

楷

描摹临

钢笔速成字帖

宋词名篇 楷行兼备 描摹临读 方便实用



張守鎮 书



群芳过后西湖好 狼藉残红 飞絮濛濛
蒙垂柳栏杆尽日风 笙歌散尽
游人去 始觉春空 垂下帘栊 双燕归
来细雨中 欧阳修采桑子



笑世锦字 含羞多
数寸眉 言更分付东流



学苑出版社

作者介绍

张守镇,男,1958年生,河南杞县人。河南省高校科技智力开发集团培训中心校长,中国青年硬笔书法家协会常务理事,中华钢笔、圆珠笔书法研究会会员,中国民间文艺家协会会员,河南省民间文艺家协会会员,中国民俗学会会员,河南省民俗学会理事,中国民族民间舞蹈研究会会员。

近年先后编辑出版的著作有《钢笔楷书》、《钢笔字技法》(合著)、《新编小学生字典钢笔字帖》、《七言绝句钢笔字帖》、《五言绝句钢笔字帖》、《常用成语钢笔字帖》、《英雄少年赖宁作品录钢笔字帖》、《三、百、千硬笔楷书字帖》、《袖珍古诗五体钢笔书法字帖》(合著)、《汉语成语同义词钢笔楷书字帖》、《汉语成语反义词钢笔楷书字帖》和《民间舞蹈》、《儿歌百首》、《小刺猬理发》、《中国绕口令一千首》(合著)等30余种。获“中州十大科技名人”等奖励几十次,入选《中国专家》等多部辞书。

其书法风格清新高雅,严肃中透着神彩,古朴中透着灵气,具有汉魏神韵,既体现了毛笔书法的传统特色,又有硬笔书法流畅、刚劲的特点。其作品多次获奖、参展、再版,深受行家和广大读者欢迎。

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街11号 100036

河北省欣航测绘院印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 12印张

1999年7月北京第1版 2003年6月第2次印刷

印数:3001—8000(套)

定价:24.00元(共三册)8.00元/册

致 读 者

初学者常常这样问我,学习写字有“诀窍”吗?

“有”。我肯定地回答他们。那就是正确的方法和坚持不懈的决心。

所谓正确方法就是选一本好的适合自己的字帖,并按帖上介绍的正确方法去练习。方法正确,可不走弯路或少走弯路,节约了时间,提高了功效,此即人们常说的事半功倍。这套描摹临速成字帖便是根据这种思路而设计的。

摹、描、临习字法是经过历代学书者的书写实践而总结出来的一种速成快捷的习字方法,这种方法科学、实用、方便、易学,很受习书者的欢迎。所谓摹,即用透明的薄纸覆在字帖上,照着透过来的字迹一笔一画的摹写,通过摹写,可熟悉范字笔画的位置。所谓描,就是用铅笔或钢笔直接照范字描写。描写比摹写更直观,更易于直接感受理解范字,同时还可弥补摹写中的一些不足。所谓临,即将字帖放在左前方,仿照帖上的字临写。临写是在描摹基础上的提高练习,需学书者眼观脑想、心摹手追。不论是何种方法,初学时都要适当放慢速度,以避浮滑。摹描临是三种不同的学习方法,三者各有所长,相辅相成,交替使用可扬其长避其短,获得最佳的学习效果。

本帖所书唐诗、宋词、元曲均为:千古名篇。在学写钢笔字的同时,也可受到古典文学的陶冶,真可谓一举数得。

本帖分别用楷书和行书两种最常用的书体书写,读者可先摹写正面的楷书,写完后将书本翻过来既可练写行书。本书既可摹写,又可描红,还可作字帖临写和收藏,是书也是本,是本亦是书,书本合璧,两者兼得,多次应用,强化训练,通过本帖的学习,可掌握楷书和行书的书写技法,短时间内你便可写出一手工整、秀美的钢笔字。

张守镇

习字练习可寄至作者,作者将给您批改并提出习字建议。

张守镇 河南郑州市郑花路16号3—21 450008

冰肌玉骨自清凉无汗水殿风来暗
香满绣帘开一点明月窥人人未寝
敲枕钗横鬓乱起来携素手庭
户无声时见疏星度河汉试问夜如
何夜已三更金波淡玉绳低转但屈
指西风几时来又不道流年暗中偷
换

苏轼洞仙歌

哀箏一弄湘江曲声声写尽湘波绿
纤指十三弦细将幽恨传当筵
秋水慢玉柱斜飞雁弹到断肠时春
山眉黛低

张先菩萨蛮

几梨花初带夜月海棠半含朝雨内
苑春不禁过青门御沟涨潜通南浦
东风静细柳垂金缕望凤阙非烟非
雾好时代朝野多欢遍九陌太平箫
鼓
乍雪儿百转新续燕子飞来飞
去近绿水台榭映秋千斗草聚双
双游女踏青更酒冷踏青归会暗识天
桃朱户向晚聚宝马雕鞍醉襟惹
乱花飞絮
正轻寒轻暖漏永半
阴半晴云暮禁火天已是试新妆岁
华到三分佳处清明看汉蜡传宫炬
散翠烟飞入槐府剑舞上闾阖门开
佳传宣又还休否
万俟咏三台

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起，千嶂里，长烟落日
孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然
未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不
寐，将军白发征夫泪。

范仲淹渔家傲

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。
绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。
情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊
暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟
恐浅。

钱惟演木兰花

霽春空畫樓森聳凌雲渚紫薇登
覽最多情絕妙今能賦惆悵相思
遲暮記當日朱栏共語塞鴻難問
岸柳何窮別愁紛絮
惟促年光回來流水
知何處新腸何必更殘陽極目
傷平楚晚霽波聲帶雨悄無人
舟橫野渡數峰江上芳草天涯
參差烟樹

廖世美 烛影摇紅

春風依旧着意隋堤柳
搓得鶯兒黃欲就
天气清明時候
去年紫陌青門
今宵雨魄雲魂
斷送一生憔悴
只消几个黃昏
趙令時清平乐

自春来惨绿愁红芳心是事可可日
上花梢莺穿柳带犹压香衾卧暖酥
消腻云鞦韆终日厌厌倦梳裹无那恨
薄情一去音书无个 早知恁么
悔当初不把雕鞍锁向鸡窗只与蛮

碧云天黄叶地秋色连波波上寒烟
翠山映斜阳天接水芳草无情更在
斜阳外 黯乡魂追旅思夜夜除
非好梦留人睡明月楼高休独倚酒
入愁肠化作相思泪

范仲淹 苏幕遮

問春何苦匆匆帶風伴雨如馳驟幽葩細
萼小園低檻墮培來就吹盡繁紅占春長
久不如垂柳算春長不老人悲春老愁只
是人間有
無恨十常八九忍輕孤芳
醪醺以那知自是桃花結子外因春瘦
世上功名老來風味春歸時候最多情
猶有尊前春眼相逢依旧

晁补之水龙吟

赤栏桥尽香街直
笼街细柳娇无力
金碧上青空
花晴帘影红
黄衫飞白马
日日青楼下
醉眼不逢人
午香吹暗尘

陈克菩萨蛮

纷纷坠叶飘香砌。夜寂静。寒声碎。真
珠帘卷玉楼空。天淡银河垂地。年年
今夜月华如练，长是人千里。愁肠
已断无由醉。酒未到，先成泪。残灯明
灭枕头欹。谙尽孤眠滋味。都来此事
眉间心上，无计相回避。
范仲淹御街行

楼空佳人何在，空锁楼中燕。古今如
梦何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对
黄楼夜景，为余浩叹。
新城夜宿

燕子楼梦觉，因作此词

苏轼永遇乐

青烟霏縠碧海危金鏡永夜閑階
臥桂影露凉時零乱多少寒蟾神索
远惟有蓝桥路近 水晶帘不下
雲每屏开冷浸佳人淡脂粉待都
将许多明付与金尊投晓共流霞
倾尽更携取胡床上南楼看玉做
人间素秋千顷

昆补之洞仙歌

无官官柳无情画舸各根竹客南山
尚相送只高城人隔罨画园林溪紺碧
算重来尽成陳迹刘郎鬓如此况桃
花颜色 昆补之忆少年

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。度万壑千崖，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼。片帆高举。泛画鹢，翩翩过南浦。望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下，渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映，岸

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，飘渺孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

黄州定惠院寓居作

苏轼卜算子

春絮尽头寒欲尽，坠粉飘香日。红成
阵，新酒又添残酒困。今春不减前春恨。
蝶去莺飞无处问，隔水高楼望
断。双鱼信，恼乱横波秋一寸。斜阳只与黄昏
近。

赵令畤蝶恋花

欲减罗衣寒未去，卷珠帘人在深
处。红杏枝头花几许，啼痕心恨清明
雨。尽日沉烟香一缕，宿酒醒迟恼
破春情绪。飞燕又将归信误，小屏空上
西江路。

赵令畤蝶恋花

梅英疏淡冰漸溶泄东风暗换年华
金谷俊游铜驼巷陌新晴细履平沙
长记误随车正絮翻蝶舞芳思交加
柳下桃蹊乱分春色到人家 西
园夜饮鸣笳有华灯碍月飞盖妨花

边两两三三浣沙游女避行客含羞
笑相语 到此因念绣阁轻抛浪
萍难驻叹后约丁宁竟何据惨离怀
空恨岁晚归期阻凝泪眼杳杳神京
路断鸿声远长天暮

柳永 夜半乐

晚雲收淡天一片琉璃
姪銀盃未从海底
皓色千里澄輝
空望上素娥淡
位靜可教丹桂
參差玉露初零
空風未凜
一年元似此佳時
露坐久疏螢
時度烏鵲正南飛
瑤台冷桂杆
凭暖
欲下迟
念佳人音尘别后
对此应

解相思最关情漏声正永
暗新腸花阴偷移
料得未宵清光未减
阴晴天气又争知
甘凝恋如今别后
还是隔年期
人强健清尊素影
长愿相随

晁元礼端头鸭

对酒竟留连。别来迅景如梭。旧游似
梦。烟水程何限。念利名憔悴长萦绊。
追往事空惨愁颜。漏箭移稍觉轻寒。
渐呜咽。画角数声残。对闲窗畔。停灯
向晓。抱影无眠。

柳永 戚氏

变悄悄。至更阑。长天净。绛河清。浅皓
月。婵娟思绵绵。夜永对景那堪屈指。
暗想从前。未名未禄。绮陌红楼。往往
经岁迁延。帝里风光好。当年少
日。暮宴朝欢。况有狂朋怪侣。遇当歌