

New 主题酒店

(德)福瑞德里克·普林兹 编

殷倩 赵婷婷 陈伟治 译

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

New主题酒店 / (德) 普林兹编; 殷倩, 赵婷婷, 陈伟
治译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-5381-5947-9

I. N… II. ①普…②殷…③赵…④陈… III. 饭店—建
筑设计—欧洲 IV. TU247. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第072360号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 深圳宝峰印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 225mm×295mm

印 张: 34

插 页: 4

字 数: 100千字

出版时间: 2009年5月第1版

印刷时间: 2009年5月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良

封面设计: 张迪

版式设计: 张迪

责任校对: 周文

书 号: ISBN 978-7-5381-5947-9

定 价: 238.00元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

New 主题酒店

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY

New 主题酒店

(德)福瑞德里克·普林兹 编

殷倩 赵婷婷 陈伟治 译

辽宁科学技术出版社

New 主题酒店

6 前言

历史纽带

- 10 科肯霍夫酒店
捷奥博格威德, 德国
- 14 普罗酒店
美洛卡岛帕马, 西班牙
- 18 克拉尔西班牙国王酒店
塞维利亚, 西班牙
- 22 特里亚农宫酒店
凡尔赛, 法国
- 26 颂德酒店
哈斯帕仁, 法国
- 30 骑士酒店
都巴赫, 德国
- 34 欧博斯酒店
蒙特利尔, 魁北克省, 加拿大
- 38 新加坡大华酒店
新加坡城, 新加坡
- 42 银山温泉富士酒店
尾花沢市, 日本
- 48 波特兰王牌酒店
波特兰, 俄勒冈州, 美国
- 52 里瓦洛夫茨酒店
佛罗伦萨, 意大利
- 高山休闲
- 58 冰旅馆
朱卡斯加维, 瑞典
- 64 哈斯基酒店
佛斯奎克, 维多利亚州, 澳大利亚
- 68 威基勒斯山度假村酒店
圣维基里奥, 意大利

- 74 冰山疗养中心
阿罗萨, 瑞士

- 78 库姆酒店温泉疗养公寓
高特布库, 土耳其

- 82 索泰利亚酒店
珀多克特克, 斯洛文尼亚

- 86 山地度假酒店
基茨比厄尔, 奥地利

设计空间

- 92 法福酒店之一
巴黎, 法国
- 96 赫格特克 2008
杜塞尔多夫, 德国
- 100 拉扎瑞斯特酒店
塞萨洛尼基, 希腊
- 104 福克斯酒店
哥本哈根, 丹麦
- 108 莱姆斯酒店
布里斯班, 昆士兰州, 澳大利亚
- 114 米罗饭店
毕尔巴鄂, 西班牙
- 118 穆拉诺酒店
塔科马, 华盛顿州, 美国
- 122 圣拉涅利酒店
比萨, 意大利
- 128 李维斯25小时酒店
法兰克福, 德国
- 132 格德曼25小时酒店
法兰克福, 德国
- 奢华住所
- 138 樟宜酒店
新加坡城, 新加坡

142 柏悦酒店 上海, 中国	214 协和酒店 柏林, 德国
146 泰姬风情温泉度假村 沃尔玛, 毛里求斯	218 号角酒店 斯德哥尔摩, 瑞典
152 第六感海德薇度假村 希格希海湾, 阿曼苏丹国	222 哥本哈根岛屿酒店 哥本哈根, 丹麦
156 多尔代大酒店 苏黎世, 瑞士	226 东方酒店 汉堡, 德国
160 首尔华克山庄 首尔, 韩国	230 25小时酒店 汉堡, 德国
166 希尔顿塔桥酒店 伦敦, 英国	234 城市M酒店 史基浦, 荷兰
170 希尔顿金丝雀码头酒店 伦敦, 英国	田园酒店
健康岛屿	240 卡尔依斯卡酒店 锡拉库扎, 意大利
176 亚历山大海滨酒店暨会议中心 亚历桑德玻里, 希腊	244 智利环保酒店 那大烈士港, 智利
180 历史中心喜来登酒店 墨西哥城, 墨西哥	248 木之酒店 纳塔莱斯港, 智利
184 提厄拉·阿塔卡马酒店暨水疗中心 阿塔卡马圣佩德罗镇, 智利	254 探索酒店 圣佩德罗德阿塔卡马, 智利
188 拉菲温泉度假酒店 加尔达湖, 意大利	258 悦榕庄 云南丽江, 中国
194 悦榕沙漠泉浴和度假村 阿尔阿林, 巴林	262 第六感官度假村 瑶诺岛, 泰国
200 阿德里安娜酒店 赫瓦尔, 克罗地亚	268 设计师简介
都市藏身处	271 酒店目录
206 拉迪森萨斯酒店 莱比锡, 德国	
210 恩豪酒店 米兰, 意大利	

New 主题酒店

在历史发展进程中，旅行的增多推动了临时住宿、餐饮和服务行业的发展。在欧洲，提供这些服务的还包括中世纪时期教会为朝圣者，比如圣·詹姆斯的朝圣者们设立的招待场所。在南美洲，印加人沿途为信使、官员和士兵们提供膳宿服务的场所同时也是原料仓库。其他早期“专业”租赁式住宿服务包括波斯地区那些由士兵防卫的、建在重要贸易通道上的沙漠客栈。或是体现出特定文化背景的日式旅馆，在那里，客人们要换上旅馆提供的拖鞋才能进入铺了席子的屋子，食物放在靠墙的桌子上，展开的蒲团就是睡觉的地方。

现代意义上的“酒店”一词出现在18世纪晚期，大约就在这个时期，第一批酒店机构在欧洲各地建立起来，为客人们提供同等级全方位膳宿服务。19世纪到20世

纪这100年间，酒店业经历了一次极其繁荣的发展时期，成为工业化建设繁荣期的组成部分。在“美丽的年代”期间，中产阶级的影响力得以增强。他们注重富有的、充满魅力情调的生活环境，而作为社会的精英分子，他们要求旅行食宿也要与他们的生活水准保持一致。这就促使一些著名酒店建筑和建在偏远地区的奢华温泉疗养酒店陆续出现。第二次世界大战之后，经济的复苏发展为酒店业在工业化国家的发展提供了更广阔的基础，尤其是连锁酒店提供的旅行食宿服务可以让更多的人享用，而不再是富有阶层的专属品，但是这也意味着连锁酒店所提供的服务必须标准化。在日本，随着“胶囊”旅馆的出现，一种新型大众住宿服务方式诞生了。这种旅馆的结构像蜂窝一样，专给客人们提供睡觉的小房间。

现代个人生活方式日趋多样，加上日益频繁的流动性，使酒店业经历了与以往不同的、创意性再发展时期。因此，国际酒店业呈现出令人惊叹的多样性。这种多样性是如何体现的呢？除了最基本要素：接待、客房和餐饮服务，酒店的服务范围已经细致到可以满足某个个体的需要。与建筑师和设计师们一起，酒店的管理者们希望为他们的酒店建筑打造一个独特高贵的形象，吸引他们的客人再次光顾。与众不同的设计和超乎想象的客房概念增强了每一座酒店建筑的辨识度和认可度。就算是程式化的入住、退房过程，也可以融入一些几乎不受限制的设计方案和概念。

在以欧洲优秀酒店为主的《主题酒店》一书取得巨大成功后，本书将继续展现酒店创意概念的多样性，进一步说明酒店建筑多样性。《New主题酒店》将分成7个部分：历史纽带、高山休闲、设计空间、奢华住所、健康岛屿、都市藏身处和田园酒店。

欧洲传统酒店有时也会超越历史偏见，比如，有些建筑师会在传统欧洲酒店中运用阿拉伯排他性文化元素，或者引用日式旅馆在建筑材料选择和房间结构设计手法上的简约风格。其他概念性的设计创新包括植根于积雪与山间美景中的前卫建筑，那里有让体育观众沉迷的超现实SPA体验。健康疗养酒店迎合了人们追求健康愉悦生活方式的社会潮流。通过提供按摩和轻度刺激体验设施等一系列服务，酒店满足了人们健康身心、平和情绪的要求。都市和田园的划分对酒店建筑意义重大。那些田园风格的酒店正是由乡村旅馆演变而来，它们也用天然的建筑材料，带有大窗子的建筑使客人们与海滩的闲适之间只有几厘米厚的玻璃。相反，都市酒店通常传达一种安全友好的感觉，它们是熙熙攘攘的大都市里的宁静所在，是人们逃离繁杂环境的避难所。设计型酒店通过对每间客房进行夸张、独一无二的设计，带领客人们体验独立而又独特的生活方式。

因此，酒店建筑带给我们难忘的、毫无拘束的体验。由于空间

特性和各自理念的不同，酒店建筑既有高层大楼又有矮小的乡村旅馆，呈现出从纷繁复杂到极度简单的多种几何形状。建筑材料的选用，比如冰块、木材或者混凝土都是依据预期的设计效果和当地可用材料而决定的。室内设计既有装饰性又传达表现主义理念，或高调炫耀，或低调简约。

虽然各自不同，但这些酒店都有一个共同的特征：依据旅行者自己的意愿为他们提供一个离家在外的场所，带他们进入一个充分表达某种概念的世界。因此，“膳宿”模式就转变成了“膳宿+X”。正是这个意义非凡的“X”使现代酒店设计成为建筑爱好者永不抑止的灵感源泉。

福瑞德里克·普林兹

历史

Puro Hotel
Hotel Corn
Hotel Mais
Heglia
Opus Hotel
New Mais
Ginzan On
Riva Lofts

建筑方:
JOI室内建筑师股份公司
客户:
Kind H.rger.te Betriebs有限公司
完成时间:
2006年



上: 外观
下: 室内
右: 接待处一角

捷奥博格 威德

这座始建于1556年的建筑已经被装入一个超大的集装箱，准备运往美国。在那里，它应该

科肯霍夫酒店

会被用作餐厅，展现典型的德式舒适。其实，20年前它就以酒店的身份在汉诺威找到新的落脚点。2005年，建筑师们把这个老式木结构建筑改造成一个精品酒店。为了平衡历史和现代，他们把酒店房间结构打乱，形成了一种线型延伸、清晰的现代房间布局。原有的木梁和灰砖与明亮的玻璃表面、平滑的白色墙面结合了起来。这种设计降低了建筑外表冷硬的感觉，用玻璃和沼泽橡木体现现代感和历史性。

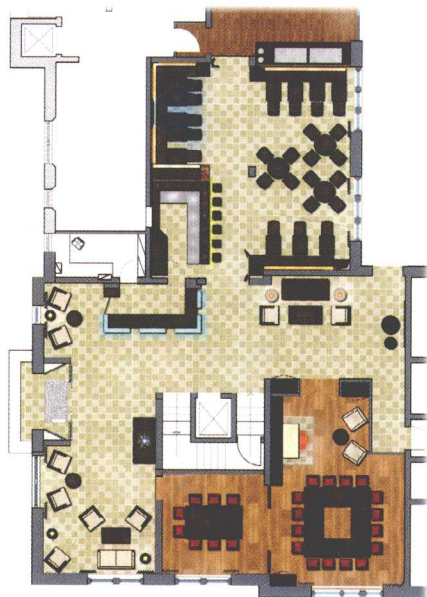




上：接待处
中：会议室
右上：会议室



下：餐厅
右下：平面图



建筑方:
阿尔瓦·普兰切罗
设计师:
阿尔瓦·普兰切罗, K&E 布拉班特
客户:
南端酒店公司
完成时间:
2006年



上: 接待处
下: 天井
右: 接待处

美洛卡岛 帕马

这个城市酒店是由临近La Lonja的住宅楼整修而成的。La Lonja是美洛卡岛首都帕

普罗酒店

玛的老港口所在地，是中世纪时期地中海的主要贸易地区之一。酒店的设计概念遵循了“旅行的艺术”或者“知道怎样去旅行”的主题，而为了诠释这一主题，建筑师们和室内装修工们也尽可能将历史上一些主流文化的精髓和谐地展现出来。地中海的感官天赋由相应的建筑表现，而东方的宁静则在墙饰、屋顶、客房所用材料中得以展现。装饰物和家具的材质着重展现了阿拉伯、印度文化的魔幻和异域风情。光、水、火和美景就这样持续展现在世人面前。

