

當代中國畫名家精英

丹青之夢

許俊



文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

丹青之梦

许俊

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

目 录

许俊简历	4
自作小传	6
读书有感·燕子	7
深切的怀念	10
漓江写生日记	12
感悟青山绿水	20
习书杂感	23
多思 悟性 勤奋	26
四萍斋诗稿	30
虚壹楼札记	35
篆刻作品	42
书法作品	44
中国画作品	52



许俊简历

许俊 1960年生于北京。1980年考入中央美术学院中国画系，1984年毕业创作获叶浅予奖学金。毕业后一直从事中国画及书法、篆刻的研究、教学和创作。现为中国人民大学徐悲鸿艺术学院教授，副院长。中国美术家协会会员、中华诗词学会会员。

作品参加的部分展览：

- 1976年 北京市美术作品展（与周思聪合作）
- 1984年 北京市庆祝建国三十五周年画展
- 1985年 国际青年节北京青年美术作品展
- 1986年 新时代画展
- 1987年 北京风情美术作品展
- 1988年 许俊、姚鸣京山水画联展
八十年代中国画展
全国第二届书法、篆刻神龙大奖赛书法作品获“银奖”
新构成——中国画作品联展（新加坡）
- 1989年 全国首届现代篆刻艺术大展获“优秀奖”
- 1990年 中国画研究院中国画小品展
- 1991年 中国画研究院国画邀请展
香港东方书院院创院首展（香港）
- 1992年 国际水墨大展
- 1993年 许俊青绿山水画展（北京）
全国首届中国山水画展
首届国际中国书画博览会中国书画大奖赛“银奖”
当代中国水墨画大展（马来西亚）
- 1994年 第八届全国美术作品展
- 1995年 太行魂——红旗渠风情画展
中国当代名家精品画展（马来西亚）

- 1996年 中国当代杰出中青年国画家新作展
中国当代中青年水墨山水画展
- 1997年 当代山水印象画展
- 1998年 中国首届国画家学术邀请展获“国画家奖”
世纪之星——中国艺术双年展（加拿大）
当代中国山水画、油画风景画展
- 1999年 第九届全国美术作品展
纪念孔子诞辰 2250 周年全国美术作品展
许俊画展（兰州）
- 2000年 中华世纪之光中国画提名展
- 2001年 北京水墨画邀请展
水墨延伸——2001 人物、山水、花鸟大展
黄河·'2001 中国画创作展
“聚焦西部”中国画家西部行作品展
庆祝人民美术出版社、荣宝斋（新记）50 周年综合展
- 2002年 中国现代水墨画和雕塑展（奥地利、英国）
中国风情水墨画展（新加坡）
大河上下——全国著名山水画家邀请展
奇迪杯·全国第五届工笔画大展，获“学术奖”
- 2003年 中国艺术研究院美术研究所 2003 年中国画家提名展
首届北京国际美术双年展
纪念承德避暑山庄肇建三百周年中国画大展
北京风韵系列展——园林胜境
微观与精致——首届中国工笔重彩小幅作品艺术展
彩墨境界——中国山水画学术展
- 2004年 澄怀味象——中国画名家邀请展
山东·中国书画艺术博览会当代中国画名家邀请展
中国工笔画精品邀请展
北京风韵系列作品展——故城寻梦
2004·黄宾虹奖获奖画家作品展，获“黄宾虹奖”
回望·中国当代山水画家作品展
第十届全国美术作品展览
彩墨情怀——中国人民大学许俊教授中国画作品展（美国）
南北山水·当代中国山水画学术交流展

作品主要收藏机构：

中国美术馆、北京艺术博物馆、炎黄艺术馆、中央美术学院、中国画研究院、北京画院、北京美术家协会、中国美术出版总社、国务院办公厅紫光阁、中央办公厅中南海勤政殿、北京京西宾馆中央会堂、台湾山艺术美术馆等。

出版个人作品专集：

《许俊画集》、《当代名家山水精品·许俊》、《名家名画——许俊作品》、《当代书画家艺术丛书——虚台楼画》、《青绿山水画技法》、《当代名家青绿山水精品·许俊》。

自作小传

据古书记载许氏为神农后裔，常自喜为正本清源。父母赐名曰俊，然就本人之才貌而言，有名不副实之嫌。一出“苏三起解”把祖籍山西洪洞唱成了没好人之地。于庚子年生在京西望儿山脚下。子鼠五行属性为水，故取字畅之。且以出生地为号曰黑山扈人。因女儿属马故又号扈人，养马之仆役也。斋号随陋室先后自名为四萍斋、三凤堂、虚壹楼，其中虽各有原由，但终属附庸风雅。识字之初，时逢动乱年代，无书可读，兴之所至常于本上描描画画。稍长兴趣渐浓，上中学后入学校及少年宫美术组习画，始知素描、水粉、油画、中国画。喜画中国画，以后又有幸得到郑洪流、卢沉、周思聪诸位名家的指点。十五岁时，与周思聪先生合作的作品，展于中国美术馆，是为第一次发表作品此均得益于老师的提携。二十岁侥幸考入中央美术学院中国画系，深受叶浅予、陶一清、梁树年、高冠华、黄润华、姚有多、张立辰、琮怡、蒋采蘋、贾又福、李少文等诸多先生教诲。山水、花鸟、人物、书法、篆刻各有作品参加毕业创作展，并得到“叶浅予奖学金”，实为师长们的鼓励也。毕业分配至中国戏曲学院舞台美术系教授中国画。授课

之余，多以诗词、书法、篆刻、绘画为乐，并加入了中国美术家协会、中华诗词学会。后又以青绿山水画为课题，进行深入的研究，虽画出了一些风格较为独特之作，作品时常在国内外展览上露个脸，也曾办过个人画展，有作品得过奖或是被博物馆、美术馆等收藏，写了一些学习、研究、创作的心得体会在刊物上发表，出版过几本个人画集，但毕竟幼稚可笑。三十五岁时，混上个副教授，四十岁又有幸被评为教授，四十一岁时调入中国人民大学徐悲鸿艺术学院绘画系任教。多年来，还时常应邀回中央美术学院给本科生、研究生、留学生及进修生授课。于教学和艺术创作上虽未有惊人之成就，但也算得上尽心尽力。自知学识不足，要有大悟，还需加倍努力，更待来日持之以恒之修行矣。



中央美术学院贾又福教授题字

读书有感·燕子

夏末雨后，顿觉凉爽。灯下读李渔《闲情偶寄》，其中一段有关鸟声叙述颇为有趣，抄录如下：“鸟声之最可爱者，不在人之坐耳，而偏在睡时。鸟音宜晓听，人皆知之；而其独宜于晓之故，人则未之察也。鸟之防戈，无时不然，卯辰以后，是人皆起，人起而鸟不自安矣，虑患之念一生，虽欲鸣而不得，鸣亦必无好音，此其不宜于昼也。晓则是人未起，即有起者，数亦寥寥，鸟无防患之心，自能毕其能事，且扞舌

一夜，技痒于心，至此皆思调弄，所谓不鸣则已，一鸣惊人者是已，此其独宜于晓也。”

清晨闻鸟语，的确是很惬意之事。而我现在每每于清晨都可闻之。那是因为我家的阳台上住着一窝可爱的小燕子。它们在我家面向阳台的窗户外边做了两个窝，已经有好多年了。燕子冬去春来，每到六月份，必有两三只小燕子出世，七月份常常可以看见衔着小虫的大燕子飞入窝中，而这时便

可听到窝内的小燕子“叽叽喳喳”地叫起来。八月份，小燕子已开始出窝学飞翔了，经常是有四五只燕子停在阳台上晾衣服的铁丝上，尤其是刚刚见到世面的小燕子那



在中央美术学院上学时，与同学一起去拜访叶浅予先生。右二为作者。

稚气、顽皮的样子煞是可爱。的确长夏不寂寞，因为有燕子的叫声。望着阳台上小燕子那可爱的身姿，听那悦耳的叫声，常常忆起童年和往事。

燕子是京城最常见的鸟儿之一。记得在儿时，夏日的雨后或是傍晚前，常常能见

到成群的燕子在空中飞舞，那轻盈优美的舞姿一闪一闪的，把天空变成了



1981年5月贾又福老师带我们班去太行山写生时在苍岩山上留影。

梦幻般的大舞台。而近些年来，这种景观早以看不到了。

儿时喜欢画画，起先常用铅笔去描摹所能见到的图画，后来学着用毛笔画水墨画。那是“文革”后期，市面上有关绘画的书很少，有的也只是“工农兵形象选”之类的画册。一次很偶然的机会得了一本没头没尾旧得发黄的花鸟画范本，真是爱不释手，毕竟是第一次见到印着古人作品的画册。其中有一页画的就是飞翔的小燕子，看着那几笔勾勒而成的生动形象，激动之余，展纸挥毫，学着范本的样子，几笔想画出这生动的小燕子，可始终画不成书中的模样，那心情就别提了。画儿是没画好，但那迎风飞舞的燕子却深深地印在了我的脑海里。后来知道这是清末大画家任伯年的手笔，那本画册的书名叫《芥子园画传》。



1983年春，李少文老师带我们班去西北进行艺术考查时在西安合影。

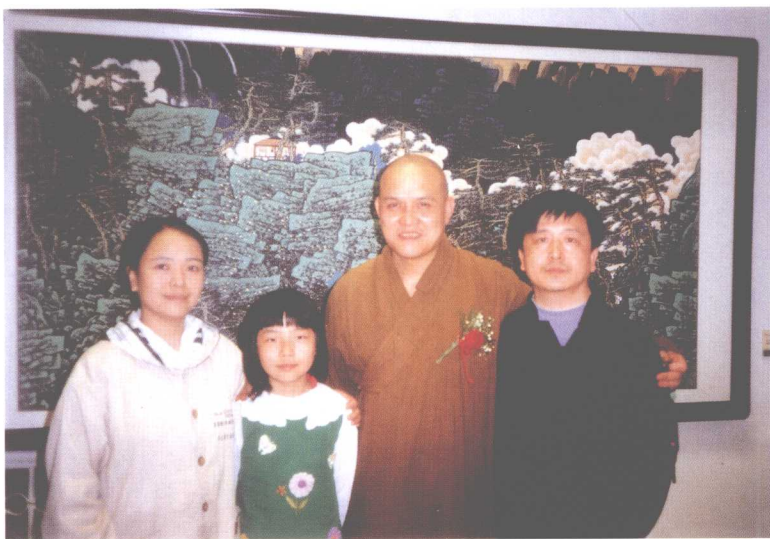
中学毕业后侥幸考上了美术学院，上学时我也曾以燕子为主题画过一张小品创作。那是大学一年级的学期末，李少文老师带我们班去京西门头沟的斋堂写生。开始我们是分住在老乡家里。一日清晨，我在一阵燕子叫声中醒来，睁眼隔窗向外望去，有两只燕子正落在院中晾衣物的铁丝上。它们挨得很近，一只面向着屋里，一只背向着窗户。这是个老式的窗户，窗子虽很大，但四周的窗棂上糊着窗纸，只有中间镶着一块长方形的小玻璃，两只小燕子的身影正好嵌在其中。看，多美的一幅画儿呀！我忙从炕上坐起来，找出速写本，记下了这美妙的构图。后来我把由这张小构图画出的创作定名为

《晨》，参加了在校学生作品展。在展览上，此画被一个来美术学院参观的外国美术家代表团的成员所收藏。可惜的是当时那张画连张照片也没有留下。

“庄子非鱼，能知鱼之乐；笠翁非鸟，能识鸟之情。”我亦非燕，而亦知燕之意矣。是的，不管严冬多么残酷无情，永远挡不住春天的脚步。春天来了，燕子来了，年年如此。一元复始，万象更新。这不是简单的重复，而是生命的超然。由此我感悟到，人生的意义亦是在于充实地走过他的历程，而非求得过程中一朝一日的一鸣惊人。

辛巳夏夜于四萍斋

2001年“水墨延伸”画展在中国美术馆举行，在作者作品前，作者一家与史国良老师合影。史老师曾是作者上中学时在海淀少年宫学习绘画时的指导老师。



深切的怀念

接到我的同学陈平打来的电话，得知周思聪老师去世了。虽然早知这些年老师一直被病魔缠身，但这噩耗仍然使我惊呆了。放下电话良久，总觉得眼前恍恍惚惚的。我努力地使自己的情绪稳定下来，一些往事慢慢地浮

现在我的眼前。

记得与老师相识是在一九七六年。当时我正在中学读书，课余很喜欢画画儿，是学校美术组的成员。那一年北京举办一个大型画展，学校把我的作品送到市里参加展览。当时的市美术

摄影展览办公室的同志觉得我的画构思还可以，就请来了北京画院的周思聪老师把我的画重新加工放大了，署名时老师还写上是与我合作的，并把我的名字写在了前面。老师当时已经是很有名气的画家了，但却没有一点架子。后来我经常拿些画去老师家请教。老师本职是北京画院的专职画家，并没有教学的职责。可是她总是对登门求教者不记名利、认真热情地给予指导。当时老师家住在白塔寺附近的东廊下胡同里，两间相连的小屋加起来似乎不到二十平米，虽然是楼房，但不知怎么没有暖气设备，冬天需要在家里生炉子取暖。这样就使得小屋更加拥挤了。每次去老师家，总能遇到来求教的学生，她都认真地给予指点。记得一次她给学生讲



画太专注了，以至于直到邻居敲门说闻到了糊味，她才记起了楼道里的炉子上还炖着肉，可这会儿为时已晚，一锅肉已烧糊了。要知道那年代，人们的生活还不像现在这样衣食不愁，炖肉也决不是家常菜。看到老师当时的神情，我后悔极了，虽然老师当时并不是在给我看画，但我毕竟也在场。想起这件事心里总是感到内疚。

使我宽慰的一件事，是我曾经帮老师找回了她丢失的几张速写稿。那是我在一位画画的朋友那里偶然发现的。而这几张速写与老师的一张代表作有着重要的关联。这是事后我才知道的。对于艺术创作来说，老师总是一丝不苟地认真对待。人们所敬爱的周总理去世后，老师曾满怀崇敬之情画了多幅怀念周总理的作品，其中一幅《人民和总理》在全国美展中获得了金奖。作品反映了总理在邢台地震后，赶往灾区，看望灾民的情景。画面生动感人，周总理忧国忧民的神情和人民群众对总理无比景仰的神态都表现得淋漓尽致。在艺术处理上，构图、笔墨更有独到之处。为了创作这幅作品，老师曾去邢台地区画了大量的速写，并采访到许多第一手资料，回京后还在北京画院搞过一个内部观摩。可是在展览期间，这些画却不知了去向。作品《人民和总理》发表后，却有人说这是画家仅凭主观想象创作的，而没有去实地体验生活。在当时的政治气氛里，这无疑是对这张作品的否定。邢台速

写的失而复得使老师格外高兴，因为这几张速写是对那些传言最好的驳斥。后来我在中央美术学院上学时，看到了这几张速写与《人民和总理》那张画儿一同刊登在周老师和卢沉老师的作品合集里。

往事匆匆，一晃已近二十年矣。现在回想起来却历历在目，使我不尽怅然。谨以此文，以致我的哀思与怀念。

乙亥腊月寒夜于四萍斋



左图、上图为作者上大学前与周思聪、卢沉先生学画时所画速写。



1982年作者在漓江写生时留影。

漓江写生日记

1982年10月3日

晚上十一点五十七分全班同学一起乘5次特快列车离京。这是三年级山水单元的写生课，指导教师是黄润华教授，写生地点是广西桂林。同去桂林写生的还有两名外国留学生。

10月4日

早上一睁眼，列车已经进入河南了。昨夜休息得还可以，因为硬座车厢里人不多，还有空座，很松快，可以躺下来睡觉，再说昨晚上了火车也就到午夜了，所以觉得时间过得很快。也许是不适应列车运行中有节奏的颠簸与晃动，白天坐在座位上一看书就犯困，迷糊一下就醒了，没多会儿又似睡非睡地合上了眼。好在可以和同学们一起玩牌，打发这难熬的时间，这时候绝对是精神百倍的。

下午，列车驶入河南与湖北交界的地区，车窗外已能看到近似江南的

景色——弯弯曲曲的水田和缓缓起伏的丘陵。这时天正下着毛毛细雨，放眼望去，可见牧牛者拿着伞牵着水牛走在曲折的田埂上，田野中时而有几只雪白的鸭子点缀其间，远处的山峦灰蒙蒙的在雨雾中时隐时现，真是一幅美丽的图画。我生长在北方，这景象还是生平第一次亲眼所见。

下午四点多钟车到达武汉，当列车驶上长江大桥时，我万分激动，因为长江是我国流域最广、最大、最长的河流。这时与过郑州黄河大桥时的情景完全不同，黄河中没见有船，而这里一眼望去，有许多船只正上下繁忙地行驶着，岸边可见那高高矗立着的桅杆连成了一片。但不知怎的，所见的黄河水并不是我想象中的那么浑浊，而这长江之水却是黄色的。

晚上列车继续行进，茫茫的夜色笼罩了大地，车窗外模糊一片，只可见那远近点点的灯火，可惜洞庭湖、湘江等景色隐没在夜幕中没能一览，实为憾事。

10月5日

早上，六点五十七分抵达了这次写生的目的地——桂林，人们说“桂林山水甲天下”，这次我们将身临其境，可以大饱眼福了。

10月6日

今天黄润华老师带我们去了几处市里的风景区，给我第一个感受是漓

江山水与这座城市完全融合在了一起，但总觉得并没有像人们所说的那么美，也可能是看过许多桂林的山水画的缘故，人们常说“江山如画”，其实是山水本不如画，好的山水画是经过画家的剪裁、组织、加工而成的。黄老师带我们走的许多地方都是李可染先生曾经画过的，想想李先生的画，再看看实景，方体会出李可染先生独具的匠心和对写生的艺术处理。

10月7日

上、下午各看黄老师画了一张画，一张象鼻山写生，一张叠彩山记忆画。我自己只是在傍晚时，在榕湖边上画了张速写，但一天来脑子里总是想像

着如何把这眼前的景色转换成笔墨，心里觉得没底。

10月8日

今天开始画写生，这是来到桂林后第一次拿着大画夹出去用笔墨写生。手很生，画了一张也没成功，胆子还是太小，想法还不够多，表现方法过于简单。还有主要的一点是心浮，因为什么连我自己也说不清。

10月9日

一张画没画完就没信心了，应该坚持画完，“要慢”。

10月10日

耐着心，用一天时间画了一张画，画面虽有些死，但总算把它画下来了。画树点点子要慢，小心不要堵死，叶子密中要有疏，要透气。画山石的用笔也要慢一些，而且皴染用墨要分层次进行，不然就会感到空和薄，踏下心来用“积墨法”慢慢画。

10月11日

接着昨日，还是七星公园画了一张写生。要注意构图。

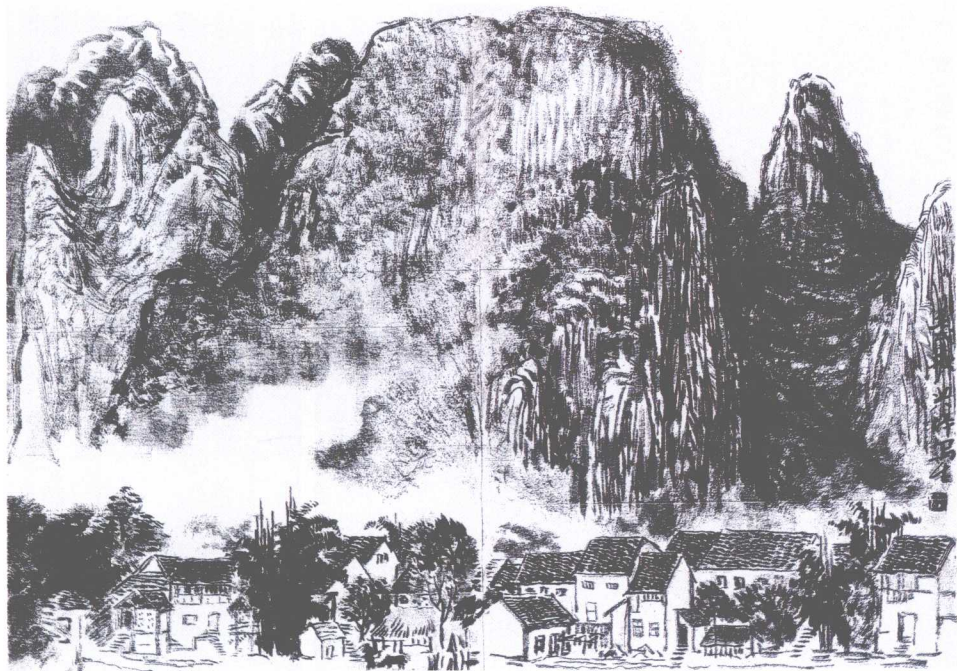
10月12日

去江边画了一天房子。晚上听黄润华老师讲课。

听课笔记：山水画的构图问题
构图的目的在于表现内容，“经营



1982年作者在岳阳楼上留影。



兴坪写生 1982年

位置”是画之总要。表现的内容不同，构图的形式就不同。构图目的有三个①充分表达意图；②鲜明的表现形象、表现主题；③适应一定篇幅。

“趋势”、“呼应开合”、“顾盼”、“宾主”、“平衡”。比较好的平衡是“似奇反正”，要的是秤的平衡，而不是天平的平衡。题字和图章也是构图的部分。构图中忌“横断”、“堆垒”、“平列”。最好是“黄金律”四比六、三比七。

注意疏与密、虚与实的关系。虚不等于空白。“虚、空、疏”这三个字有时一致，有时不一致。

“以大观小”、“以小观大”是中国画的一个重要原则。

“布置无定局，机运自造物”。最

大的规律是道法自然。

10月15日

这两天到市内的月牙山、象鼻山写生，已经找到了写生的感觉。

今天去芦笛岩画写生。下午，参观了芦笛岩，洞内千姿百态的钟乳石好似一件件精美的艺术品，岩洞之大令人难以料想。

10月19日

前几天，每日都是去市内景点写生，得画稿数张。

今天在黄老师的带领下全班同学一起去桂林郊外的奇峰镇。同去的还有姚有多老师，姚老师是前两天来桂

林的。汽车行驶在郊外的公路上，姚老师兴致勃勃给同学们讲着笑话。一路的欢声笑语，一路的田园风光。

奇峰镇真是一个美丽的地方。但见拔地而起的一座座山峰，山叠着山，峰连着峰，在晨雾里变换着身姿，水田像一面面镜子似的亮晶晶的倒映着奇峰。在丛丛翠竹的环抱里，有个小山村，乌瓦粉墙映衬在青山绿水中。田边的小路上，一个牧童骑在牛背上正向村中走去。啊！这田园诗般的景象使我一下子想起了李可染先生画的水墨画。在奇峰镇得速写画稿数张。

前天早上一看手表不走了，只好送到表店修理，今天晚上才取回来，修

理费是四元三角。没有表无法掌握时间，出去画画太不方便了，所以再贵也得修。

10月21日

上午九时，我们乘长途车由桂林去阳朔，汽车一直行驶在蒙蒙细雨中，途中见景生情，吟得小诗一首：

雾笼漓水，隔山有几重。车行如梦里，仙境总相逢。

在桂林的写生课结束了，现在开始了第二阶段在阳朔的写生课。有言道：“阳朔山水甲桂林。”真是一点不假。坐落在山脚下的乡村，挂满柚子的果树，苍翠欲滴的竹丛，积满雨水的稻



1988年3月作者在北京举办山水画展时，中央美院国画系主任黄润华教授来参观画展。

田，片片成熟的甘蔗林，缓缓清流的江水，……。

10月28日

登江边山岗写生后，仿古人笔意，得诗一首以记之。不知可题画否？

清清漓水镜中游，云漫松岗万木秋。唯有好风成我往，渔歌一曲上轻舟。

11月5日

上午十一点半乘车离阳朔去阳堤。至此阳朔写生课结束。下一个阶段，可能就没有较多完整的时间画水墨写生了，这就要抓好现有的时间多画速写，争取更多的收获。

11月6日

早晨步行十多里地去草坪，中午到达。可是下午雨时大时小地总是不停，只画了两张速写。今天又是星期六，晚上在这个山村里接着看日本电视连续剧《排球女将》。

11月7日

我们只在草坪住了一夜。今天上午十点左右返回了阳堤。

下午，一个人爬上了阳堤村边山上的公路，俯览山村全景，并画了张速写。

11月8日

早晨八点，我们由阳堤乘一只小木船向兴坪驶去。一行九人，加上两个船工小船坐得满满的。这些天，雨水很

大，漓江的水涨了许多，水流很急。两岸景色美不胜收，我兴奋地拿起了笔，画了好几张速写。因为水流得急，顺流而下，船只走了两个多小时就到达了兴坪。离岸边的渡口还有一二百米时下起了雨，好在开始雨还不大，当我们要上岸时雨越下越紧，等我们跑到岸边的一个旧亭子里时，已经是瓢泼似的大雨了，庆幸的是我们没被大雨锁在江上。站在亭中观漓江烟雨，别有情趣。



江水清清月近人 1982年

11月12日

上午九点五十分乘长途车去阳朔，接着在阳朔换车回桂林。

11月13日

在桂林住了一夜。今天早上坐六点五十分的车去龙胜。龙胜族自治县，位于桂林市西北的越城岭山脉中。汽车进入山区，一直在盘山公路上行