

辽宁省教师继续教育教材(2)

# 初中语文教师

## 基本功训练 教材教法研究指南

辽宁省中小学教师继续教育教材编审委员会审定

主编 刘继才  
刘文忠  
孟庆欣

字  
词

辽宁大学出版社

辽宁省教师继续教育教材 (2)

初中语文教师

基本功训练

教材教法研究指南

辽宁省中小学教师继续教育教材编审委员会审定

主编 刘继才 刘文忠  
孟庆欣

辽宁大学出版社

一九九七年·沈阳

## 图书在版编目 (CIP) 数据

辽宁省教师继续教育教材 (2) / 辽宁省教育学院编.  
沈阳: 辽宁大学出版社, 1997. 7

ISBN 7-5610-3454-7

I. 辽… II. 辽… III. 中小学-教师-教育-教材-辽宁  
IV. G658.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 16158 号

### 辽宁省教师继续教育教材 (2)

初中语文教师基本功训练

教材教法研究指南

刘继才 刘文忠 孟庆欣 主编

辽宁大学出版社出版

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 千字 印张: 7

印数: 1—13 700 册

1997 年 7 月第 1 版

1997 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 谷笑逸

责任校对: 李建唐

封面设计: 常 阳

ISBN 7-5610-3454-7

G·1233 定价: 8.50 元

基本内附新表

孟庆欣

孙玉成 都春月 刘文忠

# 目 录

## 上编 基本功训练

|           |      |
|-----------|------|
| 第一章 能理解大纲 | (1)  |
| 第二章 能分析教材 | (7)  |
| 第三章 能设计课例 | (13) |
| 第四章 能组织活动 | (28) |
| 第五章 会说普通话 | (33) |
| 第六章 会写示范文 | (40) |
| 第七章 会写三笔字 | (43) |
| 第八章 会拟测试题 | (52) |

## 下编 教材教法研究指南

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第一章 语文教学大纲            | (58) |
| 第一节 语文教学大纲的性质、地位和特点   | (58) |
| 第二节 语言学科的性质与研究        | (63) |
| 第三节 语文学科的目标体系         | (69) |
| 第四节 语文学科教学内容系统        | (74) |
| 第五节 语文学科的教学原则         | (87) |
| 第二章 语文教材              | (94) |
| 第一节 关于语文教材的一般理论       | (94) |
| 第二节 九年义务教育初中语文教材的建设成果 | (98) |

|            |                   |       |
|------------|-------------------|-------|
| 第三节        | 关于教材的研究与使用        | (103) |
| 第四节        | 关于辽教版教材的学习和使用     | (112) |
| <b>第三章</b> | <b>语文教学过程</b>     | (127) |
| 第一节        | 对语文教学过程的理解        | (127) |
| 第二节        | 语文单元教学            | (136) |
| 第三节        | 语文课堂教学            | (144) |
| 第四节        | 语文教学辅助的组织形式       | (163) |
| <b>第四章</b> | <b>语文教学方法</b>     | (170) |
| 第一节        | 语文教学方法的一般理论       | (170) |
| 第二节        | 构建素质教育的教学方法系统     | (176) |
| 第三节        | 语文教学手段的现代化        | (184) |
| <b>第五章</b> | <b>语文教学评价与测量</b>  | (189) |
| 第一节        | 语文教学评价的一般原理       | (189) |
| 第二节        | 语文教学的测量           | (196) |
| 第三节        | 语文教学测量的分析         | (207) |
| 第四节        | 探索语文学科实施素质教育的评价制度 | (218) |

## 上编 基本功训练

### 第一章 能理解大纲

#### 理解基础工具的性质、功能和正确的教学方法

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》指出：“语文是学习和工作的基础工具。语文学科是学习其他各门学科的基础。学好语文，不但对于学好其他学科十分必要，而且对于将来从事工作和继续学习会产生深远的影响。”中学语文学科是由多重性质构成的综合体，可以从下面几方面认识。

①工具性。它是语文学科的基本属性，是由语言的工具性决定的。中学生要切实掌握这个基础工具，从而为今后的学习和工作打下良好的基础。

②思想性、知识性。这是语文学科两个从属的属性。语文是人们交流思想、传达感情的工具，在使用的过程中，有着明显的思想感情色彩。在语文教学中要做到工具性和思想性的统一，形式和内容的统一。同时语文还具有其独立的知识体系。语文教学在引导学生理解和运用语文的过程中，在读写听说训练过程中，要让学生运用大量各种各类的知识。这知识有自然科学、社会科学和生活知识，也有文学、文章、文字、文化等知识。知识的丰富程度影响着语言学习的效率和水平。

③综合性、社会性。与其他学科比较，语文学科的综合性很强，它是思想内容，多种表达形式的综合；是字、词、句、篇、语法、修辞、读写听说等各种知识的综合；是各种语文知识训练的综合。

新大纲对语文教学的基本方法提出了简明而又切实的要求，那就是语文训练，“读、写、听、说之间关系密切，互相促进，教学中可以进行单项训练，也可以结合起来训练，要按照合理的序列安排教学内容，使四种能力协调发展，扎扎实实打好基础。”

### 掌握教学目标系统

中学语文学科的教学目标是由“教学目的”“教学要求”构成了大纲的教学目标系统。语文教师预期实现的结果，是教学后应产生的事前标示，是在主观上预先建立起来的教学和学习形象。中学语文教学的任务在于培养学生具有理解与运用祖国语言文字的能力，这个任务简单地表述，就是要培养读、写、听、说的能力。此外给“基础知识”以重要的地位。这是语言学科的基础工具的性质所决定的，也是语言教学的客观规律使然。

新大纲还对语文课的思想教育作了规定。在“教学目的”部分中，对思想教育作了总的概括，其中强调了“激发学生热爱祖国语文的感情”，并以此为基点规定了“培养健康高尚的审美情趣，培养社会主义思想品质和爱国主义精神”。这样，使思想教育建立在学生热爱祖国语言文字的基础上，从而防止了空洞说教。在“教学要求”部分中，大纲首先强调了“思想教育要依据语文学科的特点，在语文训练中进行”；其次，指出思想教育的着重点是“思想感情的陶冶，道德品质的培养”，其落脚点是“使学生提高社会主义觉悟，初步具有辨别是非、善恶、美丑的能力”；最后要求重视“熏陶感染，潜移默化，循环往复，逐步加深”，从而指明了语文课进行思想教育的特点和规律。在“教学内容”部分中，规定了“进

行思想教育，培养审美情趣”主要以课文作为凭借，课堂教学是主渠道。最后，在“教学中要重视的问题”部分中，从思想方法论的高度，指出“语文训练和思想教育是统一的，相辅相成的”。

### 掌握教学内容系统

从教学内容系统来看，拟出了由“课文”“能力训练”“基础知识”“课外活动”组成的崭新的格局，开辟了一个完整的教学思路：课文是进行能力训练和传授知识的凭借，指导学生学好课文是语文课堂教学的主要内容。能力训练是通过课文教学首先要落实的教学基本任务，但是能力训练又不能架空进行，要凭借课文的读、写、听、说的实践。基础知识应在能力训练的过程中教授并服务于能力训练。课外活动则是能力训练的延伸。因此，教学内容系统各个要素是有机联系的，要注意他们的结构关系，发挥最大的教学功能。

### 掌握教学的基本原则

教学原则是教学所必须依据的法则和标准。一般说来，语文教学要掌握以下五条原则：

1. 正确处理语文训练和思想教育的原则  
语文训练和思想教育是统一的，相辅相成的。要因文解道，因道悟文，引导学生通过语言文字正确理解课文的思想内容，又在领会思想内容的基础上，加深对语言文字的理解，这是第一。其次，从教育培养目标上把握文道统一的原则，要根据语文教学特点进行思想教育，实现教养与教育的统一，智育与德育、美育的统一，是贯彻教育方针责无旁贷的义务。文道统一的具体做法是：循文入义，据义品文，即从语

言形式入手，把握思想内容，然后根据思想内容，品评语言和形式技巧，并依此反复，实现文与道的和谐统一。从形式到内容，主要指预习或者泛读阶段。这一阶段教学的主要任务是引导学生确切地了解字、词、句、段的意思，从而沿着文脉把握文章的思路，读懂全文的思想内容。

从内容到形式，主要指精读阶段。教师在讲解课文内容时，随时指出文章的表现方式，品评文章的表达技巧，诸如词语的准确，修辞的精巧以及写作特点等，然后反转过来，通过总结文章的各种表现方法，让学生再一次回到课文的思想内容中去。如，柯岩的《周总理，你在哪里》一诗，诗文不长，其中没有什么难懂的词语，擅长朗读的教师，则可将教学重点放在指导学生的朗读上，在共同朗读中，体会“反复”的表现手法和破折号的运用。在朗读中，师生热切地表达呼唤山谷、大地、松涛、海浪、广场的回音，使学生在心目中再现了周总理与人民心连心的动人画面。周总理为革命日夜操劳、为人民鞠躬尽瘁的崇高品质，自然会深深地感动教育学生。

## 2. 读、写、听、说相辅相成的原则

以往的语文教学，重视读写，忽视听说。事实上，听和读是通过语言文字达到理解和吸收；说和写则是运用语言文字进行表达和倾诉的。听和读、说和写两者之间是相通的，是互相促进的关系。听和读是说和写的基础和前提，说和写对听和读起着消化和促进的作用。因此，在语文教学中，听、读、说、写必须全面训练，使它们协同发展，不可偏废。如果把这几种能力的训练割裂开来，或顾此失彼，都不利于语文能力的训练。

如，学习《故乡》一课，我们虽然以“读”的训练为基

点，但要尽量把读写听说训练综合起来，熔为一炉，引起综合效应。有位教师在讲授鲁迅《故乡》时，认为这篇小说塑造的三个人物是三束光，最后汇在一个焦点上。这个焦点便是“路”，半殖民地半封建的中国农村农民的出路。于是以“路”为中心，出了三个题目——《辛苦麻木的闰土》、《辛苦恹恹的杨二嫂》、《辛苦辗转的迅哥》，要求学生预习时任选一题，做好按题目复述的提纲，然后老师再进行总结，最后评价鲁迅对“路”的认识。这里从读文到训练某一点入手，综合地进行了听话训练、说话训练和作文的训练，做到了读写听说全面提高。

3. 传授语文知识应遵循精要、好懂、有用的原则

语文教学的全部过程，就是一个传授给学生语文知识和使学生获得语文能力的过程。教者要根据读写听说训练的需要，结合汉语的特点，对语文知识的教学进行研究，使语文知识的教学更好地为训练读写能力服务。这就要求教师对语法、修辞及词句篇章等有关知识，可以结合的要尽可能结合起来教学，力争做到“精要、好懂、有用”。在教学中，要少用术语，紧密结合学生阅读和写作的实际，力求通过训练收到实效。“精要、好懂、有用”，这六个字虽然很通俗，但真正要理解，却很费思索；这六个字虽然很简单，但真正要做到，却很不容易。这六个字是一个有机的整体，它们是相辅相成，互为因果的。它首先是要求“精要”，只有“精要”，才可能“好懂”；也只有“好懂”，才可能“有用”。人类知识的流传，总是将历史长河中最宝贵的积淀，以最简约的方式提炼为精粹的经典留存下来的。至于“好懂”，是指在语文知识传授时，要通俗，要结合学生的日常生活和学习的实际来讲述，不要去抠名词术语，不要把中学生对语言现象的生动的

学习引入纯学术流派的纷争之中。六字原则中最后两字是“有用”，这是六字中的核心。学习的目的，就是为了去用。没有用的东西，学了之后不但无用，而且还会有害，这要浪费青少年宝贵的时光。关于“有用”的检验标准有三条：一是指语文知识中的基础部分；二是指有生命力的知识，即指那些古往今来都在使用的一脉相承的知识；三是指能起桥梁作用的知识。

4. 语文教学要重视学生智力发展的原则

其中核心是语文训练与思维训练相结合。这反映了语文和思维之间的本质联系。语言是思维的直接现实，思维靠语言来组织，它们互相依存。语言训练与思维训练结合的原则，在语言教学中，主要是研究事物之间的推理、证明等逻辑关系。比如，一篇课文的教学要把语言教学与层次、段落的分析，中心意思的概括，表现方法的归纳等结合在一起，分析它们的内在逻辑关系，二者同步进行，互相促进。

5. 课内语文教学与课外语文活动互相促进的原则

它是由语文的工具性和社会性决定的。语言是社会的交际工具，它要在社会交际的实践中运用和检验。语言课堂之外有着语文活动的广阔天地。语文教学应根据语文特点，把课内教学与课外活动结合起来，以起到事半功倍的效果。这就要以语文课堂教学为指导，有目的、有计划地组织课外语文活动，如组织文学社团，组织各种语文竞赛，进行社会调查等。同时，也可以把课外语文活动引向课内，丰富课堂教学，使教学与实践加强联系，训练更切实，更有针对性。如，把课外阅读、课外写作，看电视、听广播的问题拿到课堂上讨论，在教师的指导下进行，会激励学生学习的积极性、主动性。

## 第二章 能分析教材

### 掌握教材体系及有关知识、能力和思想教育的结构

语文教材是依据语文教学大纲的要求，依据先进的教学思想及教学对象而编写的。在体系结构上，注意层次分明，结构科学，便于因材施教，便于学生自学。编排的线索主要有两个方面：①直进式。直进式的特点是各种知识只学一次，知识不重复，只是连续，形成一条知识链。②螺旋式。即知识不只一次的出现，让学生反复学习。语文能力训练即是循序加深的。语文教材的编制必须是多元的组合，要把范文系统、知识系统、作业系统用适当的方式组合起来，使各个系统本身在纵向上、横向上都有联系。

目前，我省初中学生“人教版教材”、“辽教版教材”两种教材并用。

人教版教材，以联系生活，培养语文能力为主要线索。它是多序列、多层级的综合型教材。它紧密联系生活实际，以语文知识为基础，以读写听说能力训练为主体，以三种课文（教读课文、课内自读课文、课外自读课文〔另编成册〕）为经，以三类文体（记叙文、说明文、议论文）为纬，组成了一个以阅读教学为主线，以作文训练听说训练为辅线的纵横交错的网络结构。教科书的总体结构为三个阶段：第一阶段为开源阶段。力图让学生一进入初中学习语文，就懂得语文的学习和运用与生活的关系，读和听，是理解别人对生活的反映，写和说，是表达自己对生活的认识。培养一般运用语

文的能力，如，把握段落、顺序、条理、中心等都需要具备的能力。结合语文与各个生活领域的关系，加强对学生的思想教育。第二阶段为导流阶段（2、3、4学期），联系生活着重培养记叙、说明、议论的能力，课文按表达方式编排。这一阶段中，必须注意提高教学的立足点，站在整套教材的体系上，安排好一册教材的教学结构，并且把握每册教材内部的整体结构，找到不同的教学重点。第三阶段为应用阶段。这一阶段的任务是培养学生联系生活的不同需要，培养实际运用语文的能力。这个阶段，以若干种实用的体裁组织单元，主要是消息、通讯、总结、调查报告、评论等。同时也安排若干文学单元，加强文学鉴赏能力的培养。

### **掌握各单元在教材整体中的地位与作用**

语文教学单元是根据语文教材体系的内部联系，将教学内容、教学时间划分为若干相对独立而又前后关联的综合教学单位。每个单元有比较集中的训练点，各单元的训练点连接起来，组成教材的训练体系。语文教学单元由一定的教学内容及其规定教学时数所构成，并通过教材编排形式来体现。人教版教材的教学单元包括以下几个项目：①单元教学的要求（单元提示）。②课文，每单元三～四篇课文，分为教读课文、自读课文（含课内自读、课外读本）。③课文训练重点及课文提示（含自读提示、预习提示）。④课文注释、插图。⑤练习（分为三个层次：理解，分析，揣摩，运用，积累，联想）。⑥单元知识和训练（含作文训练、作文片断训练，听说训练、应用文训练，语文知识短文）。

单元的编排，在教学内容方面应注意整体性，即单元的知识点和训练点前后相联系的教学体系；还要在教学时间方

面遵循均衡性原则。各单元的课文教学时间要大体相等，不宜划分过细和过大。

例如，初中语文第六册教材在总体结构上分了三大块：第一至第四单元为一块，培养学生实际运用语文的能力；第五单元为一块，培养学生初步欣赏文学作品的能力；第六、七为一块，培养学生读读背背文言文的能力。教者要从文章的内容中了解作者的观点和态度，能看出各个部分之间的联系，大体了解实用文体文章的特点和写作方法。

### 能正确处理教读、自读、课外阅读的关系

阅读教学是中学语文教学的基本部分，它在中学语文教学计划中所占的课时最多，教学容量最大，承担的教学任务也最重。人教版语文教材中将阅读教学的课文分成三个部分，即教读课文、自读课文、课外自读课文。每册教材中，教读课文篇目比较多，自读篇目少一些。自读课文可以让学生自己阅读，以培养自学能力，用意在于改变过去凡是编入教科书的都要教给学生的弊端。在编排体例上，“教读课文——自读课文——自读课本”，形成了一个有利于能力培养的序列。按照这个序列，学生就会“课内打基础，课外练功夫，得法于课内，得力于课外”，即在“教读课文”中得到了知识，在“自读课文”和“自读课本”中得到能力的训练和习惯的养成。用“教读课”起“举一”的作用，为学生理解分析同类课文进行示范。用“自读课”起“反三”的作用，使学生根据“教读课”的思维方法，进行理解、分析的实践。“自读课”在课内由教师指导自读，培养学生自读习惯，自读提示中所提的问题不要求学生回答。课文后的练习，可灵活掌握，不要求全做。课文注释从简，有些生字生词，由学生自查工具书

解决。“自读课本”是学生在课外独立自读的。这种训练程序，是为培养学生理解分析能力服务的。如，教读《七根火柴》或《变色龙》，就应从《王愿坚短篇小说选》或《契诃夫短篇小说选》中自读几篇与课文类似、难度相当，适于模仿和独立分析的作品，举一反三，并由课内引申到课外，扩大知识面和阅读量。

### 能正确处理阅读与写作的关系

阅读与写作的关系是相辅相成，互相促进，共同提高的。一般来讲，阅读量大的，信息的贮存就多，联想能力就强，写作的表达技巧就丰富。如果能给阅读一定的限制与导向，先读后写，以读导写，读写结合，那么就对写作起定向训练的作用。又如果每个结合阅读的定向性写作训练，成系列，分阶梯，那么科学有序的写作训练网络就形成了。人教版《九年义务教育初中语文》教材第1—6册42个教学单元中，就安排36次单元作文训练，结合教材的特点，由低而高，由易而难地安排在全套教材的36个教学单元之中，并作为单元教学的重要内容。一般要处理好以下几种关系：

#### 1. 课文为作文训练提供写作技法范例

先说选材，以初一册第一单元为例，这一单元作文训练的项目是：说自己想说的话。这一单元五篇课文，均是围绕着家庭生活来选材的范例。旨在激发同学的写作欲望，引发大家去摹仿与联想，说自己想说的话。

再说谋篇，即组织结构。例如初三册第三单元作文训练项目是：合理安排说明顺序。我们知道，说明顺序不外乎时间顺序、空间顺序、逻辑顺序、程序顺序等四种。这一单元四篇课文的组织结构为作文训练提供了一个完整的示范。即

《故宫博物院》为空间顺序；《从甲骨文到缩微图书》为时间顺序；《活板》为程序顺序；《万紫千红的花》为逻辑顺序。

2. 课文为作文训练提供直接的理论指导

初中三年级，主要训练提高学生的应用写作能力。第六册第四单元，应用写作训练项目是：调查报告。在作文训练的简要揭示中，并无教授如何写调查报告。可是，单元课文却依次出现这样三篇文章，那就是《调查研究，占有材料》、《科学的分析材料》、《调查报告的结构和语言》，这三篇文章实际上为学生提供了写调查报告的理论指导。

3. 课文为作文训练提供思维方法的范例

初一册第八单元，作文训练是“展开想象，拓宽思路”。而这一单元里的《皇帝的新装》、《天上的街市》、《蚊子和狮子》等文章均是运用想象、联想等思维方法来拓展思维空间的范例。总之，初中学生如果能落实三十六小项作文训练，也就具备应达到的写作能力了，也可以说完成了对教材的理解和掌握，并把某些语文知识转化为技能技巧的综合训练。

### 能正确处理小学与初中教学内容的衔接问题

《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》中指出：“在小学语文教学的基础上，指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使他们具有基本的阅读、写作、听说、说话的能力，养成学习语文的良好习惯。”学生从小学到初中，由无知到有知，从无能到有能，也有一个知识积累的过程。小学语文教学主要是识字教学，识字是阅读的起点和基点，因为识字是阅读乃至全部语文能力的根基，经过六年的小学学习，初中一年级学生已经掌握 2500 左右个常用字，基本上渡过了识字的难关。此外，在小学阶段，学生已经学习了一些简单的