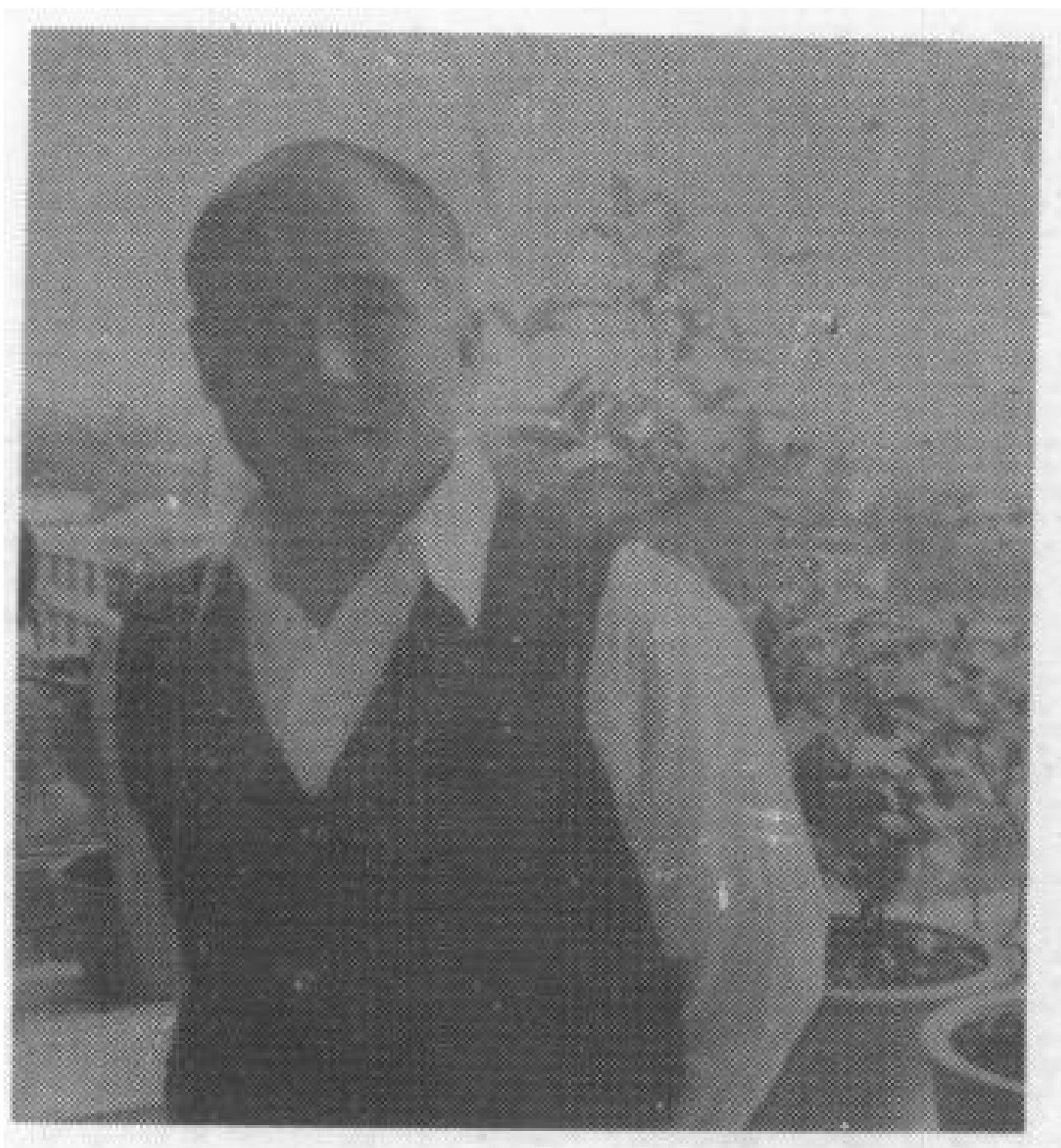


客家山歌探胜

温 萍 著

海天出版社

(中国·深圳)



作者简介

温萍，作曲家。1931 年生于广东省梅县，自幼深受民族民间音乐的熏陶，长成后专攻音乐一门，于 1961 年毕业于广州音专，因学有所成，旋即留校任教，现为星海音乐学院作曲系副教授。

温萍副教授，三十多年来，在音乐园地上辛勤耕耘。谱写创作了交响组曲《南海之歌》、《井冈山剪影》（合作）。参加为 24 集电视连续剧《珠江情》的配乐工作；写有弦乐四重奏《井冈山上太阳红》，广东音乐合奏《花城佳节》，声乐套曲《珠江风情》以及合唱《郑和颂》等作品；发表歌曲 40 多首，其中不乏脍炙人口的佳作如《珠江之歌》、《桥》等。

发表音乐论文 20 余篇，代表作有《郑和下西洋》、《粤东奇葩 大放异彩》等。

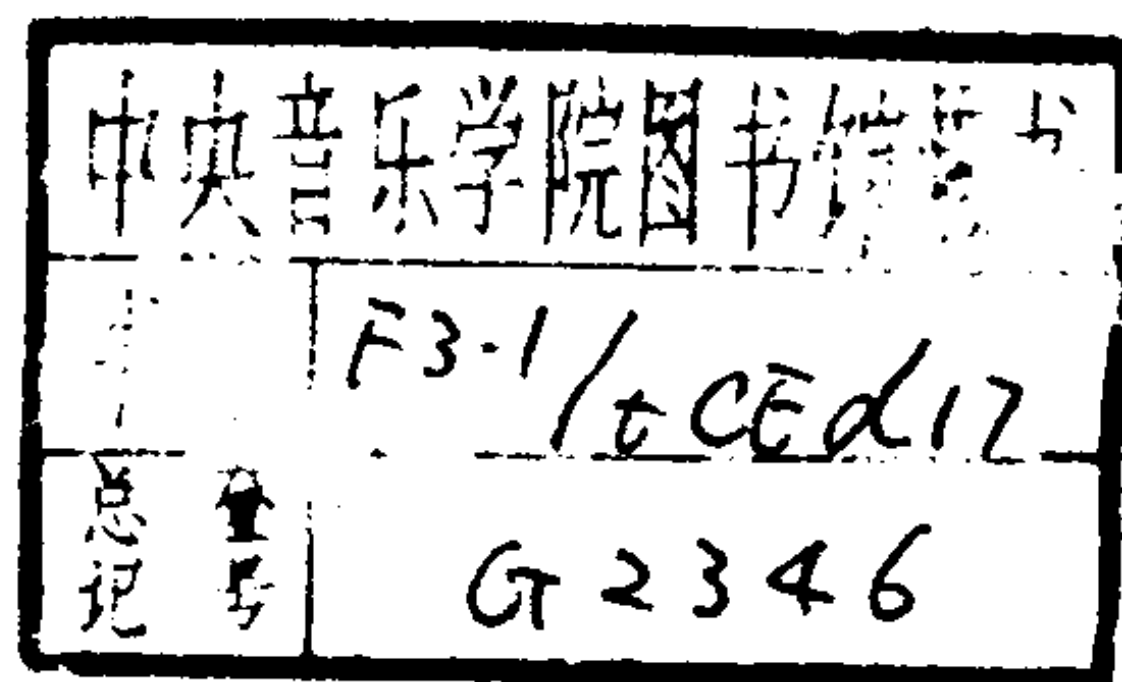
写在前面

客家山歌，历史悠久，源远流长，是我国著名的民歌之一，它不仅在国内，而且在国际上(特别是东南亚)有一定的影响。

研究客家山歌，实际上是研究我国中原文化艺术的发展和演变。从本世纪以来，国内外有不少学者、专家、教授致力于研究客家的历史源流、人种、文教、妇女、语言、民俗等等，并撰写了许多论文和著作。然而，国内对系统地、全面地研究客家山歌(特别是音乐)的专家、学者却相对较少。为弘扬祖国文化艺术，为使客家山歌的研究能更广泛深入和全面开展，笔者愿抛砖引玉，将自己近十年来所发表的有关研究论文整理出版，我想对今后的客家山歌研究，会有一定的现实意义，这是我的意愿所在。

本书得以出版，与深圳市布吉红梅工贸公司总经理、布吉镇个体劳动者协会副主席陈杰先生的大力支持分不开，在此表示衷心感谢。

由于个人水平所限，不妥之处，敬请批评指正。



目 录

写在前面(1)

第一章 客家山歌概述(1)

第一节 客家山歌的源流(2)

第二节 客家山歌的社会内涵及其文化价值(4)

第三节 客家山歌的歌词及其特点(14)

第四节 客家山歌的音乐及其特点(22)

第二章 客家山歌的流变(111)

第一节 闽西客家山歌(111)

第二节 粤东客家山歌(121)

第三节 赣南客家山歌(129)

第四节 广州地区客家山歌(135)

第五节 湘东客家山歌(141)

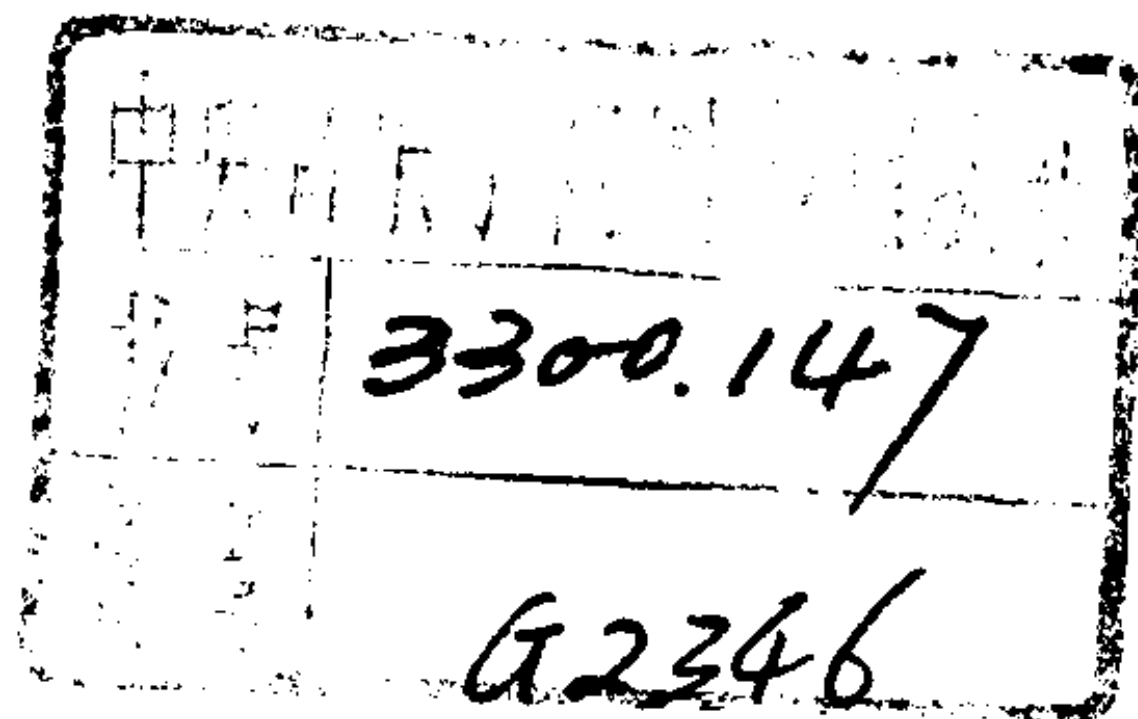
第六节 贵州客家山歌(146)

第七节 台湾客家山歌(153)

山歌剧及其音乐发展初探(169)

注释 1(106)

注释 2(166)



第一章 “客家山歌” 概述

我们的祖先生息于富饶广大的祖国土地上，用自己的勤劳和智慧创造了光辉灿烂的文化。在音乐艺术方面，众多历史悠久、流传至今的民间音乐、歌曲，充分表现了劳动人民的创造才能。民歌是音乐艺术花园中的一枝芳香四溢的山花，也是人类文化最原始的表现形式之一，它伴随着社会制度的变革和文化的不断向前发展而获得了不断发展；它不但在艺术上独具风格，而且在内容方面，也蕴含着人民群众丰富的生活经验和智慧。要创造无愧于祖国人民的新音乐，必须十分重视自己优秀的艺术传统，把中国民歌作为重要的学习与研究对象之一，使它在新音乐的发展中，发挥更重要的作用。

客家山歌是我国民族民间音乐的一部分，是中原文化的延展，它名扬海内外，在客家社会群体中，是最为喜闻乐听的一种艺术形式。千百年来，人们用它来歌唱劳动、歌唱生活、抒发情思和激励斗志。客家山歌具有鲜明的地方色彩和

独特的艺术风格，由歌词和音乐两大部分组成。在音乐上，节奏自由并富于变化，曲调高亢而嘹亮，抒情而质朴；在歌词上，其歌词属口头民间文学，与古代的“竹枝词”极为近似，基本上为七字一句，四句一首。语言丰富，通俗易懂，生动形象，情深意切，反映了当地的风土人情，具有浓郁的乡土气息。在体裁上，分传统山歌、道情、杂歌、叙事歌、革命山歌和新山歌等；在艺术表现上，继承和发扬了我国《诗经》十五国风的优良传统，常用“赋”、“比”、“兴”和双关、对偶、比拟、夸张及排比等艺术修辞手法，用来描绘和刻画人们各种复杂的心理和思想感情，表现丰富的生活和斗争，它是劳动人民创造和智慧的结晶，是祖国艺术宝库中一颗璀璨的明珠。

第一节 客家山歌的源流

客家山歌的形成和发展，有悠久的历史。作为汉族人支系的客家人，我们从中原汉民族的三次大迁移中，可以看出客家山歌的形成和发展的脉络。早在西晋末年永嘉之乱期间（公元4世纪初），居住在黄河流域的一部分汉人，因战乱而南徙渡江，这些南迁的汉人，被称为“客家”，以别于当地原来的居民。这次南迁的汉人，绝大部分定居在江西一带，这是我国历史上的第一次人口大迁移。

唐朝末年（公元9世纪末），爆发了以黄巢为首的农民起义，客家人所移居的江西一带，又成为战火纷飞之地。在客家人当中，除一部分投奔起义军之外，大部分则再度放弃

已经居住三四百年的家园，向新的地方迁移。当时福建还比较安定，特别是与江西接壤的闽西一带，土地肥沃，人口稀少。因此，闽西就成了客家人第二次迁移的目的地。

南宋末年（公元13世纪末），客家人又再次南迁。当时南宋王朝行将灭亡，他们随着抗元义军的转移，向闽西迁移到粤东和粤北。其中以梅县、兴宁、大埔、五华、惠阳等县为最多。随着历史的变迁，客家人陆续地分布到广西、四川、湖南、台湾、海南岛，部分侨居海外南洋一带。领导太平天国革命的洪秀全，就是广东花县的客家人。

从这一历史变迁说明“客家人”决不是被曲解的所谓少数民族，他们的祖先原是由中原地带搬迁来的汉人。在这一千多年历史发展的长河中，经过了各种地理环境，自然条件和社会、历史的发展变化。客家人来到南方各地以后，无论从生产、生活方式和语言文化等方面，均与当地的土著居民互相进行交流和影响。在文化艺术方面，也是大量地吸收了当地瑶、畲等少数民族的艺术风格和特点，兼收并蓄，不断地发展和创造，逐渐地形成了独具一格的民族民间音乐——“客家山歌”。

由于客家人居住的地方比较广，加上受到各地语言、文化等的影响，所以，客家山歌在曲调、节奏、调式、结构和演唱风格上也不尽相同，这些都是极为正常和自然的现象。

客家山歌是扎根于客家语系的广大地区，并为群众所酷爱的一种民间艺术。它不但能表达出劳动人民的理想和愿望，而且能激发劳动人民的生产热情和革命斗争。

第二节 客家山歌的社会内涵 及其文化价值

一、客家山歌的社会内涵

客家山歌，内涵丰富，它与客家人的历史渊源、生活环境、文化意识和民俗风情等分不开。客家民系，历史上是个比较流动的群体，从南渡开始，进而辗转各地，在频繁的迁徙中，一方面继承和保留了古代汉族文化的优秀传统（如兴教育、好学问、爱国家、讲伦理、重道义、讲礼节等，在客家语言中亦含有丰富的古汉语成份）。在另一方面，又抛弃了古汉族的一些陈规陋俗（如妇女缠足、男女不平等）。当然，在长期的辗转过程中，也在不断地吸收各地区和各民族的优秀文化与习俗，逐步地形成了自身特有的文化——客家文化。

客家人的文化生活与风情，大都融化和渗透在山歌中，故客家山歌实际上是一部客家人历史文化和劳动生活的真实写照。由于各地的客家人社会背景、生活环境和民俗风情不同，故内涵丰富而多采。下面以二类山歌来说明这一问题。

（一）传统山歌 山歌在旧社会，是受到封建统治阶级的歧视和三令五申地禁唱的。尽管如此，劳动人民还是敢于利用山歌这一有力的形式，向封建势力和封建统治阶级作不懈的斗争。

在传统山歌中，有的反映了旧社会劳动人民的苦难生活。如闽西山歌：“头一冤枉是工农，着个衫裤补千丛（层），三餐食个蕃薯饭，住个屋子净孔窿。”“木匠师傅篾缚床，做衫师傅烂衣裳，泥水师傅冒（没有）屋住，耕田之人空米房。”上述两首山歌，十分形象和深刻地描绘出旧社会劳动人民的痛苦生活和辛酸血泪。

有的反映了封建社会伦理道德对妇女的束缚、压迫和摧残，如粤东山歌：“十八娇娇三岁郎，晚晚爱佢^[1]牵入房，镜子面前照一照，唔知是仔还是郎。十八娇娇三岁郎，睡目（觉）爱佢挽上床，唔系看你爷郎面，三拳两脚打下床。十八娇娇三岁郎，半夜想起痛心肠，等得郎大妹又老，等得花开叶又黄。等郎妹子正孤凄，等得郎大妹老哩，等得叶浓花又谢，等得月圆日落西。”上述山歌，充分反映出等郎妹^[2]的内心苦楚和无比愤恨。又如粤东山歌寡妇苦^[3]：“十五唔敢看月光，过年唔敢着新装，心中有话无人讲，一生孤枕守空房。六月难过当昼日，守寡难过五更深，唔想贞节牌坊树（竖），只愿嫁郎结同心。”在旧社会无论是“等郎妹”还是“寡妇”，她们都是封建社会的牺牲品，是封建礼教套在妇女身上的精神枷锁的表现。山歌真正道出了旧社会妇女的内心世界和对旧社会的抗诉。

有的是直接反对封建势力，反对压迫的，如粤东山歌：“乾隆登基古怪多，副榜老爷禁山歌，佢个^[4]山歌禁得绝，你个县官台难坐。”“砖砌墙头层数层，唔怕祖宗家法狠，十枚钻子九枚顶，一身钻烂情唔断”，从这些山歌的字里行间，不难看出劳动人民和封建势力的斗争是何等尖锐和激烈。

有的是反映劳动和爱情，这类山歌内容特别丰富，涉及面广，大致可分如下七类：诘问类（如发问、拒绝）；赞慕类（如思求、身世）；相思类（如失恋、相思、遣责、安慰）；相爱类（如条件、初恋、热恋）；送别类（送郎、送妹）；思别类（思别、感叹、嘱咐）；其他（如引歌）等。

（上述分类，摘引自《梅州风采》情歌简介——作者注）这里精选部分具有典型性或代表性的山歌。如：“入山看见藤缠树，出山看见树缠藤，树死藤生缠到死，藤死树生死也缠。”“新打戒子九连环，一个连环交九年，九九还归八十一，还爱同妹十九年。”这些山歌充分表达了青年男女诚挚和忠贞不渝的爱情。又如“买梨莫买蜂咬梨，心中有病无人知，因为分梨故亲切，谁知亲切转伤梨。”^[5]“同妹隔山又隔河，相思不见泪沱沱，他人若问相思苦，泪花却比浪花多。”这两首山歌，反映了亲人相思和离别之苦情。再如“妹在塘边洗衣裳，手拿搥槌眼看郎，搥槌打在妹手上，只怨搥槌唔怨郎。”“妹在那排郎这排，妹砍芒杆郎砍柴，芒杆丢来还过得，目箭丢来割死佢”^[6]，这是劳动情歌，在山歌中数量最多。

有的是反映客家人的民俗风情，它包括衣食住行、婚丧嫁娶、农时节令、宗教迷信及生产和生活等方面。

有反映衣、食、住等方面的山歌。如“十月来着汤坑机”^[7]，假意热情佢也知，黄酒来充甲酒卖，好歹吞在佢肚里。”“两丈八布做耍衣”^[8]，钩针密缝连到你，你今来讲断情话，单重马褂妹无理。”“麻花手镯扭丝缠，缠了一层又一层，妹子好比雪豆样，叶黄根死死也缠。”“新打耳环胡椒花，交了耳环交绉纱”^[9]，向妹交情交几次，交到河里无水

下。”上述山歌，是反映了客家人的衣饰穿戴的一部分。又如“妹会起火煲过来，四盘八碗摆满台，香菇鱿鱼爱多放，芹菜蒜子莫搭来。”“松树头下刷鱼生^[10]，郎话酸来妹话甜，束好鱼生爱酸醋，束好阿哥爱妹行。”这两首山歌，反映了客家人旧时习用四盘八碗作宴席及喜好的菜式。再如“割薯爱割老草头，做屋爱做走马楼，连妹爱连人家女，被人捉到无对头。”“自家有谷 佢 唔量，情愿担箩出外乡，三堂四栋（横）佢 唔爱，甘愿住郎烂屋场。”，“新做大屋四四方，做了上堂做下堂，做了三间又两栋，问妹爱廊唔爱廊。”山歌中所指的走马楼、三堂四栋、廊等，均属客家民居建筑的一种形式。

有反映婚、丧、嫁、娶习俗的山歌，如“一家女儿做新娘，十家女儿看镜光，街头铜鼓声声打，打着心中只说啱^[11]。”“割草爱割老草头，做屋爱砌石檐头，嫁郎爱嫁老实伯，唔会贪花到处游。”又如“妹子同哥糖 咁甜，因为家贫娶唔成，谁人敢来取相好，石壁搞到变龙潭。”再如“大伯阿叔来烧香，扫净厅下摆佛堂，请到和尚吹鼓手，七七修斋做道场。做便灵屋买便箱，剪了纸钱送佢郎，和尚师傅招魂转，香炉水碗妹来扛。”

有带有宗教迷信色彩的山歌。如“郎有真心妹有情，两人牵手拜神明，当天烧香来发誓，永久千秋唔断情。”“送哥送到观音宫，观音娘娘带笑容，烧香点烛拜三拜，保佑佢郎爱顺风。”由于客家人主要的宗教信仰是佛教，这方面在山歌中也有较充分的反映，而其他的信仰——如道教、基督教等的反映就不多见了。在迷信方面（如信仰神仙鬼怪、风水占卜、流年八字、时运命运等宿命论）的山歌，也有一

部分如“想讨（娶）老婆想到癫，上求神明下问仙，神明话俚唔使急，仙姑话俚下半年。”再如“十想娇容又一年，不见情妹到面前，命里都讲有双对，今日点火烧流年^[12]”。“俚劝妹子莫多疑，莫嫌阿哥得运迟，腊蔗想长多一节，花开有日运有时。”

有反映农时节令的山歌，如“正月做田讲落秧，唔到夏至禾唔黄，阿妹好比早禾谷，节气唔到唔登场。”“二月下秧唔算迟，总爱六月好天时，唔怨妹子年纪大，只怨阿哥出世迟。”又如“长工歌”等，都是从正月唱到十二月，几乎各个节气都包含在内。

有反映劳动生产方面的山歌，涉及面很广，如纺纱、织布、烧窑、打石、泥水、木匠等各行业工种，几乎都有山歌，如“山上布惊开蓝花，做完田事转外家，听到阿哥无衫着，三更半夜就纺纱。”又如“三月绩苴三月三^[13]，苴子余来布爱赓^[14]，苴子正爱上‘南机’，又爱踏粳过清明。四月绩苴禾苗长，叔婆赓布系紧张，织出萱布圩上卖^[15]，换来白米度饥荒。”再如“哥在高坡打石头，妹在坡下来掌牛，石头打在牛背上，看妹抬头唔抬头。”

反映生产工具、生活工具、交通工具等方面的山歌也是不少的，如“自从同妹断了情，一日到暗都精神，犁耙辘轴亲手驶，田细唔曾请过人。”又如“米筛筛米簸箕裁，米系心肝壳系俚，自细包你都咁好，一上砗甌就丢俚。”

除以上反映客家民俗的山歌外，尚有杂歌（如“叠字歌”、“虚玄歌”、“古怪歌”、“骂歌”、“逞歌”、“猜问歌”、“耍歌”），还有用拆字、组字及用地方、物名、药名、数字等编成的山歌，这些均属传统山歌的一个组成部分。

(二) 革命山歌 远在大革命时期，革命歌谣（包括山歌、五句板、童谣等），已经成为当时宣传革命，发动群众和革命斗争的有力武器。这一时期在各个苏区革命事业的进展也得到发展，更展示出它的功能，可以说革命斗争赋予山歌新的生命，反过来山歌也给革命事业起到宣传和推动的作用，闽、粤、赣三省大量的山歌都可以证明这一历史事实。

大革命时期的山歌如“天上乌云墩实墩，长乐造反李正春，打城就有你坝七，杀官就有缺喙唇。”此歌流行于广东五华和丰顺县八乡山一带的根据地。

第二次国内革命战争时期的山歌，在闽、粤、赣三省的苏区都十分丰富，特别是赣南，当时是革命的中心，如红都瑞金，模范县兴国和其他根据地的群众，运用山歌来宣传群众，鼓舞群众，配合当时的革命斗争，在“扩红”运动中，还出现了“一首山歌三个师”的佳话，这说明山歌对革命事业所起的作用是不可低估的，象“炮火声来战号声”就是当时带有代表性的山歌：“哎呀嘞！炮火声来战号声，打只山歌亲人听，快与敌人决死战，活捉老蒋何应钦。哎呀嘞！山歌来自兴国城，句句唱来感动人，临时嘱咐侬记住，一定多多杀敌人……”（歌词有六段，以上节选其中两段）。

闽西也是老苏区，特别是上杭县才溪乡（当时被誉为中央苏区模范乡），妇女们几乎人人都是山歌手，才溪革命老妈妈王秋莲同志，当年就是用山歌动员和欢送丈夫当红军的。如“送郎当兵歌”，在当时的苏区群众，几乎人人都会唱，“送郎房门前，劝郎当兵莫贪钱，金钱主义要打破，革命才有出头天。送郎房门边，劝郎当兵心要坚，耐劳忍苦去

去革命，莫要一心想娇莲……”（歌词有八段，以上节选其中两段）

粤东的丰顺县八乡山，当时也是革命根据地，流传在丰顺、饶平一带，具有代表性的山歌如“一条大路曲弯弯，一直通到八乡山，东江工农齐暴动，杀绝白匪到时间。你莫怨来你莫愁，自有春光在后头，革命成功分田地，烂屋烧掉住洋楼。”这一时期，为了配合革命斗争的需要，在群众中先后涌现出一批改编和创作的革命歌谣，如“农民苦”、“叹五更”、“九斤钢板打张刀”、“当兵歌”、“送郎参军”、“十劝郎”等等。

在抗日战争时期，也有许多反映这段历史的山歌出现，如“抗日救国保家乡”，这是一首在当时具有代表性的山歌。如日本鬼子野心狼，想亡中国逞疯狂，三七年间七月七，芦沟桥边动刀枪。卖国求荣蒋匪帮，消极抗日想投降，日军一来佢就走^[16]，丧失几多好地方。共产党来真英明，眼看国土陷沉沦，领导人民来抗日，莫被日寇来欺凌^[17]。全国人民意志坚，怒气直冲九重天，坚决跟着共产党，抗日救国保家乡。

在解放战争时期，山歌也是紧密地配合着共产党和人民军队，向国民党反动派进行不懈的斗争，这一时期产生的革命山歌有：“军民对唱”、“梅南人民打胜仗”、“八乡十唱”。如“八乡十唱”：三月八乡好风光，石榴花开满山岗，各乡来了抗征队，退租退息大提倡。退租退息大提倡，组织民兵保家乡，穷人翻身入农会，分田废债共商量。（下略）（这首山歌1948年广泛流行于革命老根据地丰顺县八乡山。原词有十段，现选其中两段）。

二、客家山歌的文化价值

全国解放后，劳动人民翻了身，成了国家的主人，人们从内心里感激和歌颂共产党和毛主席。由于社会主义革命和社会主义建设，大大地鼓舞了人民群众的斗争和生活，创作了许多动人和富于艺术生命力的新山歌，如“山上无树变荒山，河里无水变沙滩，如果不是共产党，佢兜样得有身翻！共产党来恩情长，唔知何处开言章，好比鲜花千万朵，朵朵红来朵朵香。”劳动人民对于翻身解放的喜悦和对于党的恩情都通过山歌强烈地表现出来了。又如“社会主义幸福多，男女老少唱赞歌，党的恩情唱不尽，千年万年载记心窝。”再如“行里小路心寒酸，行上大路心里欢，社会主义是大道，前程远大又广宽。”这些山歌都从正面来歌颂党和社会主义，当然也有许多是从侧面来反映和歌颂社会主义建设和各项方针政策的山歌，这里就不再赘述了。解放后的情歌，不但继承了传统，而且不断出新，既富于诗意，又富于浪漫主义色彩，如“风吹绿水闪绿光，姑娘阵阵洗衣忙，一片花衣映绿水，好象彩云落池塘。”“日头落山步步低，收了田工郎等佢，青草池边去洗脚，水中照影并肩排。”这些山歌情景交融，极富诗意。再如“月亮灯光当太阳，田间工地当战场，落雨淋身当洗澡，污泥染发当梳妆。白天野外当食堂，黑夜树下当眠床，不辞劳苦为增产，合力齐心抢插秧。”这是一首极富于浪漫主义色彩的山歌。

的确，没有共产党就没有新中国，没有毛主席和老一辈无产阶级革命家领导中国革命，没有无数革命先烈的流血牺

牲，我们就不可能有今天的幸福生活。“客家山歌”不仅内涵丰富，而且具有一定的历史和文化价值

“客家山歌”是客家文化代表之一，它在历史发展和社会变革进程中，都能起到积极的作用，其价值是多方面的：

（一）从社会历史发展过程中来看

客家山歌在各个不同的历史时期，均有它特定的社会功能和影响。在传统山歌中，就有大量的反对封建统治、反对压迫、反对迷信和争取自由平等的山歌，它与封建社会展开了不调和的斗争；在革命山歌和新山歌中，它更直接地为革命事业和社会主义建设服务。在当年“扩红”运动中出现的“一首山歌三个师”的佳话，正说明了山歌的作用和价值。

（二）从文化艺术方面看

客家山歌继承和民扬了我国《诗经》十五国风的优良传统，语言丰富，生动形象，并含有大量的古汉语，它对于客家历代诗人等也有很大影响。

如晚清著名爱国诗人黄遵宪（客家人），在他的《人境庐诗草》中，就曾辑录了当地流传的山歌九首，如“买梨莫买蜂咬梨，心中有病无人知，因为分离故亲切，谁知亲切转伤离。”就是其中的一首。作者在题记中，对山歌作了高度的评价：“十五国风妙绝古今，正以妇人女子矢口而成，使学士大夫操笔为之，反不能尔。以人籁易为，天籁难学也。余离家日久，乡音渐忘，辑录此歌谣，往往搜索枯肠，半日不成一字，因念彼岗头溪尾，肩挑一担，竟日往复，歌声不歇者，何其才之大也。”黄遵宪除辑录山歌外，也直接写山歌或与山歌接近的《新嫁娘诗》和用《竹枝词》的形式而写了大量的诗篇，从这里可以看出作者对民歌的继承和发展，

同时，也可看到民歌和传统诗歌对作者有较大的影响。又如太平天国首领洪秀全（客家人）的诗文中，大都是通俗和口语化的七言韵文，这与客家山歌的形式极为相似，在文字上也大量的运用了客家方言俚语（客家语言），这说明客家山歌和客家语言，对太平天国的影响也是明显的。

（三）从民俗方面看

客家山歌凝聚了千千万万客家人的智慧和才能，是客家人的历史文化、劳动生活和民俗风情的缩影，透过它，可以看到这一民系（群体）在历史进程中的变化和发展，看到其丰富的文化和多彩的风情，这对研究祖国历史文化和民俗等都有一定价值。

（四）对世界文化的影响

随着客家华侨流布于世界六十多个国家和地区，他们把祖国文化艺术——客家山歌，带到了异国他乡，从而丰富了当地文化，传递了各国人民的友好感情，随着文化艺术代表团的不断出访，使海内外文化得到交流和发展。

在社会主义建设时期，山歌仍然发挥着它的战斗作用，它歌颂党，歌颂社会主义，歌颂祖国“四化”建设的美好未来，使山歌这颗明珠放射出更加鲜艳夺目的光彩！

客家山歌不仅通过优美、动人的旋律来表达情绪，同时，它还通过生动和形象的语言来表现内容。其音乐的抒情、高亢、委婉以及语言的生动、形象，体裁的丰富、多样和常用比、兴等的表现手法，这些各种艺术表现手段的综合，就构成了客家山歌的艺术特点。