

沈阳故宫博物院藏

明
清
楹
聯
選

蘭生二兄招同鐵夫卯飲書此以常解醒可乎

飲
酒
如
其
為
人

嘉慶初元丙辰春二月肅然山外史桂馥記

沈阳故宫博物馆藏

明清楹联选

李仲元 主编

辽宁美术出版社

责任编辑: 栾禄璋 陈良菲
装帧设计: 鲁 宁

明清楹联选

辽宁人民出版社出版
(沈阳市民族大街1路1里1号)

辽宁省新华书店发行
沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 787×1032 1/8 印张: 22
印数: 1—244
1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷
统一书号: 8101·0748 定价: 30.00元

前言

李可元

对偶是我国传统的修辞方法之一。它用字数相等、句法相类而平仄协调的两句组成对偶句，可写相反的内容作对比，或写相关的内容作类比，以表达含意和感情。由于对偶句寓意深刻，设对巧妙，声调和谐，可以引起人们的很多联想和思索，令人喜读，耐人寻味，很早便用于诗文之中。起源于汉、魏，盛行于南北朝、隋、唐的骈体文，便是通篇以偶句为主的文体。后来虽被散文体所代替，但在某些场合，仍然使用，直至清末。而讲究对仗的律诗，起于南北朝，成熟于唐代，直到如今仍在流行。这种对偶形式的诗、文，在长期使用的过程中，又出现某些精采联语独立流行的现象。进而成为一种独特的文学形式和装饰艺术，这便是楹联。楹联或称楹贴。对联、对子。它是诗文中对偶句的演变，是文学与书法的结合，也是书法艺术在装饰上的运用。楹联本指厅堂楹柱上的对联，后来便成为概括各种对联的通称。按地点分，有楹联、堂联（或称壁联）、门联等。按用途分，有常用的装饰联，庆吊交际用的婚联、寿联、贺联（贺人新居落成、贺人生子之类）、挽联和春节时贴的春联等等。楹联多用纸张、绢素裁成对条，书写装裱，悬挂使用。春联则用红纸书写粘贴在门扉、门框之上。也有凿刻在木板、石柱上的永久性楹联，有些贵重楹联使用金漆、镂刻、镶嵌等手法装饰。楼

阁厅堂的门户、楹柱、墙壁等处有楹联装点，可使环境美化，显得庄重高雅，所以至今流行不衰。

楹联的起源很早，就目前掌握的资料看，多认为它是从桃符上题写对偶联语开始的。我国古代流行一种风俗：除夕之夜，人们在门户上悬挂画有神荼、郁垒二神和猛虎的桃木板——桃符，以“驱邪避鬼”。《山海经》、《淮南子》、《风俗通》诸书皆有记载。这种画有神像的桃符便发展成为后世的门神。除此之外，还流行另一种书写吉语的桃符，据《宋史 世家二 西蜀孟氏》记载，西蜀时期每年除夕之夜，蜀主孟昶便命学士撰新词，题桃符，置寝门左右。广政二十七年（公元964）除夕例书桃符，孟昶不满意学士辛寅逊拟的新桃符词，便亲自挥笔写了“新年纳余庆，嘉节号长春”一联。这种书写吉祥联语的桃符便是后世春联的早期形式。孟昶在桃符上书写的联语可以说是我国文字记录下来的最早一副春联。楹联在宋代并未流行，偶有书联的记载，而不见实物。明代，楹联开始流行，清陈尚古《云瞻》（《警云楼杂记》）一书中有明太祖朱元璋定都南京，在除夕之夜，忽然传旨，令士庶之家，一律在门上张贴春联，以庆升平盛世的记载，还说他亲笔书写春联赏赐臣下，并微服出巡，遍观联语，品评高下等。但至今仍未见明代早期的楹联实物。明代中期之后，楹联虽逐渐流行，而现在所能见到的仍然很少。到了清代，楹联才大盛起来，宫廷官署，府邸大宅，梵宇道观，以至酒肆茶楼，无不悬挂，随处可见。士庶家居亦多有联为饰。尤其是文人雅士，皆自撰自书联语，悬诸于堂，或颂君恩祖德，或自标榜清高，或书警策格言以自勉，或书清词丽句以为赏，或发感慨，或寄幽思。人们可以从联语中窥见主人的心胸情怀，此风之盛，前所未有的。楹联艺术是文学与书法的结合，它不仅从内容上反映了那一时代士大夫的思想感情，尤可宝贵的是，它从一个侧面向人们展示了明、清时期，主要是清代书法艺术的历史面貌和时代风格。有清一代，崇尚赵孟頫、董其昌书法，康熙、乾隆两朝皇帝倡之于前，臣僚百官随之于后，竞相追摹，蔚为风气，一般士大夫也蜂起相从，形成了一派纤巧清俊，端丽秀媚的书风。其间，不为时风所诱，能独具慧心，另辟蹊径，远宗唐、晋，继承古法而斐然有成，格调高迈者，时或有之。乾、嘉以来，金石考据之学大盛，尊碑嗜古，篆、隶二体复兴，不但书写秦篆、汉隶、魏碑的比比皆是，而且三代鼎彝之文，汉瓦晋砖之字也屡见不鲜，名家辈出，佳作如云，一时之间，拙朴古茂，劲拔清奇，令人眼目为之一新。这是一种时代风气，也是清代书学的一大特点。以

上种种，楹联之上皆有所反映。

沈阳故宫博物馆是一所历史、艺术性博物馆。在珍藏的明清书法作品中有近千件楹联，数量之大，作者之多，品类之繁，都是国内少有的。现选印其中二百副，为国内外对楹联有兴趣的读者提供欣赏、研究的资料。在这批楹联艺术品中，有许多是情文并茂，辞书兼优的作品。从内容看，许多楹联是立意健康，有益涵养的好联。如张玉书的“志欲翔千仞，功须惜寸阴”，主张立志高远，珍惜光阴，方可成功。阮元的“水能性淡为吾友，竹解心虚是我师”，以淡然之水，虚心之竹为师为友，主张清心寡欲，淡泊明志，谦则受益，虚心向学。徐三庚的“胸无畛域心常坦，腹有诗书气自华”，说心地磊落无私的人就会坦然自安，学习诗书的人，谈吐风度就会高尚典雅，等等。更多的是描写美好景物，抒发闲逸心情，或友人交往，按照受联者的地位、特点，彼此交情而撰写的对联。还有的联语带有庸俗的利禄观念或封建说教。这些内容都反映了那一时期人们的观念。选编的明代楹联较少，其中著名书画家董其昌、陈继儒的作品较为突出。董其昌书以清捷秀畅见长，此联仍是本来面目，可以窥见其功力之深稳，笔法之圆熟。陈继儒以行草作联，行笔流畅，气势贯通，上下联的字不作对称排列，断续疏密，参差错落，极具洒脱的风致，是其少见的佳作。袁崇焕、史可法都是明末抗清戎帅，一个含恨受戮，一个不屈而死，他们的作品，尤其是楹联，极为罕见。清代楹联作者众多，此次编选的都是见于传、志的著名人物。有的是名重海内的一代书法大师，如梁同书、王文治、翁方纲、邓石如、何绍基、赵之谦等。有的是名垂画史的画家，如查士标、高其佩等。有的是淳儒硕学、诗文宗师，如王士禛、朱彝尊、姚鼐、洪亮吉、孙星衍等。有的则是历史名人，如焚禁鸦片，抗御英国侵略的林则徐，发动戊戌变法而未成功的康有为、梁启超等。书家之作，或遭丽天成，或飞动流美，或凝练沉雄，或奇崛古茂，多以深厚功力、高妙技法、独特风貌见长。画家、诗人、学者之作，不以功相较而以韵取胜，或淡逸闲雅，或萧散清疏，或端凝和穆，不拘法度，信手挥运，以表现修养，表现个性，表现气质。至于一些名人逸士，多不以书名世，但他们的作品也可以反映他们不同的艺术修养，不同的心境趣味。总之，这批楹联艺术品具有众多的面貌，各异的风格和不同的表现手法，称得上满目琳琅，万千气象。

由于时间仓促，编者水平有限，在选定、编排和文字上肯定有许多缺点，敬望指正。

一九八四年四月三十日于沈阳故宫

目 录

1	明	王鏊	行书七言联
2	明	董其昌	行书五言联
3	明	陈继儒	行书八言联
4	明	袁崇焕	行书七言联
5	明	史可法	草书七言联
6	清	万寿祺	行书十五言联
7	清	查士标	行书十五言联
8	清	笪重光	行书四言联
9	清	朱彝尊	隶书七言联
10	清	宋 萃	隶书四言联
11	清	王士禛	行书五言联
12	清	张玉书	行书五言联
13	清	孙岳颁	行书五言联
14	清	陈奕禧	行书七言联
15	清	查 升	行书五言联
16	清	王 澍	篆书七言联
17	清	李 渔	草书六言联
18	清	沈德潜	行书七言联
19	清	高其佩	行书六言联
20	清	陈邦彦	行书七言联
21	清	陈邦彦	行书七言联
22	清	余 甸	行书七言联
23	清	朱 伦	隶书五言联
24	清	于 振	行书五言联

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | 清 | 高 | 凤 | 翰 | 行 | 书 | 五 | 言 | 联 | 47 | 清 | 王 | 文 | 治 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 26 | 清 | 张 | 庚 | 庚 | 行 | 书 | 五 | 言 | 联 | 48 | 清 | 姚 | 鼎 | 涵 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 27 | 清 | 张 | 照 | 照 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 49 | 清 | 毕 | 方 | 方 | 行 | 书 | 六 | 言 | 联 |
| 28 | 清 | 张 | 照 | 照 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 50 | 清 | 翁 | 方 | 方 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 29 | 清 | 郑 | 变 | 变 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 51 | 清 | 翁 | 方 | 方 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 30 | 清 | 方 | 承 | 承 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 52 | 清 | 周 | 升 | 升 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 31 | 清 | 陆 | 骖 | 骖 | 草 | 书 | 四 | 言 | 联 | 53 | 清 | 翟 | 大 | 大 | 行 | 书 | 五 | 言 | 联 |
| 32 | 清 | 唐 | 英 | 英 | 行 | 书 | 十 | 言 | 联 | 54 | 清 | 桂 | 馥 | 馥 | 行 | 书 | 六 | 言 | 联 |
| 33 | 清 | 李 | 世 | 世 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 55 | 清 | 余 | 集 | 集 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 34 | 清 | 高 | 秉 | 秉 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 56 | 清 | 尹 | 壮 | 图 | 行 | 书 | 六 | 言 | 联 |
| 35 | 清 | 陆 | 曾 | 曾 | 隶 | 书 | 七 | 言 | 联 | 57 | 清 | 邓 | 石 | 如 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 36 | 清 | 于 | 中 | 中 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 58 | 清 | 邓 | 石 | 如 | 草 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 37 | 清 | 秦 | 大 | 大 | 隶 | 书 | 七 | 言 | 联 | 59 | 清 | 方 | 董 | 浩 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 38 | 清 | 梁 | 同 | 同 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 60 | 清 | 董 | 董 | 淘 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 39 | 清 | 梁 | 同 | 同 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 61 | 清 | 董 | 董 | 宁 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 40 | 清 | 程 | 瑶 | 瑶 | 楷 | 书 | 八 | 言 | 联 | 62 | 清 | 张 | 钱 | 赐 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 41 | 清 | 张 | 若 | 若 | 隶 | 书 | 七 | 言 | 联 | 63 | 清 | 黄 | 李 | 易 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 42 | 清 | 王 | 继 | 继 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 64 | 清 | 李 | 巴 | 祖 | 隶 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 43 | 清 | 孔 | 继 | 继 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 65 | 清 | 李 | 巴 | 祖 | 隶 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 44 | 清 | 孔 | 继 | 继 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 | 66 | 清 | 李 | 巴 | 祖 | 隶 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 45 | 清 | 钱 | 大 | 大 | 隶 | 书 | 五 | 言 | 联 | 67 | 清 | 洪 | 亮 | 吉 | 行 | 书 | 七 | 言 | 联 |
| 46 | 清 | 王 | 文 | 文 | 行 | 书 | 五 | 言 | 联 | 68 | 清 | 朱 | 文 | 震 | 隶 | 书 | 七 | 言 | 联 |

清	张	崑
清	陈	钟
清	阮	元
清	阮	元
清	翁	树
清	洪	范
清	陈	希
清	万	承
清	郭	麟
清	李	藻
清	张	廷
清	陈	鸿
清	陈	鸿
清	李	兆
清	李	宗
清	朱	何
清	沈	吴
清	黄	包
清		世
清		臣

91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112

隶书五言联
篆书五言联
行书八言联
楷书八言联
行书八言联
行书六言联
隶书八言联
隶书四言联
隶书五言联
篆书八言联
篆书七言联
隶书四言联
行书七言联
行书七言联
隶书五言联
行书七言联
行书七言联
行书八言联
行书七言联
篆书七言联
行书七言联
行书七言联

震桐昌钺瑀云云冲衍衍徽善绶绶浩孙蘅玉庚冠岑
文敏冯黄永王王赵孙孙吴法式秉秉学芑榘长
朱袁

69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90

- | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|----|------|-----|---|-----|----|-----|
| 113 | 清 | 湯貽芬 | 行书 | 八言联 | 135 | 清 | 张穆 | 行书 | 七言联 |
| 114 | 清 | 湯貽芬 | 隶书 | 六言联 | 136 | 清 | 何绍基 | 隶书 | 五言联 |
| 115 | 清 | 吴育琛 | 篆书 | 八言联 | 137 | 清 | 何绍基 | 行书 | 七言联 |
| 116 | 清 | 赵恩泽 | 隶书 | 五言联 | 138 | 清 | 何绍基 | 篆书 | 五言联 |
| 117 | 清 | 程徐棠 | 篆书 | 六言联 | 139 | 清 | 何绍基 | 行书 | 七言联 |
| 118 | 清 | 林树棠 | 行书 | 七言联 | 140 | 清 | 何绍基 | 行书 | 七言联 |
| 119 | 清 | 毛辉曾 | 行书 | 七言联 | 141 | 清 | 何绍基 | 行书 | 七言联 |
| 120 | 清 | 冯承曾 | 隶书 | 六言联 | 142 | 清 | 李佐渠 | 行书 | 七言联 |
| 121 | 清 | 伊念曾 | 隶书 | 五言联 | 143 | 清 | 石承基 | 隶书 | 六言联 |
| 122 | 清 | 伊念曾 | 篆书 | 七言联 | 144 | 清 | 王友芝 | 行书 | 八言联 |
| 123 | 清 | 伊念曾 | 篆书 | 七言联 | 145 | 清 | 莫友芝 | 隶书 | 七言联 |
| 124 | 清 | 徐元礼 | 行书 | 七言联 | 146 | 清 | 吴云 | 篆书 | 七言联 |
| 125 | 清 | 翁存经 | 行书 | 七言联 | 147 | 清 | 吴云 | 行书 | 八言联 |
| 126 | 清 | 陈尔墉 | 行书 | 六言联 | 148 | 清 | 冯誉骥 | 行书 | 七言联 |
| 127 | 清 | 周尔墉 | 行书 | 六言联 | 149 | 清 | 何彤云 | 行书 | 七言联 |
| 128 | 清 | 祁寓藻 | 行书 | 七言联 | 150 | 清 | 冯培元 | 楷书 | 七言联 |
| 129 | 清 | 邓传密 | 篆书 | 十一言联 | 151 | 清 | 杨沂孙 | 篆书 | 七言联 |
| 130 | 清 | 黄乐之 | 行书 | 七言联 | 152 | 清 | 杨翰 | 行书 | 七言联 |
| 131 | 清 | 万青选 | 篆书 | 五言联 | 153 | 清 | 陈介祺 | 隶书 | 五言联 |
| 132 | 清 | 程庭鹭 | 行书 | 八言联 | 154 | 清 | 陈介祺 | 楷书 | 八言联 |
| 133 | 清 | 吴廷颺 | 篆书 | 七言联 | 155 | 清 | 陈王 | 行书 | 七言联 |
| 134 | 清 | 吴廷颺 | 行书 | 五言联 | 156 | 清 | 吴咨 | 篆书 | 七言联 |

- | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-------|-----|----|-----|-------|
| 157 | 清 | 周寿昌 | 行书八言联 | 179 | 近代 | 冯文蔚 | 行书八言联 |
| 158 | 清 | 杨岷 | 隶书五言联 | 180 | 近代 | 黄自元 | 行书七言联 |
| 159 | 清 | 徐康 | 隶书七言联 | 181 | 近代 | 冯煦 | 行书七言联 |
| 160 | 清 | 陈允升 | 篆书七言联 | 182 | 近代 | 何维栋 | 篆书七言联 |
| 161 | 清 | 俞樾 | 隶书七言联 | 183 | 近代 | 何维朴 | 篆书六言联 |
| 162 | 清 | 黄云鹄 | 行书七言联 | 184 | 近代 | 吴俊卿 | 篆书七言联 |
| 163 | 清 | 叶衍兰 | 行书七言联 | 185 | 近代 | 吴俊卿 | 篆书七言联 |
| 164 | 清 | 张裕钊 | 行书七言联 | 186 | 近代 | 陈宝琛 | 行书七言联 |
| 165 | 清 | 徐三庚 | 隶书七言联 | 187 | 近代 | 吴穀祥 | 行书五言联 |
| 166 | 清 | 赵之谦 | 行书八言联 | 188 | 近代 | 王仁堪 | 行书五言联 |
| 167 | 清 | 赵之谦 | 隶书七言联 | 189 | 近代 | 林纾 | 行书七言联 |
| 168 | 清 | 赵之谦 | 隶书七言联 | 190 | 近代 | 沈曾植 | 行书七言联 |
| 169 | 清 | 竹禅 | 篆书七言联 | 191 | 近代 | 康有为 | 行书五言联 |
| 170 | 清 | 翁同龢 | 楷书七言联 | 192 | 近代 | 康有为 | 行书五言联 |
| 171 | 清 | 张之洞 | 隶书六言联 | 193 | 近代 | 梁鼎芬 | 行书五言联 |
| 172 | 清 | 汪彦份 | 篆书八言联 | 194 | 近代 | 吴观岱 | 行书七言联 |
| 173 | 清 | 李文田 | 行书七言联 | 195 | 近代 | 李瑞清 | 隶书五言联 |
| 174 | 清 | 吴大澂 | 篆书七言联 | 196 | 近代 | 李瑞清 | 隶书五言联 |
| 175 | 清 | 胡锡珪 | 行书七言联 | 197 | 近代 | 夏寿田 | 楷书五言联 |
| 176 | 清 | 曾纪泽 | 行书七言联 | 198 | 近代 | 梁启超 | 楷书八言联 |
| 177 | 清 | 杨守敬 | 行书七言联 | 199 | 近代 | 陈衡恪 | 隶书五言联 |
| 178 | 清 | 汪鸣銮 | 篆书七言联 | 200 | | 半山 | 行书五言联 |

明 王 鏊

行书七言联

壁间云雾龙蛇蛰
杯底烟霞蝌蚪惊

原大 127×26厘米×2

王 鏊 (1450—
1524) 字济之，别号守
溪，吴县（今江苏苏州）
人。为著名文士，人称
震泽先生。成化十一年
（1475）进士。历官户
部尚书，文渊阁大学士。
诗文名重海内，有唐人
之法度、气韵。书法清
劲高逸，得晋、唐人笔
意。

王 鏊 书

杯底烟霞蝌蚪惊

壁间云雾龙蛇蛰



明 董其昌
行书五言联

橈聲搖夜月
花夢上春潮

原大 92×22厘米×2

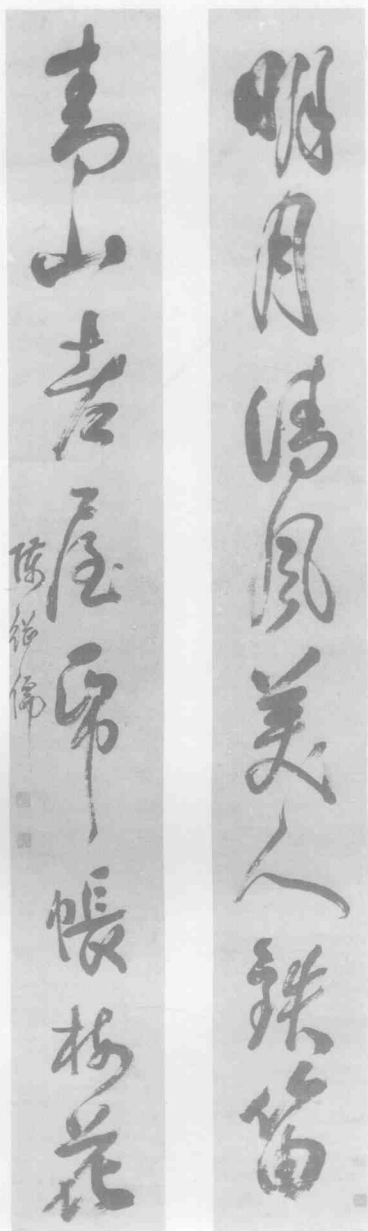
董其昌(1555—1636)字玄宰,号思白,华亭(今上海松江)人。万历十六年(1588)进士,官至礼部尚书。天资俊逸,才思敏捷。一生癖好书画,遍临古今真迹,终身孜孜不倦,行、楷之妙,可称一代大宗师。与邢侗、米万钟、张瑞图齐名。初师唐人,追攀魏、晋,自谓因生得秀,较赵孟頫略胜一筹。画学大师,进习董、巨,晚归米、高,虽秀润古雅,而有柔媚、松散之病,清代康熙、乾隆两帝喜其书法,一时从者风起。

明 陈继儒
行书八言联

明月清风美人铁笛
青山老屋纸帐梅花

原大 156×19.6厘米×2

陈继儒（1558—1639）字仲醇，一字眉公，号麀公，华亭（今上海松江）人。才识深湛，诸子经史皆精研有得，富文采，诗文多风韵。工书，行、楷学宋人，出入于苏、米之间，丰腴中有奇纵之势。画山水清远疏空。与同郡董其昌齐名，同倡画分南北宗之说。一生著述丰富。



明 袁崇焕
行书七言联

子美集开诗世界
伯阳书见道真源

原大 126×20厘米×2

子美集开诗世界

伯阳书见道真源

袁崇焕



袁崇焕(?—1630)
字元素，东莞（今广东
东莞县）人。万历四十
七年（1619）进士，
负胆略，喜谈兵。廷臣
荐才，擢守辽东。崇祯
初，以兵部尚书督师剿
辽。为清太宗施反间计，
被崇祯误杀。崇焕无书
名，其书势端笔劲而世
不多见。

明 史可法
草书七言联

斗酒纵观廿一史
炉香静对十三经

原大 104.5×21厘米×2

史可法（1602—1645）字宪之，一字道邻，祥符（今河南开封）人。崇祯元年（1628）进士。明末以武英殿大学士督师扬州，抗御清军南进，城破不降被杀。行书，气正势严，端重浑雄。草书劲健飞动，颇有韵味。



豈無種秫田
不了麴蘖事

清 万寿祺
行书十言联

豈無種秫田不了麴蘖事
試看隨陽雁各有稻粱謀

原大 131.5×18.7厘米×2

試看隨陽雁
各有稻粱謀

山景萬壽祺

万寿祺（1603—1652）字介石，号年少，江苏徐州人。明崇祯举人。入清不仕，或僧衣，或道装，自署沙门慧寿，明志道人等。博涉群籍，琴、棋、书、画，百工技艺，无所不精。书宗颜真卿而略变其法，道劲雄健，以气势胜。画仕女作唐装，山水清逸，有出尘之概。治印不让文（彭）、何（震）。古文诗词清通高迈，有《显西草堂集》。