

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界文化教育史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界文化教育史

(上)

本卷书目

世界古代前期文化教育史
世界古代中期文化教育史
世界古代后期文化教育史
世界中世纪文化教育史
世界近代前期文化教育史

(每册均由彩页隔开)

10946.902

世界古代中期 文化教育史

程禹文 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广
装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界文化教育史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1232-4

I. 新… II. ①史…②胡… III. 文化事业—文化史—世界 N. G119

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06278 号

新编世界文化教育史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32开本 70印张 1512千字

1996年11月第1版 1996年11月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1232-4/K·47 定价:148.80元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路33号 邮编:100037 电话:(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21 世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

本书为世界公元前 8 至前 3 世纪世界文化教育史,是阐述世界古代中期文化教育发展历史的一部专业史著作。作者在丰富翔实的史料基础上取精用宏,运用历史唯物主义的观点,系统地叙述了这一历史时期世界东西方国家文化教育发展的进程,并以教育发展为基本线索,介绍了有代表性的国家的教育实践活动、教育制度演变和教育思想理论成就,对在世界历史上产生重大影响的教育家及其教育思想进行了比较详细的评介。书中并对东西方教育异同、不同民族文化区域发展特点与成就加以分析比较。本书内容丰富,文字简明,在撰写过程中力求达到深入浅出、雅俗共赏。

目 录

世界古代中期文化教育史

一、概 述	1
二、欧洲文明的摇篮——古代希腊文化教育	7
1. 斯巴达和雅典奴隶制城邦的文化教育	8
2. 智者的出现和代表人物的教育观	24
3. 苏格拉底和柏拉图、亚里士多德的教育实践活动与教育思想	32
4. 希腊化时期的文化教育概况	59
5. 古代希腊体育及其历史影响	66
三、古代罗马王政和共和时期的文化教育	73
1. 公元前 8 至前 6 世纪的罗马社会和早期文化	73
2. 罗马共和时期的文化教育	77
3. 西塞罗及其教育思想	85
四、埃及和西亚两河流域的文化教育	89
1. 埃及的文化教育	89
2. 西亚两河流域文化教育	98
五、南亚古代印度文化教育	104
1. 婆罗门教的教育	105

2. 佛教的教育	111
六、中国春秋战国时期的文化教育	116
1. 西周官学的衰废和私人办学的兴起	116
2. 孔子的教育实践活动和教育思想	124
3. 墨子、孟子、荀子和韩非教育思想特点评介	154
4. 著名学府“稷下学宫”的创建	176

一、概 述

展现在广大读者面前的这本《世界古代中期文化教育史》，是百卷本《世界全史》划分的世界古代中期史，10个独立成卷的专业史的一个分卷。

在整个人类发展的悠久历史长河中，世界各个国家的民族祖先曾共同创造了光辉灿烂的古代文明，为我们留下很多宝贵的精神财富。世界近现代文化教育的渊源有很多就是来自世界古代中期这个历史时代。在这一时期，东西方交相辉映，构成一幅蔚为壮观的世界古代中期的文化教育画卷。

本书在撰写过程中，从搜集资料入手，运用历史唯物主义观点作为指导思想，按照实事求是的精神，以史为本、以论为辅的原则，在此基础上以教育发展为基本线索，力图勾画出公元前8至前3世纪世界古代中期文化教育发展的主要轮廓。书中既写西方，也写东方，从而展示出东西方主要国家的文化教育成就。但该书由于受到篇幅字数所限，因此不可能面面俱到，而不分巨细地详加论述，只能抓住一些重要问题突出地加以阐述。

在编写体例上，我们则以人类大区域的历史活动的分布范围作为基础撰写的空间，按地区和国家分题编写，自西向东构成框架，主要集中叙述：欧洲地中海周边地区的古代希腊、罗马，北非埃及和西亚两河流域，南亚次大陆印度，以及中国春秋战国时

期的文化教育概貌。

从历史唯物主义观点来看,在世界古代中期,无论是希腊、罗马,还是东方各国的文化教育,其性质和根本特点是一致的,都是适应了当时奴隶社会的政治、经济发展的需要。但实际情况表明,这些国家和地区虽同属于奴隶社会这一历史阶段,民族文化教育内容和措施却表现有所不同,产生差异,各自形成了自己民族的特色。

西方奴隶社会有代表性的文化教育,是古代希腊和罗马的文化教育。希腊民族创造了爱琴文明,成为欧洲文明史的开端和人类文明的一个发祥地。从公元前8世纪开始,希腊建立奴隶制城邦,经过长期的发展,到公元前5至4世纪希腊奴隶制达到繁荣阶段。希腊的文化教育建立在奴隶制基础之上,适应了奴隶社会政治经济的需要。

在古希腊为数众多的城邦国家中,斯巴达和雅典的文化教育的形成和发展是整个希腊文化教育的典型范例。斯巴达以农业立国,从九千户的斯巴达人统治十余万户奴隶和平民的实际情况出发,文化教育完全服从于对奴隶的残酷武装镇压和对外战争保护城邦的需要。这种社会经济制度决定了它的教育性质注重军事教育,实行单纯尚武的军事教育,教育的目的在于把年轻一代培养成为捍卫奴隶制度的勇敢善战的军人武士。而在雅典,由于海上交通便利,手工业和商业比较发达,且随着奴隶主民主政治的发展,其文化教育提倡人的身心和谐的发展,培养服从和效忠国家的公民,使他们不仅成为军人,而又成为积极的社会活动家和商人。为达此目的,雅典积极兴办了多种类型的学校,诸如文法学校、弦琴学校和体操学校,还有国立体育馆等教育机构,开设了内容丰富的各种课程。

古希腊的教育实践活动,孕育了较为系统的教育思想,产生了象苏格拉底、柏拉图和亚里士多德等这样著名的教育思想家和实践家。他们的教育思想和理论学说,成为古希腊灿烂文化的重要组成部分。在希腊化时期,古希腊的文化教育传播到欧、亚、非三洲的许多地区,希腊文化对东方一些国家产生了重要影响,与此同时,希腊人也吸收了东方文化。体育作为文化教育的重要内容,本书着重叙述了古代希腊体育,近现代奥林匹克运动盛会的由来,以及古希腊教育家对体育教育的精辟的论述。

古代罗马的文化教育,同样是建立在剥削奴隶劳动的基础上,为奴隶主阶级的政治和经济服务。它吸收了古希腊文化教育成果,也根据自己本国特点和需要进行修改和补充。希腊文化教育主要是通过罗马对后世欧洲的文化教育产生了较大的影响。因此,人们通常把希腊文化和罗马文化并称为希腊——罗马文明。

古代罗马在王政时期(公元前8——前6世纪)处于原始社会向奴隶社会过渡阶段,罗马民族的思想生活到精神文化都还是很原始的。罗马王政时期已经有了文字,但由于流传下来的可靠史料很少,所以这一历史时期的教育状况难以稽考。从公元前6世纪开始,罗马进入共和时期。在共和早期,由于罗马社会经济特点决定教育的目的和性质是将年轻一代培养成为即作农民又当军人,完成这种教育任务主要是靠家庭教育形式。罗马共和后期,政治经济发展的变化,希腊文化教育的影响,促进了罗马学校教育的发展,逐渐形成了罗马学校教育制度体系。西塞罗是罗马共和后期的雄辩家教育的理论代表,以后昆体良继承了他的思想,罗马的教育实践比较集中地反映在昆体良的教育理论体系中。

埃及、西亚两河流域的亚述和巴比伦等亚洲和非洲古代东方国家,比西方的希腊、罗马,较早地建立起奴隶制国家。奴隶社会在这些国家的发展经历了很长的历史时期。它们的经济基础和上层建筑在长期发展中形成了许多特点,民族的文化教育也很早地就出现了。

埃及是世界上古老的奴隶制国家,古代埃及人创造了光照史册的尼罗河文明。约在公元前 3000 多年,古代埃及人就创造了象形文字。埃及在古王国和中王国时期,政治经济发展促进了文化教育的发展,中王国时期学校教育极为发达。古代埃及出现宫廷学校、职官学校、寺庙学校和文士学校等多种类型学校,并在数学、天文学、文学、历法、医学、航海和地理学等方面取得了很大成就,对人类的文化发展作出了重要的贡献。在世界古代中期,埃及的奴隶制度进入了衰落阶段。晚期埃及的社会经济特点,表现在文化教育方面,由于商业的发展要求文字进一步简化,出现了“世俗体”文字,和西亚、爱琴海地区的文化交流超过了前代。尤其是托勒密王朝时期的埃及,亚历山大里亚的文化教育和学术成就更是世界古代中期文化教育史上的光辉篇章。

西亚两河流域是世界文明的又一个发源地。当古希腊人还处在由野蛮向文明过渡的荷马时代时,两河流域的古代文明已经持续约两千年了。亚述和巴比伦两个文明古国就建立在此。古代两河流域人民在文化教育上取得了不少的成就。苏美尔文化是两河流域最早的文化,苏美尔人创造了楔形文字。两河流域的学校教育也很早地就开始了,巴比伦的学校以培养“文士”为教育目标,既有普通教育又有专门教育。到新巴比伦时期,在建筑、天文、数学和水利方面进一步发展,它的文化教育对周围地区产生了很大的影响。