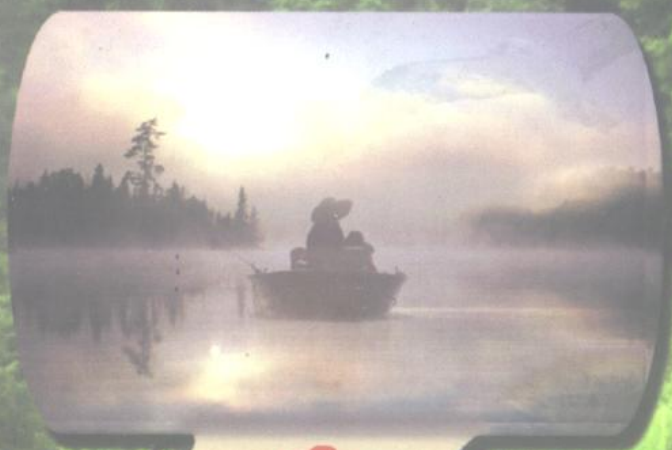


轻松掌握系列丛书



轻松掌握

Adobe photoshop

5

李朝晖 陶文正 龙晓莉 等编著



含真正多媒体教学光盘

3 2 1

清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



(京)新登字 158 号

内 容 简 介

JS/42/33

本书是一本全面介绍 Photoshop 5 使用方法的图书,不仅介绍了滤镜、通道、层等比较常用的技术,而且介绍了颜色理论、动作、插件等其他图书较少涉及的内容。特别是,本书介绍了 Photoshop 5 的全部新增功能,例如,磁性套索工具、ICC 颜色配置、文字层等。

本书带有一张制作精良的多媒体教学光盘,通过结合学习本书和光盘,读者可以事半功倍地迅速掌握 Photoshop。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无防伪标签者不得销售

图书在版编目(CIP)数据

轻松掌握 Adobe photoshop 5/李朝晖等编著. —北京:清华大学出版社, 1999.1

(轻松掌握系列/张昀主编)

ISBN 7-302-03312-9

I. 轻… II. 李… III. 图形软件, photoshop 5 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 00795 号

出版者: 清华大学出版社 (北京清华大学校内, 邮编: 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

印刷者: 北京市丰华印刷厂

发行者: 新华书店总店北京科技发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 19.5 字数: 404 千字

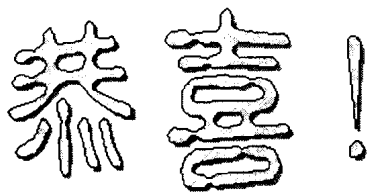
版 次: 1998 年 12 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-302-03312-9/TP·1779

印 数: 5001~9000

定 价: 43.00 元

“轻松掌握”系列丛书 序



您选择了“夺冠图书”创作组的“轻松掌握”系列丛书。

“轻松掌握”系列丛书是按照全新观念、设计和技术创作的系列软件入门图书，她的主要目标是帮助读者更快、更轻松、更有效地掌握软件的使用。

全新观念

- **图书和多媒体光盘的完美结合**

学软件难，难在软件是动态操作的事物，单凭死板的文字和图片无法很好表达。“轻松掌握”系列丛书将多媒体光盘与图书完美地结合在一起：把软件的操作过程制作成多媒体电影，让您在看电影的过程中，轻易掌握软件的使用；同时把软件的概念、方法、技巧等理解性的材料仍然放在图书上，以弥补多媒体光盘无法深入介绍概念和方法的不足。这样，“轻松掌握”系列丛书彻底解决了“学软件难”的问题。

- **全部由专家写作**

软件图书看不懂！因为某些作者或译者只想挣钱，本身根本就没有用过这些软件，看他们的书当然学不会。“轻松掌握”系列丛书绝不拼凑材料，决不翻译软件说明书，而全部聘请相应软件的专家独立创作，内容准确可靠，结构完整，语言更符合中国人的思路 and 习惯。最重要的是，丛书中大量介绍了其他图书较少涉及的、但实际运用中一定会碰到的概念、方法和技巧，可以确保读者阅读后，能真正掌握软件的使用。

- **即学即用**

学完了软件，却无法运用到工作中。因为有些书介绍的内容过于理论化，缺乏实用价值。“轻松掌握”系列丛书中的每一个教程都非常实用，让您学习完后，不加改变或稍加改变，就能立刻运用到工作中。

- **保持低价位**

“轻松掌握”系列丛书在增加了一张多媒体光盘后，价格只比单纯的图书略高一点。翻翻图书价格，看看多媒体光盘价格，再想想“轻松掌握”系列丛书，相信您会做出正确的选择。

- **更新、更快、更多、更好**

“轻松掌握”系列丛书从选题、组稿、写作到光盘制作，采用严格的目标管理，确保

图书能以最高的效率、最快的速度、最好的质量出版。

全新设计

- “教程”式内容编排

“轻松掌握”系列丛书全部按照国际最流行的“教程”方式进行结构编排，让读者在完成一个一个教程的过程中，完全掌握软件的使用，彻底抛弃枯燥的理论教学模式。

- Step-by-step 的写作方式

每个教程都使用 Step-by-step 的写作方式，清晰明了，确保读者能够完成教程。

- 完整的内容

“轻松掌握”系列丛书的每一本都相当完整地介绍相应的软件，保证不片面介绍软件或者遗漏重要的内容。

- 简洁、明快的风格

“轻松掌握”系列丛书力求风格简洁明快：文字简练，绝无浪费您时间的废话；排版清楚，让您能迅速找到主题；光盘教程简短，不会让您感觉拖沓；光盘界面设计优美明快，大大改善视觉效果。

全新技术

- 100%精确回放的多媒体电影

多媒体教学光盘最重要的是真实展示软件的使用过程和方法，而不是做得如何花哨。与某些偷工减料的多媒体教学光盘不同，“轻松掌握”系列中的光盘全部采用了“多媒体电影”技术，能够 100%精确地展示软件的使用过程，与实际操作软件时的屏幕显示绝对一模一样，让您拥有最真实的感觉。

- VCD 质量的精美片头

光盘的片头采用与 VCD 相同的技术，让您在全屏幕状态下，和观看 VCD 同样流畅地观看精美片头。

- 生动有趣的动画光标

光盘中使用 Windows 的动画光标技术，既清晰明了，又生动有趣。

前言及本书使用说明

Photoshop 是平面图像处理的事实上的工业标准，广泛地应用在印刷、图像处理、网页设计、视频合成和辅助三维动画等领域中。Photoshop 5 的推出，使得 Photoshop 的行业领袖的地位得到了进一步的加强。

尽管 Photoshop 功能如此强大，但其使用并不容易。如何快速学习并掌握它是一个令人头疼的问题。《轻松掌握 Adobe Photoshop 5》是最好的解决方案。

本书特色

本书是“夺冠图书”创作组的“轻松掌握”系列丛书中的一本，它是全新观念、设计和技术创作的图书，除了具有“轻松掌握”系列丛书的全部优点外，更有以下特色：

- **结构完整。**本书完整地介绍了 Photoshop 5 的全部内容，不只包括选择区域、通道、层等基本的概念，而且包括其他图书较少涉及的 ICC 颜色配置、校准显示器、动作等内容，还详细介绍了 Photoshop 5 新增加的内容。
- **内容新颖。**本书介绍的内容是截止到 1998 年 11 月为止的最新知识。
- **资料丰富。**本书附赠的光盘包含了超过 2 小时的多媒体电影，其内容相当于 2 张 VCD 影片！我们特别采取了高效压缩技术，将这些内容压缩在一张光盘中，从而得以大大降低价格，为读者提供更便宜的产品。
- **物超所值。**本书附赠光盘尽管是随书所配的赠品，却足以堪称第一流的多媒体光盘。流畅的全屏幕视频播放、优美的界面设计、生动的动画光标，以及 100% 真实模拟软件的多媒体电影，会带给您更好的视觉感受和更高的学习效率。

本书的读者对象

本书是一本全面介绍 Photoshop 5 软件的使用的图书。本书针对的读者是完全不了解 Photoshop 5，或者对 Photoshop 5 只有简单了解而希望进一步掌握的读者。

本书的系统性非常强，包含了 Photoshop 5 的全部主要内容。对 Photoshop 有一定了解的读者会发现本书是一本比较好的 Photoshop 手册。

本书对 Photoshop 5 进行系统的介绍，而没有把 Photoshop 5 的新特性单列出来。对于那些熟悉 Photoshop 4 而希望快速掌握 Photoshop 5 的新特性的读者，可能需要多花一点时

间来找到自己需要的内容。

本书不适合于那些精通 Photoshop 5，而希望了解如何使用 Photoshop 来制作异乎寻常的视觉效果的患者。这些读者可以参考“夺冠图书”即将出版的《深入研究 Photoshop 5——震撼视觉效果》一书（预计 1999 年出版）。

本书的结构

本书的主体依据 Photoshop 的软件结构编排。细心的读者可以发现本书的章节安排与 Photoshop 的帮助文件非常类似，这种体系是 Adobe 公司推荐的学习 Photoshop 的顺序，使用这种体系可以由浅入深、全面掌握 Photoshop 的使用。

Photoshop 的初学者应该仔细阅读前三章，特别是第二章。第二章通过四个实例对 Photoshop 5 的主要概念、方法做一个概括性的介绍，完成这四个实例即可大体了解 Photoshop 5 的功能、概念以及使用方法，这对于初学者迅速获得对 Photoshop 整体概念是非常有帮助的。

本书中出现“教程”的地方表明此处对应光盘上的一个多媒体教程。本书使用图标来区分教程及其组成部分，图标的含义如下：

 教程	表明此处对应光盘上的一个多媒体电影的教程。
 步骤	简要列出教程的每一个步骤，步骤按顺序编号。 有些步骤后面有楷体的文字，这些文字是对上面步骤中的参数或者概念进行解释，有时候也是补充说明。
 说明	这里是对教程的一些补充说明。

本书还使用了一些特殊的约定，这些约定都是参照国际惯例撰写的，其含义如下：

- 选择 Image>Adjust>Levels 菜单：意思是选择 Image 菜单的 Adjust 子菜单，再从 Adjust 的子菜单中选择 Levels 菜单项。
- 选择 Show/Hide Toolbar 菜单：意思是选择 Show Toolbar 菜单或者 Hide Toolbar 菜单。这两个菜单出现在同一位置，根据情况的不同而出现某一个。
- 按下 Ctrl + Spacebar (Windows) 或 Command + Spacebar (Mac Os)：意思是如果在 Windows 系统中运行 Photoshop，则按下 Ctrl + Spacebar；如果在 Mac 系统中运行 Photoshop，则按下 Command + Spacebar。

推荐阅读方法

“轻松掌握”系列丛书的最大优点是多媒体电影与图书完美结合，图书部分偏重于讲解“为什么需要这样操作”而不是“如何操作”，光盘部分则刚好相反。结合使用图书和光盘可以充分发挥图书易于表达概念，光盘易于表达操作过程的优点，从而起到事半功倍的效果。单独看书或者单独看光盘都不利于全面理解和掌握软件的使用，因此，阅读本书应尽可能同时观看光盘。

本书的推荐阅读方法是：

1. 首先阅读教程前面的解释性文字，这些文字一般都说明一些概念、方法以及教程所描述的内容；
2. 观看光盘上教程对应的多媒体电影，了解大体的操作过程；
3. 结合光盘上介绍的操作过程，阅读教程的“步骤”以及步骤的解释（如果有的话）；
4. 再次观看多媒体电影，体会每一个操作步骤的操作方法以及原理；
5. 仿照多媒体电影，实际动手完成教程。如果不能独立完成教程，则还需要反复观看多媒体电影，以彻底掌握教程。

光盘的安装及注意事项

1. 在 Windows 95/98/NT 4.0 中，将光盘插入光驱，程序就会自动运行；
2. 也可以运行光盘根目录下的 **Setup.exe** 程序，该程序并不向硬盘拷贝文件，只在硬盘中为光盘上的程序建立一个快捷方式。快捷方式建立在程序组里，名称为 **Easy Learning Photoshop 5**；
3. 光盘需要 **Active Movie** 或者 **Direct Show** 才能播放开始时的视频，**Active Movie** 是 **Microsoft Internet Explorer** 的一个部分。一般地，安装了中文版 Windows 95/98/NT4.0 后，**Active Movie** 就已经安装。如果你的系统没有安装 **Microsoft Internet Explorer**，你可以安装光盘上附带的 **Active Movie**；
4. 如果你的系统启动时自动装入 **Intel RSX** 或者 **Direct Sound** 一类的声音控制程序，可能导致本光盘多媒体声音播放不出来。解决方法请参考光盘“帮助”中的“疑难解答”部分；
5. 本光盘需要 **Pentium** 以上机器，256 色以上显示器才能运行，显示器颜色在 65 536 色以上，才能显示真实的色彩。

光盘的使用

1. 光盘的使用非常简单，凡是“蓝色带下划线”的文字都是超链接，可以跳转到别的页，或者播放多媒体电影。
2. 为了方便光盘的组织，主菜单中将本书分为了三个部分，第一章到第七章是第一部分，第八章到第十四章是第二部分，其余是第三部分。
3. 少量显示器不能显示本光盘中的动画光标，此时，可以在“帮助”里关闭动画光标显示。
4. 按下“返回”按钮可以逐级返回上一级菜单，在主菜单中按下“退出”按钮可以退出程序。
5. 默认状态下，用户不能控制多媒体电影的播放进度，只能按顺序观看，直到结束。这样设计的目的是为了使程序结构简单，避免产生过多的混淆。如果你比较精通 Windows 程序的使用，你也可以按以下步骤操作，控制多媒体电影的播放过程。
 - ✧ 确认多媒体电影正在播放。
 - ✧ 反复按 Alt+Tab 键，找到“Lotus ScreenCam 97”的图标。松开键盘，激活 Lotus ScreenCam 97 程序。这个程序控制多媒体电影的播放，其控制面板如图 0.1 所示。

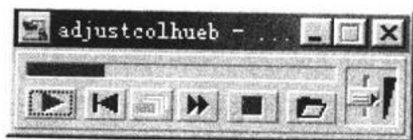


图 0.1 Lotus ScreenCam 97 程序

- ✧ 默认情况下，如果鼠标不位于 Lotus ScreenCam 97 程序的窗口内，则其不可见。因此，需要不断移动鼠标，直到可以在 Lotus ScreenCam 97 程序窗口内看到鼠标。
- ✧ 按下控制面板中的按钮，控制多媒体电影的播放，按钮的含义和普通录音机的按钮完全相同。播放完成后，关闭 Lotus ScreenCam 97 程序，回到原来操作界面。

本书由李朝晖、陶文正、龙晓莉编写初稿，由徐自亮统一改写并制作光盘。我们希望本书能使您方便迅捷地学习并掌握 Photoshop 5 的使用，并为您节约大量的宝贵时间和金钱。

您将很快发现，本书是您正确而明智的选择。

目 录

第一章 Adobe Photoshop 5 概述.....	1
1.1 Photoshop 的应用领域.....	1
1.2 Photoshop 5 的新功能.....	4
1.3 软件和硬件要求	6
1.3.1 Windows 系统要求.....	6
1.3.2 Mac Os 系统要求.....	6
1.4 Photoshop 5 的安装.....	7
第二章 快速入门.....	8
2.1 认识 Photoshop.....	8
2.2 制作网页	9
2.2.1 校准你的显示器.....	9
2.2.2 扫描卢沟桥的照片.....	10
2.2.3 产生红色的卢沟桥.....	11
2.2.4 缩小图像的尺寸.....	14
2.2.5 去掉天空背景.....	15
2.2.6 将图像存储为 GIF89a 格式.....	16
2.3 多媒体光盘操作界面.....	17
2.3.1 原始素材.....	18
2.3.2 组合几个小图像.....	19
2.3.3 调整小图像的位置和大小.....	21
2.3.4 增加阴影效果.....	22
2.3.5 浮雕效果的文字.....	23
2.4 文字特效	24
2.4.1 了解“通道”	25
2.4.2 输入中文文字.....	26
2.4.3 组合出新的通道.....	27
2.4.4 绘制波浪线.....	28
2.4.5 混合图像.....	29
2.5 图书封面	31
2.5.1 印刷图像的尺寸.....	31
2.5.2 印刷图像的颜色.....	32
2.5.3 生成封面的底纹.....	33
2.5.4 精确定位鼠标操作.....	34
2.5.5 绘制花朵图案.....	35
2.5.6 印刷品的分色打印.....	36

第三章 操作界面	37
3.1 工具栏	37
3.2 状态栏	39
3.3 调色板	39
3.3.1 Photoshop 中的调色板	39
3.3.2 调色板菜单	40
3.4 菜单和级联菜单	41
3.5 使用联机帮助	46
3.6 使用 Adobe Photoshop 的在线服务	47
3.7 插 件	47
第四章 基本操作	49
4.1 基本文件操作	49
4.1.1 产生新图像	49
4.1.2 打开和关闭图像	50
4.1.3 保存文件	50
4.2 基本的编辑功能	51
4.2.1 取消/恢复操作	51
4.2.2 清 除	51
4.2.3 裁剪、复制和粘贴	52
4.3 使用工具栏	53
4.3.1 选择一个工具	53
4.3.2 使用工具光标	54
4.4 使用调色板	55
4.4.1 改变调色板显示	55
4.4.2 给调色板和对话框定位	56
4.4.3 使用选项调色板	56
4.4.4 使用弹出式滑块	57
4.4.5 使用信息调色板	58
4.5 改变图像的观察方法	59
4.5.1 改变图像的观察方法	59
4.5.2 放大显示图像和缩小显示图像	60
4.5.3 使用导航调色板	61
4.6 改变 Photoshop 的参数设置	61
第五章 获取及初步加工原始图像	63
5.1 位图图像和矢量图形	63
5.1.1 位图图像	63
5.1.2 矢量图	64
5.2 图像和设备的分辨率	65

5.2.1 像素尺寸	65
5.2.2 图像分辨率	65
5.2.3 显示器的分辨率	66
5.2.4 打印机的分辨率	67
5.2.5 网屏频率	67
5.2.6 文件大小	67
5.3 改变图像的大小	68
5.3.1 显示文件信息	68
5.3.2 重新采样	70
5.4 扫描图像	73
5.4.1 安装 TWAIN 扫描仪	73
5.4.2 使用 TWAIN 图像输入接口	73
5.4.3 扫描图像	74
5.4.4 扫描分辨率	75
5.4.5 清除偏色	75
5.4.6 消除扫描龟纹	76
5.5 Photo CD 文件	77
5.6 裁剪图像	78
5.7 改变画布的尺寸	79
5.8 查看文件的版权信息	80
第六章 颜色理论	81
6.1 颜色模型和颜色模式	81
6.1.1 RGB 模型	81
6.1.2 RGB 颜色模式	82
6.1.3 HSB 模型	82
6.1.4 CMYK 模型	83
6.1.5 CMYK 模式	83
6.1.6 L*a*b 模型	83
6.1.7 Lab 模式	84
6.1.8 Photoshop 中的特定颜色模式	84
6.2 颜色范围	85
6.3 颜色通道	86
6.4 显示器的显示模式	86
6.4.1 位 深	87
6.4.2 显示模式	87
6.5 位深转换	87
6.6 转换颜色模式	88
6.6.1 将图像转换到另一颜色模式	88
6.6.2 灰度和位图模式间的转换	88
6.7 为位图模式图像指定半色调网屏	89

6.8 将图像转换为索引颜色模式.....	91
6.8.1 索引模式的调色板.....	92
6.8.2 指定位深.....	92
6.8.3 设定抖动选项.....	93
6.8.4 设定颜色匹配选项.....	93
6.8.5 使用颜色表.....	93
第七章 精确匹配颜色	96
7.1 颜色匹配的工作流程.....	96
7.2 关于 ICC 颜色配置.....	98
7.3 校准显示器	98
7.4 输入 RGB 配置信息	100
7.4.1 输入 RGB 设备信息.....	100
7.4.2 储存或装载配置不同的 RGB 颜色体系	101
7.5 输入 CMYK 配置信息.....	101
7.5.1 指定 CMYK 配置.....	102
7.5.2 打印样张.....	103
7.5.3 点增益.....	104
7.6 指定 Grayscale 配置.....	105
7.7 在文件中处理 ICC 颜色配置	105
7.8 在不同的 ICC 颜色配置之间进行转换	106
第八章 调整颜色和色调	108
8.1 观察图像的颜色	108
8.1.1 预览图像的颜色调整.....	108
8.1.2 使用滴管工具观察像素点的颜色.....	108
8.1.3 在调整颜色的同时观察颜色的值.....	110
8.1.4 使用颜色样板工具.....	110
8.2 调整图像的颜色和色调的基本步骤.....	111
8.3 校准系统	112
8.4 检查扫描质量	112
8.5 设置高光和阴影	114
8.5.1 使用设定值配置白点和黑点.....	115
8.5.2 使用 Levels 滑块设置白点和黑点	116
8.5.3 自动设置白点和黑点.....	117
8.6 调整半色调和微调色调.....	117
8.6.1 使用 Levels 滑块调整半色调 (Midtone)	117
8.6.2 使用 Curves 命令	118
8.7 调整图像的颜色	119
8.7.1 调整颜色平衡.....	120

8.7.2 调整色泽、饱和度和亮度.....	120
8.7.3 给灰度图像上色.....	121
8.7.4 替换颜色.....	122
8.7.5 使用 Selective Color 命令.....	122
8.8 锐化图像.....	123
8.9 简单颜色和色调调整命令.....	124
8.9.1 使用 Variations 命令.....	124
8.9.2 使用 Brightness/Contrast 命令.....	125
8.10 特殊颜色调整命令.....	125
8.10.1 使用 Invert 命令.....	125
8.10.2 使用 Equalize 命令.....	126
8.10.3 使用 Threshold 命令.....	126
8.10.4 使用 Posterize 命令.....	127
8.10.5 使用 Desaturate 命令.....	127
8.11 颜色调整工具的相关问题.....	127
8.11.1 使用颜色调整层.....	127
8.11.2 CMYK 和 RGB 模式下的颜色修正.....	128
第九章 选择区域和路径.....	129
9.1 建立选择区域.....	129
9.1.1 基本的选择命令.....	130
9.1.2 使用选取框工具.....	130
9.1.3 使用索套工具、多边形索套工具及磁性索套工具.....	132
9.1.4 使用魔棒工具.....	134
9.1.5 使用颜色范围命令.....	135
9.2 调整选择区域.....	136
9.2.1 移动选择区域.....	136
9.2.2 隐藏或显示选择区域的边界.....	137
9.2.3 增加和减少选择区域.....	137
9.2.4 扩展、收缩或者平滑选择区域.....	137
9.2.5 柔化选择区域边界.....	138
9.3 路 径.....	140
9.3.1 关于路径.....	140
9.3.2 使用路径调色板.....	140
9.3.3 路径的构成.....	141
9.3.4 使用钢笔工具创建路径.....	142
9.3.5 使用徒手画钢笔工具和磁性钢笔工具创建路径.....	143
9.3.6 调整路径曲线.....	144
9.3.7 移动、拷贝路径.....	145
9.3.8 填充和勾画路径.....	145
9.3.9 转换路径和选取边界.....	146
第十章 编辑和修正图像.....	148
10.1 控制编辑操作的过程.....	148

10.2	无限多次的 Undo 操作.....	148
10.2.1	使用历史调色板.....	148
10.2.2	给图像拍快照.....	150
10.2.3	历史笔刷工具.....	152
10.3	标尺、测量工具、辅助线和网格线.....	153
10.3.1	使用标尺.....	153
10.3.2	测量工具.....	153
10.3.3	网格线.....	154
10.3.4	使用辅助线.....	155
10.4	移动、复制、粘贴选择区域和层.....	156
10.4.1	复制整个图像.....	156
10.4.2	在图像内移动选择区域和层.....	156
10.4.3	复制选择区域或层.....	157
10.4.4	在应用程序之间复制图像.....	157
10.5	去除选择区域边界的散乱像素.....	157
10.6	二维变换.....	158
10.6.1	对整幅图像进行旋转和翻转.....	159
10.6.2	使用 Transform 子菜单.....	159
10.6.3	自由变换.....	161
10.6.4	直接输入数值进行变换.....	162
10.7	三维变换.....	162
10.8	橡皮图章和图案图章工具.....	163
10.9	其他图像修正工具.....	165
第十一章	绘图技术.....	167
11.1	毛笔、铅笔和喷枪工具.....	167
11.2	画线工具.....	168
11.3	擦除工具.....	169
11.3.1	使用擦除工具.....	170
11.3.2	使用 Auto Erase 选项.....	170
11.4	笔刷调色板.....	171
11.4.1	新建笔刷.....	171
11.4.2	产生自定义形状的笔刷.....	172
11.4.3	保存、装载和替换笔刷.....	173
11.5	绘图和编辑工具选项调色板的设置.....	173
11.5.1	设置 Opacity, Pressure 或 Exposure 参数.....	174
11.5.2	设置淡出速度.....	174
11.5.3	设置光笔压力选项.....	175
11.5.4	选择混合模式.....	175
11.6	颜料桶工具.....	177
11.7	渐变工具.....	178

11.7.1	使用渐变工具	178
11.7.2	创建及编辑渐变填充	179
11.7.3	编辑渐变透明蒙板	179
11.7.4	装入、保存和删除渐变	180
11.8	填充、勾画选择区域及层	180
11.8.1	用快捷键填充选择区域或层的方法	180
11.8.2	填充画布	181
11.8.3	填充选择区域或层	181
11.8.4	用图案填充	181
11.8.5	勾画选择区域或层的边界	182
11.9	前景色和背景色	182
11.9.1	设定前景或背景颜色	182
11.9.2	使用滴管工具吸取颜色	183
11.9.3	颜色调色板	183
11.9.4	样本调色板	184
11.9.5	颜色拾取器	184
11.9.6	非打印颜色	185
第十二章	通道和蒙板	186
12.1	关于通道	186
12.2	通道和文件大小	187
12.3	使用通道调色板	187
12.3.1	观察通道	187
12.3.2	复制通道	189
12.3.3	删除通道	190
12.3.4	混合通道	190
12.4	保存、拆分和合并通道	191
12.4.1	保存通道	191
12.4.2	拆分和合并通道	191
12.5	增加点颜色	194
12.5.1	使用点通道	194
12.5.2	创建点通道	194
12.5.3	将 Alpha 通道转换成点通道	196
12.5.4	编辑点通道	196
12.5.5	改变点通道设置	196
12.5.6	合并点通道	196
12.5.7	输出点通道	197
12.6	蒙 板	197
12.7	使用 Quick Mask 模式	198
12.7.1	建立 Quick Mask	198
12.7.2	Quick Mask 选项	200
12.8	使用 Alpha 通道	200
12.8.1	创建一个新的 Alpha 通道	201
12.8.2	编辑 Alpha 通道	201

12.8.3 将选择区域以默认设置保存到新的通道.....	201
12.8.4 在图像中装入选择区域.....	202
第十三章 使用层.....	203
13.1 使用层调色板.....	204
13.1.1 选择层.....	204
13.1.2 改变层的观察方式.....	205
13.1.3 改变层的顺序.....	205
13.1.4 层之间的链接.....	206
13.2 产生带有层的图像.....	207
13.2.1 增加层.....	207
13.2.2 复制层.....	208
13.3 移动和对齐层.....	210
13.3.1 在图像内移动层.....	210
13.3.2 对齐和分布层.....	211
13.4 管理分层的图像.....	212
13.4.1 观察分层图像的文件大小.....	212
13.4.2 删除层.....	212
13.4.3 合并层.....	213
13.4.4 展平所有层.....	213
13.5 编辑层.....	213
13.5.1 保持层的透明性.....	214
13.5.2 从所有可视层中采样.....	214
13.5.3 用灰色填充一个新层.....	215
13.6 设定层的选项.....	215
13.6.1 设定一个层的层选项.....	215
13.6.2 指定不透明度.....	216
13.6.3 指定层的混合模式.....	216
13.7 混合层和通道.....	219
13.7.1 Apply Image 命令.....	219
13.7.2 Calculation 命令.....	221
13.7.3 Add 和 Subtract 混合选项.....	222
13.8 产生剪贴组.....	223
13.9 使用层蒙板.....	224
13.9.1 创建层蒙板.....	224
13.9.2 编辑层蒙板.....	225
13.9.3 断开层和层蒙板之间的连接.....	226
13.9.4 观察层蒙板.....	226
13.9.5 应用和废除层蒙板.....	226
13.10 选择层中的不透明区域.....	227
13.11 使用调整层.....	227
13.11.1 产生一个调整层.....	227
13.11.2 编辑调整层蒙板.....	229

13.11.3 合并调整层	230
13.12 使用层效果	230
13.12.1 使用层效果	231
13.12.2 Photoshop 5 的层效果	232
第十四章 处理文字	234
14.1 文字的类型	234
14.2 创建文字	235
14.2.1 输入文字	235
14.2.2 编辑文字层	237
14.2.3 改变一个文字层的方向	237
14.2.4 把文字层转换为普通层	237
14.3 设置文字属性	237
14.3.1 选择字体	237
14.3.2 选择文字大小	238
14.3.3 确定行间距	238
14.3.4 确定字间距	238
14.3.5 指定底线移动	239
14.3.6 对齐方式	239
14.3.7 柔化文字的边界	240
14.3.8 旋转字符的方向	240
第十五章 使用滤镜	241
15.1 使用滤镜	241
15.2 滤镜效果的混合模式	243
15.3 使用滤镜的一些技巧	244
15.3.1 滤镜的边界	244
15.3.2 对单个通道应用滤镜	244
15.3.3 产生背景	244
15.3.4 提高滤镜的性能	245
15.4 Photoshop 自带的滤镜	245
15.4.1 Artistic 滤镜	245
15.4.2 Blur 滤镜	246
15.4.3 Brush Stroke 滤镜	247
15.4.4 Distort 滤镜	248
15.4.5 Noise 滤镜	249
15.4.6 Pixellate 滤镜	250
15.4.7 Render 滤镜	250
15.4.8 Sharpen 滤镜	251
15.4.9 Sketch 滤镜	252
15.4.10 Stylize 滤镜	253
15.4.11 Texture 滤镜	254
15.4.12 Video 滤镜	254
15.4.13 Other 滤镜	255
15.4.14 Digimarc 滤镜	255