

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

温红雨



北京工艺美术出版社



© 秋阳 2005年 纸本 90cm × 90cm

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊推介画家精品. 第10辑. 温红雨 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80526-719-7

I. 中… II. 贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②工笔画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J221.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 160837 号

中国画廊推介画家精品 · 温红雨

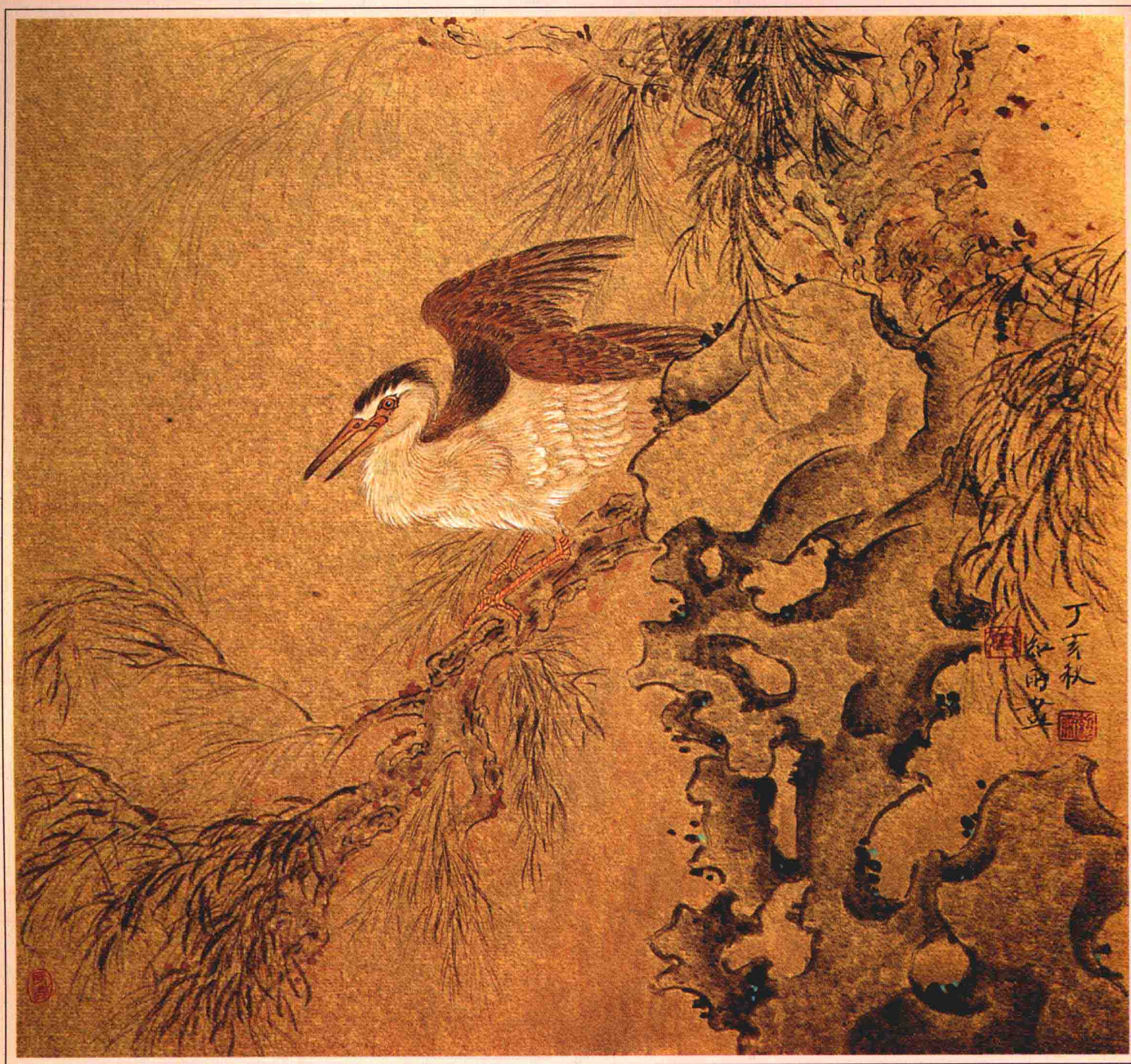
主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/84255105
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.25 印数: 1-5000 版次: 2008年11月第1版 印次: 2008年11月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-719-7/J · 629 10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

责任编辑: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖

ISBN 978-7-80526-719-7





© 顶丝清软香风摇 2007年 金箔纸 40cm × 40cm

中國畫廊

推介画家精品
第十辑



温红雨

山东省德州市人，毕业于山东师范大学美术系，师从当代著名画家王明明先生。山东美术家协会会员，山东省书协协会会员。现任德州学院副教授。

2004年作品《正午》获山东省美协主办的“迎国庆全国青年书画展”优秀奖，作品《秋风》获中国美协主办的“迎国庆全国青年书画展”优秀奖。2005年作品《红烛》入选中国美术馆主办的“渤海杯书画展”。2006年作品《花落谁家》获荣宝斋举办的全国书画家学术邀请展优秀奖。2007年参加“融情自然——北京画院王明明师生作品邀请展”，作品《暮寒》、《初雪》等四幅作品入选山东省美协主办的新人新作展。

作品被中国美术馆、荣宝斋画院、山东省美术馆及国内外画廊等多家专业机构和国际友人收藏。

感受自然 吟咏诗意

徐恩存

——品读温红雨的花鸟画



◎ 素艳风吹蝶舞来(团扇) 2007年 纸本 直径 34cm



◎ 芬馥清风里(团扇) 2007年 纸本 直径 34cm

自然，是生命的摇篮，是孕育万物的沃土，因此，人们讴歌自然，膜拜自然，而大自然则作为艺术的母题，成为艺术创作无尽的灵感源泉。中国画最初便发端于人们对自然的敬畏和依存，经历了时间的历练，成为人们亲和自然、钟情自然的载体，“天人合一”、“物我两忘”便在岁月中凝定为审美追求的最高目标和理想。

实际上，这正是传承不衰的中国艺术精神与文脉，千百年的中国艺术家们据此演绎出作品风格的多样性与丰富性。

青年画家温红雨以诗意的情怀、审美的视角、抒情的手法去表现她眼中的自然，在她的笔下，自然是一首充满温情、和谐与安静的生命之歌，节奏流畅，韵律优雅，吟咏着人与自然的融合、自然的神韵丰姿和蓬勃生机。

这一切都体现在温红雨的花鸟画创作中。

在她的作品中，我们由衷地感受到这是一位充满才情、悟性和诗心的女画家，因此，我们确信，风格、手法与样式是艺术立场和生活态度的表现。

在温红雨的作品中，分明洋溢着书卷气、自然气息、心性特点，画家不取大起大落、对比鲜明、跳跃动感的艺术选择，转而倾心于一种“心曲”与“独白”式的方式，在一种温情中，以细腻、抒情的笔调，以局部或细节的表现，构建了花鸟画文本，以讴歌大自然。

这个文本，体现出女性画家特有的胸襟和心性，花鸟意象在她那里表现为一种清新和明确，成为一种美好的象征，一种明媚心境的折射，这就是温红雨作品感人的魅力与特点。

温红雨作为画家，有着良好的综合素质，她敏感于自然万物的千姿百态和情感变化，她认为万物皆有情，在以情为前提的艺术态度和生活态度中，她感受着“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的自然内在差异，体验着“又是一年春草绿，又是一年杏花红”的明媚与美丽，在以直觉感性为特点的把握中，花卉、树木、禽鸟等都成为“情”的载体和符号；其中，最重要的是画家善于把自然物象转换为主观心象，把对象凝炼为艺术符号，使之在形神兼备、神完气足中呈现在画面上，营造出祥和、和谐调、宁静的境界。

分析作品，不难看出，温红雨的艺术观与实践观，都是建立在古今两端和物我合一之间的，即她不脱离现实生活，在自觉置身于自然现实中，感受生命的鲜活，发现美感的形式，传达内心的体悟，获得创作的激情和艺术的灵感，使她形成个性化的艺术表现与风格。她的作品《正午》，便是在这种情况下孕育并产生的。另外一点，是她重视对艺术传统传承式的吸取和接受，显然，宋人花鸟画的风格、手法，特别是美学特点与艺术气息，对她影响很深，也许宋画的严

谨、典雅、古朴、疏淡，契合了她内心的情趣和性情，使她在艺术上更多倾向于宋画的风格、手法。在传统资源的支持下，加上在现代生活中的观察、体验、写生与思考，她终于可以恰如其分地表达自己的向往、憧憬和理想、追求了；重要的是，在温红雨这里，传统没有成为负担，而是再创造的平台，是重新发现的底蕴，是探索的信心之源，因此，她并未像某些人那样，陷入误区而成为一味模仿、一味复制的“画谱式画家”。

温红雨在历史的现实中，获得了创造的勇气和创新的自信。她的《望秋》、《飞舞轻红》、《秋阳》、《暮寒》、《秋风》，乃至《春生何处》等作品，都体现为这样的努力和结果，而且在实践中，在历练中，她把技法、笔墨与意境、美感融为一体，在“以技入境”中使作品体现为一反古人的凄冷、萧瑟与苍白的特点，因此，她的技法、笔墨成为言说内心的一种方式，并且，在加强修养、陶冶心性中，画面一扫浮躁之气，一切都在安静、祥和与亲切之中笼罩一层现实诗意的色彩。

我赞赏温红雨的说法——作品是一个人精神的反映，面对丰富的世界，要用艺术家的眼光，带着很深的感情去想、去看、去感悟……是的，这表明温红雨在艺术上的成熟和思想上的升华，也是她意欲攀登艺术新高度的坚实阶梯。

一个青年画家，如此钟爱自己的事业，且能辛勤耕耘，甘于寂寞，远离浮躁，淡于名利，是难能可贵的。惟其如此，才能在作品中表现出如此的真挚与清纯，才能使艺术的外在与内在实现表里一致。

这样的作品和这样的画家，才是属于我们时代的，才符合真正艺术的本质要求。

祝愿温红雨在艺术上再接再厉，取得更大的成绩。



◎ 春生何处

2005年 纸本 110cm × 90cm



◎ 望秋 2004年 纸本 170cm x 110cm



© 暮寒 2004年 纸本 152cm × 150cm



◎ 丽日千层艳
2007年 纸本 60cm × 60cm

◎ 天丝不断清香透
2007年 纸本 60cm × 60cm



© 清芬倍幽远 2007年 纸本 60cm × 60cm



A watercolor illustration of a bird perched on a large, crumpled pile of brown, dried leaves. The bird is small, with a white body and a brown head, perched on the top of the leaf pile. The leaves are rendered in various shades of brown and orange, with detailed line work showing their texture and veins. The background is a soft, yellowish-orange wash, suggesting a warm, autumnal setting. The overall style is delicate and artistic, typical of watercolor painting.



◎ 淡墨轻和雨露春
2007年 纸本 60cm × 60cm

◎ 粉淡清香自一家
2007年 纸本 60cm × 60cm



© 飞舞轻红 2004年 纸本 90cm × 90cm



© 秋风
2005年 纸本 110cm × 90cm



◎ 红叶秋声（扇面） 2007年 金箔纸 39cm × 59cm



◎ 花飘迷清影（扇面） 2007年 金箔纸 39cm × 59cm



◎ 雄飞雌从绕林间（扇面） 2007年 金箔纸 39cm × 59cm



◎ 缤纷迷雪意（扇面） 2007年 金箔纸 39cm × 59cm