



東北革命文化史料選編

辽宁·吉林·黑龙江省文化厅  
沈阳·大连·长春·哈尔滨市文化局



# 东北革命文化史料选编



## 第一辑

辽宁、吉林、黑龙江省文化厅  
沈阳、长春、哈尔滨、大连市文化局

1989年10月·哈尔滨

## 内 部 发 行

东北三省革命文化史料选编（第一辑）

---

出版单位：省文化厅

承 印 厂：哈尔滨国营农场局印刷厂

出版日期：1990年7月 印数1,000册

开本32·字数24万·印张12·插页

---

黑新出图(1990)159号 工本费：2.80元

东北革命文化摇篮  
(261) 目 录

|                  |               |
|------------------|---------------|
| 东北革命文化的摇篮        | 马师泽 (1)       |
| 难忘的历程            | 陈 琦 (26)      |
| 回忆东北文教队          | 李鹰航 (43)      |
| 白山艺术学校创建沿革       | 白 鹰 (48)      |
| 回忆冀察热辽联合大学鲁艺学院   | 李德琛 (94)      |
| 沈阳地下党领导群众文化活动概况  | 吴友安 王晋科 (111) |
| 东北文工团在大连         | 葛玉广 (128)     |
| 战斗在吉林大地上的一支文艺劲旅  |               |
| ——吉林军区政治部文艺工作团   |               |
|                  | 初 彦 新 民 (147) |
| 吉辽军区政治部怒吼剧团的战斗历程 |               |
|                  | 岳力明 (182)     |
| 东北电影制片厂在鹤岗       | 鹤局志 (191)     |

## 解放战争时期活跃在黑龙江的文艺工作

- 团队.....松 军 (195)
- 回忆原黑龙江省委文艺工作团.....
- ( ).....张 克 (212)
- 哈尔滨新音乐的成长.....王一丁 (225)
- 东北鲁迅文艺工作三团的战斗历程.....
- (84).....王淑华 (230)
- 东北文协文工团的足迹.....
- (40).....斐 中 (244)
- 三年来齐市文艺活动情况总结(1946夏——  
1949春).....齐齐哈尔市文艺协会(278)
- 抗战胜利后的西满文化活动.....
- .....徐 徐 (298)
- 回忆王大化.....松 军 (307)
- 后 记 冯 海 庭.....
- .....
- (281) 即次岳.....
- (161) 去晨晴.....

## 东北革命文化的摇篮

### ——记解放战争时期佳木斯的革命文化活动简记

#### 马师泽

解放战争时期，佳木斯被人们誉称东北的“小延安”。这不仅因为这里是东北解放区巩固的大后方根据地，更因为这里是东北革命文化的璀璨摇篮。当时在这里设置着众多的革命文化机关，聚集着大批的革命文化工作团体。中国革命文化的一代精英荟萃，他们高举着毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的旗帜，深入火热地革命斗争生活，热情地反映暴风骤雨式的革命斗争实际，创作了大批群众喜闻乐见、脍炙人口、广为流传的革命戏曲、戏剧、音乐、歌曲、秧歌、舞蹈等艺术作品和剧（节）目、出版发行了大量的革命书籍报刊和美术绘画作品。很多文艺作品成为团结人民、教育人民、打击敌人的有力武器。这一时期佳木斯革命文化活动规模之广阔，影响之深远，确使佳木斯在中国革命文化的史册上独具光辉的篇章。

#### 中国革命文化大军的战略转移

抗日战争胜利后，中国正处在两种命运，两个前途的决

战前夜，蒋介石发动反共反人民的内战迫在眉睫。党中央从中国革命战略全局出发，作出决定：延安各大学、各学院（包括鲁艺），各文化机构、各文艺团体都须迁离延安，去东北解放区建设巩固的东北革命根据地，并继续办学，开展工作。

在党中央的英明决策与关怀下，延安大学各学院、抗日军政大学各院部、中华全国文艺工作者协会、八路军总政治部文艺工作团（后简称部艺），中华全国抗日青年联合会所属延安青年艺术剧院，以及延安解放日报社、延安新华广播电台、延安新华书店、延安画报社、延安电影团等革命文化宣传组织机构与文艺团体的广大文化艺术干部队伍，迅速行动起来，准备行装，告别亲友，聆听党中央首长和各级领导的动员指示和教诲……。

延安大学迁校队伍是由当时延安大学副校长周扬亲自率领，沙可夫负责鲁艺学院部分。在他们离开延安前夕，毛泽东主席和周恩来副主席都曾先后接见他们，并作临别赠言。毛泽东在送别会上讲道：你们去东北、那里形势紧张，是必争之地，现在还是敌强我弱，你们去东北的任务是争取青年、办大学。你们这次去，冰天雪地，可能有害病的，还可能牺牲的。遇到问题要会分析。一半是困难，一半是光明。东北是必争之地，事不宜迟，说走就走，我们的飞机就是两条腿。

周恩来鼓舞大家说：你们每到一个地方必须生根开花，必须联系那里的群众，必须按照当地老百姓喜闻乐见的形式进行艺术宣传工作，绝不能照搬延安的经验。

一九四五年深秋的延安，天高云淡，风冷霜寒。但一支支革命文化工作队伍却热情洋溢，壮怀激烈，告别了久仰的宝塔山，相依的延河水，告别了亲爱的党中央与延安的众乡

亲，踏上了新的征程。

八路军总政治部文工团为先行，第一个离开了延安。这支文艺队伍久经抗日烽火，活跃在太行、华北各个抗日战场，他们勇于在战争环境里开展革命文艺宣传工作。其负责人何士德、左凡、王冰、陈戈等，又都具有长期行军作战的经验。他们离开延安后就如一支矢箭，东渡黄河，日夜兼程，径直穿越晋绥边区，然后毅然勇闯京津咽喉要冲。此时国民党接收大员已进抵华北，到处收编日伪军警宪特，组织地方维持会反动武装政权。而部艺转移队伍扮做一支装备精良的突击队，硬是威风豪迈的强行通过了敌人封锁区，登上北宁路东去的列车。在十月下旬这支队伍便先行到达了沈阳，与东北局领导机关会合在一起。

延安青艺的转移队伍是在任虹、吴雪带领下，离开延安后在晋西北渡黄河，然后翻越晋西北山区，再经涉燕山山脉东下河北怀来。他们跨过重重高山峻岭、跋涉道道溪流溪水，由于急行赶路，每天坚持十四小时行程，同志们脚打血泡、发病难支，然而为了北上他们在张家口暂休几日又开始了征程。他们入内蒙草原，在大漠中摸索前进，迎着风沙的侵袭向前跋涉，曾数次迷路沙州，他们就以红军长征精神鼓舞斗志，战胜断粮断水的饥渴困阻，坚持行进。后来找到苏联红军从外蒙进入东北时坦克履带的印迹、才最后通过了沙漠无人区，踏上了辽西大地。在离开内蒙时又与反动的地主喇嘛武装打了三仗，最后到达白城子西满军区陶铸队伍的驻地，并得知东北局领导已撤至辽东山区。青艺队伍休整三天后又再行出发。他们到达海陵后才接到东北局领导要他们向北满转移的通知。此后他们就边行军边演出边扩充队伍，在海陵、长春、绥化等地吸收进步知识青年参加革命文艺队伍。

王大化率领的文化转移支队，是经太行山区，东赴齐



鲁，在山东解放区得到许世友的帮助，由渤海军分区安排他们乘船横渡渤海，在辽东半岛大连登陆，再沿辽东山地北上，到达通化后与东北局领导取得联系，然后再向北满牡丹江出发，到佳木斯后转赴齐齐哈尔。王大化所率领支队所到之处都做了演出，并与当地文艺工作者广泛接触，留下他们对党的文艺工作的一片热情。

延安大学迁校队伍（包括鲁艺）经晋绥边区进入河北怀来，到张家口时便得知铁路已被国民党军占领，转移队伍无法通行，暂留在张家口待命。此时经中央指示延大与在张家口的华北联合大学会合。1946年1月中央电令延大迁校队伍要继续北上，于是又重新组织队伍，华北联大很多师生也都编组进来。因周扬留华北工作，迁校队伍由吕骥、张庚接替带队前往东北。经长途跋涉，辗转周折，延安迁校队伍历时半年行程才到达北满，而后落脚佳木斯。

延安陕甘宁边区新华书店于1945年9月初，按中央组织部通知，由李文带队来东北办店。组织上给李文和其爱人邹贞坚配备一头大毛驴，一边驮着书籍样本，一边驮着刚满两周岁的孩子。临行时西北局宣传部长李卓然说：“东北被日本统治14年，推行殖民地的奴化教育，老百姓渴望能看到我们解放区的新文化，去东北要多出马列主义、毛泽东思想的书籍。”

新华书店北上队伍先行到达沈阳的是芦鸣谷，他已经组织起东北书店。

李文带领的新华书店转移队伍经长途跋涉到达辽北郑家屯，得到了驻地党政领导陶铸和陈郁的接见与照顾。在白城子时又遇西满军区政委李富春。李富春写信给东北局宣传部长凯丰，告其要妥善安置书店工作。

延安解放日报社、延安新华广播电台、延安电影团等转

移队伍是在三五九旅大部队的掩护下，急速行军到达东北的。他们经历是艰苦的征程，多次遭到国民党飞机的狂轰滥炸，和地面部队的追击堵截。终以八路军最快的速度抢在敌人之前于10月初到达了沈阳、长春，及时地按着东北局领导的部署迅速地展开了工作。接收了大批日伪留下的印刷设备、器材和物资，为后来的革命文化工作大发展取得了物质基础。

自1945年9月至1946年初，从延安出发北上的中国革命文化大军的各个队伍都相继到达了东北解放区。

这次战略性的转移时间虽然短暂，行动隐蔽又不为人知，而它的深远革命意义却不可低估。它的主要意义在于：在国民党蒋介石反动派，由美国帝国主义者的支持下，夺取中国人民抗战胜利果实，大举进攻解放区，掀起反共反人民内战之前，党中央果断作出迁离延安的决策，使得中国的革命文化机构，文艺团体，广大文化干部，得以全部、完整地保存下来。才使得中国革命文化大军有了参与东北人民翻身解放、土地改革、建党建政、发展生产、支援前线各项革命斗争的完整锻炼，使革命文化空前地与人民革命斗争生活相结合，在人民中生根、开花、结果，从而为争取第三次国内革命战争的胜利和新中国的建立做了必要的准备。正如当年参加这次中国革命文化大军战略转移的诸多的老同志所说的那样。因为党中央的正确决策，从延安兴起的中国革命文化运动才在东北有了新的发展并形成一个新的高潮。如果没有这次战略转移，中国革命文化队伍就要在蒋介石进攻延安时遭到重大损失，新中国的革命文化事业也要大受影响。

### 东北“小延安”革命文化的崛起

1946年3月后，国民党部队大举进攻东北解放区，沿铁

路线攻占了锦州、沈阳、四平、长春等地。四处派遣接收大员，封官嘉委，搜罗地主武装、日伪残渣，组织反动政权，重新陷东北人民于水火之中。为避开敌人的暂时锋芒，陈云、彭真等东北局领导认真贯彻党中央“让开大路，占领两厢，发动群众，建立巩固的东北革命根据地”的方针，决定将从延安转移来东北的各革命文化机构与文艺团体集中地安置在佳木斯。

佳木斯是东北边陲三江平原首府，有小兴安岭、张广才岭形成天然屏障。这里物产丰富，粮煤充足，工业发达。在抗日战争时期东北抗联各军均曾活动在周围。人民群众有一定的革命觉悟，群众基础好。加上经先期到达的张闻天、李范五、欧梦觉、李延禄、方强、贺晋年、刘英、陈伯村、张启龙、陈郁、刘英勇、孙西林、彭施鲁等大批革命领导人的开辟，已经是东北解放区可靠的大后方根据地。

1946年初，佳木斯市副市长孙西林遇刺后，党组织加强了佳木斯革命文化宣传工作，决定由林平、许铁民、李则兰、何士德等人组成文化工作小组（何士德率部艺文工团部分同志与抗大四分校迁移队伍先期到佳）深入佳木斯建华剧团、佳木斯剧社、佳木斯戏曲艺人班伙、南北市场各书曲茶社去宣传党的政策，抵制国民党地下组织的破坏，清理整顿佳木斯原有的文艺队伍。

佳木斯剧社是佳木斯文化青年结社较早的一个文艺组织，在敌伪时期就演出过《日出》、《夜航》、《丹久美人》等大型话剧和流行歌曲与舞蹈节目。导演冯白鲁，演员周薇、徐迈、王沫杰等都亦名喻佳市各界。但因社长杨芝明原为《三江日报》社编辑，日本特务分室成员，原三江剧团团长朱绍甫，也是日本特务分室秘侦人员，光复后二人仍把持剧社，并和国民党市党部头头张人天勾结，蒙骗部分有正统观

念的剧社青年演员，为国民党组织外围活动，使整个佳木斯剧社染上浓厚的政治色彩。在孙西林迁刺后，杨芝明亦被政府镇压。剧社成员不明真相，人心浮动，惶惶不安，林平、李则兰率工作组于2月中旬进入佳木斯剧社，组织该社人员学习《九、一八到七七》、《东北青年的革命任务与道路》、《中国革命与中国共产党》等书报，并由林平、李则兰组织逐个谈心帮助，开展民族痛苦史的教育，使大部份剧社青年迅速觉悟起来，明确了革命方向。在后期整顿中高枫、揣凤仪、白村等一批青年分别去了军政大学、东北大学学习或参加部队或参加地方民运工作团。后来这些人都成为革命文化工作中的骨干力量。

许铁民、何士德进驻的建华剧团，经清理后，王全升等一批人参加了军政部艺文工团。余下的成员也都投入了革命工作，或由许铁民带领去富锦开辟工作，或参加了佳木斯市内大规模的反奸清算、减租减息、改造区街政权、发展生产等革命运动。为佳木斯成为可靠的后方根据地做出了贡献。

特别是张闻天来合江主持省委工作后，佳木斯革命形势越来越好，同时为从延安来的各文化文艺组织活动创造了更为有利的方便条件。

1946年1月，延安抗大师生到达佳木斯后，成立了东北军政大学北满分校，由钟赤兵任校长，王泮清任副校长，叶明任政治部主任，彭施鲁任副教育长。军大领导为配合地方人民政权建设巩固根据地，当即指派夏静主持，成立了军大文工团，进入佳木斯各城区、学校工厂开展宣传工作。在合江联中礼堂演出了《合流》、《东北人民大翻身》等话剧与歌舞节目。广泛吸收佳木斯青年学生、文化教育界人士观看，明确地宣传中国共产党的政治主张，讲清国民党反动派发动反共反人民内战的本质。这对佳木斯政治形势的进一步

稳定起到奠基的作用。军大文工团接着与后续到来的总政文工团一起在佳木斯搞起了首次声势浩大“红五月”宣传活动。

总政文工团于4月初全体抵佳，仍称总政文工团。驻地设在敌伪兴农株式会社楼内，由何士德任团长，白桦、左凡任副团长，王冰任教导员。其主要成员有著名的文化战士名演员陈戈、鲁柏、黄歌、崔琪、李蒙、那沙、丁毅、戴碧湘、王影、李长华、地子、胡果刚、白凌、翟强、宋兴中、张一鸣、吉利、庄映等，全团一百余人。红五月中即在佳木斯联中礼堂、东北影院剧场（原佳木斯市敌伪银座映画所）公演《雾》、《自卫》、《海滨》等话剧，为佳木斯人民带来了丰富的革命文化艺术生活。

延安青年艺术剧院全体成员于1946年5月中旬到达佳木斯。这支中国青年联领导下的出色的革命青年文艺队伍，在长途转移中疲惫艰辛，有的积劳成疾，有的负伤带残，但他们一到佳木斯便立刻开始工作。经东北局批准将其名称改为东北文工第二团。由吴雪任团长，任虹任政委，李之华任副团长，侣朋、邓子怡为导演。经中共合江省委妥善安排，将全团安置在原敌伪厚生医院楼内。从延安来的主要青艺成员有：田兰、鲁亚农、邓子怡、朱漪、罗伯宗、高静夫、沈贤、石涛、李丽、罗正、林萍、林开甲、周来、刘光辉、雷平、熊赛声等一批知名的文艺战士。由于该团边行进边扩大队伍，到达佳市时已经是一个有120余人的大型文艺团体。东北文艺工作团在红五月中便出现在佳木斯各剧场，各学校，各十字街头。他迅速掀起了声势浩大的革命文艺宣传工作。他们和总政文工团、军大文工团一起在佳木斯城乡各个角落组织起革命歌咏与秧歌活动高潮。一时间，全市锣鼓喧天，《没有共产党就没有新中国》、《我们是民主青年》、

《党的阳光照耀大地》、《东北人民闹翻身》等革命歌声响彻全市各个角落。

1946年5月至7月初，延安大学（包括鲁艺）陆续到达佳木斯，并以“东北大学”的名称在佳木斯开创学府。为适应形势需要，该校将原有4个学院增加为6个学院，并请名哲学家、社会科学家任教。由从事多年教育工作，具有丰富经验的前延安大学副校长张如心、著名留美病理学家白希清任副校长；由中国农村经济研究会创办人、《中国经济年报》主编、中国农村问题专家姜君辰任教务处长。六个学院：计鲁迅文艺学院，由《八月的乡村》作者、文学家萧军任院长；中国名音乐家、前延安大学鲁迅艺术学院吕骥任副院长；戏剧家张庚、张水华、舒非；美术家王曼硕、沃渣、音乐家向隅、马可、唐荣枚、瞿维、潘奇、寄明、分别任系主任、教授。社会科学院，由姜教务处长兼任院长；前华北联合大学政治系主任胡炎，及在山东解放区从事教育工作多年的李先民任副院长。教育学院，由该校前任教育长、文学家张松如任院长；前延安大学教授、华北联合大学教育学院系主任、散文家吴伯肖、以及前任陕甘宁边区教育社主任编辑、华北大学教授智建中任副院长。医学院，由白副校长兼任院长。自然科学学院，由东北自然科学家、前延安大学自然科学物理系主任、张家口工业专科学校教育主任阎沛霖任院长；东北应用化学及土壤学专家吴绵博士任副院长。经济学院，也由民主政府及财经机关派专家负责教授。整个大学其组织规模之宏大，可见一斑。

鲁艺学院设置在原日伪时日军司令部院内。教育学院设在敌伪日高校内。医学院设在敌伪满赤医院内。社会科学院设在佳市原女高校舍内。自然科学学院设在佳市男高校内，经济学院设在原佳师道校内。

东北鲁艺，这个中国革命文艺大军的蓓蕾就在佳木斯依枝绽放，开出一批璀璨的鲜花。1946年的8月，鲁艺一部分师生坚持在佳市办学，一部分受中共合江省委派遣，组成“东北鲁艺文工团”前往刁翎、依兰山区，与三五九旅谭友林部队编组一起，在部队进行剿匪的地区，开展革命宣传工作。

“东北鲁艺文工团”由张水华、潘奇领导，主要成员有：瞿维、寄明、马可、杨蔚、卡洛夫、谭亿、白伟、郝汝惠等九十余人。鲁艺文工团所到之处，总以它独具的名歌剧《白毛女》、《血海深仇》、《小二黑结婚》、秧歌剧《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《干活好》等剧目为先导，去宣传群众，感染群众。每当演出时总是人群济济，观者与剧中人情感交融，使仇苦深重的工农兵声泪俱下而觉醒，唤发出坚决打倒中国封建势力和国民党反动派的撼天动地的吼声，激发起争取自身解放的无比强烈的愿望。这对三五九旅迅速歼灭谢文东、李华堂、张雨新、孙荣久、车里行等由国民党蒋介石重托嘉委的中央先遣军五大股惯匪的战役胜利，结束合江匪患历史，做出了特殊的贡献，得到了人民的爱戴，得到了东北局与合江省委的通令表彰。

由李长青为社长，由大部分原延安解放日报社人员组成的《东北日报》社全体新闻工作者，以及报社印刷厂的工人和其印刷设备也于1943年7月到9月间相继抵达佳木斯。合江省委秘书长张如屏亲自协助筹办，将日伪时期的大合旅馆全部房舍拨给报社使用。经两个月的设备安装和各方面的准备就绪，《东北日报》于9月1日在佳木斯正式出刊发行，党中央与东北局的重要活动报导即从这里送往东北各地。而以刘白羽、陆地、地子等大批知名的新闻工作者就依佳木斯为根据地活动在北满广大城市和乡村，报导党的各项方针政策和重大新闻。

在此稍前，陈元直在中共合江省委领导下完成对原佳市战后复兴委员会主办的《人民日报》的整顿与改造工作。从延安来的多数人员进入了该社，在原天主教堂处设置了编辑部和印刷厂。7月1日《合江日报》正式出报。由陈元直任社长，梁彦任主编，毛星任副主编。在张闻天指示下副刊编辑吴一铨相继连载报导了《毛泽东的故事》，使合江广大工农群众首次了解到人民领袖的故事。

由谭荫浦为社长兼主编的《部队生活》报，也在这时于合江军区内出版。

同年底陈元直根据合江省委决定、为满足东北解放区农村革命斗争发展需要，又创办起《庄稼人》报，以后改为《农民报》。这些新闻报刊及时地向东北解放区各地机关、工厂、部队、学校传送着新闻报导。

以李文任总经理、卢鸣谷任副经理的东北书店总店，也在李常青的组织下在佳木斯中山大街开办起门市部正式营业。东北书店总店在佳木斯成立后，即把出版与发行工作统一起来进行，由著名诗人杜谈任出版部主编、由徐今明、李一黎任副主编，后勤部由朱民管理。1946年9月上旬便出版发行了《论解放区战场》、《思想方法论》、《中国革命与中国共产党》、《大众哲学》、《延安归来》等一批新书。

与此同时，由袁牧之、陈波儿带领的原延安电影团的队伍也到达佳木斯，在接收敌伪佳木斯映画所后，设置起东北电影发行公司，后因房所紧张袁牧之带制片厂人员赴鹤岗办厂、留白晞主管东影公司对外工作。

《延安画报》社副社长朱丹，在佳木斯敌伪卫生管理所处创办起《东北画报》社也开始工作。

由周叔康操办的东北新华广播电台，也于佳木斯光复一周年之际，8月15日正式对外播声。



从此，佳木斯的社会政治生活发生了革命性的转化，一切为了革命，一切为了人民的解放事业而起居而奔波。对从延安来的“老八路”来说，除了感到这里夏日长，冬夜严寒有点异样外，其他一切如在延安时一样亲切宜人。当时的老同志传述着张闻天同志的一句话：延安的机关来了，延安的学校来了，延安的部队来了，延安的报社、书店、剧团、电台来了……延安的娃娃营（托儿所）、老兵团（敬老院）都来了。这叫革命事业的大发展！东北“小延安”的称谓就迅速传开。而实际上正如张闻天同志后来讲的那样：革命文化的崛起和发展是革命文艺工作者对人民革命事业的最根本最光荣的贡献。

### 东北革命文化摇篮的业绩

为适应解放战争形势迅速发展的需要，充分发挥革命文化工作的战斗作用，组织在佳木斯众多的文化机构、文艺团体协同工作，经东北局确定，成立中华全国文艺协会佳木斯分会，以便于统一组织统一行动，展开党的文艺宣传工作。

1946年11月24日，在佳木斯联合中学礼堂召开了文协成立大会。集中新老革命文化工作代表近600余人。与会代表认真讨论了协会会章，通过了致联合国大会及全国文艺界通电，抗议美帝武装干涉中国内政，反对国民党反动派召开一党包办的伪国大，痛斥国民党摧残文化迫害文化人士的罪行。这个协会的成立实际上就是我党文化战线上广大文艺工作者在抗日战争胜利后的新形势下，一次最集中、最全面、最有影响的战斗组合。它的章程宗旨是在中国共产党领导下，团结全国文化工作者，为最终打倒蒋介石，建立新中国，解放全国人民而奋斗。这就集中地反映了党的文艺工作路线，和革命文艺工作者在当时的根本任务。大会通过民主选举，选出了袁牧之、吕驥、张庚、塞克、萧军、向隅、沃渣、吴