

SANWEN
HUOJIANG
ZUOPINJI

《散文》
获奖作品集

《散文》丛书



DE39/29

《散文》获奖作品集



百花文艺出版社

首都师范大学图书馆



20969365

969365

《散文》获奖作品集
《散文》月刊编辑室 编

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)
天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本 787×960 毫米 1/32 印张8 插页2 字数126,000
1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷
印数1—41,100

书号: 10151·708

定价: 0.73元

《散文》丛书出版说明

《散文》月刊创办以来，得到广大读者的热烈欢迎和大力支持。根据各地读者的建议，决定编辑出版《散文》丛书。

《散文》丛书拟分辑出版，每辑十册，按文章体裁分册编辑。

《散文》丛书各册所收文章选自《散文》月刊上已发表的优秀作品，在编选时有的作必要的加工。

本册中三十篇作品，均为1980年1月—1983年3月之间《散文》评奖中的获奖作品，前十篇为一等奖，后二十篇为二等奖。现结集出版，以飨读者。

目 录

钻石，你在寻找谁？	王光明 (1)
转九曲	刘成章 (11)
一个美丽而湿润的清晨	曾敬凡 (22)
煎饼花儿	马瑞芳 (31)
笑的回忆	余 非 (41)
打碗碗花	李天芳 (53)
第一次当记者	孙 犁 (60)
雀儿飞来	丁 宁 (68)
沙坡鸣钟	杨闻宇 (83)
樱桃	列 子 (93)
长长的行程	曹世钦 (97)
高原跋涉者	李志君 (105)
潮纹	山 曼 (115)
古陵曲	禾 子 (124)
挂在树梢上的风筝	田 野 (133)
小屋	李佩芝 (139)
风雨太平洋	王文杰 (146)

乡镇拾翠	杨 捷 (154)
桥	罗继长 (163)
腊梅	乔传藻 (173)
月迹	贾平凹 (179)
小鸟, 你飞向何方	赵丽宏 (184)
扶桑牡丹	陈洁民 (192)
月亮赋	戴砚田 (201)
春天的歌	谢瑞元 (207)
灵脂米	韦 野 (211)
十万佛塔记	边 烽 (218)
散文诗一束	赵 敏 (226)
大山情	(226)
笑声, 打碎了一面明镜	(232)
早落的果子	(233)
寓言三则	陈乃祥 (235)
不肯躲雨的驴子	(235)
浪花与礁石	(236)
忘本的黄豆芽	(237)
贵在体物入微	余树森 (239)
代后记	《散文》月刊编辑室 (248)

钻石，你在寻找谁？

王 光 明



光洁晶莹，纤尘不染的钻石啊，哪里是你的归宿？你悄然匿形于地下，‘眯着明亮的眸子，含着甜甜的微笑，在等候谁来寻找呢？

你可曾知道：有多少颗被铜臭污染的心想你
想得发痒，有多少双贪婪自私的眼睛找你找得发
疯？你没有以自己莹洁的躯体去填补那些利禄之
徒的欲望，在他们面前，你显得是多么的无情、
多么的吝啬啊！

跨越了帝国主义分子对你争相盗掘搜寻的目
光，你在筛选；透过了凡夫俗子的丑恶灵魂，你
在精择，不知过了几万年，几亿载，你终于发现
了、选中了她。

她，魏振芳，诞生在蒙山的怀抱，长成于沂

水的臂腕。她，平凡得象一株深山中未名的野花，纯洁得象初生婴儿的眼睛。蒙山赋予她质朴博谥的胸怀，沂水洗亮了她的清澈晶莹的双瞳。于是，在公元一九七七年十二月二十一日，你同她的目光交流在一起了。

那是一个阳光旖旎的傍晚。当迢迢层迭的远山和潋滟微起的近水渐渐溶在泥金色的晚霞中的时候，当山脚下刨地的姑娘唱着笑着，嘻嘻哈哈收拾工具回家的时候，那是谁还在地里没有走？哦，是她，魏振芳，因为她挑了一块最难刨的地。刨完最后一镢，姑娘仰起微笑的面颊，擦一把汗，也准备回家了。可是她看到一块刨得狗啃猫咬还没刨到边的地。唉，这活是哪个粗拉的妹子干的呀！于是扛上肩膀的镢头又在那块地里挥舞起来。好硬的地呀，难怪那妹子不和你治气，怕是多年没翻身了吧？舞得生风的镢头狠命地抡下去，只能鏖起一个小小的坑儿。刨呀，刨呀，两臂都抡酸了。汗水映着夕阳，象是给她的额角鬓边缀了一串串珍珠。

突然，一个通体透明的晶块蹿出地面，跳到她跟前。这是什么？姑娘弯腰捧到手里，沉重如坠；低头仔细一瞧，那东西光灿灿，亮晶晶，灼灼夺目，凝霜不足方其洁，琼瑶无以喻其清。它燃亮了姑娘的眼，连姑娘的脸也被映得象一朵盛

开的芙蓉。

“呀，钻石！”姑娘终于认出来了，高兴得喊起来。

“钻石！”“钻石！”“钻石！”群山高兴得竞相传告。

大地呀，你燃烧过多少比岩浆还要炽热的希望，投进了多少比彩虹更加瑰丽的理想，才铸成了这颗含英咀华硕大寡朋的金刚宝石呵！

魏振芳的消息很快传开，小小山庄沸腾了。小魏家的柴门吱吱嘎嘎地接待着争相前来观看的人们。惊叹声，艳羡声，仿佛要把她家的小屋顶掀起来。只有一个姑娘偷偷躲在不被注意的墙旮旯里，叹息自己命薄福浅。

钻石的惠临，造物的恩赐，将给小魏带来什么呢？

前几年，邻村的一个人拣到一颗只有玉米粒大小的金刚石。到临沂，临沂出价八百，他摆摆手去了济南；济南出价一千二，他摇摇头进了北京；北京出价一千五，他才咬咬牙勉强卖了。他用钻石换来了一千五百元的幸福。今天，魏振芳手中的钻石有178.7860克拉，是无价之宝。人们在想在问：她又将何以处之？

各种议论、各种献策纷至沓来。大家都在关心小魏将用这块钻石换取多少幸福。

“振芳，十元一张的票子，你就要用汽车拉了！”

“振芳，以后就会天天啃烧饼吃油条，搽那雪花膏，搓那香胰子了！”

“喂，有替下来不穿的好料子衣裳，可别忘了你在一个坡里挖野菜穷妹子呀！”……

夜深了，乡亲们都留下自己的“祝愿”眷恋地走了。姑娘躺在床上却辗转反侧，难以成寐——

她从呱呱坠地来到中国这个偏僻、贫困的小山村已有二十二年了。农村合作化高潮是她的襁褓，三年自然灾害是儿时的伴侣，高粱花儿和玉米叶上滴下的露珠是她的首饰，朝霞的艳红是她搽过的胭脂。她的祖辈父辈们亲她爱她，用沂蒙山的一切传统美德教育她。

儿时的一次奇遇使她难以忘怀。那年她才九岁，烂漫得象一只欢快的小山雀。放学了，她迎着晚霞蹦蹦跳跳往家走，当她行走至村头的小石桥时，见一老奶奶坐在石墩上长吁短叹，她问老奶奶为的什么，奶奶告诉她刚才拣到了一个钱夹，里面有一大笔钱，在这里她等候失主好久了。她向老奶奶献策把它交到公社。当老少二人手牵手走进公社大院，党委书记夸奖她们拾金不昧的高尚风格时，她看见老奶奶多皱的脸高兴得象一朵绽开的山菊花，她也感到自己是这个世界上最幸福的人。

青春时期的一次团课更是深深地镌刻在她的记忆里。那是一个阳光艳丽的早晨，她跟着鲜红的团旗来到树木葱郁的金鸡岭上，孟良崮战斗中倒下的英雄就长眠在这一带。队伍来到了一座不曾留下姓名的烈士墓前。公社团委书记言道：当人们在血泊里收殓这位负伤多达三十余处的女英雄的忠骨时，发现她的嘴里还死咬着敌人的一片耳朵……听着听着，她潸然泪下，她懂得了，眼前哗啦啦飘扬的团旗是用碧血染成的……

就这样英魂洒下雨花，浩气化作长虹。蒙山的神秀，沂水的澄波，孕结育化着一个少女质朴而纯净的心灵；就这样从蹒跚学步到能挑起百斤担子，一个庄严而朴素的意念在她心里逐渐成型：做人要做有献于祖国的人。

她恨自己。她这个二十二岁的山村姑娘，能力太微薄了。贫穷使她过早地失了学，除了一身笨力气，她还拥有什么财富呢？她恨那些人民的灾星，一个山青水秀的家乡被他们折腾得人穷地懒。“文化大革命”中，她迷惘过。她常遥对烈士的墓冢凝思：长眠于地下的先烈呀，你们用鲜血描绘的蓝图，实现起来怎么这么艰难？曾对中国革命做过伟大贡献的蒙山沂水呀，你何时何月才能变成幸福的乐园。

铲除了四害，她看到了希望。她早上工，晚

收工，努力干活，恨不得一镢刨出个现代化，恨不得一夜之间把因营养不良而瘦削苍白的孩子们的笑脸变得象熟透了的苹果……

想来想去，她心里踏实了。钻石啊，你不愧为一面心灵探测镜。你使姑娘认识了自己，净化了自己的幸福观。她终于可以向党向人民多贡献一些力量了。

家里人正在另一间屋里为如何处置钻石争执着，姑娘披衣下床，走进家人的房间来了：

“你们不要唧咕了，我把它献给国家。”姑娘的语调象无风的湖面那么平静，她的思想却折射出比钻石更强的光辉。

强光总是刺目的。家里有的人说：“献给国家？那国家得给咱盖上十间浑砖到顶的瓦房。”

“不。钻石不是我造的，它本来就是国家的财宝！”姑娘的意志不可动摇。

听了女儿的话，父亲乐得把大腿一拍：“还是妮的话沾弦！明早咱就上县进宝！”

第二天还没有鸡叫，姑娘就上路了。当她走进县委大院，把用绸布细裹着的稀世奇珍双手捧献给党的时候，在场的同志们才仔细打量了一下这位姑娘：白里泛红的脸蛋儿，柔和安详的眼睛，从容平静的表情，朴素大方的举止，眼睛里既没有显露出一丝炫耀矜持的神采，嘴角边也没有流

溢出自我表白的话语。意态晏晏安若恬波。但人们的血浆却不觉燃烧、沸腾、奔涌起来，因为他们同时看到了两颗“钻石”，两件无价之宝！

党给了姑娘高度的评价。魏振芳同志被聘为全国妇代会“特邀代表”，给她三千元奖金，并为她安排了工作。

小魏献宝的消息很快传遍了沂蒙山区，传遍了全中国和全世界。东京、纽约、伦敦、罗马、新德里、莫斯科……，一齐睁大了眼睛。他们惊异于中国有如此硕大的值得骄傲的国宝，更惊异于中国有着比这钻石更珍贵的甘愿献宝于国的人民！

年轻的姑娘呵，你的胸膛里能盛得下这许多的幸福吗？金钱、荣誉、地位一起向你伸手了，你眼花缭乱，惊喜若狂，陶醉沉迷了吗？你所居住的那个小山村太穷了，人们终年在地瓜干子的王国里左奔右突，胃里不乏淀粉、肠中缺少脂肪。穷，夺走了多少姑娘的美貌；穷，迫使人们对幸福的理解简化了。如今，幸福的浪潮遮天盖地地向你扑来了，你承受得了吗？

但是，金刚石的物理性质是坚硬。

招工了，你没有艳装浓抹着意打扮自己。你盖的是母亲用笨重的机杼织的紫花粗布被子，你穿的是自己细针密线缝的布鞋。“洋”一点的不过还是那件苹果绿的确良褂子。这褂子来之不

易，为了它，你流下多少廉价的汗水！家里没有经济收入，卖几个鸡蛋又换不回几个钱，你就利用晌午头到山上去拣蘑菇、采山果、割野草……褂子做好了，你又嫌这颜色太耀人眼目，洗了一水又一水，直到洗得发了白，你才心安理得地穿起来……

招工了，“木饭碗”变“铁饭碗”。一登龙门，身价百倍。世俗有言，肩膀头不齐不好作亲。有人料你要蹬掉曾在瓜田李下共话桑麻的未婚夫，驾着幸福的彩云飘然而去了！

但是，金刚石的化学性质是稳定。

你厌烦那些劝你诱你另攀高枝的人们。为了打消爱人的忧虑，在接到进厂通知书的那天晚上，你和他在沐水河畔会面了。波光粼粼的河面上，月光撒下了数不尽的碎银子，你们的心里，也正涨满了数不尽的知心话。你赠他一双亲手缝的鸳鸯谐水的鞋垫儿，他送你一支友谊牌的金笔。在你工作不久，你就张开青春的双臂一头扑进恋人那散发着庄稼人汗香的怀抱，你和他结婚了……

进厂以后，条件优越的工作任你挑拣，室内工作，轻体力工作，都在向你招手，微笑，可你心目中的“优越”却另有标准。你深知自己只上过小学，能力微薄，但你愿象天上浩渺河汉中的

一粒沙星，尽量地放出自己的光来。你毅然来到劳动最繁重的石英车间，用锤子敲打挑选闪光的石英石，支援国家出口。铁锤叮当，你听着入耳，石尘飞扬，你本以为常。夏则全身流汗，冬则手裂出血，你以之作为劳动的奖赏……工作八小时，你觉得还不过瘾，每天总是早上几分钟，把车间打扫得净净的；收工时，你总是晚走几分钟，把工具收拾得好好的。就在这里面，你获得了生命的巨大支持力，你整天乐呵呵、美滋滋的，心里感到充实、快乐、有力量。一九七九年末你被评为“山东省三八红旗手”，再次得到党的褒奖。

据化学家测定：金刚石和石墨都是碳的同素异形体，但由于内部结构不同，其本质大相径庭。一个光彩夺目，一个灰黑黯然，一个坚硬无比，一个经不得镂刻……人同为血肉之躯，但在志趣和品质上迥异。呵，年轻的姑娘，你对人生有自己的解释，你对幸福有自己的理解，你对志趣有自己的操守；金钱未能撼你志，地位未能易你色，你坚硬，稳定，光洁晶莹；你是一颗光彩夺目的时代的金刚石！

也许有人认为过誉。在她们看来，魏振芳行不过百里，才不及中人，相貌平平，言不惊座，既不聪颖又无建树，只不过得天独厚，碰上了千载难逢的机遇而已。

拣到一颗如此硕大的钻石，里面不乏偶然性，但其中就没有值得深思的道理吗？

前面我们提到了那个在一片喜庆声中向隅而泣的姑娘，本来，钻石就在她的脚下，如果不是吝惜血汗，再创两镢，钻石就会光顾她了。可她在坚硬似铁的地板面前畏缩了，止步了，扬长而去了！这能怪钻石对她寡情吗？千懊恼，万悔恨，少创了两镢呀，这是多么不该省的两镢，多么令人痛心的失误呀！

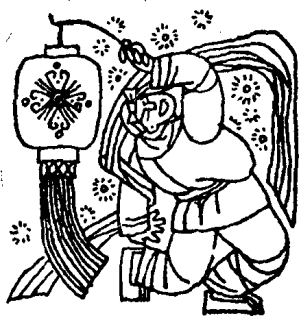
钻石呵，幸福的使者，人们当知道了这一切，谁会不敬佩你精到的选择，慧敏的眼力！那蕴藏在生活中的无数颗光彩熠熠的“钻石”呀，你们在寻找谁呢？哪里又是你们的归宿呢？……

（原载《散文》1981年第4期）

作者简介：王光明，男，1946年出生于鲁北平原上的乐陵县。1965年考入山东大学中文系。1971年末军垦结束后分配到山东文学社工作。现任小说散文组副组长。1978年加入中国作家协会山东分会。1972年开始发表第一篇作品。曾在中央与地方的二十余种报刊杂志上发表四十余篇报告文学与散文。报告文学《崛起》（与苗得雨合作）、《英魂颂》曾于1981年获山东省报告文学创作奖。1983年春，与苗得雨合出了长篇报告文学《金星》，发表后，曾有十余家报纸、刊物和电台转载、选载、广播。《钻石，你在寻找谁？》曾于1981年获山东省散文创作奖第一名。

转九曲

刘成章



踩着薄薄的积雪，我来到赵家沟了。

这儿离延安城八十多里。村子不大，却新箍了几十孔石窑，老远望去，齐整整、灰蓬蓬的。清一色的响门亮窗，贴了红艳艳的对联和窗花。生活的富足、春节的热火以及乡亲们心头的喜悦，象一坛美酒飘出香味，直扑我的肺腑。

村前学校的操场上，已经扫净积雪，有一伙穿着整洁的男社员，正在挖坑坑、栽高粱秆儿。不用问我就知道：他们是在为转九曲做准备工作。

我是专为观看转九曲而来的。

相传，九曲，又叫九曲黄河阵，是我国古代作战的一种阵法。后来，陕北民间欢度春节的时候，照此阵法布置华灯，让人们在九曲灯火中转