

中央音乐学院图书馆藏书

书号	F4.3.40/ TCFd2
总登 记号	10062

婺剧常用曲调集

楼敦传 编



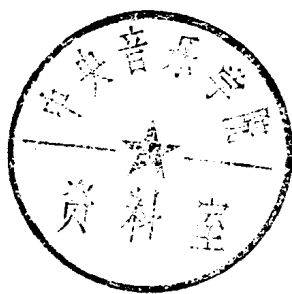
浙江省金华地区群众艺术馆

1981.6.

10062

婺剧常用曲调集

楼敦传 编



浙江省金华地区群众艺术馆

1981.6.

(上集)

三五七、二凡

三 五 七

〔三五七〕系曲牌体，据传因唱词长短句的排列不一而得名。

它有中板、慢板、快板、高调、正宫〔三五七〕之分。其曲调婉转、华丽，唱腔优美、动听。它虽同宫同调，没有明显的男、女宫之别，但由于演唱的对象（如生、旦）和唱法（包括刚、柔，真假嗓运用）及音区高低，加之旋律进行的差异，因此仍有同宫异调之感。

它的伴奏颇有特色，主奏乐器笛子与板胡两者有其各自的旋律，你进我出，你繁我简且包含着一些自然的支声复调之因素，此起彼伏，犹如青藤绕树，配合和谐，恰似鱼水相依。

多年来，〔三五七〕被人们改编成〔三五七〕音乐联奏等器乐曲，深受广大人民群众的爱戴和赞赏。

现选其有代表性的〔三五七〕各种不同板式（包括徽班乱弹和浦江乱弹）一一介绍如下：

序

婺剧是我省古老戏曲剧种之一，源于明朝中叶的“弋阳腔”和明末的“义乌腔”，相传已有四百余年的历史。一向流行在浙江金华、衢州、严州、台州、处州、温州等各旧府属，并远至赣东北一带，为广大群众所喜闻乐见。

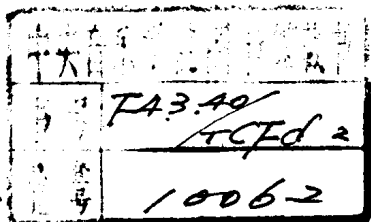
婺剧包括“高腔”、“昆曲”、“乱弹”、“徽戏”、“滩簧”、“时调”六种声腔。它们都各有一套别具风格的唱腔、伴奏、锣鼓点子和器乐曲牌。在长期的演出中，相互交流融合，因此在表演艺术风格上逐渐形成统一的地方剧种。

解放后，在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指导下，随着群众文化生活的不断提高，多年来，各专业、业余文艺工作者为婺剧音乐的继承、整理和发展，做了不少努力和大量的工作。

为了使婺剧这一古老剧种更好地为广大人民群众服务，为了便于婺剧文艺爱好者和广大业余剧团增加对婺剧音乐的了解和应用，特编写这本《婺剧常用曲调集》。由于篇幅和时间所限，这个集子仅选编婺剧“乱弹”、“徽戏”两种声腔中的主要常用唱腔曲牌，其它声腔待后再作介绍。

编 者

目次



上 集

三五七

三五七（中板）	1
三五七（中板）	3
三五七（高调）	5
三五七（慢板）	7
三五七（快板）	9
三五七（正宫）	10
三五七叠板（七字句）	12
三五七叠板（十字句）	13
游板	14
哭板	15
落三虎	16
小桃红	17
报花名	19

二凡

六字二凡	21
六字二凡（附导板）	23
尺字二凡	26
伍字二凡	28
伍字二凡	30
仕字二凡	33
正宫二凡	35

二凡流水(女宫)	37
二凡流水(男宫)	38
二凡流水(附哭板)	39
夹板流水	42
紧皮(男宫)	44
紧皮(女宫)	45

芦花

芦花(女宫)	48
芦花(男宫)附(芦花头)	49
芦花(中板)	51
芦花(男宫)附(芦花头)	52
芦花(男、女宫对唱)附(甩板)	54
叠板(七字句)转(女宫芦花)	56
叠板(十字句)转(男宫芦花)	57
叠板(七字句)转(落山虎)	58
游板	59
哭板	60
落山虎	61
龙宫调	62

拨子

拨子	65
拨子附(导板)、(迴龙)	67
拨子附(导板)、(迴龙)	69
叠板	72
流水(一)	74
流水(二)	75

流水(三)	77
紧皮(一)	79
紧皮(二)	80

下 集

西皮

西皮(女宫)	1
西皮(女宫)附(导板)、(迴龙)、(叠板)	3
西皮(男宫)	8
西皮(男宫)附(导板)	10
西皮(男宫)	12
快西皮附(导板)	15
反西皮	18
花西皮	20

都子

慢都子(男宫)	22
慢都子(男宫)	23
慢都子(女宫)	24
慢都子(女宫)	26
慢都子(男、女宫对唱)	32
慢都子(咏叹调)	34
反都子	36
反都子	39
女宫紧都子(七字句)	41
女宫紧都子(十字句)	42
女宫紧都子	43

男宫紧都子（七字句）	45
男宫紧都子（七字句）	46
男宫紧都子（十字句）	47
男宫紧都子（十字句）	48
紧都子（男、女宫对唱）	49
反紧都子	51
男宫紧皮	52
女宫紧皮	53

二簧

二簧（女宫）	56
二簧（女宫）附（导板）、（起龙）、（哭板）	58
二簧（男宫）	61
二簧（男宫）附（导板）、（起龙）	63
小二簧	66
小二簧	67
小二簧叠板	68
老二簧	69
反二簧	72

流水

流水（女宫）	75
流水（男宫）	76
紧皮（女宫）	77
紧皮（男宫）	78
反二簧紧皮	79

锣鼓字谱说明	80
--------------	----

1=C $\frac{4}{4}$

三五七 (一)

笛子(闷 6)

(中 板)

板胡(5-2)

(叫头)

6 $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 1 — $\frac{2}{4}$ 6 0 0 (32356 | 1.2 76 56 17 |
妙 啊 (格拉.打)

67 65 3 13 |

0 5 3 1 | 2 — (21 35 | 23 27 67 63 | 2 23) 3 5 |
花 灯 对 对

5 61 65 32 | 1. (6 56 17 | 6) 5 35 1 | 2 — (21 35 |
(啊) 眼 撩 乱,

23 27 67 63 | 2 —) 3 5 | 0 1 6 1 | 23 21 65 1 |
人 间 繁

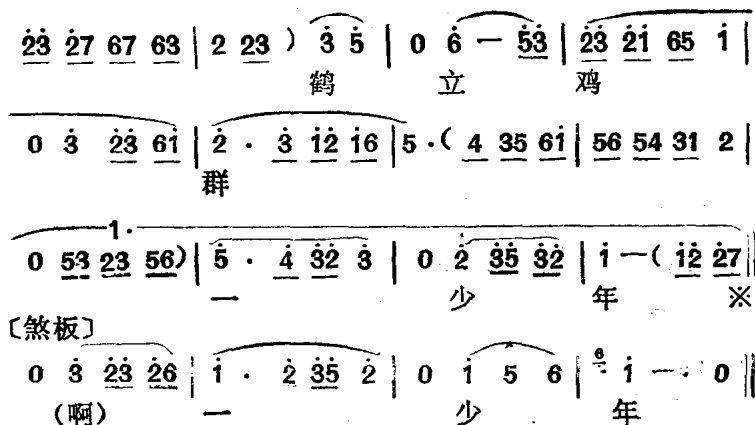
0 3 23 21 | 2. 5 32 76 | 5 — (35 61 | 56 54 31 2 |
华

0 53 23 56 | 56 53 25 3 | 0 2 35 32 | 1 — (12 17 |
果 非 凡。

※

67 65 35 23 | 1 —) 2 — | 35 31 2 — | 2(3 12) 3 5 |
灯 影 之中

5 3 23 26 | 1. (6 56 17) | 6 6 56 53 | $\frac{5}{4}$ 2 — (21 35 |
高坡(啊) 看,



(唱词选自婺剧《三姐下凡》)

(曲调说明)

1. 此曲系徽班乱弹中板〔三五七〕，一板三眼（即4/4节拍）。节奏明快、流畅，善于表达欢乐的感情。

2. 唱词的安排大体是两句为一韵，曲调的结构：上、下各分句的落音规律为 $\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{1}$ ，（实例中为四句唱词即两韵）。第二

乐句 $\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - 0 \ 0 \mid$ 两小节，由于演对对（啊）

唱者的嗓子条件各不相同，可翻低 $\dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{2}\dot{6} \mid \dot{1} - 0 \ 0 \mid$ 对对（啊）

来演唱。

3. 本集中注有※标号者，均为大段唱词，曲调须作多次反复时使用，也相等于 $\parallel : \parallel$ 记号。

三五七 (二)

1=C $\frac{4}{4}$

(中板)

笛子(闷6)

板胡(5-2)

[叫头]

$\dot{1} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} - \text{---} (0 \ 0 \ 3 \underline{23} \ 56) | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} - - 6 | 0 \ 5 \ 3 \ 5 | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} - (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}) |$
爹 爹 呀 (格拉.打) 自 古 道

$\underline{23} \ \underline{27} \ \underline{67} \ \underline{63} | 2 -) \ 3 \ 5 | 5 \ 3 - \ \underline{26} | \dot{1} \cdot (\underline{2} \ \underline{12} \ \underline{17}) |$
是 亲

$3 \ \dot{1} - 6 | 2 - (\underline{2} \underline{12} \ \underline{31}) | \underline{23} \ \underline{27} \ \underline{67} \ \underline{63} | 2 -) \ 3 \ 6 |$
不 相 斗, 薛

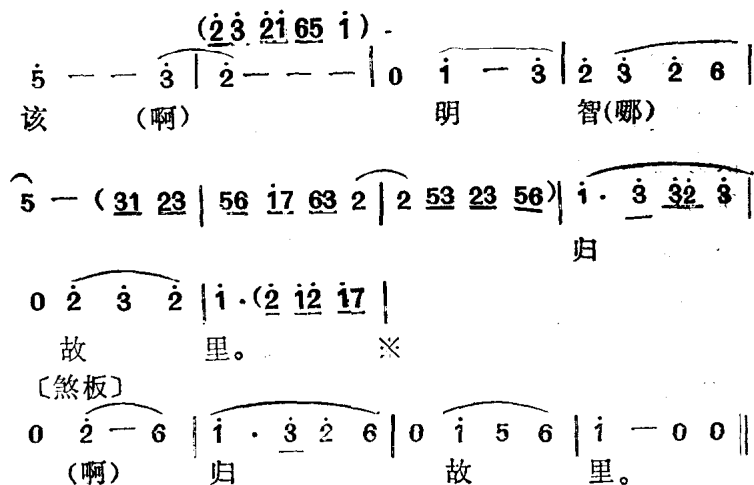
$5 - - 3 | \underline{2}(\underline{3} \ \underline{21} \ \underline{65} \ \underline{1}) | 0 \ \dot{1} - 3 | 2 \ 2 - \ \underline{16} |$
丁 山 与 你 我(丫)

$5 - (\underline{31} \ \underline{23} | \underline{56} \ \underline{17} \ \underline{63} \ 2 | 0 \ 53 \ 23 \ 56) | \dot{1} \cdot 6 \ \underline{32} \ 3 |$
同

$0 \ 2 \ 3 \ 2 | \dot{1} \cdot (\underline{2} \ \underline{12} \ \underline{17}) | \overset{\times}{67} \ \underline{65} \ \underline{35} \ \underline{23} | 1 -) \ 3 \ \dot{1} \cdot |$
朝 人, 昔日

$\underline{2} \ \underline{53} \ \underline{2} - | 2 - 3 \ 5 | 5 - 3 \ \underline{26} | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} - - 6 |$
里 爹 爹 关 陷

$6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 | 2 (0 \ 0 \ \underline{3} \ \underline{1} | \underline{23} \ \underline{27} \ \underline{67} \ \underline{63} | 2 -) \ 5 - |$
落 番(丫) 邦, 今



(唱词选自《三请梨花》)

(曲调说明)

1. 此曲系浦江乱弹中板[三五七]，同是一板三眼（即4/4节拍），唱腔优美、抒情。旋律的进行，曲调的结构，落音的规律与徽班[三五七]大体相同，但音符精简，较为大方、质朴，且板起板落之处较多。
2. 乐队的伴奏（尤其是板胡和笛子）最为丰富，它们之间，常常产生自然的支声复调。因此可以说，风味之浓，色彩之鲜是无可与其比美的。

1=G $\frac{4}{4}$

三五七 (三)

笛子(调6)

(高调)

板胡(5-2)

[叫头]

$\overset{3}{\underline{\underline{53}}}$ 5 i i $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ — $\overset{1}{\underline{\underline{5}}}$ — $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ 0 0 ($\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{6}}}$)

(张忠)我只得 实言相告也, (格拉.打)

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 0 \underline{i} \underline{6} \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{53}{\underline{2}} - (\underline{\dot{2}i} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid$
贤 嫂 嫂

$\underline{2} -) \underline{6} \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{5} \underline{3} - \underline{2} \mid \underline{1} (\underline{7\dot{6}i} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{7}}) \mid \underline{i} \underline{6} \overset{3}{\underline{5}} \underline{6} \mid$
且莫 珠泪

$\overset{53}{\underline{2}} - (\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{2} -) \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \mid$
淋, 张 忠

$\underline{2} \cdot \underline{5} \underline{3\dot{5}} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{3\dot{2}} \underline{3\dot{5}}) \mid \underline{i} \underline{5} \underline{\dot{5}i} \underline{\dot{6}i} \mid \underline{5} - (\underline{3\dot{5}} \underline{\dot{6}i} \mid$
有言(哪)

$\underline{5\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{5\dot{6}}) \mid \underline{i} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \mid$
说 隐

※
 $\underline{1} - \cdot (\underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{1} -) \underline{6} \underline{6} \cdot \mid \overset{3}{\underline{5\dot{6}}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{2} - \mid$
情。 只因 是

($\underline{0} \underline{\dot{6}i} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$)
 $\underline{2} \cdot \underline{5} \underline{6} \overset{3}{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{5} - - \mid \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{6}i} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{7}}) \mid \underline{6} \overset{3}{\underline{5}} - \underline{1} \mid$
我宋朝(丫) 奸佞乱

2 — (2̣2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣ 2̣7̣ 6̣7̣ 6̣3̣ | 2 —) 5 — | 5̣ — . 3̣ |
政, 俺 大

2 . (1̣ 6̣2̣ 1̣ | 1̣ 5 3̣2̣ 3̣5̣) | 6̣ 3 . ī 6̣ | 5 — (3̣5̣ 6̣ī |
哥 不 回 国(哪)

5̣6̣ 7̣2̣ 6̣3̣ 2 | 2 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ | 3̣ 3 6̣5̣ 3 | 0 5 — 6 |
要 连 累 忠 (呢)

1 — . (2̣7̣) ||
良 . ※

(煞板) 0 2 — 6̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 6̣ | 0 1̣ 5̣ 6̣ | 1 — . 0 ||
(啊) 要 连 累 忠 良。

(唱词选自《双阳公主》)

(曲调说明)

1. 此曲高亢激昂，音区较高，故命名为高调[三五七]。
2. 曲调比较刚、硬，男腔的因素较多，因此特别对塑造花脸一类行当的人物有恰到好处。
3. 因演唱者的嗓子条件所限，可改用 1 = D (但要低八度演唱)，即采用同调异宫的方法，其声音十分浑厚，仍能收到良好的效果。(曲中“ī”实际音高是“ī̇”)。

三 五 七 (四)

1=C $\frac{4}{4}$

笛子(闷6)

(慢 板)

板胡(5-2)

3 — 232 i — 6 $\frac{3}{4}$ 2 . 3 $\frac{16}{4}$ 5 — $\frac{3}{4}$ i . 2 65 3 —
(吉) 淮 楼 报

5 6 — $\frac{16}{4}$ 53 13 $\frac{1}{4}$ 2 — (0 $\frac{1}{4}$ 20 $\frac{1}{4}$ 25 32 | i . 2 3i 65 43 |
三 更, (吉打.)

(慢中板)

2 —) 3 5 | 5 i — 65 | 3 . (2 52 35) | 6 i i 2 |
洞 房 悄 悄 人 声(丫)

$\frac{53}{4}$ 2 — . (5 | 67 65 12 35 | 2 —) 3 23 | 5 — 6 i |
静, 花 烛

2 — — — | 0 i 3 5 | 6 — — 16 | 5 — (31 23 |
摇 静

56 17 63 2 | 0 5 23 56) | i . 2 32 3 | 0 $\frac{3}{4}$ 3 2i 6 |
分 外

$\frac{6}{4}$ i — . (27 | 67 65 35 23 | 1 —) 2 . 3 | 12 16 5 — |
明, 梨 花 我

5 3 6 i | 6 i — 65 | 3 — (52 35) | 6 $\frac{6}{4}$ i i 6 |
如 意 又 遂(丫)

$\dot{2}$ — — (5 | 67 65 12 35 | 2 —) 3 23 | $\dot{5}$ — 6 $\dot{1}$ |

心,

新 郎

$\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 3 5 | 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 — (3 1 23 |

为

何(丫)

56 $\dot{1}\dot{7}$ 63 2 | 0 3 23 56) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ |

独 (丫)

凝

更慢

[慢三五七]

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ | 5 . 3 56 $\dot{1}$) | 0 65 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |

神?

(丫)莫

非

$\dot{2}$ — ($\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{7}$ 67 63 | 2 —) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ — $\dot{2}$ |

为

沙 场

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 0 0 (5 | 67 65 12 35 |

落 (丫)

了

马?

2 — —) 3 | 5 — 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 3 5 |

直 到

今

6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 — (35 6 $\dot{1}$ | 56 $\dot{1}\dot{7}$ 63 2) | 0 $\dot{2}$ — 6 |

日

(丫)

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ — • 0 ||

气

难

平。

(唱词选自《三清梨花》)