



樂山風物傳說

四川文艺出版社

K 928.7071 / 65487
2

乐山风物传说

乐山市群众艺术馆
中国民间文艺研究会乐山支会 编

四川文艺出版社

一九八六年·成都

责任编辑：马幼明
封面设计：陈烈
版面设计：李军

书名 乐山风物传说
编者 乐山市群众艺术馆 中国民研会乐山支会
出版 四川文艺出版社
成都盐道街三号
发行 四川省新华书店
印刷 乐山市印刷厂

1986年12月第一版 开本 787×1092 1/32

1986年12月第一次印刷 印张 4.75

印数 1—20,240册 字数 80千

书号：10374·314

定价：0.87元

出版说明

古嘉州——乐山，景色秀美，风光旖旎，素来享有“蜀之山水在嘉州”的盛誉。这里人文景观，四处皆是，历代名贤，多所留连；这里更流传着许多优美动人的风物传说，为胜景名迹凭添了几多神奇的光彩。本书辑录有关乐山的传说16篇，属于乐山旅游区的传说19篇，是从初步搜集到的100多个传说中，精选整理而成的，堪称内容丰富，多姿多彩，情景交融，引人入胜。有助于广大读者和旅游者品味民间文学的特有情趣，进一步领略旅游区内各个景点的迷人景色。

目 录

乐山大佛·····	(1)
凌云仙乐·····	(6)
中流砥柱·····	(9)
一笔龙·····	(14)
草鞋渡·····	(18)
十八罗汉斗观音·····	(21)
凌云寺和尚不撞钟·····	(25)
扬雄山与月儿塘·····	(28)
苏东坡与乐山城·····	(32)
东坡倾酒醉蟾蜍·····	(36)
磨儿山和玉凤山·····	(41)
萧公嘴·····	(45)
观音滩·····	(49)
梨花山·····	(53)

邓通与邓通城.....	(57)
凤翔街和皇姑坟.....	(60)
青龙吞月.....	(63)
美女石.....	(66)
乌龟石.....	(70)
苏东坡红叶联姻.....	(75)
美女峰和金牛山.....	(78)
诸葛亮用兵干佛崖.....	(82)
马蹄石和贝壳瓢.....	(86)
三江白塔.....	(91)
思亲树.....	(96)
唤鱼池.....	(101)
刨花门与穿山洞.....	(106)
赵子龙取神火.....	(109)
铁山神松.....	(114)
云中一把梭.....	(117)
马湖.....	(121)
大风顶.....	(124)
蛾眉山.....	(129)
歌凤台.....	(134)

乐山大佛

驰名中外的乐山大佛，端坐在乐山城东面的凌云山上。大佛高七十一米，面对三江，西望峨眉，依山而坐，雄伟庄严。难怪人们称它：山是一尊佛，佛是一座山。这尊大佛是怎样修起来的呢？

相传，唐朝的时候，贵州有个和尚，法名海通，是一位博学多才的高僧。他云游四海，发愿要为百姓做善事。

这年夏天，他来到四川嘉州。不久听说府城城东凌云山下江水汹涌、波浪滔天，常常掀翻船只，危害生灵。一天，他想亲自去查看一下，便攀着岩壁来到凌云山脚。忽见一个激浪打在岩上，浪头退去后，一个壮年汉子躺在水边，左手拿钻，右手拿锤，一动不动。海通和尚忙上前，把汉子背到岸上，过了好一阵，他才慢慢苏醒过来。

原来，那汉子名叫石青，是个石匠，他见凌云山水势凶猛，来往船只常常翻沉，许多船工兄弟白白地送了性命，心里实在不忍，便决心在石壁上凿一路篙眼，好让船工们的

竹篙插在篙眼中，撑住木船不碰在石壁上。不料刚打了几下，一个恶浪扑来，他就什么也不知道了。

石膏的行动感动了海通。第二天，海通和石膏相约又登上凌云山察看。他们站在百丈悬崖上，只见下面滩险水恶，江涛汹涌澎湃，如万马奔腾，直向峭壁冲来，发出惊天动地的响声。这时，正有一只木船顺江而下。突然，那船就象离弦的箭飞奔而来。眼看靠近岩石，这时，水中猛地出现一个怪物，掀起一股黑浪，把木船吞没了。海通一迭连声地口念“阿弥陀佛”，石膏怒不可遏，苦于没有降妖的法力。海通道：“不知在这山岩上凿一尊弥勒大佛，一来借佛祖法力收妖镇怪，二来也可减弱水势，保护行船。”

石膏听了连连点头。于是，石膏就在凌云山上打了个石洞，让海通和尚在洞内居住下来。

海通和石膏一面察看水势，一面测量地形，分头准备雕刻大佛的事。海通和尚翻山越岭，行船过水，到江淮一带募化资金；石膏在嘉州城乡物色能工巧匠，打造工具。经过了三年的准备，开元六年便开始动工了。

海通和石膏修大佛的事，一传十，十传百，很快传了开去。方圆数十里的百姓，出力的出力，出钱的出钱，纷纷前来相助。一时间，凌云山上，千人挥臂，万人呐喊，闹腾起来。从山岩上打下的石头，象下雨一样轰隆隆地掉进河里，激起无数浪花。

谁知，滚滚而下的巨石惊动了江底的那条妖龙。它是李冰当年修都江堰时，用铁链锁在江底的一条孽龙。因铁链年

久锈坏，孽龙挣脱枷锁，逃到凌云山下，兴风作浪，为所欲为。这孽龙见山上滚下许多石头，堵住了洞口，忙施起妖法，掀起狂风恶浪，把海通和尚卷入洞中。

石青见妖龙卷走了海通和尚，忙带领众石匠，拿着铁钎、钻子、铁锤等工具下去寻找。不一会儿，找到了石洞，石青领头杀了进去，只见孽龙支使一群小妖正要 will 海通押向油锅。石青大喊一声：“哪里来的妖龙，胆敢伤我法师！”随即带领众石匠冲了过去，将孽龙团团围住。孽龙见寡不敌众，只得逃下了江底。

工匠们又继续凿岩刻佛。

可是没多久，平地忽然狂风不止，飞沙走石，天昏地暗，暴雨倾盆而下，接连下了七七四十九天，凌云山上洪水暴发，一股股山洪直冲大佛头顶。海通和尚发愁了：这样大的洪水，即使是铜铸铁造的佛像也会冲坏的。石青眉头一皱，计上心来，忙安慰海通说：“师父不要担忧，我自有办法。”他和众石匠商量，决定在大佛头上、身上修凿排水沟排水泄流。只见石青腰系绳索，冒着生命危险，悬空凿石。狂风和洪水一次又一次将他冲得悬空吊在半岩上，他一次又一次攀着绳索爬了上去。石青和众工匠们舍生忘死，坚持不懈，终于凿成了排水沟，消除了洪水的冲蚀。

那时，嘉州新任一个刺史，爱财如命。他打听到海通和尚募化了许多银子，就带着一群衙役来到凌云山上，气势汹汹地对海通说：“大胆和尚，你未经官府许可，私自动工兴修大佛，该当何罪？来人，给我锁走！”几个衙役冲过去就

要动手，只见石青伸手挡住说：“修大佛是为了镇妖降魔，减弱水势，解除灾害，有什么罪过？你们要锁锁我吧！”海通忙对石青说：“工地上没你不行，天大的事我来承担。”那贪官见风转舵，便装模做样地说，“和尚听着，本官姑念你是出家之人，可免你牢狱之苦。不过，你等破坏我嘉州风水，得拿出白银三万两赔偿。”海通一听这贪官原是用来敲竹杠的，顿时胸中升起一股怒火，说：“这银子来自千千万万的善男信女，我海通怎敢动用半文。就是剜了我的眼睛，也休想动我的佛财。”

狗官以为海通是说话来吓人的，就说：“那就把你的眼睛剜出来给本官看看。”

海通听了，冷然一笑，不慌不忙地将双指插入自己的眼睛。说时迟那时快，两颗眼珠落入了手中的盘子里。并端着盘子，直向面前的贪官走去。边走边说：“拿去吧！”

贪官和那些狐群狗党，见海通和尚剜下双目，毫不动容，一个个吓得目瞪口呆，灰溜溜地逃回去了。

海通虽然失掉了两只眼睛，但刻佛的意志毫不动摇。对修建大佛更加关心，常常拄着拐杖，由小沙弥扶着，来到工地，陪伴石匠们干活。大家见了，感动不已，含着眼泪劝他回去休息。海通执意不肯，说：“我虽不能看着大佛建成，也要听着你们把大佛建成啊！”

然而，海通生前并没有实现自己的宏愿，不几年，他就圆寂归天了。以后，石青等老石匠也相继去世了。

后来，西川节度使韦皋继承了海通和石青的事业，组织

人力物力继续开凿，直到唐德宗贞元十九年，整整花了九十年，才修凿完工。

后来，人们为了纪念海通，就把他当年住过的山洞叫做“海师洞”。直到现在，洞内还有一个盘膝而坐、神情坚毅、手托盛眼珠的玉盘的海通塑像。

池 刚 张剑鸣 搜集整理

凌云仙乐

唐德宗贞元九年（公元七九三年），工程浩大的凌云大佛，经过了九十年的刻凿，终于在风景如画的凌云山临江一面的岷江、青衣江、大渡河三江汇合处建成了。这一年的中秋节，剑南节度使韦皋，在凌云寺举行宴会庆贺落成。远近有名望的达官贵人、墨客雅士纷纷前来。一时间，凌云山欢歌笑语，热闹非凡。

有位江南才子墨采，这天恰好游历到嘉州。应节度使韦皋之请，也参加了盛会。夜晚，韦皋邀墨采等文人墨客，同往佛像顶侧的观江亭赏月。中秋之夜，月色如银，青山隐隐，水光粼粼，佛像端坐，凌云山恍若神话世界。

席间，大家对月举杯，临江赋诗，十分欢畅。墨采海阔天空说古道今，天文地理无所不晓，深得韦皋赏识。来宾中有的人不服气，就纷纷向墨采提问、出对，想把他考住。但墨采从容不迫，应对自如，众人全都败阵下来。墨采在酒席上，偶然抬头一望，只见河岸边走着一个姑娘，仪态从容，

身姿俊美，月光映着她的青丝，夜风拂起她的衣襟，真如画上仙女一般。一下引起了墨采的雅兴，随口念出了：

小路上小女人穿小鞋走小步小心加小意

上联刚出，大家拍手叫好，要请墨采续念下联。哪知墨采当时是触景生情随感而发，被众人一叫好，连刚才的上联都不大记得了。再问众人也都说记不完整了。众人面面相觑，一时竟哑了场。这时，有几个看不起墨采的名士，就乘机讥笑道：“有名的江南才子，怎么今天竟连自己出的对联都对不起？”可怜墨采脸上红一阵，白一阵，难堪得无地自容。心里又急又气，趁人们不注意，偷偷溜出亭来，纵身一跃，跳进滚滚的江水中去了。这时，月入云中，天空昏暗，江水突然巨浪翻腾，暴涨着，吼叫着，涌向大佛的脚背。在江水的咆哮声中，隐隐传来墨采吟诵上联的声音，一遍、两遍、三遍，那声音凄凉悲切，仿佛有说不尽的期待和羞愧。

以后，每当八月十五夜半三更，江水就要沸腾翻滚，江面上就会传来这位江南才子断断续续的吟诵声。后来，有些胆大的文人在八月十五夜间乘船去江中续对，可惜都因为没有对上，被那凶恶的江水吞没了。以后再也无人敢去。而那江水每到八月十五的晚上，也就更加汹涌了。

一直到了北宋年间。这时，眉州出了个大文人苏东坡。有一年八月十五中秋节，东坡去游凌云山，听人说起墨采的故事，他不大相信，决定当晚乘船到江上去。船到江中，已

近半夜，月亮慢慢隐入云中，江水开始上涨起来，波涛滚滚，大浪滔天。小船一会儿被抛上浪尖，一会儿又掉入浪谷，眼看就要翻沉了。

这时，江面上开始响起墨采的声音：“小路上小女人穿小鞋走小步小心加小意。”一遍、两遍、三遍，苏东坡紧皱双眉，双手扶住桅杆，傲然立在船头，苦苦思索下联。这时，江水越涌越凶，眼看就要淹没大佛的脚背了，突然凌云寺传来阵阵钟声，东坡眼睛一亮，高声吟出下联：“大佛寺大和尚敲大钟擂大鼓大慈又大悲。”联语刚出，顿时风平浪静，江水消退，江上的吟诵声一下停止了，一轮明月破云而出。江面银光闪烁，忽然从江面上飘来一曲美妙的乐章。东坡抬头一望，只见一个美丽的姑娘正踏着粼粼的江水弹奏着动人的琴曲，随即从水中出来一群年青文士，为首一位，向东坡作揖道：“东坡先生，不愧为文曲星下世，学生墨采甘拜下风！”说完，那群文士就和着姑娘的琴声吟唱了起来，

小路上小女人穿小鞋走小步小心加小意
大佛寺大和尚敲大钟擂大鼓大慈又大悲

东坡高兴起来，也随声唱和，直至五更才划船回去。

从此，每到八月十五半夜，在碧波如镜的江面上，就会回荡着优美的琴音，舒徐有致，悠扬动听。人们把它叫做“凌云仙乐”。

王琦 搜集整理

中流砥柱

大渡河、青衣江、岷江在嘉州城汇合以后，以千军万马之势向下流去。江中有一座矗立的山峰，叫做乌尤山。它挡住了江水的去路，激起汹涌的洪波和拍岸的惊涛，十分壮观。孤峰的山崖上，刻有“中流砥柱”四个大字。每字一丈见方，闪闪灼灼，遒劲飞动，雄姿夺人，写尽了乌尤山岿然挺立的气势。这样磅礴的大字是怎样刻上那万丈绝壁的呢？

从前有那样一个年月，朝政腐败不堪，百姓怨声载道。那时，嘉州来了一个州官叫做田世权，是当朝宰相的外甥。他不学无术，横行无忌，敲诈勒索，无所不为。因他相貌丑陋，老鼠嘴，耗子眼，人们给他取了一个外号：田老鼠。

一天，田老鼠收到京城来的书信，说按察御史要来巡视，他仗恃宰相舅爷的权势，不以为然，把信丢在一边，照样寻欢作乐，游山玩水。这天，他又带上一帮狐群狗党到了乌尤山。在旷怡亭几杯酒下肚，他心想：我何不也学学古人，在这名山秀水的地方题它几首诗，也好让御史大人知道

我的才华。于是，立起身来，装模作样地面对三江波涛、摇头晃脑咬起嘴皮来，咬了半天，逼出了两句：

三江滚滚冲我来， 我要三江快滚开！

平时斗大的字认不得一箩筐的田老鼠，今天竟然做起诗来了。一时叫好之声不绝于耳。田老鼠被奉承得忘乎所以，就问大家：“你们说说，本官的诗比眉州苏东坡先生的《大江东去》如何？”众人明知道他指的是苏东坡先生，都不敢说穿，只好附和说：“苏东皮先生的‘大江东去’只是豪放而已，大人的诗却是惊天动地，哪个比得上啊！”

田老鼠听了，更是得意洋洋地喊道：“你们听着，下两句才见功夫哩！”然而，他哼了半天却吐不出半个字来。因为夸了海口，不好收回，赶忙说：“我去小解就来。”便溜出了亭子。这时，有一个姓刁的马屁幕僚，急忙跟上去悄声说：“大人，小的想了两句，你看要不要得？”田老鼠嘴巴一歪说：“混帐，还不快给我念来。”刁幕僚赶忙念道：

峨眉三峰也不要， 明镜高悬乌尤山。

田老鼠一听大喜，连声说：“妙！妙极！”飞也似地从厕所跑了出来，喘着粗气念了这两句诗。众人听了，高声喝彩，有的还奉承：“‘明镜高悬’既是画龙点睛之句，又是田大人的自我写照。”

这时，田老鼠眉飞色舞地叫拿纸来，说要题写“明镜高悬”四字，以显耀他在嘉州的功德。少时，他歪歪斜斜写完了四个字，众人见他把悬字写成了“县”都不敢笑，齐声称赞他字赛羲之。田老鼠欣然领受。谁知那字的墨迹未干，就被一阵清风卷到江中去了。接连三次都是如此。

田老鼠好不气恼，竟破口大骂起清风来。这时，周围许多看热闹的百姓，见这个州官写错字不说，还象疯子一样骂清风，一个个捧腹大笑。田老鼠一肚子火正没地方发泄，立刻带着一伙衙役痛打敢于笑他的众百姓。一个老大爷跑不动，掉在后面，被田老鼠打翻在地，衙役蜂拥而至，棍棒就象雨点般落在老人身上。

正当这时，一个看热闹的算命先生忍不住了上前拦阻说：“大人，想必你是‘明镜’难当，‘高悬’难受啊！连清风都有眼哩，哪能怪百姓呢。”这田老鼠哪里能听得这带刺的话，厉声吼道：“放肆！来人，将这算命的给我拿下。”衙役正要上前，算命先生虎眼一瞪，大声喝道：“谁敢！”接着摸出一块金牌，举在手上。田老鼠一见，顿时脸色苍白，慌忙跪下说：“下官该死！下官该死！”

原来这算命先生正是朝廷派来的御史大人。接着，御史大人一招手，立即过来一群化了装的旗牌官，把田老鼠绑了个扎扎实实。押到州衙，御史立即升堂，开审这个无恶不作的田知州。

这事轰动了嘉州城，一时街头巷尾，议论纷纷。不到一个月，就收到许多告发田老鼠的状子。御史快刀斩乱麻，一