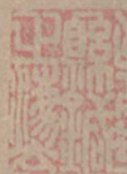


林卷阿



林卷阿与《豳风图》

方小壮 著



© 上海书画出版社



ISBN 978-7-80725-859-9



9 787807 258599 >

定价：120.00元

林卷阿与《豳风图》

方小壮 著

© 上海书画出版社

目 录

一、林卷阿的交游与活动年代考.....	1
二、“京本”《豳风图》简介.....	17
三、林卷阿的名号与用印.....	22
四、林卷阿《豳风图》真伪辨.....	28
五、“京本”《豳风图》的创作源头与流传情况.....	67
六、林卷阿书画艺术述略.....	97

附录

附录一：“京本”《豳风图》.....	112
附录二：“京本”《豳风图》各题跋注释.....	148
附录三：《诗经·豳风》及注释.....	165
附录四：“京本”、“南本”之乾、嘉、宣三朝十一玺比较.....	179
附录五：林卷阿自用印及“京本”《豳风图》题跋、鉴藏用印.....	182
附录六：刘九庵、薛永年跋“京本”《豳风图》.....	186
附录七：林卷阿《山崖对坐图》.....	190
附录八：《石渠宝笈·续编》著录林卷阿《豳风图》书影.....	192
附录九：历代《豳风图》创作统计表.....	194
附录十：南宋马和之《豳风图》.....	202
附录十一：“南本”《豳风图》.....	204
附录十二：“海本”《豳风图》.....	206

主要征引文献.....	208
-------------	-----

一、林卷阿的交游与活动年代考

由于画史失载，考查林卷阿的交游情况、师承关系和活动年代，仅能从已知的画款题记入手。今存《元人八段锦卷》¹，第七幅之林卷阿《山崖对坐图》题记（图1）载：

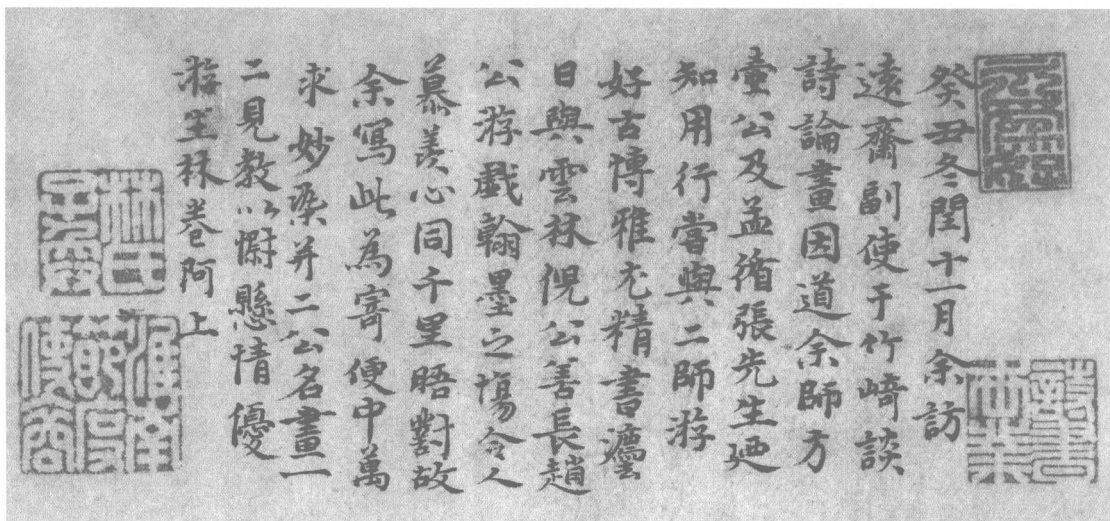


图1 林卷阿 山崖对坐图题记 纵横25.9×61.7厘米 现藏台北“故宫博物院”

癸丑冬閏十一月，余访远斋副使于竹崎，谈诗论画，因道余师方壶公及孟循张先生，乃知用行尝与二师游。好古博雅，尤精书法，日与云林倪公、善长赵公游戏翰墨之场，令人慕羡，心同千里晤对。故余写此为寄，便中万求妙染，并二公名画一二见教，以慰悬情。优游生林卷阿上。²

由这段题记及题款后“林子旻氏”的用印，可知“子旻”应是林卷阿的字，这不但与林

卷阿的“名”、“字”均源于《诗经》之《卷阿》篇相吻合，而且名顺字从。

当代研究者均称“子奂”为名、“卷阿”为字，这显然是倒置了古人的“名”与“字”的关系。虽然“名”、“字”都是对一个人的称呼，但在古代，两者却有明确的区别。

中国人的“名、字双轨制”，至迟从周代就已经形成了。周公所制定的“周礼”，对名与字的不同功能已做了明确的规定。《礼记·檀弓上》谓：“幼名，冠字，五十以伯、仲；死谥，周道也。”³就是说，人幼年称名，到了二十岁行冠礼（按：指成年礼）时则取字，此后即称字；五十岁之后以伯、仲相称，死后则追加谥号，这是周代的礼制。

《礼记·冠义》又说：“凡人之所以为人者，礼义也。……故曰：‘冠者，礼之始也。’……已冠而字之，成人之道也。……成人之者，将责成人礼焉也。责成人礼焉者，将责为人子、为人弟、为人臣、为人少者之礼行焉……。故孝、悌、忠、顺之行立，而后可以为人。……故曰：‘冠者，礼之始也。’……是故古者重冠……”⁴这就是说，只有行了冠礼、取了字，一个人始能承担“为人子、为人弟，为人臣、为人少”的责任，才开始扮演一定的社会角色。

名与字是同一个人在不同年龄段的称呼，表示的是他在不同年龄段时的社会意义——名是一个人出生时由父母（或长亲）为之确定、用以标示其生命个体的符号，而字是人成年举行冠礼后所取的、用以表示其社会权利和义务的标志。名与字的不同功能决定了它的使用方法和使用场合有着严格的区别。虽然后世名与字确定的时间不再有严格的区别——字不一定在成年后才有，但名与字在使用的方法和使用的场合仍有明确的分工：即名既然是一个人出生时由父母（或长亲）所起，因而，它主要通行于家族内部，由家族内的父母及其他长亲称呼的；字主要通行于人成年后的社会生活中，是社交中同事、朋友所称呼的——称名体现了父母、长亲对晚辈的昵爱，也象征着他们的权威，而这种昵爱与权威并不赋予同事与朋友——他们不像亲属之间那样亲昵，需要保持一定距离——不再适宜直呼其名，取而代之的便是称字。故古人说：“冠而字之，敬其名也。”

一个人的名既然由父母或长亲所称，父母对孩子（或者长亲对晚辈、下属）称名，表明的是他们对被称者“居高临下”的地位，那么，反之，当一个人自称时，为了表示自己的谦逊和对对方的恭敬，就必须自称其名。因而，一个人在面对父母、长亲、君、师时，自称必须是名，而面对朋友也应自称其名，尤其像书信往来这种正规场合更是如此；反之，称呼别人（尤其是同辈朋友），则必须称其字，而不能以名相称，否则被视为鲁莽无礼。

先秦时，对尊长可称其字，但后来单称尊长字者也被视为冒犯。尊长对晚辈、位卑者可直呼其名；尊长亦可对晚辈、位卑者称字。后一种情况视为尊长对幼卑者的器重与厚爱。林卷阿题记中表明以《山崖对坐图》寄赠梁时（字用行）⁵，态度极为郑重、谦恭，题记中其他的尊称亦皆恪守古法，则从题款“优游生林卷阿上”可知，“卷阿”应为其名而非为其字。

据此，林卷阿字子奂、号优游生完全可以确定，但遍查画史、方志，仍未确知其籍贯⁶。

从上引的题记中,仅能知其为山水画家方从义(字无隅)、诗人张率(字孟循)的弟子。为推测其交游状况及活动的年代,今对题记中所涉及的人物考述如下:

方从义(生卒未详,大约生于元至元二十六年前,活动于元中后期,明洪武十一年尚在世),字无隅,号方壶、方壶子、方壶外史,又号鬼谷山人、金门羽士、金门羽客、金川羽士、上清羽士、上清羽客。贵溪(今江西贵溪县)人。⁷早年弃尘事,为求性命之学,师永嘉金蓬头先生⁸,居信州(今江西上饶)龙虎山“上清宫”⁹,为道教“正一道”道士。危素《山庵图·序》载:

圣井山在信之上清宫东南,上为神龙所居。岁旱祷辄雨,盖人迹罕至之处。延祐中,永嘉金蓬头先生修其学于“先天观”。风月良夜,乃游圣井山,扪萝而上,乐其深邃高远也。裴回久之,其门徒颇为构室庐,以待先生之来。……方外之友曰方壶子者,早弃尘事,深求性命之学,从先生最久。先生既去人世,方壶子稍出而游观天下名山。至于京师,曾未旬日即思南还;与之交游之素者,争挽留之。张君彦辅知其志之所在,乃取高句丽生纸,作《圣井山图》以慰之……方壶子将结庵于金先生故隐之东偏,约余为投老之计,其古之交谊然耶!¹⁰

夏文彦《图绘宝鉴》卷五谓:“道士方壶,居上清宫。画山水极潇洒,无尘俗气。”¹¹陶宗仪《书史会要》卷七亦载:



图2 元 方从义 武夷放棹图轴 纸本水墨
纵横74.4×27.8厘米 现藏故宫博物院

“道士方从义，字无隅，号方壶，贵溪人。工诗文，善古隶章草。”¹²

方从义喜游历。元顺帝初年，其师金志阳歿后，由信州龙虎山出游南北各地；元至正三年（1343）曾到过大都。方氏此次出游结交不少达官贵人、画家文士，“名动大都，制授‘致虚贞白惟一真人’，不受，闭关不出；与潜溪宋学士游”¹³；至正十九年（1359）曾到过福州乌石山¹⁴。

方从义与耆宿鲜于枢（1246—1302）、邓文原（1258—1328）、揭傒斯（1274—1344）、柯九思（1290—1343）等人均有交游，他与虞集（1272—1348）、李存（1281—1354）、吴师道（1283—1344）、张雨（1283—1350）、张翥（1287—1368）、危素（1303—1372）、宋濂（1310—1381）、余阙（1303—1358）、刘永（字仲修）、童冀（字中州）、丁复（字仲容）、成廷珪（字原常）、张率（字孟循）、高启（1336—1374）、高棅（1350—1423）等名宦文士的交游尤为密切；著名山水画家吴镇（1280—1354）、黄公望（1269—1354）亦对其画作推崇备至，并为之竞相题赞。¹⁵

方从义擅长山水画，评者谓其“写山水极潇洒”、“神游于二米，得其墨骨气韵”；明初的王绂（字孟端）则把方从义与高克恭、倪瓒并称，认为他们的画作“直以写意取气韵”，可入“品之逸者也”。¹⁶今见存世的方从义画作不多，均为山水画，国内馆藏有《武夷放棹图轴》（藏故宫博物院）、《溪桥幽兴图轴》（藏故宫博物院）、《林屋幽居图卷》（藏故宫博物院）、《云山图卷》（藏上海博物馆）、《高高亭图轴》（藏台北“故宫博物院”）、《神岳琼林图轴》（藏台北“故宫博物院”）、《山阴云雪图轴》（藏台北“故宫博物院”）、《东晋风流图卷》（藏明德堂）、《云林钟秀图卷》（藏兰千山馆）；国外的馆藏有《云山图卷》（藏美国大都会馆）、《太白泷湫图轴》（藏日本大阪市立博物馆）、《白云春岫图卷》（藏日本京都国立博物馆）、《狮子林图轴》（藏日本黑川古文化研究所）、《潇湘雨意图轴》（藏日本正木美术馆）。

晚明姜绍书《无声诗史》卷一谓：“道士方方壶，名从义，居上清宫，写山水极潇洒，有董、巨、二米遗韵。方壶虽生于元，而洪武间尚在。”其注又谓：“（方从义）与高太史棅同时，则知其元末明初人也。”¹⁷

高棅，字彦恢。闽长乐（今福州长乐市）人。擅诗，善书画，时人称为“三绝”。姜绍书《无声诗史》卷一载：

高棅，字彦恢，仕名廷礼，别号漫仕；宋尚书张镇之后，出继高氏嗣，遂从高姓。棅博学能文，尤雄于诗，自布衣入翰林为待诏；九年升典籍。平生赋咏，流传海内，有稿曰《嘯台集》、《木天清气集》。选《唐诗品汇》行世，议者服其精博。能书工画，时称三绝。书法原于米南宫父子，出入商高间。时方壶子画妙一时，初识棅，称赏不置，曰：“异时当为名家。”在翰林二十年，四方求诗画者，争以金帛为贄，岁尝优于禄入。¹⁸

钱谦益《列朝诗集小传》评云：“（高棅）书得汉隶笔法，画出米南宫父子，时称‘三

绝’。”“永乐癸卯，卒于官，年七十又四。”¹⁹

高棅擅诗，与福清林鸿，闽郑定，侯官王褒、唐泰，长乐王恭、陈亮，永福王偁，及林鸿弟子周玄、黄玄合称“闽中十才子”，是明代洪武——永乐年间“闽诗派”的中坚。朱彝尊《曝书亭集》卷六十三《高棅传》所载较为详尽：

高棅字彦恢，长乐人，永乐初自布衣召入翰林，为待诏，更名廷礼，别号漫士。久之，迁典籍。性善饮，喜谈谑，工书画，尤专于诗。尝为唐人所作，以体类从，依世次定品目：初唐为正始；盛唐为正宗、为大家、为名家、为羽翼；中唐为接武；晚唐为正变、为余响，方外、异人等为傍流。书成曰《唐诗品汇》，凡九十卷，拾遗十卷。又择其尤合格者为《唐诗正声》十二卷，论者谓其诗音节可观，神理未足。然棅之言曰：“余夙耽诗，恒欲窥唐人之藩篱。首踵其域，如坠终南万叠间，茫然弗知其所往。然后左攀右涉，晨跻夕览，下上登顿，进退周旋。历数十年，厥中僻蹊通庄，高门邃室，历历可指数。”盖其学之专如是。终明之世，馆阁宗之。²⁰

高棅生于元至正十年（1350），卒于明永乐二十一年（1423）。方从义年逾九旬，是个高寿的画家，²¹他一生的大部分时间生活在元代，其可考的活动年限迟至明洪武十一年（1378）²²。如果以洪武十一年为方从义的卒年，那么，方氏至迟生于元至元二十六年（1289）。陈高华《元代画家史料汇编》以鲜于枢曾作《方方壶〈苍颉作字图〉》诗一首，又以鲜于枢的卒年为元大德六年（1302）为据，对方从义的活动下限和鲜于枢诗作的可靠程度均表示怀疑，但持论较为谨慎。²³然而，由于方从义“年逾九旬”文献记载的发掘，他的活动下限和鲜于枢诗作的可靠程度似乎又变得明晰起来。因此，姜绍书《无声诗史》卷一所载的“方壶虽生于元，而洪武间尚在”当为可信，只是其注文中认为“（方从义）与高太史棅同时，则知其元末明初人也”的说法并不确切，因为方从义至少要比高棅年长六旬。

张率（生卒未详，活动于元末明初），字孟循，“号澹漠，门弟子以‘澹漠先生’称云”²⁴。贵溪（今江西贵溪市）人²⁵。张氏为乡里著姓，自宋元簪组相属，多以文鸣。张率“幼岐嶷，才赡气锐；暨长，博学善记诵，犹长于诗”，后师从“江东大儒”——李存²⁶。至正二十七年（1367），张率知嘉定州，任上有政声。王鏊《姑苏志》载：

张率，字孟循，临川人。国朝吴元年知嘉定州。是岁，上海民钱鹤皋作乱，入城据之。率被执，胁以兵刃，不屈，囚系松江郡狱。既而大军平松江，率获归旧治。先是朝廷命俞平章守太仓，闻嘉定失守，遣兵来援，会率自松江还，乃谕之曰：“吾已在此尔，勿妄动。”众谢曰：“幸公无恙，愿听约束，不敢扰州人也。”民赖以安。及罢任去，老少皆为之涕泣。²⁷

据王鏊所载，张率是“罢任去”，而明张宇初（？—1410）、清钱谦益（1582—1664）均认为张率是“秩满，以老赐还”，实际情况并非如张、钱所云。²⁸王彝（字常宗）《王常宗集》卷二《送张侯诗序》所载较为翔实：

去年秋，彝始还嘉定。既至，则惊而顾、喜而复感且幸焉。先是闻松江有以其乡兵为姑苏援者，其徒或蔓延嘉定，而今既已平矣。余意嘉定是时且无噍类。及还，而彝之家完然以存，州之人民益以蕃庶。问谁为之而得以至是，则皆曰吾州守张侯字孟循者是也。在夏四月，侯方坐堂上，而松江人以其徒荷戈而来。侯叱之曰：“若等非病子则狂童也，今姑苏亡在旦暮，尚谁援哉？”于是皆舁侯往松江。侯又以是叱其为首者。越二日，师至，遂平松江。侯上谒其将军曰：“嘉定非叛我者，弄兵自松江耳！”欲以其余生赎嘉定数十万人命。侯乃以将军令还嘉定，缚为松江之徒者数人；而为檄告州人：俾无他虞。故至于今城郭能若是也。彝以是知侯有功于其州之人甚大。明年，提刑使者罗织侯罪状，侯吐语慷慨，终始一弗动。至是，乃弃官而归其乡。彝以是知侯之心，虽屡遭难而不变者，又甚坚也。²⁹

王彝所描述的与《姑苏志》记载的均是张率任上平定上海钱鹤皋暴乱事件。这件事发生在张率知嘉定州的吴元年（按：元顺帝至正二十七年正月，即1367年正月，吴王朱元璋改元，始称吴元年），而且王彝亲历事件的前后。由此看来，张率应是遭构陷而弃官归乡的。张率弃官后，“乃溯吴越淮湘而归。晚筑耕林壑，杜门家授，于诗益工”³⁰。

张率以诗名世，徐泰（字子元）《诗谈》谓：“临川揭孟同、上饶张孟循、金陵夏允中、德兴程邦民，格调相似。”³¹张宇初评云：“当是时，（张率）称乡先生卢公伯良、夏公伯承为同门师友，而学业又皆齐驱并驾，而莫知其孰先后焉……公之诗，其体裁风致本乎风、雅，而浸淫乎汉魏六朝，若盛唐初元而下，所不道也。盖其气岸魁伟美姿表，故吐辞运思，捷若神助，宿构不假穷索苦思，而成其雄浑渊永，若穹华之云、长江之澜不可涯测，而迹求者是所以浅陋，庸隘者所不能造也。此其知名王公学士大夫间信不虚得矣。”³²

张宇初（？—1410），字信甫，又字子璿，号正一，又号无为子。嗣汉四十二代天师张正常之子。“五岁读书，十行并下……洪武十年，方髻叩，袭掌道教”，成为龙虎山四十三代天师。张宇初“能书工诗，写墨竹自成一家”³³，善画山水³⁴；有《岷泉集》二十卷，诗居其半。钱谦益评云：

五言古诗，意匠深秀，有三谢、韦、柳之遗响。其文如《玄问》诸篇，极论《阴符上经》之理，而参合于儒家。其所造诣可谓卓然矣。唐宋以来，释、道二家并重；有元末，高道如吴全节、薛羲之流，皆显于朝廷。国初，名僧辈出，而道家之有文者，独宇初一人，厥后益寥寥矣！³⁵

龙虎山是中国道教名山，于今江西鹰潭市西南郊二十公里处。汉末，道教的创始人张道陵在四川鹤鸣山创立“五斗米道”，他在创教之前，曾来到江西贵溪的龙虎山，结庐山中，筑坛炼丹。相传张道陵炼丹三年后，“丹成而龙虎见，山因以名”；张氏食用仙丹后，即现少年容颜，并得神虎秘文与黄帝九鼎丹书太清丹经，又能“驱妖镇魔”之术。后来，张道陵及其子张衡、孙张鲁在汉中传经布道，不断发展势力；至张鲁时，建立了道教教团和政教

合一的宗教王国，雄视巴蜀近三十年，最终被曹操击溃。张鲁歿时，命其子张盛迁还龙虎山中。

张盛迁还龙虎山后，于张道陵炼丹处建造祠庙（即后来的“正一观”），后又改建为“传箬坛”，以《正一经》为经典，升坛传箬，并尊张道陵为掌教天师（即第一代天师，后称“祖天师”），创立中国历史上影响极大的龙虎宗“正一道”。

“正一道”崇拜神仙，不重修炼，以画符念咒来“驱妖降魔”、“禳灾祈福”。唐武宗会昌年间（841—846），兴道灭佛，敕建龙虎山道观；武宗亲书赐名“真仙观”，龙虎山道观因之显名于世。宋真宗大中祥符八年（1015）改赐为“上清观”；宋徽宗政和三年（1113）又升为“上清宫”，并赐名“上清正一宫”，道教由此大盛。元时“南天师道”、“北天师道”与上清、净明、灵宝各派趋于合流，并入以符箬为主的“正一道”。此后，“正一道”与北方的“全真道”成为中国道教最大的两个宗派，龙虎山一直成为“正一道”的中心，并被称为中国道教的祖山。

元世祖至元十三年（1276），诏召龙虎山三十六代教主张宗演进京，封真人，并赐二品银印，命主江南道教。至元二十八年（1291），第三十七代教主张与棣奉召于万寿山和长春宫（今北京白云观）设醮，合南北道士一千人，成为江南道教领袖。元成宗大德八年（1304），加封第三十八代教主张与材为“正一教主”，主领龙虎山、阁皂山、茅山三大教派符箬。元仁宗延祐四年（1317），正式册封张道陵后裔为“嗣汉天师”，此后，“天师”封号成为龙虎山嗣教教主的称号。

元顺帝至正末年，烽火四起。元顺帝至正二十一年（1361）闰五月，朱元璋取信州，张正常遣使者表述臣顺之意；至正二十五年（1365）张正常入京师觐见朱元璋，获褒美赏赐；至正二十六年（1366）张正常复入京师，觐见朱元璋，又获赐驿马车船，以便朝觐。明洪武元年（1368），太祖朱元璋易“天师”称号，改授教主张正常为“正一嗣教大真人”，赐银印，秩视二品；并设僚佐，大真人出入皆给驿马车船，其地位仅次于孔子后裔衍圣公。³⁶此后，张正常多次觐见朱元璋；朱元璋对道教极力推崇，对张正常亦赐封有加：

己酉春，上召公入朝，逾月承顾问者四，锡燕者一；三月十有三日，上将通诚于天帝，致斋三日，御袞冕服，亲署御名于章敕，太常设乐，手授于公，俾祝而焚之。礼成，燕公于文楼，群弟子飨于别馆，复有金缯之赐。庚戌夏，上录公之功，特敕吏部改赠公父——三十九代天师太玄辅化体仁应道大真人，嗣成为正一教主太玄弘化明成崇道大真人，改封公母明慧慈顺仙姑胡氏恭顺慈惠淑静玄君。玄君时年八十，朝野以为荣。是年秋，上复召见，问以鬼神情状，更给银印。壬子秋，复颁制诰以宠之；冬十又二月，复召入觐。癸丑春，将还，上命留弟子以司秘祝之事。丙辰，上欲遣使召公，公忽先期而至，上喜曰：“卿之来何与朕意相符邪？明年之秋，朕将遣使祠海岳诸神，卿当妙拣清修之士，与其偕来。”丁巳夏，公率群弟子江弘仁等入

觐，锡燕午门之城楼。上举爵谓公曰：“卿宜罄此一觴。”敕内侍出御制历代天师赞示公，曰：“他日当书以赐卿。”翼日，诏公从太师李韩公善长祠嵩山，分遣重臣与公弟子代祠群望。自公而下，赐衣各二袭，楮币有差。既还，锡燕如初。³⁷

由于皇权的奖掖扶助和推波助澜，道教在元明间有着神圣的地位。同时，不少书香门第即把自家的少年子弟送入龙虎山学道，使精究仙经洞篆玄奥，明经史大义，规模古贤德性，以此作为训育子弟的手段。而且龙虎山的天师、道士大都亦能诗擅画³⁸。由此，信州的名宦、宿儒、文士与龙虎山天师、道士的交往极为密切，并在元明之际的信州地区乃至信州与浙西、吴中、明都应天（南京）之间，形成了一道独特的名宦、宿儒、文士与天师、道士交游的人文景观。³⁹

张率与龙虎山四十二代天师——张宇初的父亲张正常及龙虎山的道士交游密切，谊在师友之间。⁴⁰宋濂与张正常亦有交游，张正常歿后，张宇初使张致和即金华山中，请宋濂为作《四十二代天师正一嗣教护国阐祖通诚崇道弘德大真人张公神道碑铭》。⁴¹张率曾师事李存，又曾与方从义、卢贞（伯良）等人结社；⁴²而李存与方从义交游密切，今见《俟庵集》有诗《题道士方壶作〈平林远水图〉》、《题上清道士画屏》、《谢方壶惠墨竹》、《题方壶为钟伯镛作〈青山白云图〉》四首。⁴³因而，从张率的诗名及其交游的情况看，既然林卷阿“乃方上清弟子”，那么，他很可能“亦一黄冠也”，而且极可能就是张率的诗弟子。

其实，还有另外一个人，在信州交游圈与吴中、浙西交游圈之间起了很重要的联系作用，这个人是张翥。

张翥（1287—1368），字仲举、伯举，号蜕庵。籍晋宁（今山西临汾市）⁴⁴。早年随父寓安仁（今江西锦江），从李存学；后寓钱塘（今浙江杭州），师事仇远⁴⁵。以诗文名闻世。至正初，召为国子助教，以翰林编修预修辽、宋、金史，进翰林应奉、修撰，迁太常博士，累官翰林侍读兼祭酒，以翰林承旨致仕。有《蜕庵集》五卷。《元史》传其事迹甚详：

（张翥）其父为吏，从征江南，调饶州安仁县典史，又为杭州钞库副使。翥少时负其才隽，豪放不羁，好蹴鞠，喜音乐，不以家业屑其意，其父以为忧。翥一旦翻然改曰：“大人勿扰，今请易业矣。”乃谢客，闭门读书，心昼夜不暂辍。因受业于李存先生……翥从之游，道德性命之说多所研究。未几留杭，又从仇远先生学。远于诗最高，翥学之，尽得其音律之奥。于是翥遂以诗文知名一时。已而，薄游维扬，居久之，学者及门甚众。……至正初，召为国子助教，分教上郡生。寻退居淮东，会朝廷修辽、金、宋三史，起为翰林国史院编修。官史成，历应奉修撰，迁太常博士，陞礼仪院判官。又迁翰林，历直学士、侍讲学士，乃以侍读兼祭酒。翥勤于诱掖后进，绝去崖岸，不徒以师道自尊用是，学者乐亲炙之。有以经义请问者，必历举众说，为之折衷论辨之；际杂以谈笑，无不厌，其所得而后已。尝奉旨诣

中书，集议时政，众论蜂起，翥独默然。丞相吹斯戡曰：“张先生平日好论事，今一语不出，何耶？”翥对曰：“诸人之议皆是也，但事势有缓急，施行有先后，在丞相所决耳。”吹斯戡善之。明日除集贤学士，俄以翰林学士承旨致仕，阶荣禄大夫。……翥长于诗，其近体长短句尤工。……盖翥平日善谐谑，出谈吐语辄令人失笑，一座尽倾；入其室，蔼然春风中也。⁴⁶

张翥曾师事李存、仇远，其诗文名重一时，人品亦为时人盛赞。他与柯九思、张雨、危素、顾瑛、倪瓒、方从义、张率等人均有密切交游。张翥又与龙虎山“上清宫”道士往来频繁⁴⁷；今见《蜕庵集》多有题咏寺观、与僧道酬答诗篇，《蜕庵集》亦在张翥歿后由“沙门大野北山编次”。元代，信州地区隶属江浙行省，贵溪、安仁属信州路。因而，张翥在元末信州交游圈与浙西、吴中交游圈之间的桥梁作用不能忽视。

倪瓒 (1301—1374)⁴⁸，原名珽，字元镇，又字玄瑛，号雲林、雲林生等；别号有沧浪漫士、朱阳馆主、萧闲仙卿、如幻居士、无住庵主、风月主人、净名居士、曲全叟、荆蛮民、幻霞生、幻霞子等；自称懒瓚，后人称倪迂。倪瓒十世祖倪頔曾仕西夏，五世祖南迁定居无锡，遂为无锡人。倪氏性好洁，喜吟咏，擅书法。周南老《元处士雲林先生墓志铭》载：



图3 元 倪瓒 幽涧寒松图轴
纸本水墨 纵横59.9×50.4厘米 现藏故宫博物院

倪之先，汉御史宽之裔也。十世祖硕仕西夏，宋景祐使中朝，留不遣。徙居淮甸，占籍都梁，为时著姓。建炎初，五世祖益挈其家渡江而南，至常州无锡，侨梅里之祇陀，爱其地胜俗淳，遂定居焉。厥后族属寝盛，资雄于乡。高祖伋、曾大父淞，皆厚德长者，隐而弗耀。大父椿、父炳，勤于治生，不坠益隆。母蒋氏，而处士严出也。生而俊爽，稍长强学好修，性雅洁，敦行孝弟，而克恭于兄，相其树立。率子弟以田庐生产，悉有程度。有余财未尝资以为俚俗纷华事。其师巩昌王仁辅，老而无嗣，奉养以终其身。歿，为制服执丧而葬焉。若宦游其乡客死不能归棹者，则割山地以安厝之。见义则为，不以儿妇人语解。尊官显人，乐与之交。于宗族故旧，煦煦有恩，尤善周人之急；神情朗朗如秋月之莹，意气蔼蔼如春阳之和。刮磨豪习，未尝有纨绔子弟态。谈辨绝人，亹亹不倦；好客之名，闻于四方。名传硕师、方外大老，咸知爱重。所居有阁，名清閼。幽迥绝尘，中有书数千卷，悉手所校定。经史诸子、释老岐黄、记胜之书，尽日成诵。古鼎彝、名琴陈列左右，松桂兰竹香菊之属，敷纒缭绕，而其外则乔木修篁，蔚然深秀。故自号云林。每雨止风收，杖履自随，逍遥容与，咏歌以娱，望之者识其为世外人。客至，辄笑语留连，竟夕乃已。平生无他好玩，惟嗜蓄古法书名画，持以售者，归其直累百金无所靳。雅趣吟兴，每发挥于缣素间；苍劲妍润，尤得清致，奉币贄求之者无虚日。晚益务恬退，弃散无所积；屏虑释累，黄冠野服，浮游湖山间，以遂肥遁。丰采愈高，不为谄曲以事上官，足迹不涉贵人之门，与世浮沈，耻于炫暴，清而不污，将依隐焉。……年既老而耳益聪、目益明，饮啖步履，不异壮时。气貌充然，其所养可知矣。⁴⁹

倪瓚是元代著名的山水画家，其画“专学荆、关”⁵⁰，后人将他与黄公望、吴镇、王蒙合称“元四家”。他“善画枯木、竹石及山水小幅，气韵萧远，识者谓云林胸次冰雪烟云相为出没，笔端固自绝胜，良不虚也”。⁵¹他的山水画，以独特的形象、简远的意境，开创了迥异于晋宋、隋唐五代、两宋山水画的风格特征，形成了诗书画印完美结合、抒怀写性的中国文人画形式，并对元以后的画家产生了深远的影响。

倪瓚是一个清高绝俗的“高士”形象，他的诗名、画名，生前在吴中、浙西一带的影响极大。倪瓚与黄公望、吴镇、张雨、张翥、赵原、柯九思、郑元祐（1292—1364）、朱德润（1294—1365）、杨维禎（1296—1370）、王蒙、方崖禅师、周南老（字正道）、钱惟善（字思复）、俞和（1307—1382）、顾瑛（1310—1369）、陈基（1314—1370）、陶宗仪（1316—？）、陆居仁（？—1377？）、张羽（1323—1385）、宋克（1327—1387）、高启、王汝玉（1349—1415）等人均有交游，⁵²而在他长年的漂泊生涯中，交游最为密切的是吴中、浙西一带的隐逸文士和僧道。

赵原（生卒未详，活动于元中后期），本作元，因避朱元璋讳改为原，字善长，号丹

林。祖籍山东莒县⁵³，迁吴，遂为姑苏（今江苏苏州）人。赵原善画山水，师法王维、董源，兼得荆浩、关仝之意⁵⁴。姜绍书《无声诗史》评其“画师王右丞、董北苑，善写山水，得窅深穷邃之致”⁵⁵。谢希曾评云：“元以高、赵为上，大痴次之，叔明、云林、仲圭又次之。六家外如赵善长、陆天游、曹云西、徐幼文、陈惟允、方方壶俱高品。”⁵⁶可惜的是，“洪武中，征画史集中书，令图往贤著功名者，原应对忤旨，见法”。赵原最终死于非命。

赵原与倪瓒、张雨、盛懋（字子昭）等人交游密切，其画对明清山水画的创作也产生很大的影响⁵⁷。

赵原的遗迹在清代就因“流传盖寡，世极贵之”⁵⁸。他的存世作品不多，今见有《溪亭秋色图轴》（藏台北“故宫博物院”）、《陆羽烹茶图卷》（藏台北“故宫博物院”）、《晴川送客图轴》（藏美国大都会艺术博物馆）、《仿贵文燕、范宽山水图卷》（藏美国大都会艺术博物馆）、《仿董源长夏山居图轴》（藏Honolulu Academy of Art）、《山水图卷》（E.Elliott Family Collection）。

梁时（生卒未详），字用行，室号玉堂。长洲（今江苏苏州）人⁵⁹，活动于明洪武至永乐初年间。“其父贫无行，以博得妇，生子。逾年，又博而负，人携之去；随其母长，乃走会稽山中读书。洪武中，以善书选授岷府纪善，迁翰林典籍”⁶⁰；后充副总裁，同解缙（1369—1415）等人参与修撰《永乐大典》。梁氏工诗文、擅绘画，尤精真书，杨士奇（1365—1444）《沈学士墓表》载：



图4 元 赵原 晴川送客图轴 纸本水墨
纵横94.6×34.9厘米 现藏美国大都会艺术博物馆

一时翰林善书，如解大绅之真、行、草，胡光大之行、草，滕用亨之篆、八分，王汝玉、梁用行之真，杨文遇之行，皆知名当世。⁶¹

洪武初年，梁时与高启（季迪）、杨基（孟载）、张羽（来仪）、徐賁（幼文）、王行（止仲）、杜寅（彦正）、浦源（长源）、方以常、钱彦周等人结诗社，号“十才子”⁶²。梁时曾从方从义、张率、倪瓚游，他与方从义、赵原、张率、倪瓚、宋濂（1310—1381）、张肯（继孟）、苏埜（伯厚）、解缙、高得暘（？—1410）、王汝玉、邹缉（？—1422）、滕用亨（1337—1409）、杨士奇等人均有密切交游⁶³，有《噫余集》。今据文献所载录其生平纪年跋记如下：

洪武三十一年（1375）冬孟二日，跋仇远（山村）《七言诗卷》。

（《式古堂书画汇考·书》卷之十七、《江村消夏录》卷二）

永乐三年（1405）孟秋既望，邀南阳滕朋来、浚仪张肯同赋王绂（孟端）《墨竹图》，同观者兰陵缪伯高，张肯、梁时并跋。（《味水轩日记》卷八“万历四十四年五月一日”条）

永乐六年（1408）夏五月端阳前四天，作《水墨竹》。（《郁氏书画题跋记》卷八、《大观录·明贤名画》卷十九）

永乐六年（1408）夏六月二十八日，与邹缉（仲熙）、王汝玉、苏埜（伯厚）、高得暘（孟升）、滕用亨同观张溪云《偃松勾勒竹长卷》并跋。

（《郁氏续书画题跋记》卷十、《赵氏铁网珊瑚·品画》卷第四、《佩文斋书画谱》卷八十五、《式古堂书画汇考·画》卷之十八）

远斋副使，所指未详。元代，信州地区、建宁地区均隶属江浙行省；贵溪、安仁属信州路，瓯宁（今福建建瓯市）、崇安（今福建武夷山市）属建宁路。明代，信州地区、建宁地区分属江西、福建两省；建宁府（今福建建瓯市）设福建行都司，侯官县西北六十里处的竹崎镇设竹崎巡检司。金蓬头晚年遁入武夷山中，今见文献中多有其弟子方从义游于闽赣之间的记载。元明之间，道教盛行，文献亦多见闽县一带的少年子弟入龙虎山学道的记载。林卷阿师事方从义，因此，林氏在《山崖对坐图》题记中谓“余访远斋副使于竹崎，谈诗论画……”，其中，“竹崎”应指地名，似为福建侯官县的竹崎镇（即今福州市西北三十二公里处的竹崎镇）。远斋副使很可能任职于竹崎巡检司，俟考。

通过上文对林卷阿《山崖对坐图》题记中所涉及人物的追查考述，我们发现：方从义曾与宋濂游，林卷阿师从方从义、张率；张率曾师事李存，而李存又与方从义交游密切。可见，林卷阿与方从义、张率处于元明之际一个以道士天师、名宦耆宿、文士硕师组成的信州地区交游圈——这是一个主要以江西籍为主的名宦、宿儒、文士、天师、道士之间诗文书画交流活动的交游圈。在元明易代之际，这一交游圈中的成员，均有可能通过地位神圣的道教天师、画名显著的方从义、德望俱重的危素、宋濂等人，直接与京师应天（今南京）权力机构中的名宦及吴中、浙西的隐逸名士交游圈发生联系并对其产生影响。

江右风流，元末赖有虞集、危素等耆宿导夫先路，明初又有宋濂、解缙、杨士奇等名宦

相继而起，留响百余年，在元明书画艺术史上乃至文学史上，书写了一个浓墨重彩的篇章。

张翦从学于李存、仇远，他在元末信州交游圈与浙西、吴中交游圈之间起了不可忽视的桥梁作用。张肯曾师事宋濂，梁时又曾与方从义、倪瓒游，结合后文对“京本”《鬲风图》中解缙、张肯、周傅诸题跋者交游的考查（详见本文第五节《“京本”〈鬲风图〉的流传情况》），梁时、张肯、周傅等人虽然处于以吴中、浙西隐逸文士之间的诗文书画交流活动为主的交游圈，但因为梁时、张肯、方从义、林卷阿之间相互交叉、重叠的师承关系，又因为江西籍的鲜于枢、危素、宋濂、解缙等名宦在应天的显赫地位，加之方从义远播画名，而江西又与浙江毗邻，这些因素都使信州地区与浙西、吴中地区这两个交游圈获得更多连接与沟通的渠道。这两个交游圈直接为我们勾勒出元末明初江南山水画家的生存状态和活动情况。

有元一代，从元世祖忽必烈改元的至元十六年（1279）至明太祖朱元璋称帝的洪武元年（1368），九十年间仅有皇庆二年（1313）为癸丑年，但此年并无闰月；而明洪武六年（1373）为农历癸丑年，且此年十一月为闰月。从林卷阿《山崖对坐图》题记中所称的“癸丑冬闰十一月”，可推知此画约作于明洪武六年（1373）“冬闰十一月”或此后不久。因而，林卷阿应为活动于元中期后的画家，洪武六年尚在世。⁶⁴

1 《元人八段锦卷》，明末曾归李日华“味水轩”，其时仅有六图，因而李日华《味水轩日记》卷三“万历三十九年（1611）六月十六日”条下著录时，称其为《元人六逸妙迹》，分别有赵孟頫《枯枝嫩条图》、马琬《盈尺山水图》、倪瓒《安处斋图》、赵原《陆羽煮茶图》、方从义《小景图》、林卷阿《山水横卷》六图。此卷后来经过移补，成为今见的八图卷。由此，《石渠宝笈·续编》称其为《元人集锦卷》。清吴升《大观录》称其为《元人合璧图卷》，称卷中林卷阿《山水横卷》为《远斋图》。清安岐《墨缘汇观·名画》下卷称其为《元人八图合卷》，称卷中林卷阿《山水横卷》为《江山客艇图》。乾隆《御制诗集·二集》卷十四称卷中林卷阿《山水横卷》为《竹崎图》。容庚《历代著录画目·续编》亦称卷中林卷阿山水图为《山水横卷》。江兆申于“二玄社”复制品解释说明中延用《石渠宝笈·续编》旧称，为《元人集锦卷》，而称卷中林卷阿《山水横卷》为《水墨山水》。《湖社月刊》始称其为《元人八段锦卷》。2007年2月，中央电视台二套《鉴宝》栏目称卷中林卷阿《山水横卷》为《山崖对坐图》。为避免混淆，今称此卷为《元人八段锦卷》，又从央视称卷中林卷阿《山水横卷》为《山崖对坐图》。

今见藏于台北“故宫博物院”的《元人八段锦卷》分别有赵孟頫《枯枝竹石图》、管道昇《烟雨丛竹图》、倪瓒《安处斋图》、吴镇《中山图》、马琬《春山清霁图》、赵原《陆羽煮茶图》、林卷阿《山崖对坐图》、庄麟《翠雨轩图》八图。以此可知，今见之《元人八段锦卷》在入清后移拆了方从义《小景图》，同时增入管道昇《烟雨丛竹图》、吴镇《中山图》及庄麟《翠雨轩图》三图。

2 《元人八段锦卷》第七幅之林卷阿《山崖对坐图》题记，此卷现藏台北“故宫博物院”。

3 唐孔颖达《礼记疏·檀弓上》，中华书局1936年《四部备要》本。

4 唐孔颖达《礼记疏·冠义》，中华书局1936年《四部备要》本。

5 梁时，字用行，生卒未详，室号玉堂，长洲（今江苏苏州）人。洪武中，以善书选授岷府纪善，迁翰林典籍；后充任副总裁，同解缙等人参与撰修《永乐大典》。梁时的交游情况，详见本文第五节。

6 明李日华《味水轩日记》卷三“万历三十九年六月十六日”条评云：“观此（按：指林卷阿《山崖对坐图》题记），则卷阿乃方上清弟子，亦一黄冠也。”《中国书画全书》本。从有限的文献及林卷阿师事方从义、张率的记载，大致可知林卷阿活动于江西信州一带，很可能为江西信州籍，但他是否亦为道士，俟考。

7 清陆心源《穰梨馆过眼录》卷九《丁清溪〈葛稚川移居图卷〉》第三接纸，录夏允彝（？—1645，字彝仲）跋云：“方壶、丁清溪俱浙人，弃家入道。丁居杭城‘宗阳宫’，工于写貌，兼山水、人物、鸟兽；评家称其善学马麟，往往乱真。方居‘上清宫’，能诗，精篆、隶、章草，画宗米氏父子……余忠宣公亦推重之。公生平最新与人文，特为作送行诗序。”《中国书画全书》本。

夏允彝祖辈与方从义有交游，若据此，方从义当为浙江人。然元明清众多的画论著录均称方从义为贵溪人；元代于今贵溪县城置贵溪站，明清两代，贵溪县均属江西广信府，而龙虎山在贵溪县西南八十里的象山西南，方从义修道于此。盖著录者均以修道之地误为籍贯，俟考。

8 金志阳（1276—1336），号野庵，名志阳，元温州路永嘉人。仁宗延祐中，于信州先天观旁结草庐，独居二十六年，晚年遁入武夷山中。张宇初《岷泉集》卷三《金野庵传》载：“金蓬头永嘉人也，……因蓬首中作一髻，世呼蓬头云。生故姓家乡井，德之幼，果敢有大志，不羁。甫长，知慕道，弃世虑，遂师全真李月溪。月溪白紫清徒也，一闻器之，命游燕、赵、齐、楚求正焉。及参先德李真常，益有省行。经袁州，