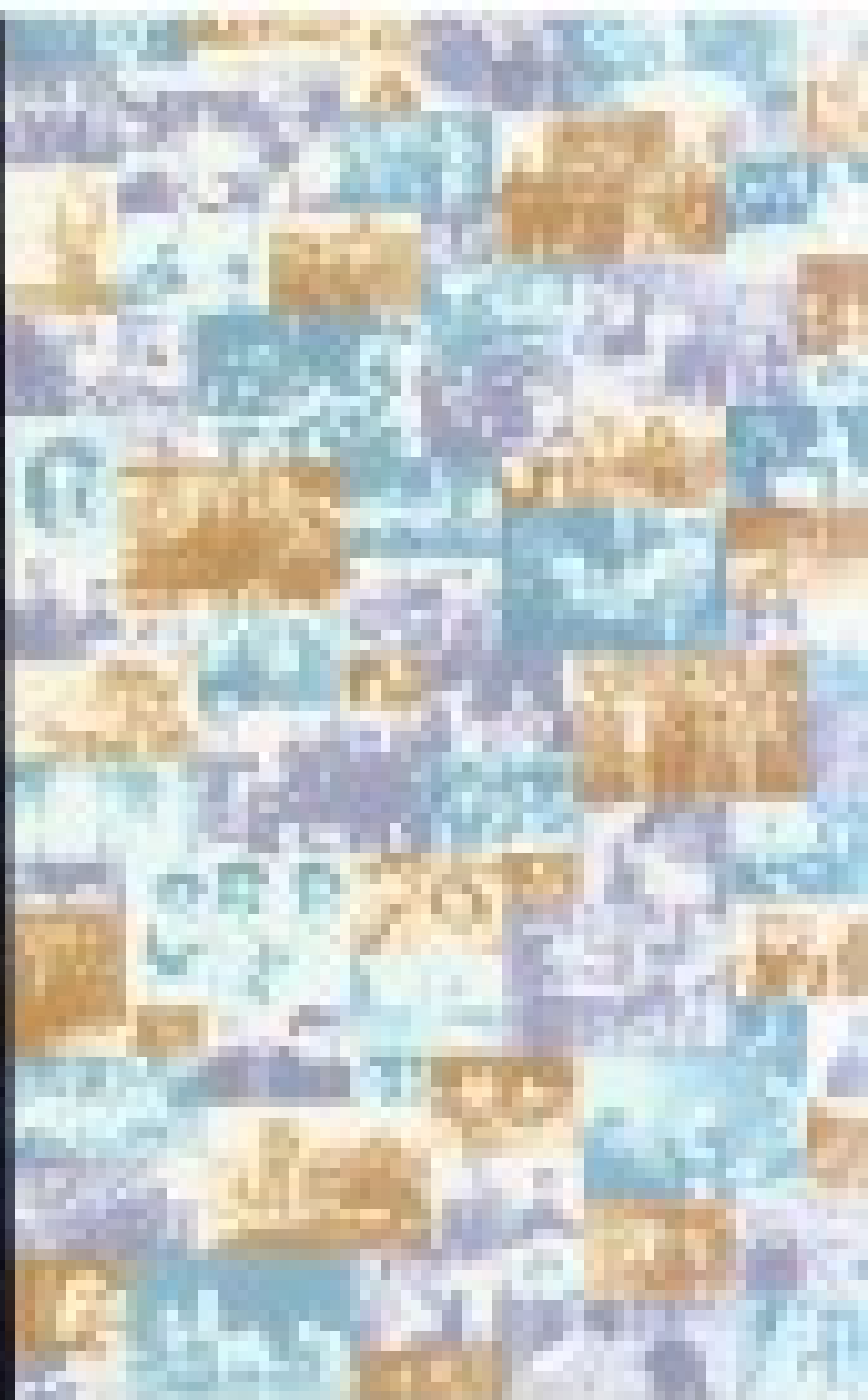


中國電影圖史 CHINESE FILM: AN ILLUSTRATED HISTORY 1905-2005





1905-2005

中國

電影圖史

CHINESE FILM :
AN ILLUSTRATED
HISTORY

中國電影圖史編輯委員會編



中國傳媒大學出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國電影圖史(1905—2005)/中國電影圖史編輯委員會
主編. —北京:中國傳媒大學出版社, 2006. 5
ISBN 978-7-81085-733-8

I. 中... II. 中... III. 電影史—中國—圖集
IV. J909.2-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 047040 號

中國電影圖史(1905—2005)

主 編: 中國電影圖史編輯委員會

課題負責人: 劉書亮

統 稿: 張建勇

責任編輯: 李釗祥 陳友軍 欣 雯

裝 幀 設 計: 寧成春

出 版 人: 蔡 翔

出 版 發 行: 中國傳媒大學出版社(原北京廣播學院出版社)

北京市朝陽區定福莊東街一號 郵編: 100024

電話: 86-10-65450532 65450528

65783362 65450110

傳真: 65779405 <http://www.cucp.com.cn>

製版印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

開 本: 889 × 1194 1/16

印 張: 58

版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

書 號: ISBN 978-7-81085-733-8/K·733 定價: 598.00圓

版權所有

翻印必究

印裝錯誤

負責調換

中國電影圖史

編輯委員會

主 席

程季華、李 行、吳思遠

編 委

(以姓氏筆劃為序)

列 孚、朱天緯、李天穰、李興國、余慕雲、周 湧、黃 仁、黃建業、
張建勇、曾西霸、劉書亮

總策劃

劉繼南 陳景亮 王月民

編撰組

大 陸

編 寫：朱天緯、張建勇、劉書亮、傅曉紅、史博公

寫作助理：閻瑞靜、林錦熾、羅 亮、胡 宛、周 寧、楚英傑、鄭培為、戴小蘭、李 軍

圖片助理：汪海明、孫向榮、張 蕾、趙 璐、張 顯、方夢旋

行政助理：魏麗雯

臺 灣

編 寫：黃 仁、曾西霸

寫作助理：薛惠玲、林盈志、何欣蓓

圖片助理：薛惠玲、林盈志、王美齡、蔡宛達

香 港

編 寫：列 孚

寫作助理：曹 燭、王 旭、向 竹

圖片助理：司 若、陳柏生

序

歷時三年，終於在紀念中國電影誕生 100 年之際，我們完成了《中國電影圖史》。面對這部凝聚着大陸、臺灣和香港三地影人和學者的期盼與心血，約 120 多萬字、2700 多幅圖片，分量厚重的、全景式的“大中國電影”史著成果，我們由衷地感到一種欣慰和自豪！

中國電影已經走過了 100 年的歷程。1905 年，北京豐泰照相館拍攝了中國第一部“活動影戲”——京劇片段《定軍山》，從此開始了中國人拍攝電影的歷史。經過一個世紀艱苦曲折而又蓬勃輝煌的發展，中國電影取得了舉世矚目的偉大成就。近幾十年以來，各類國際電影節（展）領獎臺上頻頻閃現中國電影人的笑臉；中國電影史上的無數優秀影片及其創作者，一次次地引起世界電影史學界和評論界的驚異、欽佩和興奮；研究中國電影，越來越成為各國學者所關注和從事的學術課題……包括大陸、臺灣、香港在內的中國電影，已然成為當今國際影壇上一個衆所矚目、非常重要的部分。

然而，由於歷史的原因，三地尤其海峽兩岸隔絕了半個多世紀，三地電影也因着各自不同的政治、經濟和社會狀況，呈現出不同的發展軌跡和特點。因此，儘管三地電影都在世界上贏得了榮譽，為世人所矚目，但其電影資源和成就却無法整合為一個整體，使中華民族的電影文化在世界上發生更大的影響和作用，進而光耀我中華文化的博大精深、源遠流長！與此相應的，是三地各自所寫的电影史，也可以說是偏頗不全或以偏概全，缺乏完整的“中國電影”的史學觀念。雖然近十幾年來，三地也各自出版過一些包括了三地電影發展內容的電影史著，但就其客觀性和完整性來考量，都不能算是真正意義上的“中國電影”的史著。中國電影史學研究這種長期隔絕、停滯不前的狀況，不僅與中國電影在世界上的地位不相稱，而且嚴重影響了三地電影研究的學術進步，並在一定程度上阻礙了三地電影業進一步的交流、相融與整合。毫無疑問，這是中國電影百年歷史的一個重大遺憾！

基於這樣一種認識，多年來我們迫切地期待着能有一個機會，集合三地電影史學研究者，來共同完成一部能够全面、系統、客觀地記錄、描述和回顧一百年來包括大陸、臺灣、香港三地的中國電影的發展演變進程及其光輝成就的電影史著。現在，我們終於可以問心無愧地宣稱：我們做到了！

回顧三年來《中國電影圖史》的編撰經過，感慨良多。期間雖也頗多艱辛曲折，但更充盈着三地影人學者坦誠的交流、愉快的合作和深摯的友誼。兩岸三地，先後參與此事者達數十人之衆。合如此多人力來共同完成這樣一部意義重大的電影史著，無疑是中國電影百年歷史尤其中國電影史

學研究中的一件盛事。而對於我們這些參與者來講，這既是一種機緣，更是一份責任。是一份對中國電影、對中國電影百年歷史、對中國電影史學研究的不可推卸的責任心，使我們大家走到了一起，摒棄歧見，精誠合作，共同盡心盡力盡責地完成了這部可謂是工程艱巨、篇幅宏大的電影史著。

2002年11月，程季華與李行在無錫參加金雞百花電影節時相會，談話中李行提出是否可以集兩岸三地之力合作著書，以紀念中國電影百年。李行講：“兩岸和平統一，那是政治家的事情，我們無能為力。但是在國家統一之前，讓我們的電影史先統一起來！”程季華深表讚同，並向李行介紹中國電影資料館的張建勇和朱天緯早在兩年多以前就已經有這個設想，且已做了一些籌備工作。兩人商議共同力促此事。程季華回北京後即與有關人士商議，對原有設想進行了調整和修訂，提出編撰一部以客觀文字資料和影片、人物、事件等圖片為主、圖文並茂的電影史著，既能適應兩岸的政治現實，又能有效地聚合三地電影史學研究成果，避免不必要的學術歧見爭議，是最為適合兩岸三地合作的項目。李行則與吳思遠聯絡，吳思遠也非常讚同此計劃，並主動擔承香港方面的組織協調工作。幾番傳真往來，三方一拍即合，寒暄間大事已定。最終確定，合作項目名稱為《中國電影圖史》，由程季華為大陸方面召集人，李行為臺灣方面召集人，吳思遠為香港方面召集人。此時得知北京廣播學院（現更名為中國傳媒大學）正在籌劃中國電影百年史研究項目，遂與北京廣播學院商議，決定四方合作，以北京廣播學院為主持單位，中國電影資料館、中華臺北電影資料館和香港電影資料館為協助單位，由三地電影史學專家共同組成編委會和編撰班子，三位召集人共同出任編委會主席。同時，決定由劉書亮擔任課題負責人，由北京廣播學院申報國家藝術研究課題項目，並負責承擔主要課題經費。2003年3月，《中國電影圖史》作為國家藝術類重點科研項目獲得批准立項，編撰工作開始全面推進。

然而，正應了“好事多磨”那句老話。原定於2003年4月份在北京召開的第一次編輯工作會議，由於“SARS”緣故，推延到了2003年9月初。大陸編委程季華、張建勇、朱天緯、李興國、劉書亮、周湧，臺灣編委李行、李天儀、黃仁、黃建業、曾西霸，香港編委吳思遠、余慕雲、列孚、陳柏生等參加了工作會議。三方編委一致表示，在2005年中國電影誕生百年之際推出《中國電影圖史》這一大型歷史著述，對兩岸三地的電影界都具有重大意義，它將是第一部真正意義上的完整的中國電影史，對今後的中國電影史研究格局產生重要和深刻的影響。為此，兩岸三地的電影史學家們將本着平等、誠信、互助的原則精誠合作，投入大量的人力和物力，推

動和保證項目的成功編撰和出版，力求使《中國電影圖史》成為一本內容豐富、學術精湛、印製精美的第一流電影史著作。會議就圖史的“編寫體例”、“寫作大綱”、“編寫工作進程”等重要事項達成了共識和協議。2003年12月，編委會又在臺北召開了第二次編輯工作會議，就圖史的編寫體例、大綱寫作和編輯出版等具體問題進行了詳細討論。

之後，各地編寫小組成員就開始投身到歷史資料的海洋中去。在約兩年的編寫工作中，三地的編委就圖史的大綱、體例、風格、篇幅等進行了一次次的溝通、交流，也一次次地發現，彼此在意識形態、價值判斷、電影史寫作規範、語言表述習慣等方面存在的差異。寫作也曾因此停滯不前，但在多次溝通與相互妥協下，得以進行下去。期間，又因種種原因，三地編寫組人員也做了部分調整，如臺灣方面由黃仁和曾西霸分工撰寫文稿，香港方面由列孚主持寫作，等等。為了確保編寫工作順利進行，並保持編寫體例、文字規範等方面的統一，編委會三位主席決定委託張建勇、劉書亮擔任學術協調人和統稿人，負責協調處理有關編寫進度、編寫體例和文字規範等問題，由張建勇承擔全書最後統稿工作。經過長達一年半艱苦繁瑣的資料收集，半年多辛勤竭力的寫作，半年多精細縝密的編排，三地編寫人員終於如期結稿。這是一次電影史集體寫作的成功範例，三地編寫人員互相關心，坦誠相見，平等相待，精誠合作，共同為中國電影史學研究作出了新的貢獻。這是一次意義深遠的合作，在編寫過程當中，三方遇到了種種差異、困難，但克服這些差異和困難時付出的誠意和努力是最值得珍惜的，也是最具有學術研究的啓迪意義的：因為我們的合作是基於一個共同的信念——對中國電影的關愛和責任，在這個大前提下，一切差異和分歧都可以協商解決，達到求大同存小異進而和諧統一的結局。

大陸、臺灣、香港，本來是三部厚厚的電影史，現在這部全景式的中國電影史，將三條河流納入其中，三流歸一。於是《定軍山》、《偷燒鴨》、《誰之過》同為第一，可“同日而語”；《難夫難妻》、《莊子試妻》由於編年的形式相映成趣……1945—1949，電影工作者四散，或南下，或北上，或東渡，一股力量分做三股；到了上個世紀80年代，三股力量幾乎不約而同異軍突起，在世界影壇上奏出一曲中國電影壯麗交響曲，三地電影的合流也在這時開始。而一部能容納、包含這一切的中國電影史終於在中國電影100年的時候得以完成，寧不令人撫卷流連長嘆？！

以圖誌史幾乎和“結繩記事”一樣是人類的本能，而電影原本就是一門影像的藝術，因此以圖文並茂的形式寫作電影史比純粹文字來得更為直觀、生動。《中國電影圖史》不僅是第一部完整地將三地電影發展歷史彙總

記載的史著，而且是第一部用圖像方式記述中國電影發展歷史的史著。書中採用的“事件照”、“劇照”、“人物肖像”、“報刊文照”等圖片達2700餘幅，配合“大事記”、“影片目錄”、“重大事件”（事件或現象的描述）、“史料摘錄”（當年報刊報道或歷史著作、回憶錄等文字摘錄）、“重要人物”（小傳或年表）、“重要影片”（簡介）等文字內容，十分形象、生動地記錄了中國電影一百年來的發展歷程。同時，在編撰中儘可能地貫徹客觀公正的原則，打破傳統“史論”偏重於主觀論斷的文體，而強調對歷史“原態”的展示，撰寫文字側重於客觀記述文體，或直接摘錄原始文獻，避免主觀評論，有事就記，無事不記，大事詳盡，小事簡略。同時還特別注意收錄一些被“正史”所忽略但在當時轟動社會並對電影發展產生了一定影響的“逸聞佚事”，力求最大程度地還原中國電影發展的歷史原貌。《中國電影圖史》的這種圖文並茂、力求客觀生動地凸現歷史魅力的史著形式與特點，相信不僅會對電影專業人員尤其中國電影史學研究人員有所啓迪和幫助，而且也會對廣大讀者產生濃厚的閱讀吸引力，對於電影愛好者則更具有着珍貴的收藏價值。

在紀念中國電影誕生一百週年之際，完成這樣一個無論形式還是內容均具有創新和填補空白學術價值的大型電影歷史研究項目，在國內外電影界和文化史學界無疑具有非常重要的意義。同時，在《中國電影圖史》編寫的這三年中，電影史的研究已經有了一些大膽的嘗試和進步，令人欣慰和振奮。以中國電影百年華誕為契機，電影史的研究再次成為熱點。我們堅信，隨着時間的推移，《中國電影圖史》的意義與作用將會越來越得以凸顯。當然，作為一部兩岸三地史學專家第一次合作且規模宏大的電影史著，而編撰時間又如此匆促，肯定會留下許多遺憾，甚至也無法避免會出現影響其學術價值的重大失誤。但是，有總比沒有好！萬事起頭難。畢竟，我們已經走出了非常艱難也是極為關鍵的第一步。至於那些遺憾甚至失誤，還是留待後來者去彌補和解決吧。我們對此也充滿着期待和信任！

中國電影史終於統一了！進而，我們期待兩岸三地的電影也能統一起來！這是我們全體中國電影工作者義不容辭的歷史責任！希望我們共同努力，從各種具體事情做起，早日實現中國電影的統一！

我們非常歡欣地慶祝了中國電影的第一個一百年。在進入第二個一百年的今天，讓我們共同祈願：中國電影有更加美好的明天！

程季華 李行 吳思遠



編輯說明

1. 為紀念中國電影誕生100年，由中國傳媒大學主持，大陸、臺灣、香港三地電影史學專家共同編輯出版本圖史。
2. 本圖史為國家“十一五規劃”藝術類科研課題項目，項目負責人為劉書亮。
3. 本圖史秉持“大中國電影”的學術概念，內容包括大陸、臺灣和香港三地電影所共同組成的中國電影發展歷史。起始時間為1905年，在此之前單設“中國電影誕生史前期（1905年以前）”時段，以簡要介紹和記載電影的發明及其輸入中國的歷史情況；截止時間為2005年。
4. 本圖史採用編年史體例，以每年度為獨立單位，每一年按大陸、臺灣、香港的順序分別記述三地的電影發展狀況，並以年度加地區作為篇章標題，如“1980年（大陸）”、“1980年（臺灣）”、“1980年（香港）”。各年度及其編錄內容的標題分為三級，如：

1980年（大陸）（一級標題）

重要影片（二級標題）

《苗苗》（三級標題）

出品：北京電影製片廠／……

……

故事片《今夜星光燦爛》引起爭論（二級標題）

4月，八一廠攝製的故事片《今夜星光燦爛》……

《今夜星光燦爛》（三級標題）

出品：八一電影製片廠／……

5. 每年度各地分別編錄“大事記”、“影片目錄”、“重要事件”（事件或現象的描述）、“史料摘錄”（當年報刊報道、評論或歷史著作、回憶錄等文字摘錄）、“重要人物”、“重要影片”等內容，同時相應地配有事件照、人物照、劇照、海報、報刊文照、書信手跡等圖片，每幅圖片均有文字說明。其中“重要影片”（含“重要事件”中的影片）介紹文字包括出品年代（在當年度介紹的則無此項）、出品者、主創人員名單、內容提要及獲獎情況等；人物介紹文字包括生卒年、電影專業職務身份、籍貫、從影經歷和主要成就等。

6. 每年度各地按錄入內容分別為2的倍數頁，即每年度三地各為若干獨立的對開頁；而對一些電影活動稀少的年度，如早期電影階段，則將某地的若干年度合在一起編排。

7. 對於日本帝國主義侵略中國期間所建立的電影文化侵略機構，如株式會社滿洲映畫協會（“滿映”）、華北電影有限公司（華北）、中華聯合製片股份有限公司（“中聯”）、中華電影聯合股份有限公司（“華影”）等，用事件記述方式予以介紹，其生產的影片目錄附在該事件之後，而不列入當年度的“影片目錄”。

8. 本圖史共收入圖片約2700餘幅。其中劇照（含拍攝工作照）1700餘幅，人物照500餘幅，其他圖照400餘幅。各類文字120餘萬字。另附有“參考文獻目錄”、“重要影片索引”和“重要人物索引”。

9. 本圖史所用圖片來源：中國電影資料館、香港電影資料館、中華臺北電影資料館館藏；各電影機構和相關單位收藏，部分電影工作者本人收藏等。

10. 本圖史編寫人員及其分工，大陸部分：召集人程季華；1904年及其以前至1949年由朱天緯編寫；1950年至1976年由張建勇主持，閻瑞靜、林錦熾、羅亮編寫；1979年至2005年由劉書亮、傅曉紅主持，胡宛、周寧、楚英傑編寫；朱天緯負責圖片提供，影片說明由鄭培為編寫，部分資料由戴小蘭提供，人物說明由李軍編寫，江海明負責資料協調，孫向榮負責部分圖片製作；張蕾、趙璐、張顯、方夢旋參加了部分編寫工作。臺灣部分：召集人李行；1979年及其以前由黃仁編寫；1980年及其以後由曾西霸編寫；黃建業負責部分文字協調，李天礪、薛惠玲、林盈志負責圖片提供及組織協調工作。香港部分：召集人吳思達；全部文稿由列乎主持，曹燭、王旭、向竹編寫；圖片由司若、陳柏生負責提供，余慕雲參加了大綱階段編寫工作。張建勇負責全書文字統稿。

11. 本圖史在編寫過程中得到許多單位和個人的熱情支持與幫助，為表示謝忱，特在書末設鳴謝專頁。

12. 本圖史全部圖片版權歸提供者所有，全部文字著作權歸編寫者所有，未經許可不得翻印。



《中國電影圖史》目錄

中國電影誕生史前期	2	1939年(香港)	162	1956年(香港)	304
1905年(大陸)	8	1940年(香港)	164	1957年(大陸)	308
1906-1911年(大陸)	14	1939-1941年(大陸)	168	1957年(臺灣)	316
1912-1917年(大陸)	16	1941年(香港)	178	1957年(香港)	320
1918-1920年(大陸)	20	1941-1945年(臺灣)	180	1958年(大陸)	324
1896-1920年(香港)	22	1942-1945年(香港)	182	1958年(臺灣)	332
1921年(大陸)	28	1942-1946年(大陸)	184	1958年(香港)	336
1922年(大陸)	30	1947年(大陸)	194	1959年(大陸)	338
1923年(大陸)	35	1946-1947年(臺灣)	204	1959年(臺灣)	350
1924年(大陸)	38	1946-1947年(香港)	206	1959年(香港)	352
1925年(大陸)	42	1948年(大陸)	210	1960年(大陸)	354
1926年(大陸)	46	1948年(臺灣)	220	1960年(臺灣)	358
1927年(大陸)	52	1948年(香港)	222	1960年(香港)	360
1921-1927年(香港)	56	1949年(大陸)	224	1961年(大陸)	362
1928年(大陸)	60	1949年(臺灣)	230	1961年(臺灣)	370
1929年(大陸)	62	1949年(香港)	232	1961年(香港)	372
1930年(大陸)	64	1950年(大陸)	234	1962年(大陸)	376
1895-1920年(臺灣)	66	1950年(臺灣)	240	1962年(臺灣)	386
1921-1930年(臺灣)	69	1950年(香港)	242	1962年(香港)	388
1931年(大陸)	72	1951年(大陸)	244	1963年(大陸)	390
1932年(大陸)	76	1951年(臺灣)	254	1963年(臺灣)	398
1933年(大陸)	82	1951年(香港)	256	1964年(大陸)	402
1930-1933年(香港)	96	1952年(大陸)	258	1964年(臺灣)	416
1934年(大陸)	100	1952年(臺灣)	262	1965年(大陸)	420
1934年(香港)	106	1952年(香港)	264	1965年(臺灣)	424
1935年(大陸)	108	1953年(大陸)	266	1963-1965年(香港)	430
1931-1935年(臺灣)	126	1953年(臺灣)	272	1966年(大陸)	434
1935年(香港)	128	1953年(香港)	274	1966年(臺灣)	436
1936年(大陸)	132	1954年(大陸)	276	1966年(香港)	440
1936年(香港)	136	1954年(臺灣)	280	1967年(臺灣)	444
1937年(大陸)	138	1955年(大陸)	282	1967年(香港)	448
1937年(香港)	148	1955年(臺灣)	286	1968年(臺灣)	450
1938年(大陸)	150	1954-1955年(香港)	290	1968-1969年(香港)	452
1938年(香港)	156	1956年(大陸)	294	1969年(臺灣)	454
1936-1940年(臺灣)	160	1956年(臺灣)	300	1970年(臺灣)	457

中國電影誕生史前期 (1904年及其以前)

古代人類對於光影的認識與活動影像的發明

最早表現運動的圖畫

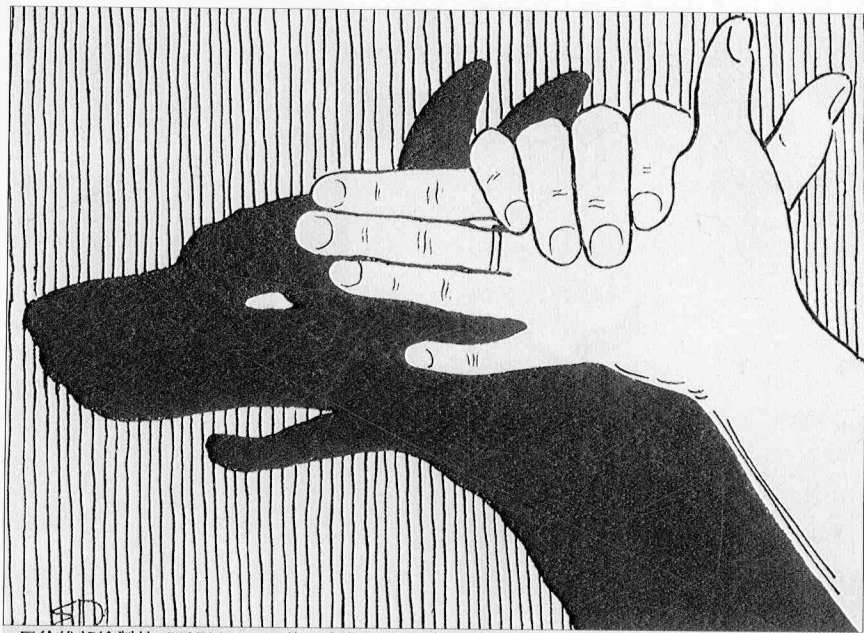
在中國和古埃及的壁畫以及古希臘的陶器上描畫出的“連續性動作”，是人們對於運動的物體的想象。

春秋時代（公元前770年—前256年）的古

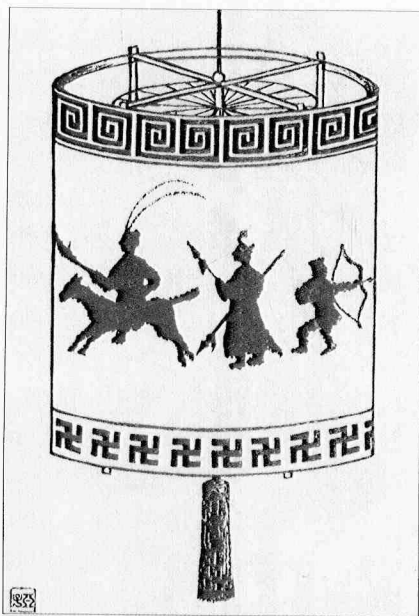
人就對光與影的關係有了生動的認識。哲學家墨子曾以“光來景忘”（《墨經》）描繪過光與影的關係。同一時代的莊子對光與影的關係作過更細緻的觀察，“飛鳥之影，未嘗動也。”（《老子》）

宋朝發明的走馬燈

宋朝（公元10世紀）中國民間出現了一種可以令影像活動起來的裝置——走馬燈（當時叫馬騎燈）。走馬燈點燃之後，上升的氣流驅動紙燈旋轉，燈罩上即出現人馬追逐、物換景移的連續圖畫，還可以演繹簡單的故事情節。



馬徐維邦繪製的《手影圖》（原載《中華影業年鑒》，1927年）

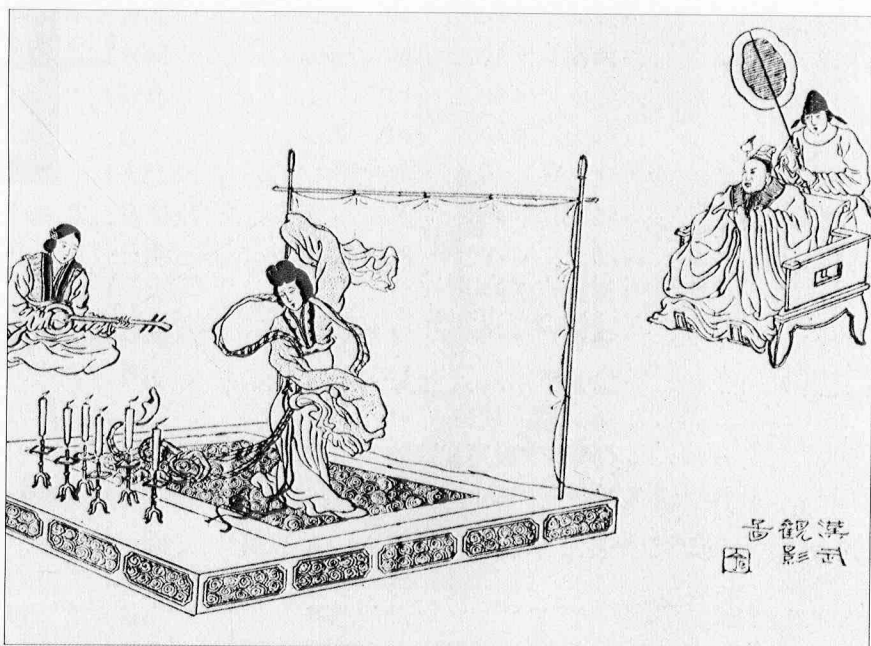


走馬燈（原載《中華影業年鑒》，1927年）

手影，中國兒童遊戲的一種。用手模仿各種動物的造型，由燈光打在牆上。手影圖可以看作是人類較早對於光影作用的領悟。

西漢時期的燈影戲

中國古代典籍《墨子》“經下·經說下”（載宋高承《事物紀原》）中記錄“故老相承，言影戲之源，出於漢武帝李夫人之亡，齊人少翁言能致其魂，上念夫人甚，無已，乃使致之。少翁夜為方帷，張燈後，使帝他坐，自帷中望之，仿佛夫人像也。蓋不得就視之，由是世間有影戲。”（西漢時期，公元前140年左右，漢武帝思念死去的李夫人，於是屬下使宮女扮成李夫人，令其跳舞，然後用燭光將活動人像映照於帷幕上，請漢武帝坐觀。）這可能是迄今我們所能知道的最早的人造光影表演。



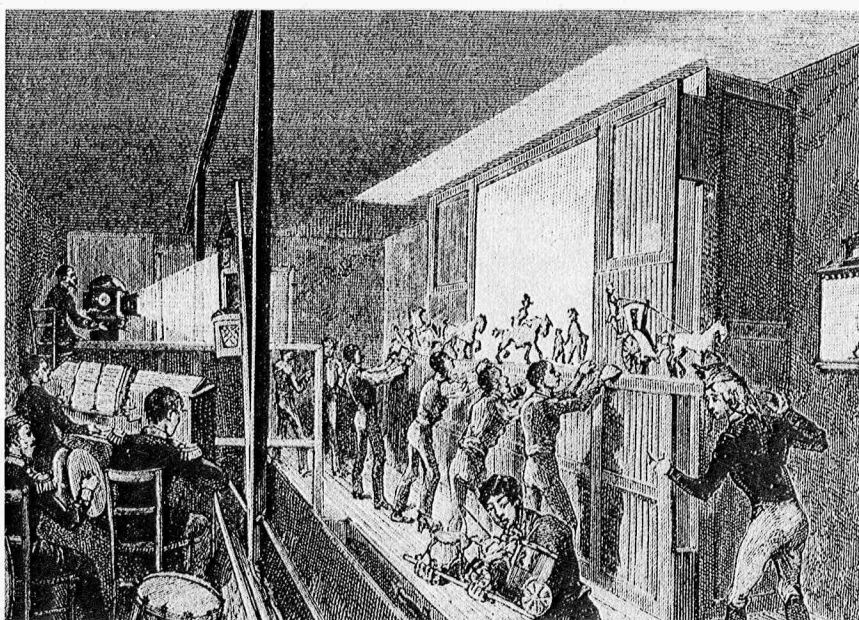
張正宇根據這一記載繪製的《漢武帝觀影圖》（原載《中華影業年鑒》，1927年）

明朝發明的皮影戲

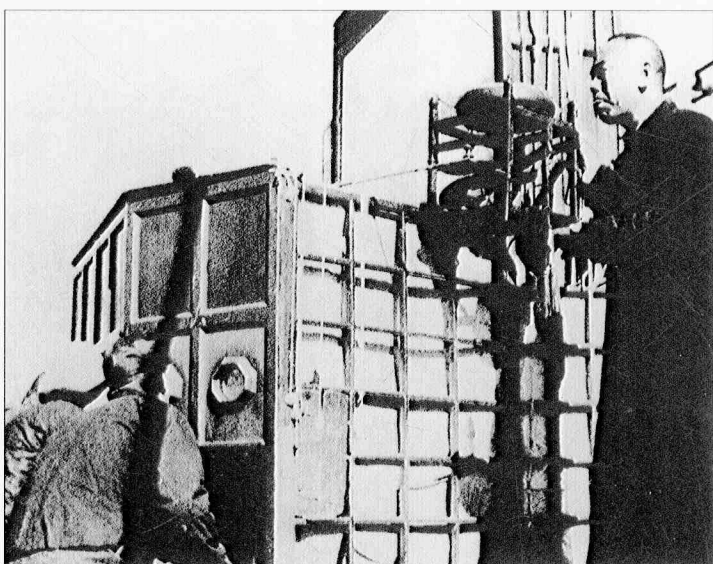
明朝（公元14世紀），皮影戲開始在中國流行。它的前身叫做“紙影”，相傳出現於漢代。這種表演藝術通過表演者操縱皮影造型，借助光在幕布上形成活動影像來講述故事。皮影戲還傳到歐洲和亞洲其他國家，被稱為“中國之影”。今天，皮影在我國依然盛行，並有南派、北派等諸多流派。



皮影戲演出的傳統劇目《秦香蓮》



皮影戲傳到歐洲以後的表演場面



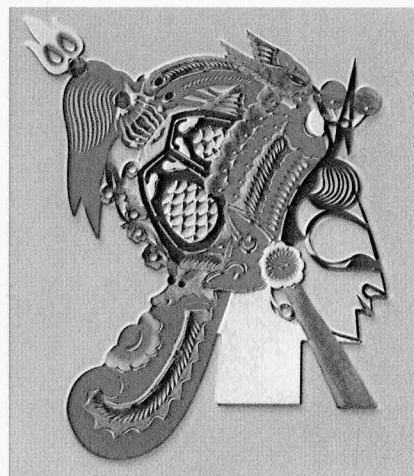
北京街頭的拉洋片

拉洋片

在街頭表演的拉洋片，也可以看作是電影誕生前的一種雛形。



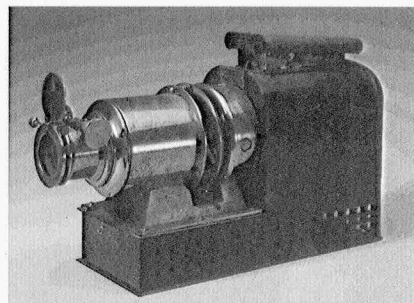
最經典的北派皮影戲形象之一



最經典的北派皮影戲形象之一

幻燈的發明

1659年，幻燈問世。它裝有一個光源，一套視鏡，通過幾何光學原理，把畫在玻璃幻燈片上的透明圖像投放在牆壁等白色的物體上。

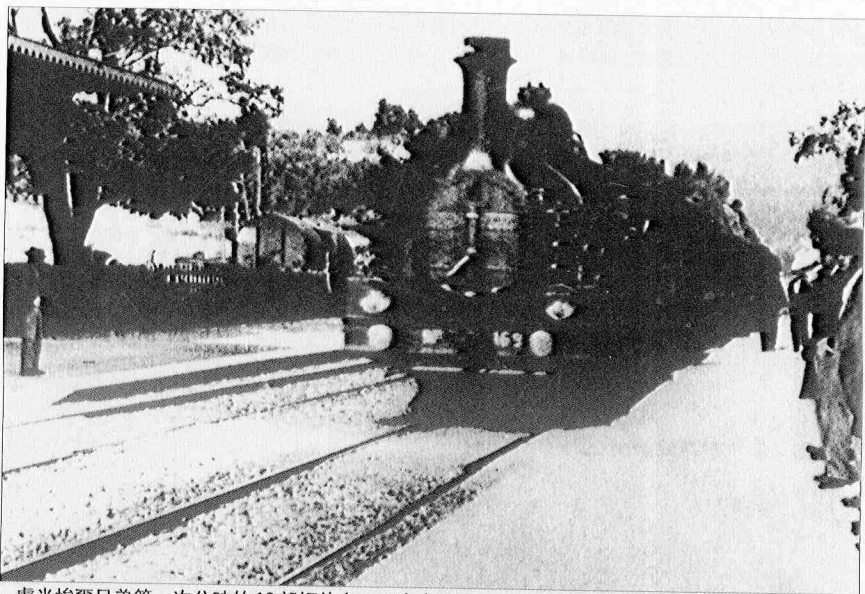


法國19世紀末製造的幻燈機（故宮博物院收藏）

電影的發明與誕生

18世紀西方出現的工業革命是現代電影發明的開端。電力、新照明、照相術和賽璐珞膠片的發明以及機械工業的進步，為電影的發明創造了必不可少的條件。19世紀90年代前後，來自美、法、英、德等許多國家的發明者先後推出了各自製造的電影機，並以不同的形式展示着自己的“電影”。

終於，電影在法國的盧米埃爾兄弟手中正式問世。1895年12月28日，盧米埃爾兄弟在法國巴黎大咖啡館的地下室印度廳正式公開售票放映了他們拍攝的10部短片，這一天被公認為是電影的誕生日。



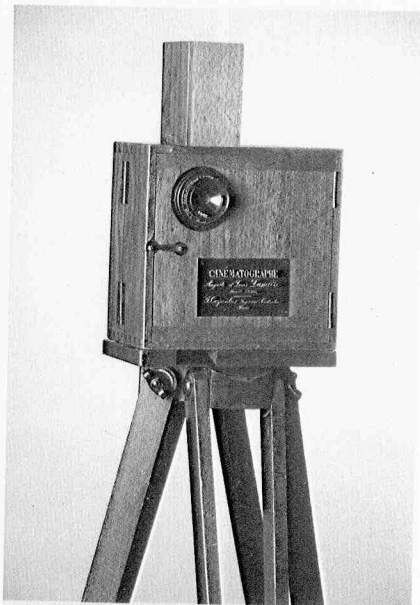
盧米埃爾兄弟第一次公映的10部短片之一《火車進站》



奧古斯特·盧米埃爾

路易斯·盧米埃爾

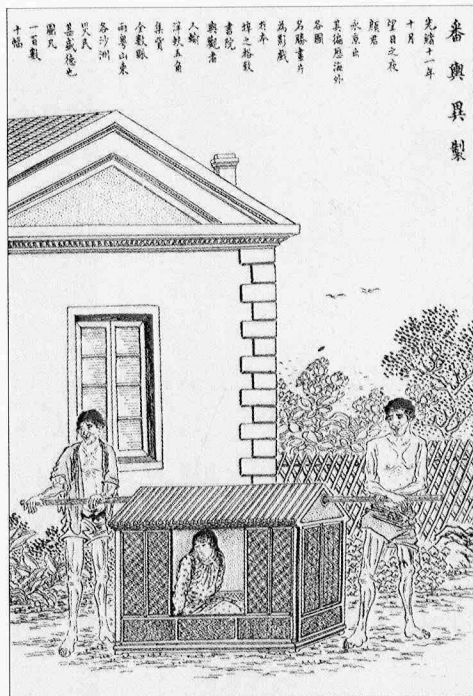
法國電影發明家。他們在愛迪生等人的發明基礎上，通過在膠片上打孔，解決了拍攝與放映時膠片有節奏的傳動問題。1895年他們在巴黎放映了世界上公開售票的第一場電影，被公認為電影的發明者。此後他們培訓大批放映員和攝影師，到世界各地放映他們的影片並拍攝紀錄片，還繼續進行了多種電影試驗。



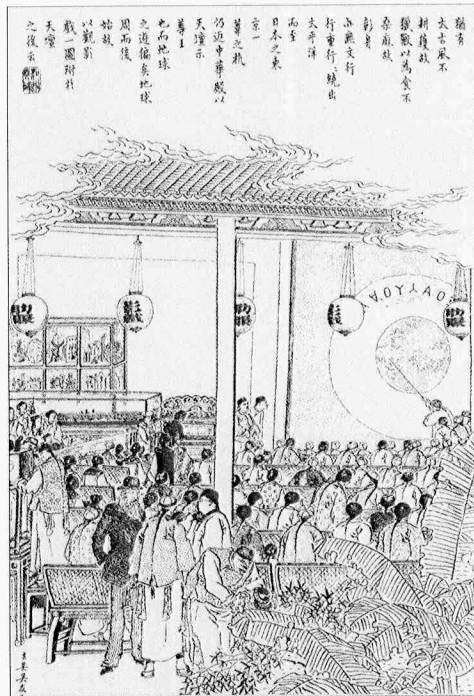
盧米埃爾兄弟發明的攝影機

“影戲”之說

電影傳入中國之後，對於這一來自海外的新誕生的藝術門類，在一個相當長的時間當中被稱做“影戲”。這個稱謂，既表達了對於電影存在的物理基礎光影作用的認識，也表達了對於在電影當中包含着“戲”的因素的認識。而“影戲”這一稱謂，在19世紀末已經出現在上海。



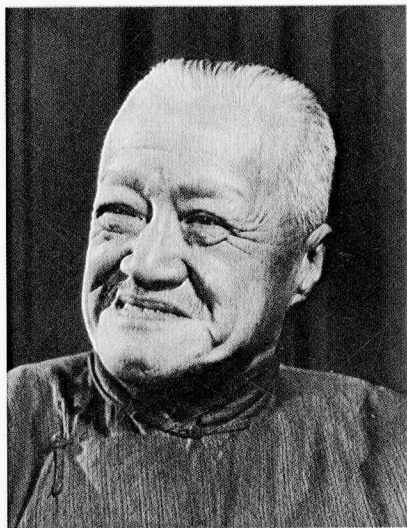
清光緒十一年（1885年）十月，顏永京在上海格致書院展覽他遊歷外國繪製的表現各國風俗的圖畫，稱之為“影戲”



1885年出版的《點石齋畫報》上刊登的這幅畫，描繪的是顏永京畫展的盛況。畫面中的燈籠上都寫着“影戲”兩個大字

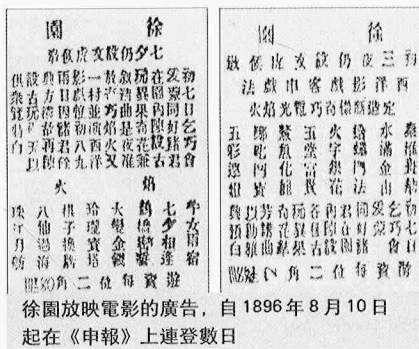
電影傳入中國

1896年6月，位於上海開北唐家弄的徐園主人徐棣山、徐貴雲、徐凌雲父子通過怡和洋行從國外購得電影放映設備和影片，開始放映“西洋影戲”。消息傳出，各界人士紛紛要求他們向社會公映，8月11日，他們對社會賣票公映電影，同時配合焰火、雜技等遊藝表演，並在《申報》上刊登廣告，放映數月後結束。據載，當時共放映《馬房失火》等14部短片。這是上海也是中國第一次公映電影。



徐凌雲（1885—1965）

浙江海寧人。昆曲名家，徐園主人，中國第一次公開放映電影的主持者之一。



徐園放映電影的廣告，自1896年8月10日起在《申報》上連登數日



徐園線描圖

上海之建築徐園

徐園一名雙清別墅，為浙絲商徐棣三（山）君之別業，初在老閘唐家弄，雖地只三畝有奇，而花木扶疏，亭石曲折，有鴻印軒、鑒亭、又一村、地遠心偏齋、十二樓諸勝，俱有入畫之致。今遷新閘又袋角康腦脫路五號，佈置仍其舊，而園址已寬至五畝有餘，園主刻為棣三先生之結嗣貴雲、凌雲二君，精書畫，嫻吟詠評論員，通音樂，並工庾詞，風雅絕俗。每值春秋佳日，恒於園中舉行射謎之戲，以娛佳客，洋場十里中有此一園，殊足撲去凡塵三斗也。



至今猶存的徐園牌匾

清末電影放映情景



《點石齋》畫刊（創刊於1884年／清光緒十年）記載了上海最早放電影的情景



原載1897年9月5日上海《遊藝報》第1版的《觀美國影戲記》。這是迄今為止所知在中國報紙上刊登的最早的有關電影的文字

文獻：《觀美國影戲記》

中國影戲始於漢武帝時，今蜀中尚有此戲，不過如傀儡以線牽動之耳。曾見東洋影燈，以白布作障，對面置一器如照相具，燃以電光，以小玻璃片插入其中，影射於障，山水則峰巒萬疊，人物則鬚眉畢現，衣服玩具無不一一如真，然亦大類西洋畫片，不能變動也。近有美國電光影戲，製同影燈，而奇巧幻化皆出人意料之外者。

昨夕雨後新涼，偕友人往奇園觀焉，座客既集，停燈開演，旋見現一影，兩西女作跳舞狀，黃髮蓬蓬，憨態可掬。又一影，兩西人作角觥戲。又一影為俄國兩公主雙雙對舞，旁有一人奏樂應之。又一影，一女子在盆中洗浴，遍體皆露，膚如凝脂，出浴時以巾一掩而查不見其私處。又一影，一人滅燭就寢，為地癩蟲所擾，掀被而起，捉得之，置於虎子中，狀態令人發笑。又一影，一人變戲法，以巨毯蓋一女子，及揭毯而女子不見，再一蓋之，而女子仍在其中矣，種種詭異不可名狀。最奇且多者，莫如賽走自行車，一人自東而來，一人自西而來，迎頭一碰，一人先跌於地，一人急往扶之，亦與具跌，霎時無數自行車麇集，彼此

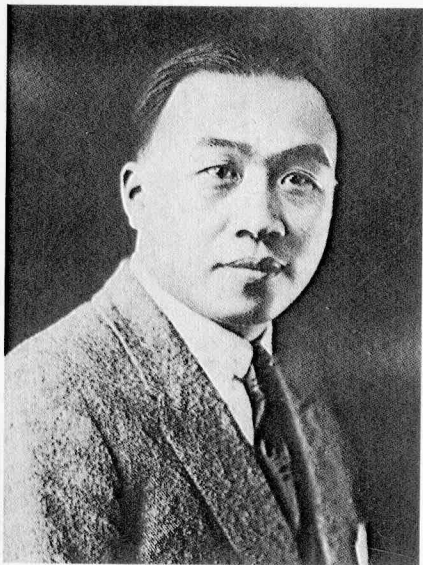
相撞，一一皆跌。觀者皆拍掌狂笑。忽跌者皆起，各乘其車而杳。又一為火輪車，電捲風馳，滿屋震眩，如是數轉車輪乍停，車上座客蜂擁而下，左右東西分頭各散，男女紛錯，老少異狀，不下數千百人，目接不暇，一瞬而滅。又一為法國演武，其校場之寥闊，兵將之衆多，隊伍之齊整，軍容之嚴肅，令人凜凜生畏。又一為美國之馬路，電燈高燭，馬車往來如游龍，道旁行人紛紛如織。觀者至此幾疑身入其中，無不眉為之飛，色為之舞。忽燈光一明，萬象具滅，其他尚多不能悉，記洵奇觀也。觀畢因嘆曰：天地之間，千變萬化，如蜃樓海市與過影何以異。自電法既創，開古今未有之奇泄。造物無窮之秘，如影戲者，數萬里在咫尺，不必求索地之方，千百狀而紛呈，何殊乎！鑄鼎之象乍隱乍現，人生真夢幻泡影耳。皆可作如是觀。

(原載上海《遊戲報》，
1897年9月5日第1版)

第一個在北京放映電影的中國人

清朝末年，中國的電影放映活動開始逐漸形成規模。

1902年1月開始，北京城開始放映電影。外國人攜帶影片來到北京，租借前門打磨廠福壽堂放映電影。1903年，中國人林祝三自歐美親自攜帶影片及放映機器返國，在北京前門外東打磨廠天樂茶園公映影片。此為中國人自運各國影片來北京開映之始創。此後，中國建設影院、經營影片事業者逐漸增多。



林祝三（生卒年不詳）

早年留學德國。1903年回國後在北京經營放映業，是第一個在北京放映電影的中國人。1925年前後參加明星影片公司，擔任製片部主任。



上海四馬路上的一家影院在街頭招徠觀眾的情景

清朝宮廷放映電影發生爆炸

1904年，慈禧太后70壽辰，英國駐北京公使進獻放映機一架和影片數套，以為祝壽。但是影片在宮內放映時，僅映了三本，摩電機即發生炸裂。慈禧大怒，認為不祥，清宮內從此不准再放電影。



慈禧太后肖像