的兴趣就好。

当然，引发学生的兴趣要注意给学生以高尚的趣味，如爱国主义精神、思想道德情操的事例、名言都可以由语文教师结合具体情境信手拈来，恰到好处地提起引用，都能激发学生对高尚的追求与仰慕，从而产生向上进取的力量。

再者，引发学习兴趣还可采用生动活泼的方式、手段。运用现代化音像手段辅助教学的好处自不待言，而传统的一些方式也大可发扬其长，如“演”、“唱”课文，情节性强的，可以演“课本剧”，使学生入情入境，实践证明是可行的。而“唱”的这一形式应大力发扬，因为古诗词本来都是可唱的，而且非唱不足以体味其神韵，一些文字品位很高的诗文，一经歌唱，不由得使人沉浸在浓重的中华传统文化的氛围中。

二、引导学生做好课外阅读，注重语文积累，在“动态学习”中增加实践机会以提高语文能力。



引导学生做好课外阅读，这也是与激发学生语文学习兴趣相关的。没有相关数量的课外阅读，学生的语文能力无从谈起，这也是由“大语文”决定的。学生的课外阅读不能简单地开列书目让学生去读，而应和课内教学结合起来，由老师介绍，引发学生去选择相关的作品来读。教师对此深透、点睛般地介绍，能引发学生进一步拓展阅读。正是这样的课外阅读开辟了“第二战场”，它扩大了课内语文学习的“战果”，也保证了课内语文教学这个“第一战场”的胜利，真是“功莫大焉”。

语文学科的特质决定了积累的重要性，而语文要素之积累又是长期而自觉的过程。因此，我们应想方设法提升“积累”的效果。譬如，我们多从学生的角度来思考一下问题，他们现在学习负担重、时间紧，课外阅读时间很有限，对语言的积累，尤其是语汇的积累就需要老师帮一把。老师可以凭借课文，从学习的词语扩展开去：同音字和相关词语，多音字和相关词语，形近字和相关词语，近义词语、成语等，也可由教师指导，让学生做这样的积累。当然，这样积累目的还在于用，只有用，才能变成鲜活的东西，才能起作用。

所谓动态学习，就是把语文学习融入听、说、读、写活动中，以形成较强的实践能力。实践是最好的学习，语文具有工具性，它是由熟练而形成的能力，只有运用才能熟练，才能掌握和提高语文能力。反之，不运用，就不能具有这种能力，或丧失已具有的这种能力。把听、说、读、写科学地纳入语文学习，就能达到一种很好的境界。比如“听”，就是不容忽视的语文学习过程，人们的语文能力与“听”大有关系。语文课有相当的时间是学生“听”老师讲，语文教师的讲述该是多么重要。现在语文课强调“精讲多练”，但也不能走入极端，以热热闹闹的“练”取代了语文教师的“讲”。实际上，真正内容充实、语言精当、安排得体的教师讲述，即使“满堂灌”亦未尝不可。再说“说”，应突出这方面的指导训练，现在的情况是练得不少，但教师指导不足。在学生长时间“说”的教学活动方面，应该说很不够。“写”探究起来很有讲究，如何引导学生喜欢写，有所写，能写好；改变害怕写，没所写，写不好的被动局面，是当今亟需解决的问题。为此我们试行写“随笔”作文，创设一种宽松的“写”的环境，引导学生观察生活，事事皆可入文，有感而发，乐于动笔，这样形成良性循环，以“写”为突破口，推动语文教学工作。作文是语文的综合实践，这种实践会推动语文的全面教学。

三、语文教师素质和教学方法的探讨。

作为一名教师一定要明确这样的观念：教师是知识的“纳入者”，又