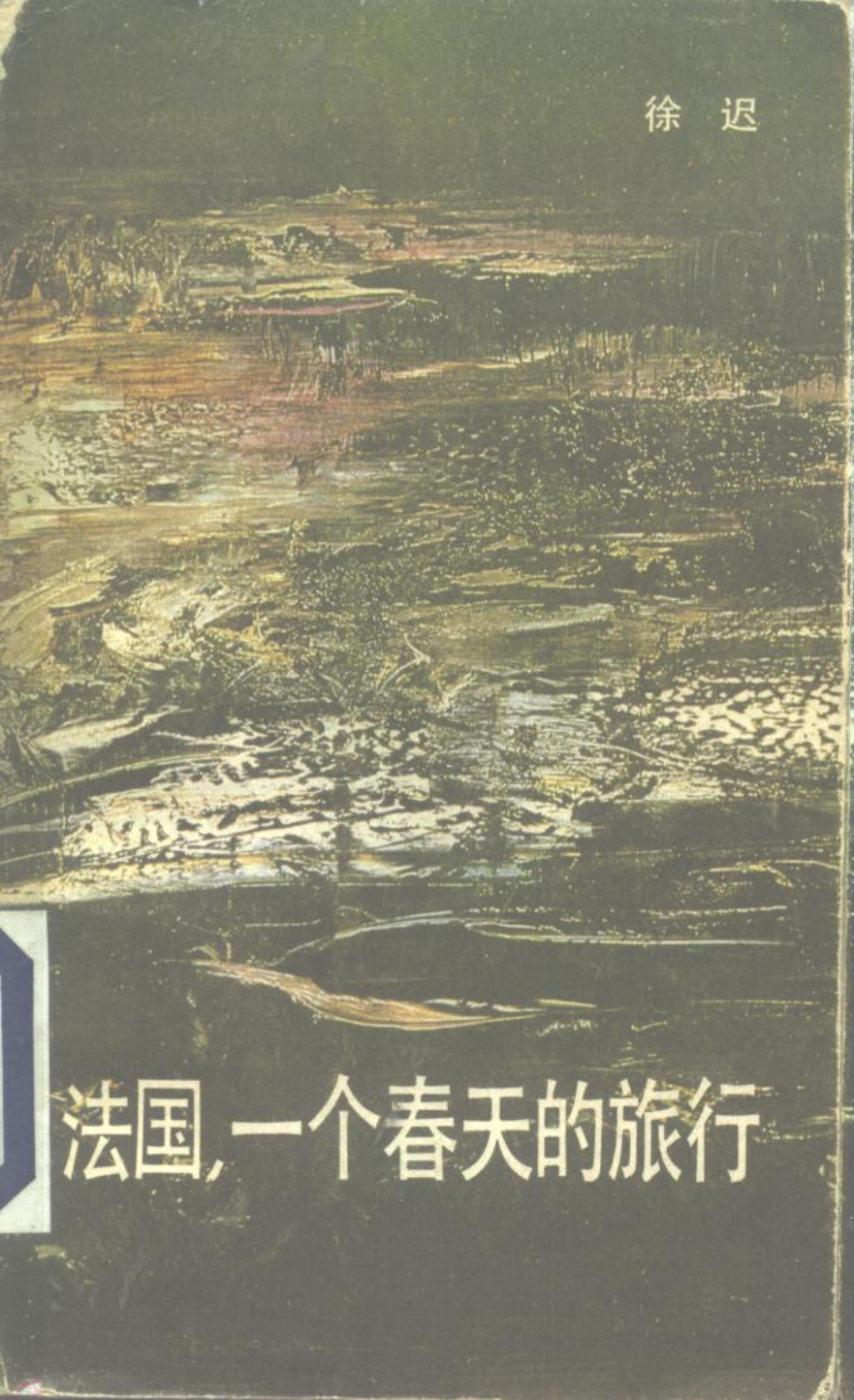


The background of the cover is a dark, atmospheric landscape painting. It depicts a wide river or canal flowing through a valley. In the distance, there are silhouettes of buildings and structures, possibly a village or a small town. The sky is dark and moody, with some lighter patches suggesting light breaking through. The overall color palette is dominated by dark greens, browns, and blacks, with some highlights of yellow and white. The style is somewhat impressionistic or expressionistic, with visible brushstrokes and a sense of movement.

徐 迟

法国,一个春天的旅行

K756.58
1

法国，一个春天的旅行

徐 迟



责任编辑：吴金海

封面原作：赵无极

装 帧：张 简

法国，一个春天的旅行

徐 迟

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.625 插页 10 字数 78,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数：1—19,500册

书号：10078·3315 定价：0.84元



巴金与本书作者在巴黎

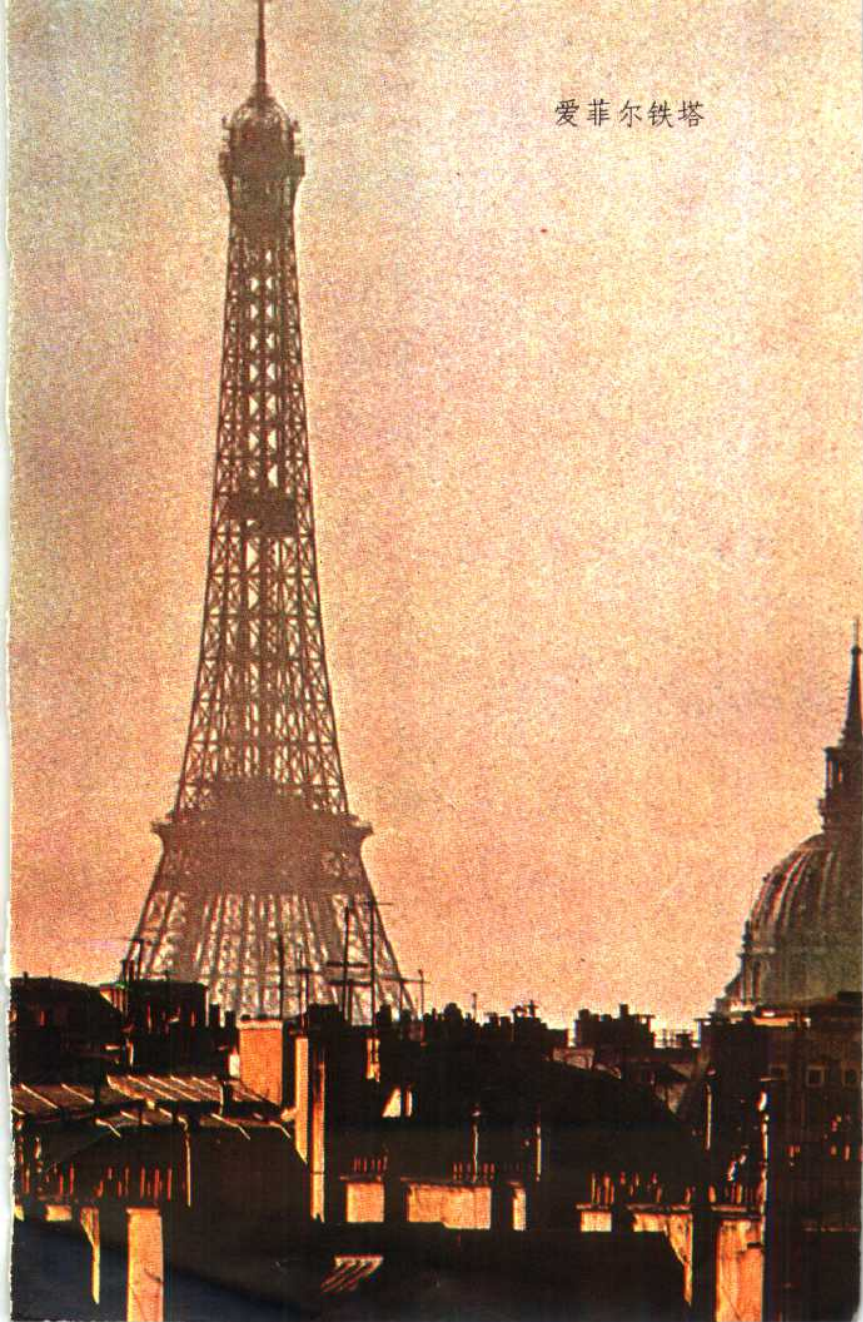


巴黎公社墙前的中国作家代表团

赵无极及其画与本书作者



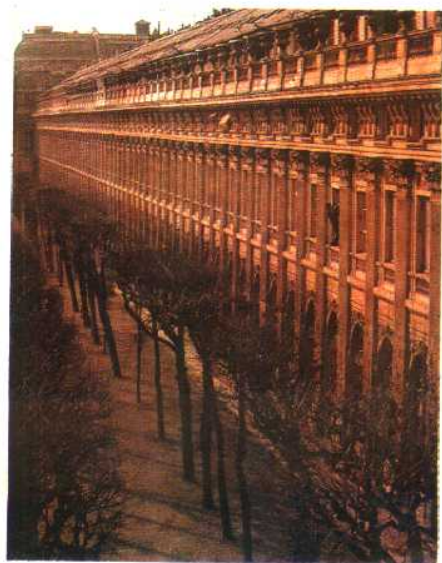
爱菲尔铁塔



圣
母
院
的
塔
尖



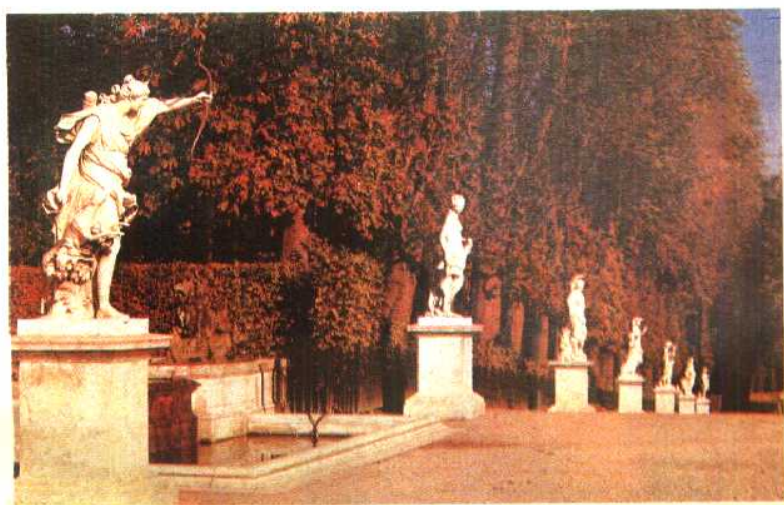
皇
宫——法
国
文
化
部
所
在
地



罗浮宫中的精品，胜利女神雕像、华托和戈雅的油画和维纳斯雕像



凡尔赛宫园林中的雕塑群







赵无极的油画



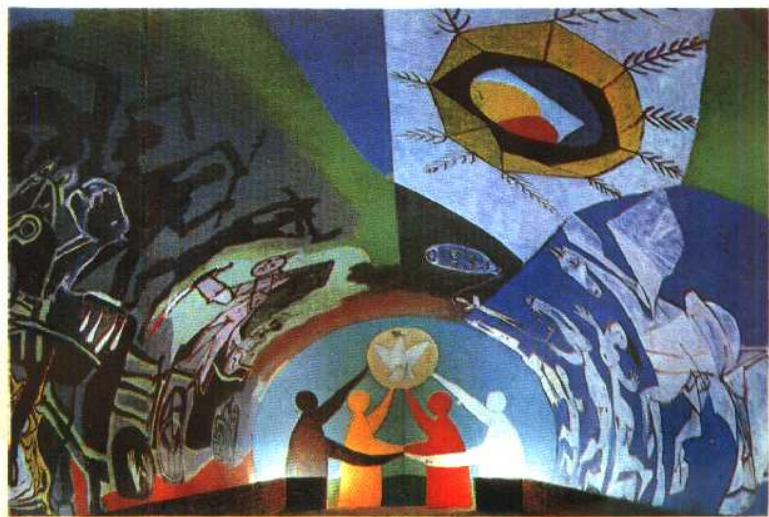


在教堂中的马蒂斯装饰壁画



莱杰尔的镶嵌壁画

在教堂顶壁上的毕加索的画《战争与和平》(部分)





马赛的伊夫岛古堡(《基度山伯爵》中描写到的牢狱所在地)

里昂市政府前的广场

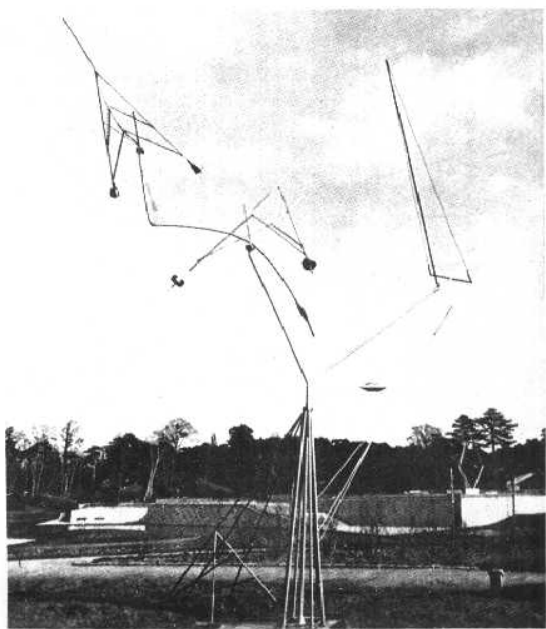
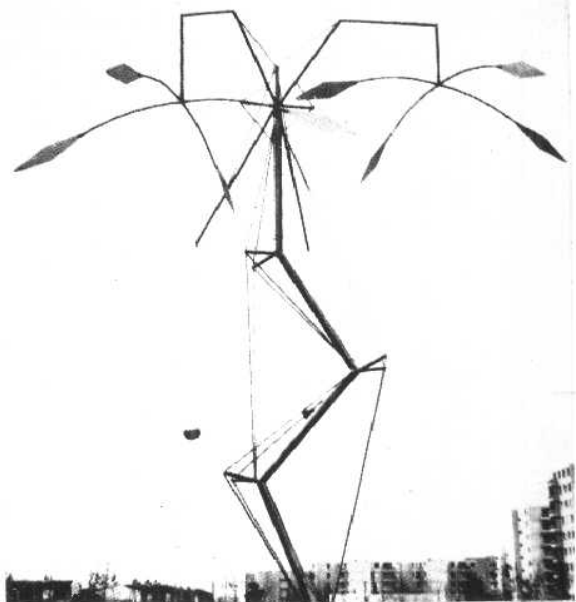




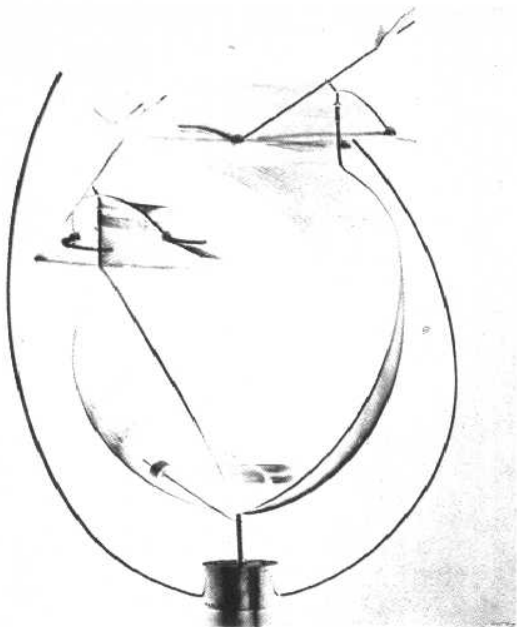
地中海岸上的尼斯赭岸碑

中国作家代表团在巴黎第八大学座谈会上

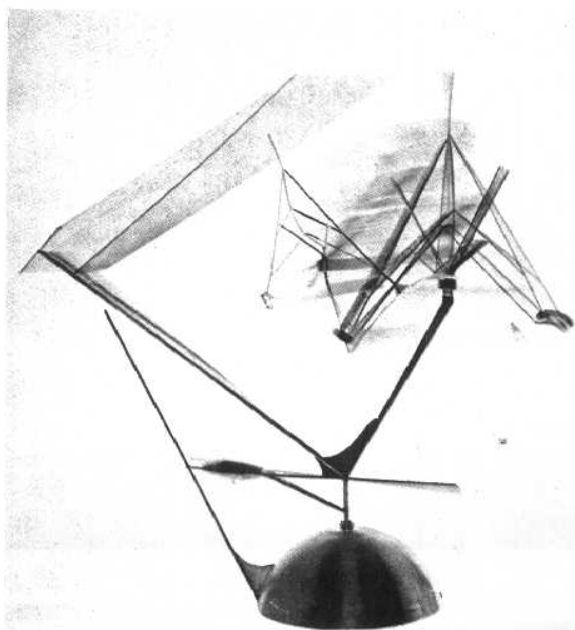




马塞尔·梵·蒂埃伦的巨型运动雕塑



马塞尔·梵·蒂埃仑的雕塑的运动(示意)



一

壹九七九年春天，自四月二十四日离开祖国，到五月十四日返抵北京，作了一次为时三周的法国旅行，好象进入了一个美好的幻境，经历了一段调色板上的五颜六色的生活。

现在，写着下面的这些文字的时候，我已从幻境里完全醒过来了，毕竟回国一年多的时间了。在当时是心情摇晃，已经很有点恍惚。一下子见到很多陌生的朋友，还没混熟都分开了；新奇的地方，惊人的景物，一瞬间又事过境迁。在一年多之后再来的追寻这些幻境似的经历：一切实实在在的东西都好象不怎么看见了，该记得的东西也似乎不太记得了。有些留下来的记

忆还都有点虚无缥缈之感，有点不可捉摸的样子。它们已在一定的距离中缩小了或隐去了。它们是在时光的消逝中消逝，或至少是褪色淡却了。但是还多少剩着点有份量的痕迹，留下了好些图像，心藏着某些感觉。反正还是有不退色的事物，意味隽永的东西在。有的竟成为我的坚实的信念了：在新的世纪里，人类的前景将是辉煌的。如今离开那个新世纪已经越来越近了。我们也越来越清楚地看到了那个充满希望的未来。