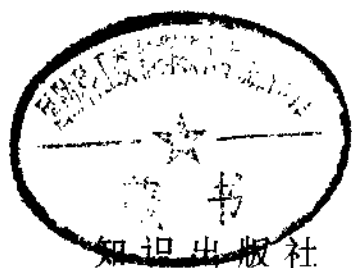


军队应用文书写作教程

赵颀仕 周航建 主编



知识出版社

北 京

责任编辑 钱大川

责任校对 金 波

装帧设计 童行侃

图书在版编目(CIP)数据

军队应用文书写作教程/赵颀仕,周航建主编. —北京:知识出版社,1996. 8

ISBN 7—5015—1442—9

I. 军… I. ①赵… ②周… II. 军用文书—写作—教材 IV. E07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 16309 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码 100037)

北京第二新华印刷厂印刷 新华书店北京发行所经销

开本:850×1168 1/32 印张:12.5 字数:284 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~8000 册

定价:12.50 元

主要作者简介

赵顿仕 1953年9月生。国防科工委指挥技术学院政工教研室主任，副教授职称。1992年被评为院级优秀教员，1993年9月被评为全军优秀教员，并入选《全军院校名师大典》。长期从事军队政治工作和军事应用文写作的教学与研究。曾主持编写出版《军用公文写作教程》、《军队政治工作基础》和《军队基层文化工作》等教材，参加《国防教育大词典》、《建设现代化、正规化革命军队》等五种军事著作和教材的撰写工作。先后有二十多篇论文在国内学术刊物上发表或被收入论文集。

周航建 1965年7月生。中国人民解放军防化指挥工程学院语言教研室副主任，讲师，大学本科学历。长期从事语言教学工作，具有较高的理论修养和丰富的教学实践经验。为提高教学质量所进行的教学改革，获院级教学成果一等奖。具有较强的科研能力，与他人合作进行的计算机辅助教学软件设计，受到国家教委的重视。几年来发表、交流论文九篇，编写整理教材一套，计二十余万字。

常青 1952年7月生。国防科工委指挥技术学院政工教研室教员，副教授职称，大学本科学历。历任指导员、干事、科长、教员等职务，具有丰富的政治工作和机关公文写作的实践经验，以及较高的政治理论素养和较强的写作能力。1988年以来，在

各类刊物上发表学术论文十余篇，参加编写出版教材、军事著作、辞典等七种，编写内部教材三本，共计约五十万字。

李永根 1950年1月生。武警上海指挥学校训练处处长，大学本科学历。历任作训参谋，教研室主任，训练处副处长、处长等职。具有丰富的教学管理和机关公文写作的实践经验，具有较广博的社会科学知识和较强的文字写作能力。主持编写的《武警值勤业务教材》、《武警部队值勤巡逻条例》等，受到专家和同行的好评。

樊建功 1959年11月生。国防科工委指挥技术学院政工教研室教员，语文专业教学组组长，讲师职称，大学本科学历。主要从事语文写作、军用公文写作及图书管理的教学与研究，具有丰富的教学实践经验和较强的文字写作能力。曾参加编写出版《军用公文写作教程》、《军队基层文化工作》、《大学语文选讲》等著作及两种内部教材。

赵方辉 1962年10月生。中国人民解放军防化指挥工程学院语言教研室教员，语文专业教学组组长，讲师职称，文学硕士。1982年参加工作，主要从事语文写作、军用公文写作的教学与研究，具有丰富的教学实践经验和较强的文字表达能力。曾参加编写《汉语知识大词典》、《大学语文选讲》等著作，在各类刊物上发表学术论文六篇，共计约二十万字。

编写说明

《军队应用文书写作教程》是由国防科工委指挥技术学院、中国人民解放军防化指挥工程学院和武警上海指挥学校等单位协作完成的新教材，是为提高机关和基层干部的文字写作能力、适应部队建设和满足院校教学的迫切需要而编写的。教材遵循理论联系实际的原则，贴近现实，着眼实用，注重规范，通俗易懂，具有较强的针对性和可操作性，是各级各类干部从事应用文书写作的好帮手。

本书是集体劳动的成果，由下列同志具体分工编写：第一章，赵方辉、周琳、邱军；第二章，顾伟强、李文格；第三章，翟凤祥、陈惠琴、常青；第四章，常青、赵颐仕；第五章，周琳、陈惠琴、赵方辉；第六章，徐贵友、罗建军；第七章，曹伟明；第八章，樊建功、孙丽、王俊杰、司徒春红。赵颐仕、周航建、常青、李永根、樊建功、赵方辉等同志参加统稿，对有的章节作了较大的修改；全书由赵颐仕同志统改定稿。由于时间仓促、作者水平有限，书中不当之处在所难免，欢迎大家在使用中提出宝贵意见。

本书在编写过程中得到有关院校领导机关的大力支持，参考了有关著作、教材，吸收了一些同志近年来的研究成果，中国大百科全书出版社社会科学编辑部为成书付出了很大努力，在此一并表示衷心的感谢！

作者

1996年5月

主 编 赵颀仕 周航建
副主编 常 青 李永根
樊建功 赵方辉

作 者(以姓氏笔画为序)

王俊杰	司徒春红	孙 丽	李永根
李文格	邱 军	陈惠琴	周航建
周 琳	罗建军	赵方辉	赵颀仕
顾伟强	徐贵友	曹伟明	常 青
翟凤祥	樊建功		

目 录

第一章 写作基础	(1)
第一节 主旨和材料.....	(1)
第二节 结构和语言	(18)
第三节 表达方式	(34)
第二章 军事新闻写作	(40)
第一节 消息	(40)
第二节 通讯	(55)
第三节 调查报告	(72)
第三章 军事言论写作	(86)
第一节 思想评论	(86)
第二节 演讲稿	(97)
第三节 军事论文.....	(110)
第四章 常用正式公文写作	(129)
第一节 军用公文基础知识.....	(129)
第二节 请示.....	(151)
第三节 报告.....	(161)
第四节 通知.....	(177)
第五节 通报.....	(193)

第五章 常用非正式公文写作	(212)
第一节 计划	(212)
第二节 总结	(226)
第三节 简报	(235)
第六章 财经应用文书写作	(247)
第一节 经济活动分析报告	(247)
第二节 市场调查报告	(258)
第三节 经济预测报告	(264)
第四节 审计报告	(271)
第五节 经济合同	(277)
第七章 司法文书写作	(286)
第一节 司法文书的含义和特点	(286)
第二节 起诉状	(291)
第三节 上诉状	(307)
第四节 申诉状	(321)
第五节 答辩状	(334)
第八章 专用书信写作	(347)
第一节 表达感情的书信	(347)
第二节 表示祝贺的书信	(353)
第三节 抒发心志的书信	(357)
第四节 凭证说明的书信	(365)
第五节 提出建议的书信	(373)

第一章 写作基础

任何一篇文章的写作都离不开既定的形式和内容,即主旨、材料、结构和语言等。它们既可独立阐述,又须统筹安排,不可偏废一方。本章重点阐述军事应用文书写作的主旨、材料、结构、语言、表达方式等方面的基础知识,揭示其内在的基本规律和使用方法,以便构成军事应用文书写作较为完善的基础知识体系。

第一节 主旨和材料

主旨是文章的灵魂,材料是写作的基础,它们都是构成应用文书写作的重要因素。

一、主旨

(一) 主旨的含义和作用

主旨就是作者在反映社会生活、论述一个道理或说明事物时,通过文章的全部材料所表达出来的中心思想。

不同类型的文章在表达主旨时有相同点,也有不同点。记叙文的主旨是作者通过对社会生活中一些人物、事件、环境的叙述和描写,表现出来的基本思想;议论文的主旨是作者在论述一个主张或一个道理时,表现出来的基本思想。虽然表现这种“基本思想”所借助的内容材料和表现方法不同,但都必须表现出一个

统摄全篇的基本思想，这个“基本思想”就是文章的主旨。

这里有一个“主题”与“主旨”的区分问题。主题原是文学创作中的一个术语，指的是作品的主题思想。现在，虽然“主题”一词词义扩大了，但作为专门的应用写作教材，我们认为，还是将文章中统摄全篇的基本思想称作“主旨”更为贴切。

主旨在文章中的作用主要表现在对全文的体现作用和对读者的教育作用上。

主旨是文章的生命。主旨正确和深刻与否，是衡量一篇文章质量高低、价值大小和生命力强弱的重要标准。古往今来，许多优秀文章之所以历久常新、被人们广为传诵，主要原因之一就是它们都有一个积极、进步的主旨作为灵魂。范仲淹的《岳阳楼记》之所以世代流传，是因为它表达了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的可贵思想；苏轼的《石钟山记》之所以至今仍脍炙人口，是因为它揭示了“只有深入调查研究，才能真正认识客观事物”的深刻道理。

主旨又是文章的灵魂。文章无主旨就如同人没有灵魂一样，就不能起到表情达意、交流思想的作用。刘禹锡的《陋室铭》中有一名言：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”主旨恰似山中之仙、水中之龙，没有它，文章就会黯然失神，有了它文章方能神采飞扬。

主旨还是文章的统帅。明代哲学家王夫之说：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主，意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”（《夕堂永日绪论内编》）这里说的“意”，就是文章的主旨。兵随将转，主题犹如一支军队的统帅，没有统帅的军队就是一群乌合之众，攻守进退无所依从，自然不战自溃。的确，主旨一旦形成，就在文章中处于支配地位。在写作过程中，材料的取舍、结构的确定、词句的安排，都应服从主旨，受主旨的制约。只有用明确的主旨作

统帅，才能做到材料博而不乱，道理多而同心，结构庞而不杂，言辞繁而利意。

（二）主旨的形成

主旨在文章中的重要地位和作用已如上述，那么，主旨是怎样形成的呢？毛泽东同志说：“人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是，是自己头脑中固有的吗？不是，人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。”（《人的正确思想是从哪里来的？》，见《毛主席的四篇哲学论文》，北京，人民出版社，1964）同样，主旨形成的过程，也是一个从实践到认识，从感性认识飞跃到理性认识，从而形成一个基本观点或见解的过程。在写作中，往往表现为作者由材料到观点，再由观点到材料，这样反复进行，最后才形成文章的主旨。这里有个例子：

作家峻青是胶东人，1946年解放战争初期，他就想写文章来表现这里英雄的人民。1962年3月，他来到了久别的故乡，6月间回上海以后，他写了《故乡杂记》这篇散文，虽然占有了大量的材料，但因为主旨提得不高，而给人一种罗列现象的感觉。8月间，作者又回到了胶东，那时正值秋收季节，沿途一派丰收景象，情况完全变了。他看到了许多动人的事，感情抑制不住，想写但又不知道怎么写，所以一直在酝酿人物、事件，更多的是反复思考主旨。为什么想写又写不出呢？是技巧问题吗？不是的。峻青同志说：“这里最重要的，……那就是主题思想问题。”（《创作二题》，见《萌芽》1964年第4期）这个问题一直使他苦恼了很久，当9月间学习了中共中央八届十中全会公报以后，他的思想豁然开朗，感到许多问题都解决了。公报指出：“我们的国家不愧为伟大的国家，我们的人民不愧为伟大的人民，我们的军队不愧为伟

大的军队，我们的党不愧为伟大的党！”这几句话给了他很大的启发：“于是，我就把这几句话作为我一组作品的主题思想，接着就写出了《傲霜篇》、《秋色赋》、《壮士录》等一组作品，来表现我们伟大的人民。”当然，并非每篇文章主旨的形成都一定要花费这样长的时间，各人获得主旨的方式也不尽相同，但无论是采集探索、研究得之也好，还是长期积累、孕育得之也好，还有灵机一动、偶然得之也罢，主旨形成时，作者认识过程的大致路子是不会变的。

（三）主旨的确立

1. 确立主旨的要求

一般说来，好的主旨应符合下列要求：

（1）正确。是指确立的主旨要符合事物的真实面貌和发展规律，符合人民的意愿，符合我党、我军的根本利益，这是写文章最起码的要求。

要保证主旨的正确，关键并不在于写什么内容，也并不是写正面事物的就一定正确，写阴暗面的就一定错误，而是取决于作者必须具有正确的立场、观点和思想方法。作者的立场错了，或者思想方法片面，确立的主旨也就当然经不起推敲。

文章缺少主旨充其量发挥不了什么作用，而错误或片面的主旨则会对读者产生不良影响。因此，我们要以对党和人民高度负责的态度，坚持从实际出发，从全部材料出发来提炼主旨，努力使主旨反映事物的本来面目。

（2）鲜明。是指文章所表达的基本思想和作者的基本态度要十分明确。赞成什么、反对什么、爱什么、恨什么，清楚明白，绝不含糊暧昧，模棱两可。托尔斯泰说：“仅仅文章的思想正确是不够的，还应当善于把这些思想表达得大家都能明白。”（《致阿·

索科洛夫》)尤其是应用文体的主旨,更应该直接、公开、明显地表现出来。比如写命令、通令、请示、批复等,主旨应非常鲜明,否则就会给工作带来极大的损失。

要使主旨鲜明,作者首先应对自己的观点、见解有明确的认识和坚定的信念,还要有坚持真理、勇于负责的胆识。这样,写出来的文章才能主旨明朗,旗帜鲜明。其次,还可以调动必要的写作手段,突出主旨。可采用的方法是很多的,所谓“立片言而居要”,就是突出和显示文章主旨的一个有效方法。这种方法就是在文章的关键地方,用一两句或三五句精辟的话概括文章的主旨或体现文章的基本精神。此外,开头明旨,卒意显志,前呼后应,反复强调等,也都是突出主旨的常用表现手法。

(3) 集中。主旨集中,是指一篇文章中只有一个主旨,而且不枝不蔓,不乱不散。切忌在一篇文章中什么都想说,结果什么都说不清;什么都不肯割爱,结果什么都不突出。

要做到集中,其实并不难,俗话说:“伤其十指,不如断其一指。”在写作时,要尽量将写作目的定得单纯一点,把写作题目的范围定得窄一点、小一点。比如写一个人,如果只是笼统地写他的好品质,这个主旨就太大。他的好品质可能包括许多方面,如艰苦朴素、为人正直、团结同志、斗争性强、富有牺牲精神等等。如果给他写一本传记,定这样的主旨是可以的;如果写一篇短文,就要根据当时社会的需要,专写一个方面为好。假如当时周围铺张浪费比较严重,那么只写他艰苦朴素的一面,就很有教育意义。笔墨集中,容易写好。这是不难领会的道理。

(4) 深刻。是指主旨要有深度,不应停留在对事物表面现象和次要意义的肤浅认识上,而是要抓住事物本质联系和规律。这样才能达到动人心魄、发人深省的目的。

一篇文章的中心是不是深刻,往往反映了作者对生活认识的

深刻程度。60年代，中国出现了雷锋这个社会主义时期光彩照人的英雄典型，有很多人都以雷锋的光辉事迹为题材写了诗，但是直到今天，人们还在传诵的却是贺敬之的《雷锋之歌》。这首诗之所以写得好，之所以历久不衰，是因为主旨较之其他一些诗歌更深刻。因为作者通过雷锋这一共产主义英雄典型，回答了社会主义条件下“人，应该怎样生？路，应该怎样行？”这个千百万人所关心的生活道路问题。

(5) 新颖。主旨新颖，是指文章的主旨不落俗套，不因袭前人，有自己的观点和见解。如果一篇文章所表现的内容只是大家早已知晓的陈辞滥调，那还有什么价值？人们宁愿读别的文章，也不会在这毫无创见的人云亦云的东西上浪费时间。

新颖的主旨往往是人们经常遇到，却没有注意的问题；或者是人们虽然注意了，却不以为然的问题；或者是人们也在议论，却没有从这个角度谈过的问题。这样，读起来才感到新颖。例如：《谨防“精神贿赂”》就是一篇立论新颖的思想评论，能给人以新的启发和思考。文章写道：最近，一位三年之内长了两级工资的同志私下对朋友洋洋得意地泄露了“天机”。他说：“其实，我的工作干得并不出色，关键在于送了厂长不少‘精神礼品’……”此话何意？后经了解，原来，每当职工给厂长提意见时，他总是挺身而出，巧舌如簧，为其辩解。如此，此君以“精神贿赂”换来了物质实惠——连提两级，群众对此十分不满。

我们有些领导同志对“物质贿赂”是有警惕的。例如：送“机”他不收，送酒他不喝，这些固然值得称赞；但他们一听批评就发火，一发现有人告状就报复，对那些护短或捧场，却欣然受之，这种态度是要不得的。其实，接受“精神贿赂”同样有很大的危险性，如果他们因而信任、重用、提拔那些吹捧自己的人，其结果必然是被坏人钻空子，败坏我们的事业。我们对物质贿赂和

“精神贿赂”都要同样提高警惕。

2. 确立主旨的方法

确立主旨通常有以下五种方法：

(1) 从全部材料出发，是主旨赖以产生的基础。没有材料，主旨就无从产生；材料不全，从局部推断整体，那就如同“盲人摸象”，必然犯片面性错误。这就要求我们在文章写作中，努力对各种现象、材料，不管是正面的或反面的，历史的或现实的，直接的或间接的，都要进行认真全面的思考、分析和比较，下一番去粗取精、去伪存真、由表及里、由表及里的功夫，弄清其内在联系。这样做，既可以对所要表现的人和事有一整体的认识，以保证主旨的正确性，又可以从头绪纷繁的事件中提炼出带有规律性的认识，以保证主旨的深刻性。

(2) 放开思路，从不同角度思考问题。所谓角度，就是看问题的着眼点。主旨的提炼，除了离不开大量的丰富多彩的客观材料外，还有一个怎么去看、去思考的主观因素问题。看问题的着眼点不同，所提炼出的观点、思想和意境就不一样，因此，我们要根据不同的写作目的选准立意的角度，提炼出有新意的主旨来。客观事物是复杂的、多侧面的，同一个材料，由于思索角度不同，作者往往可以从新的侧面去挖掘出他们未触及过的新意，写出独具特色的文章来。

比如写落花，千百年来，人们多是用落花来表达一种伤感的情绪。如什么“流水落花春去也”、“无可奈何花落去”、“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”等等。但谢大光的《落花枝头》，虽然也是写落花，却在立意上从反映新时代人民群众的情绪、愿望、思想和意志出发，独辟蹊径，将落花与“结果”辩证地统一起来，指出落花正是新生的标志。结尾处作者将落花与人生联系起来，满怀激情地说：“我们的国家如同这缀着晨露的石榴树，花果同枝，

生机勃勃。每个人都应该是一朵花，该开时，尽心竭力地开；该落时，坦坦荡荡地落。无论是翘立枝头，还是俯身泥土，都不忘培育新生的使命。这样，我们的事业就会新陈代谢，具有永葆青春的活力。”（原载1980年9月22日《人民日报》）

又比如，旧话题旧材料出新意，读者也会从中得到新的启示和鼓励。有些问题，从超出或违反一般常理的角度作逆向分析，也可以得出新颖独到的见解。如成语“班门弄斧”，历来是指在行家面前卖弄自己的本事，是不知天高地厚的代名词，有强烈的贬意。但是，华罗庚却翻出新意。他说：“下棋找高手，弄斧到班门，这是我一生的主张。只有不怕在能者面前暴露自己的弱点，才能不断进步。”这段由老翻新的充满哲理的话语，发人深省，催人向上。这种逆向思维方法，有时也可以使文章新意别出。

（3）从实际需要出发体现时代精神。在写作过程中，往往有这样一种现象，即材料所显示的事物本质特征往往不止一个，它可以说明好几个方面的问题。在这种情况下，就要从客观实际的需要出发，看看哪一个特征正好可以回答社会上或学术界最迫切需要解决的问题，刚好触动了广大群众心灵上绷得最紧的那根弦，或者刚好触动了科技工作者最敏感的那根神经，然后就根据这个特征来提炼主旨。用这样的主旨写出的文章就会有很强的社会意义和社会价值。穆青、陆拂为的《一篇没有写完的报道》就是典型代表。

这篇通讯报道的主人公“老坚决”，77岁的共产党员潘从正，是一颗闪闪发光的明珠，是一株迎风挺立的大树，他植树造林的事迹所显示的思想意义是多方面的。自然界的大风沙，社会上的暴风雨，断粮饿饭，年老生病……任何打击、挫折和困难，都吓不倒他，都摇不动他。他那种为子孙后代、为集体、为国家造福的崇高理想，他那种不达目的决不罢休的革命精神和浩然正气，确

实值得我们学习和发扬。但是，作者在提炼主旨时，并没有就此止步。他们从当时的时代特点出发，站在时代的高度去提炼、去挖掘时代最需要的主旨。1979年，“四人帮”被粉碎还没有多久，人民迫切需要澄清被林彪、“四人帮”搞得混乱不堪的理论和实践问题，实事求是地总结历史的经验教训，迫切需要一个安定团结的局面搞建设。面对“老坚决”潘从正对安定团结的政治局面的渴望，正是亿万人民群众共同的意志和心愿。作者说：“也就是在这些思想的启示下，我们找到了确定……《报道》的主题思想的主要依据。”并说：“《报道》的主题就是‘老坚决’的那句话：‘今后可不能再折腾了！’”（穆青《谈谈人物通讯采写中的几个问题》，见《新闻战线》1979年第4期）

文章是时代的号角，落后于时代的文章是没有多大意义的。

（4）深入挖掘事物的本质。在提炼主旨的过程中，还须善于从丰富的材料中透过现象把握事物的本质，以确立深刻的主旨。所谓发掘本质，就人物来说，要着眼于思想境界的发掘，既要了解人物做了什么，还要分析他为什么要这样做，更要发掘支配人物语言行动的思想制高点，因为这些都是人物全部活动的内部根据和推动力。对事物来说，必须着力于对事物思想意义的发掘，从事物所显示的多方面意义中，找出最主要、最动人、最深刻的那一点。就道理来说，应着眼于对事物矛盾的剖析，捕捉决定问题性质的主要矛盾。

比如有这样一则材料：一个小孩不慎落水，围观者竟没有一个前去相救，甚至有人还讨价还价：“给多少钱？”一个解放军战士闻讯赶来，不顾一切地跳入水中，可岸上竟有人阴阳怪气地说：“活雷锋来了！”“立功的时刻到了！”这则材料引起了社会的强烈反响，人们纷纷写文章讲看法。但对这同一材料，由于挖掘深度不同，提炼出的主旨的深刻程度也不一样。这些文章，在显示其